

الفلسفة افلاطون
وافلاطون الفلسفة

جمهورية افلاطون

هدية للمتصفح لقراءته عام ١٩٢٩

محفة عجيبة
لغة العربية

ليس في تاريخ الباحثين رجل اعم في الفلسفة كنبأ ، وابد في الشهرة مدى ، وارسخ في الخلود قدماً من افلاطون اليوناني ، امام المفكرين في كل العصور

خسة وعشرون قرناً - ما اطولها - نشأت فيها مذاهب ، وبلدت مذاهب ، وطلعت مواكب واغلت كواكب ، وافلاطون لا يزال نجمة ساطعة في سماء الشهرة والمجد ، وبالأسا على عرش الفلسفة ، عاقباً على سوطاتها ، حتى قال فيه اميرس فيلسوف اميركا عبارة الشهيرة افلاطون هو الفلسفة ، والفلسفة هي افلاطون ، واذا اخذنا اثر الرجل الفكري مقياساً لسلطته فافلاطون اعظم للمفكرين في تاريخ هذا السيار . فان مؤلفاته اعظم تراث وريثة العقل البشري عن اساطين الحكمة والادب والفن . « وجمهورية افلاطون » هي فريق عقد مؤلفاته ، او كما قالت الاسكولونيا البريطانية انها « اعظم مؤلفات اعظم مفكر في التاريخ »

قال الكاتب دورانت الشهير اذا رغبت في كل اللباحث على اختلاف وجهاتها فقرأ جمهورية افلاطون ففيها تجد مباحث ما وراء الطبيعة ، والآداب وفلسفة النفس واللاموت ، والسياسة ، والفن وتقف فيها على مبادئ تحرير النساء ، والاشتراكية واليوجينية والاستقراطية والديموقراطية . ذوت فضاوة مؤلفات عديدة لزال بهاؤها ، حتى في حياة مؤلفها ، اما جمهورية افلاطون فلا تزال تلمس تسلم انوارها بعد وفاته مؤلفها باكثر من اثني سنة

ان ترجمة هذا الكتاب النفيس الى اللغة العربية يسد فراغاً كبيراً . وقد قام بهذا السبل الجليل الأستاذ حنا خياز . محققاً بصوغ الباربات الافلاطونية دون تحريف ولا تزويد الا ما دعت الضرورة لجلها مقبومة باللغة العربية

الكتاب كبير الحجم عويس الاعاث ، وسككون منه بعد الطبع نصف جنيه مصري ودرى قدديه هدية لقراء المتصفح امرأ يتناسب مع قيمة القراء للمتصفح وقدرة لم تلك اللغة قددها وسككون لابرار هذا الكتاب باليوب الربيعي ، لاول مرة في التاريخ ، رنة تردد اصداها آفاق البلدان العربية ، وأقسام المهجر في القارات الخمس . ولا شك في أنه يضيف الى ثروة أمة العربية كنزاً كانت محرومة منه الى الآن

ان تلوهو هذا الكتاب النفيس واحداه الى مشركي المتصفح
كافر على حل عشاق العلم والأدب على الاشتراك في المتصفح
فيغوز بمشرة اعداد كلمة من أشهر مجلة عربية
وبنسخة من أشهر وأجود مؤلف في التاريخ
وذلك لقاء ٢٦ شللاً لاغير او ٦ دولارات اميركية
السوان ادارة المتصفح بمصر القاهرة



انقر صفحة ٦
معتطف يوليو ١٩٢٨

ما زال يجمع نفسه في زوره...
السر يحفز للانقراض

المقتطف

الجزء الاول من المجلد الثالث والسبعين

١ يوليو (تموز) سنة ١٩٢٨ - الموافق ١٣ محرم سنة ١٣٤٧

كتاب اللذكري ضروري

مقياس العقول

ما من أحد يتذّر عليه ان يرى الفرق الشاسع بين رجل حكيم حصيف الرأي
جسّن النظر في الواقع، وبين بليد ابله لا يمي شيئاً او غرّ احمق يتقلب مع الاهواء
كما لا يتذّر على أحد ان يحكم بان الحجر الكبير اثقل من الصغير اذا كانا من نوع
واحد . ولكن النسبة الحقيقية بين الحجرين لا تعلم الا بالمقياس او بالميزان وكذلك
النسبة بين العقول لا تعلم تماماً الا اذا وجد لها مقياس . وكل معارف الناس لا تبلغ
مبلغ العلم الحقيقي ما لم تقس بمقياس حتى تظهر النسبة بينها . والمقياس اساس كل العلوم
الطبيعية والكياوية . واذا اريد ان يجعل ما يعرف من امور الانسان علماً حقيقياً فلا بد
من استعمال المقياس فيها . ولا يخفى ان امور الانسان الجسدية تقاس بسهولة بقياس
طوله و ثقله وقوة عضلاته واتساع صدره وطول شعره ولون بشرته ودرجة سممه وحموضة
بصره ونحو ذلك . وقد حاول بعض العلماء استنباط وسيلة او مقياس لقياس قواء العقلية
ايضاً فاذا نجحوا في ذلك افادوا نوع الانسان فائدة لا تقدّر فيطل تعليم من عقله
لا يقبل العلم او لا يستفيع به واستخدام من لا يصلح للخدمة التي يدعى اليها سواء
كانت سياسة مملكة او قيادة جيش او ادارة معمل او نحو ذلك من الاعمال الكبيرة او
الصغيرة . ونحن نتمد الآن على الاختبار في اختيار الكفاء لهذه الاعمال لكن الاختبار
ليس مقياساً دقيقاً بل هو بمثابة الحكم على ثقل الحجر من مجرد النظر اليه او من روزه
بليد فانه لا يقوم مقام وزنه بالميزان وكذلك الاختبار لا يقوم مقام المقياس اذا وجد

الاشعة الكونية وتكوين العناصر

الاستاذ ملكن يثبت ان تكون

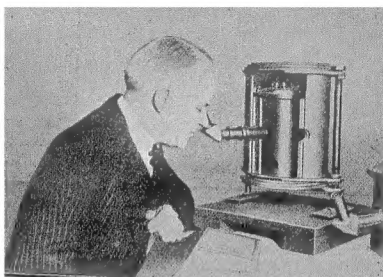
العناصر المركبة من دقائق الكهربائية او من العناصر البسيطة

جار الآن في الفضاء وهو مصدر الاشعة الكونية

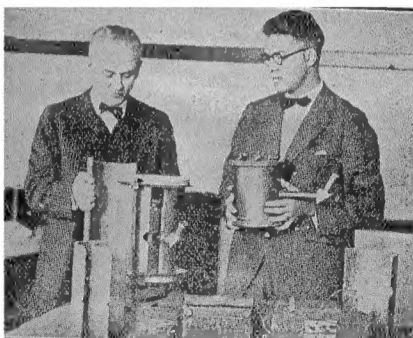
اشرنا في باب الاخبار من مقتطف يونيو الماضي اشارة مقتضبة الى رأي الاستاذ ملكن الجديد في ان الاشعة الكونية التي كشفها انما هي رسائل تأتينا من الفضاء لتبيننا بان عمل التكوين — اي تكوين العناصر — لا يزال جارياً الآن في السدم الاولى . وقد اطلنا على تفصيل الخبر في مجلتي العلم العام والسينتك اميركان فاقطفنا منها ما يلي :

مهما كان النور ساطعاً وسواء كان نور الشمس او نور مصباح فان ورقة رقيقة نجيبة . ومنذ عهد غير بعيد (سنة ١٨٩٥) كشف النور المسمى باشعة اكس او اشعة رنتجن . وثبت انه اقوى قوذاً من نور الشمس وانه ينفذ مواد كثيرة لا ينفذها نور الشمس فنستطيع ان نرى به عظام الانسان لانه ينفذ اللحم ولا ينفذ العظام ونرى به ما في صندوق خشبي من نقود الذهب لانه ينفذ الخشب ولا ينفذ الذهب . والرصاص اشهر المواد التي لا ينفذها هذا النور فان لوحاً من الرصاص ثخنة نحو سنتيمتر ونصف سنتيمتر يحجب عليه نرى المشتغلين بالراديوم واشعة اكس يلبسون في ايديهم كفوفاً من الرصاص وعلى اجسامهم اغطية من الرصاص ويضعون الراديوم في انايب مبطنة بالرصاص لان لهذه الاشعة والاشعة التي تصدر من الراديوم فعلاً قوياً يمت الخلايا الحية . وقد مات اكثر من عالم واحد من المشتغلين بالراديوم لحروق اصابهم تعرضهم لاشعته

وقد ثبت حديثاً انه تصل الى الارض من الفضاء اشعة اشد قوذاً من اشعة اكس لانها تنفذ لوحاً من الرصاص سمكه نحو ١٧ قدماً . اي انها تفوق اشعة اكس نحو ٤٠٠ ضعف في قوة نفوذها . واشترك في اكتشاف هذه الاشعة الاستاذان غوكل وهسي السويسريان والاستاذ كولهرستر الالماني والاستاذ ملكن الاميركي ومساعدوه . الا



الاستاذ روبرت ملكن العالم الطبيعي الاميركي المشهور



الاستاذ ملكن ومساعدته الدكتور كرون يجيزان الكترسكوباً
مغلغاً بالواح الرصاص السميكه لقياس الاشعة الكونية

مقتطف يوليو ١٩٢٨

أمام الصفحة ٣

انها نسبت الى الاخير وتعرف باسمه كما تعرف اشعة اكس باسم رنتجن لانه اثبت وجود هذه الاشعة وقوة قنودها وان مصدرها من الفضاء خارج جو الارض بل خارج المجرة بسلسلة من التجارب العلمية البديعة لحصنها من رسالة له في مقتطف مارس الماضي صفحة ٣١٦ فإهو سر هذه الاشعة ؟

انها رسل تأتينا من الفضاء تبتنا ان عمل التكوين جار الآن في السدم التي تصدر منها . هذا قول الفاه الدكتور ملكن على جماعة من اكبر علماء اميركا اعضاء اكاديميتها العلمية . والاستاذ ملكن من اشهر علماء الطبيعة المعاصرين ولد سنة ١٨٦٨ في بلدة موريون بولاية النوي وابوه فسيس فيها وتلقى العلم في كلية اوبرلن ثم نال رتبة دكتور في الفلسفة من جامعة كولومبيا حيث اتصل بالاستاذ ميخائيل بيون (راجع ترجمته في مقتطف مارس الماضي ص ٢٩٣) فاشار عليه ان يذهب الى جامعات المانيا للتوسع في موضوع العلم الذي اقطع له فانتظم في جامعتي برلين وغوتنجن ولما عاد الى اميركا درس في كلية اوبرلن اولاً ثم صار استاذاً للطبيعات في جامعة شيكاغو ثم عين اخيراً مديراً للعمل العلمي في معهد كاليفورنيا الصناعي . ومن اشهر اعماله اشتغاله باستفراد الكهرب وقياسه فقال على ذلك جائزة نوبل لطبيعات سنة ١٩٢٣ واصيب بهزة كهربائية كادت تقضي عليه

هذا الرجل العالم لا يلقي الكلام على عواهنه بل يقيس كل كلمة بمقياس من الدقة كما قاس الكهرب وهو اصغر ذرة من الكهربائية كشف عنها العلم الحديث حتى الآن قال الاستاذ ملكن ما خلاصته : ان عمل التكوين جار الآن ولا اريد بالتكوين تكون العوالم ولا تولد الاحياء التي تقطعها بل اريد تكوين الذرات الدقيقة التي تبقى منها المواد سواء كانت جامدة او متحركة نسمة الحياة . فان درسي للاشعة الكونية اثبت لي ان وراء النجوم اماكن تتكون فيه اربعة عناصر من جواهر الهيدروجين والهليوم وان هذه العناصر هي الاكسجين الناز اللازم للحياة والمنزيم الممدن الذي يحترق بنور لامع فتصور بنورم الصور الفوتوغرافية في الظلام والسلكون الذي يدخل في تركيب الرمل والزجاج وغيرها والحديد . والمرجح ان الاشعة الكونية التي تصلنا هي قوة تتطلق من السدم اللولبية خارج المجرة نتيجة لانحلال جواهر الهيدروجين والهليوم لتكوين الناصر المذكورة من انحلالها

كان الاستاذ ملكن ومساعدهُ الدكتور كرون يشتغلان ذات ليلة بمراجعة ماديواتهُ عن هذه الاشعة القوية بعد تجاربهما الجديدة وهما يجبان لقوتها وشدة قوتها واذا خطر للدكتور ملكن خاطر فجائي مؤداهُ ان فعلاً طبيعياً واحداً يستطيع ان يطلق اشعة هذه قوتها. وهذا الفعل هو تحول عنصر المندروجين او عنصر الهليوم الى عناصر اثقل وزناً واعقد تركيباً في بناء جواهرها كالسلكون والحديد

وكان اينشتين قد استنبط طريقة رياضية دقيقة لحساب القوة التي تصدر من عمل كهذا فاختد العالمان يشتغلان ليحسبا مقدار القوة التي تصدر من تحول جواهر المندروجين او جواهر الهليوم الى جواهر الاكسجين او السلكون او الحديد فوصلا الى نتيجة مطابقة لما توقعاهُ لان قوة الاشعاع الذي ينتظر صدوره حين حدوث فعل طبيعي من هذا القبيل يبادل قوة الاشعة الكونية التي كشفها ملكن وعين قوتها تمييزاً دقيقاً

ولكن لماذا يصدر اشعاع قوي حين تتحول جواهر المندروجين الى هليوم ، او جواهر الهليوم الى اكسجين ؟

ان جوهر الهليوم يفوق جوهر المندروجين اربعة اضعاف وزناً ولكن وزن جوهر واحد من المندروجين ليس ربع وزن جوهر واحد من الهليوم بل اكثر من ربع قليلاً^(١) فاذا اتحدت اربعة جواهر من المندروجين زاد مقدار قليل من المندروجين فذا يحدث لهذا المقدار القليل؟ يتحول قوة تنطلق اشعة صغيرة الامواج شديدة النفوذ وبض هذه الاشعة التي تصل الارض هي الاشعة الكونية التي كشفناها

يحدث ذلك في السدم اللولبية خارج المجرة ولكن ليس ما يمنع حدوثهُ في الارض فالتايت ان غاز الهليوم يوجد في الكهوف التي يوجد فيها الغاز الطبيعي (الخليقي) والمحتمل ان يكون الغاز الخليقي قد تكوّن من غاز الهليوم على هذا النمط

ولا يعرف العلماء قوة من القوى التي اخضعت لمطالب العلم تستطيع ان تحدث فعلاً كهذا ولكن قد يأتي يوم يستطيع الاطباء ان يستخدموها في معالجة الامراض . وقد يكون لها اثر عام في جميع الاحياء

(١) وزن المندروجين الجوهري ١٦٠٠٧٧٨ ووزن الهليوم الجوهري ٤٦٠٠٠٥٤ وهو اقل من اربعة اضعاف وزن المندروجين مع ان اربعة جواهر من المندروجين تتحد لتوليد جوهر من الهليوم فالتفريق بين اربعة اضعاف وزن الاول ووزن الثاني يتحول قوة تنطلق في الفضاء الهبة

القوي يأكل الضعيف

أمثلة غريبة من عالم الحيوان

أظهر ما في هذا الكون من الآيات بين الاحياء آية سَطُرَتْ في اديم الارض ورحاب الفضاء — وهي ان القوي يأكل الضعيف . وعلى هذه الآية بنى علماء البيولوجيا والطبيعة اقوالهم وشرحهم في تفسير قواعد الحياة ومنها اشتقوا قولهم « الانتخاب الطبيعي وتنازع البقاء وبقاء الاصلح » اي ان القوي يبيد الضعيف ويرث الارض بعده ، إما بالاعتداء عليه مباشرة كما تفعل الضواري من الحيوان وكما كان الانسان يفعل في عهد ممحيته وإما بالاعتداء عليه بواسطة تلك الوسطة هي الطبيعة بما فيها من حر وبرد وجوع وعري ومرض . فان هذه العوامل كلها تساعد القوي على الضعيف او تقرر الضعيف من امام القوي فالصحيح والنقي اصلح للبقاء وابعد عن الفناء من السقيم والفقير

وتاريخ الانسان من بدء ظهوره على هذه الارض الى عهدنا الحاضر شاهد على ان هذا المبدأ لم يتغير بتغير احوال الناس في معاشهم وارتقاؤهم من حال البداوة والهمجية الى حال الحضارة والمدنية . فقد كانت طوائف البشر فيما مضى كطوائف الحيوان في كل زمان ومكان — يتلغ القوي الضعيف ويهضم حقوقه والحيوان يستدي بعضه على بعض ويفترس بعضه بعضاً بطرق شتى واساليب مختلفة . فمن السلك نوع يسمى الراعي تشبيهاً له براعي السهم عن القوس او البصاق وانما سمى كذلك لانه اذا رأى حشرة على نبتة نبقت قرب الشاطئ ودنا منها الى اقرب ما يمكنه ثم ملاقته ماء وقذف به على الحشرة فتسقط في الماء فيلتهمها . وهو يصيب غرضه وقلما يخطئه ويكثر وجوده في انهار جزائر الهند الشرقية واهل جاوى وما جاورها يصيدونه من الانهار ويحفظونه في بركههم للعب والتسلية وذلك انهم يلتقطون له الذباب ويدنونونه منه فيقذف عليه الماء من فيه حتى يقع في البركة فيلقمه

ومن الحيوان ما يصطاد فريسته بكونه لها حيث يرى ولا يرى لهله بالسليقة ان منها ما هو شديد الحذر والتوقي على نفسه كالتمساح فانه يترص لفريسته في الماء او بين الاعشاب اياماً لا ييدي حراكاً كأنه ميت حتى تمر من امامه فينقض عليها كالبرق الخاطف . ومن الاقليمي نوع يطلق بالاشجار بن ذنبه متدلياً ويبقى كذلك

لا يتحرك حتى يسر التميز بينه وبين النصوص التي حوله . فاذا مرّت قريسته تحت الشجرة التي بنفسه عليها . وهكذا يفعل بض انواع اللق في حراج افرقية فانه يلق بنصون الاشجار حتى اذا مرّ انسان او دابة تحته سقط عليها ليمتص دمها
ومنها النسر ملك الكواسر . وصف بعضهم صيد بعض انواعه لقريسته نواً بمنل ما وصف المتنبي الاسد ملك الوحوش شرّاً من قصيدته في بدر بن عمار فقال : يخلق ملك الكواسر في الجو ثم ينقض لحاة على شجرة بجانب نهر يرصد قريسته منها بين قدح شرّاً وتنين الاشباح بجلاء ولو كانت على حدود الافق واذن تكاد تسمع ديب النمل في قراه . وتراه آونة بعد اخرى ينظر الى اسفل خشية ان لا يترك مسممه ويبد الظبية وخشفا . وتجم اثناءه على شجرة في الضفة المقابلة وتصبح فيه حيناً بعد حين كأنها توصيه بالصبر وتحنه على السهر فينشر جناحيه ثم يطويهما وينحني الى الامام ويردّ عليها بصراخ كأنه قهقهة الضاحك او عريضة الشارب النمل ويعود فيستوي في مجتمه كالملك على عرشه . فتمرّ من تحته اسراب البط تباعاً سراعاً ترد الماء فلا يرمقها بنظرة كبراً وترفاً

وفيما هو على تلك الحال يترك اذنه واذن اثناءه صوت اوزة عن بعد فتصبح الاتى صيحة شديدة وتأخذ هزة فينتفض كأن قد بلله القطر ويتحضر للانقضاض على قريسته حتى اذا مرّت امامه جمع نفسه في زورره وانبعث من مكته انبعاث السهم عن قوسه او الشهاب الثاقب من فلكه وهو يصق صفقات قوية تصيب اذن الاوزة فتقع عليها وقع الصاعقة وتحاول الفرار منه ولكن ابن المفرد وسلطان الطير هو الطالب . فتحاول القاء نفسها في الماء فيمنها من ذلك بان ينازلها من اسفل فيضطرها الى البقاء طائفة حتى تقع غنيمته بين براحتيه

ومن السمك نوع يصيد فرائسه بالحيلة فان له شبه عرف معلقاً بانفه فيدفن نفسه في الوحل ويبقي العرف فوق الماء فاذا رأت صغار السمك العرف اجتمعت حوله ظناً ان هناك غنيمه باردة فيفتح فاه بفتة فتتحدّر الى جوفه وهو لم يحرك لصيدها ساكناً ومن الحشرات ما يحفر في الارض حفرة مستديرة جوانبها من التراب والرمل التام فاذا مرّت حشرة اخرى بها هوت الى اسفل فاصطيدت

والنماكب تقتصص صيدها بشباك تحوكلها فتها ما يقف لقريسته بالمرصاد وسط شبكتيه ومنها ما يخفي قرب الشبكة في ثقب من الحائط فاذا وقعت القريسة في الشبكة المنصوبة .

جلت النكبوتة تنزل الخيوط وتلقها حولها لتمتصها من الحرب . ومن هذه الناكب عنبكوتة في مدغسكر حيرت علماء الحيوان مدة طويلة فان في وسط الشبكة التي تحوكمها خيطاً غليظاً لم يهتدوا الى قائده مع طول المراقبة ولم يروها تستخدمه لفرض من الاغراض . والغريب انه اذا ازيل اسرعت فزلت خيطاً آخر غيره . واثق انه ينسج كان احد الطماء يراقب عنبكوتة من هذه الناكب رأى جندباً كبيراً قد وثب الى وسط الشبكة وما كاد يفعل حتى وثبت النكبوتة خلفه بأسرع من لمح البصر وشدت وثاقه بالحيط الكبير لان الخيوط الصغيرة لا تكفي لذلك

ومن الحيوانات حيوان يسمى آكل النمل وطريقة صيده لها هي انه يسقط لسانه الطويل على الارض وكل نملة تمر عليه تلتصق به لوجود مادة لزجة عليه فاذا اجتمع منها لقمة سائفة ازدودها هنيئاً مريئاً . وكثيراً ما يفرز لسانه في قرية للنمل ثم يخرجها منها عملاً صيداً . ومنها ما يصطاد جمادات كالكلاب البرية والثئاب والثعالب . روى بعضهم ان الكلاب البرية تجري خلف فريستها وهي تساق الرياح وتستحث بعضها بعضاً بالنباح حتى تنحور قوة الفريسة رعباً وثمباً . واذا طاردت حيواناً لم ينقذه منها جريه ولا خفة حركته ولا قوة عضله ولا شدة بطشه . فالنزاع والنمر والثعب والاسد عندها شرع . تتبع الفهد الهندي عن كشب وتهجم عليه فيشنق فيها جرحاً وقتلاً فلا يتنفسا ذلك عنه بل لا تزال به حتى تال مأوها منه

ومثل الكلاب البرية الثئاب كان شراستها مشهورة ولاسيما اذا دهمها الجوع . ففي الحرب تسير في اثر الحيوش فتستفرد المتخلفين من الجنود وتلتهم القتلى . او تهاجم المسافرين زرافات او تجتمع زوجين زوجين وتأخذ صيدها بالحيلة . فاذا عثر الزوجان منها بقطيع من الماشية حسب الكلب الذي يحرس القطيع كل حساب علماء منها بشفة سهره وقوة دفاعه ودقة شمه فيحاولان خداعه بالطريقة الآتية وهي انهما يدنوان من القطيع مسترقين الخطي ثم يظهر احدهما امام الكلب ويحتفي بالآخر منه فيبهجم الكلب على الذئب الذي يراه فيهرب هذا امامه والكلب في اثره فيتمم الذئب الاخر الفرصة ويهجم على القطيع فيخطف منه شاة ويفر الى حيث يقسمها هو وشريكه . وزبدة القول ان هذا الكون اشبه بميدان وصول فيه الاحياء ويجولون ويتجالدون ويتنازعون ويتسابقون تسابق خيل الطراد فلا يسبق الا الجواد ولا يسل الا البطل او شديد الحيلة كثير الدهاء

آراء في الادب والعمران

للمرحوم الدكتور صروف

وذكريات شخصية من قلم الامير شكيب ارسلان

ليس المرحوم الدكتور يعقوب صروف بمحتاج الى تأييد احد له ينظم او نثر ولا الى ترجمة احد لحياته في كتاب او مجلة او جريدة سيارة . وكيف يحتاج الى تأييد أو إلى ترجمة من مئات اجزاء من المقتطف الحافل باعظم الفوائد واوسع المعارف منذ خمسين سنة تؤبّنه وتشر ماثره . حتى لو قيل إن الدكتور صروف عنوان للرفي العلمي في الشرق او أنه هو نفسه حقيقة كلية من جملة الحقائق التي يبنى الناس بالاطلاع عليها لترقية عقولهم لكان بذلك جديراً . وماذا عسى ان يقول الكاتب في من قال مدة نصف قرن بدون انقطاع — قال وايدع في المقال وكتب وصدق الرواية وحرر ونصح في التحرير وعلم وعمل بما علم ورفي أعلى مرابي الاطلاع التي امكنت مفكراً في هذا العصر وهو لا يرى نفسه شيئاً وكلما ازداد علماً ازداد تواضعاً وكلما عجب الناس من سعة علمه عجب هو من كونهم يرونه طاملاً . وهذا هو شأن العالم المحقق والفياسوف الكامل الذي لا يزيد به بطن اسرار الكون والتوغل في عالم الحقائق الا معرفة بجزء الانسان وبأنه لم يؤت من العلم الا قليلاً . ولقد قرن الدكتور صروف الى هذا العلم الواسع والنظر النافذ والقلم الساحر خلقاً عظيماً قلما نحلى به احد كما كانت فطرته الاصلية جوهرأ غالياً صافياً فجاءها صفال العلم المستمر مدة سبعين سنة كلاً . فاصبحت تلك النفس الزكية درة وهاجة من جميع نواحيها تكاد تأخذ بالابصار . ولعمري ان نعمة العلم لا تتم الا اذا ظهر في النفس فيمد ان يكون العلم نظريات وآراء يتجسم حركات واعمالاً . فتجد العلم الذي في مثل العلامة صروف قد لبس رداء الحياة وعقل بجانان ونطق بلسان واعرب عن ذات نفسه ببرهان . ولا عجب ان يكون العلماء الذين على نمط الاستاذ المرحوم ذوي قوس تجول في آفاق هي أعلى من آفاق سائر الناس لانهم ينظرون إلى الاشياء لا من وراء حجب الاحوام ولا من خلال عوائق العلاقات بل من أقرب الطرق وأوضحها وابتدعها عن الاهواء . فينبأ سائر الخلق لا يرون شجراً الا من دون ضباب ضلال ولا يمتثلون مادة الا من خلال غواش مختلفة الاشكال يكون نظر هؤلاء العلماء الى الامور سواء كانت مادية او معنوية نظر الذي تجرد عن كل غاشية

وابصر الحق بين صافية . فلماذا كنت ارى في اخلاق الطبيب الذكر يعقوب صرّوف من السجاجة والسماحة والزاهة والعلو عن سفساف الامور والتزام مبالغها ما لا اجدّه الا في القادر الاندر من البشر ولاشك انه اذا كان اعلى افق من الناس متصلاً بأقرب أفق من الملائكة فيكون فقيداً طيب الذكر في الفوج الاول من الأدميين الفارطين الى ذلك الافق العالي

كنت في الخامسة عشر من العمر عندما وقع نظري على الدكتور صرّوف لأول مرة في حياتي وذلك في ادارة احدى جرائد بيروت وكان صاحب تلك الجريدة وهو اليوم في عالم البقاء يسأل الدكتور عن لفظة « ميناء » وماخذها ومعناها فأخذ الدكتور يفسر له هذه الكلمة ويذكر له اشتقاقها ومواضع استعمالها وتاريخها من الكلام العربي فدهشت مما سمعت وعرفت مع حداثة سني يومئذ مزية العالم على الجاهل او المتعالم وقلت في نفسي : انظر الى هذا الرجل كيف سرد عن لفظة واحدة بسيطة جوابها يقع في كلمة واحدة عبارة طويلة لا تجد فيها مع طولها حشو ولا حرفاً زائداً ولا ناقصاً . إن مثل هذا العالم هو الذي ينبغي ان نهد اليه الرجال . وزاد إعجابي بما سمعت من العلم وما شهدت من اللطف والثواضع وأنكار الذات وعدم الصنعة في كيفية الالتقاء الذي سمعته . ولم تساعدني الاقدار ان اشاهد الفقيه بعد ذلك الا سنة ١٨٩٠ حينما قدمت الى

مصر اول مرة وكنت في سن العشرين فخطاني اصحاب المقتطف الى النداء عندهم وتذاكرنا في مواضيع كثيرة ولا يزال تلك الزيارة اثر منقطع في اعماق نفسي . ثم اتيت لي بحالة الفقيه مرة اخرى وكنت من قبل ذلك اكتب بعض المقالات الى المقتطف وكان المرحوم يستحث همتي في مواصلة الكتابة العلمية وقال لي مرة من ذاق لذة العلم يجد الكتابة في السياسة إسفافاً لا طيب به نفسه . ولكنه كان كسائر العقلاء يرى انه لا بد من بعض الامور في هذه الحياة ولو اتاهها الانسان مكرهاً

وكانت المكتبة فلما تقطعت بيني وبين الاستاذ وانا في بعض الاحايين ارسل المقتطف ولي فيه مقالات وجل كان تواضع المرحوم بحمله لاعلى لثمرها فحسب بل استرادي من امثاله . وكانت الحجة بيننا بلغت من الخالصه انه كان يستشيرني في امور تتعلق بمنهج المقتطف والمواضيع التي ينبغي ان يتوخاها مرة ارادني على ان اكتب بصورة مستمرة وان اجد للمقتطف مراسلين يصح الاعتماد على علمهم وبلاغتهم لجوابته بأني افضل ان اكون في الكتابة حراً غير مقيد بزمان ولا عدد وان لا اتقاضى على ذلك

شيئاً ولكنني استجدت له أقلام فضلاء مشهورين راسلوا المقتطف بعد ذلك سنين طويلاً وكان منهم الاستاذ الشرتوني طيب الله ثراه والاستاذ كردعلي رئيس الجمع العلمي العربي الذي كنت انا الواسطة في مراسلته للمقتطف وكانت هذه المجلة من منابر رقيه ومظاهر نبوغه . ومن هؤلاء المرحوم محمد ابو عز الدين رئيس محكمة استئناف الجزاء في لبنان الذي لولا منصبه القضائي لامتع قراء المقتطف بأكثر جداً مما اتيح له ولما جئت مصر للمرة الثانية وذهبت منها الى طرابلس الترب وذلك منذ سبع عشرة سنة اسعدني الحظ ايضاً بملاقة الفقيه رحمه الله . وهذه آخر مرة تلاقينا بها لان الفواغل حالت دون كثرة الاجتماع وكنا من اهل بلاد لا تزال من حرب الى حرب فكانت السياسة الممقوتة تحول بيننا وبين من نهوى لقاءهم من جلة العلماء الذين الساعة من عشرتهم ترن الايام الطوال من عشرة سوامم . ثم جاءت الحرب العامة فاقطعت المواصلات كلها وبقينا لا نعلم الواحد عن الآخر شيئاً إلا من اقواء القادمين حتى اصيب المرحوم بفقد احد اخوته فارسلت اليه بكتاب نفيسة وجاوبني عليه واستؤقت بعد ذلك الرسالة بيني وبينه عوداً على بدء . واني انقل الى القراء بعض اسطر من جوابه لان روحه الطاهرة تتجلى في جميع كتاباته وكلام المرء مرآة كماله قال :

« تناول صباح امس كتاب التزنية الذي تكرمتم علي به فزادني إعجاباً بفضلكم واختاراً بصدقتكم وإيماناً بحبكم ولقد اراني موت انهي ما لا استعظم من كثرة الاصدقاء والمحبين على تمصيري مع الجمع كما انه اخبرني بقرب الاجل وانا شديد الشوق اليه ليلي احرك شيئاً من الكثير الكثير الذي اجهله »

فليتظر القارئ ما بلغ من هذا الرجل حب العلم حتى اصبح يتوقع الموت بلذة المنتظر من وراء هذه الحياة حياة اخرى أوسع علماً واصح حكماً

ثم انه يقول : « من غريب الاتفاق اني قرأت ما كتبتموني بمجلة الجمع عن كتاب «ي» في المساواة قبل وصول كتاب التزنية بساعات قليلة . والمساواة مقالات نشرت اولاً تباعاً في المقتطف ثم جئت وطبعت كتاباً على حدة فراقني جداً وصمكم له وارجح انها لم تتدمج شيئاً ترجمة لانها تتكلم ممي في كل المواضيع الادبية والفلسفية كما تكتب فانها قوية الذاكرة الى حد يفوق التصور وقد قرأت كثيراً من الكتب في اللغات التي تحسنها الفرنسية والانكليزية والاطالية حتى لقد تستشهد في كلامها ممي بايات من شكسبير أو بيرون كما تستشهد بلتيني والمري وحفظت ايضاً كثيراً من قصائد شوقي والمطران وسافظ وأظنها تصوغ ما فيها في ذهنها بالفرنسية او الانكليزية قبلما تدير عنها بالفاظها العربية والظاهر ان الذي طبع الكتاب عن مقالات المقتطف غير فيها بعض الالفاظ فصرها ولقد اصبتم واحسنت بوصفكم للكتاب وكاتبته وانصتموها »

ولما ترجمت كتاب « أناطول فرنس في مبادئه » أحييت ان اطلع عليه المرحوم

الاستاذ وأعرض عليه نشره في المقتطف اذا شاء . فاستحسن الفكرة أولاً وأشار إليّ بإرسال الكتاب حتى ينشره في عدة أعداد من المقتطف ثم يجمعه كتاباً على حدة . وكنت قد رأيت فيما قلته « جان جاك بروسون » عن اناطول فرانس كثيراً من الرفث والجحون مما حذفته منه شيئاً ولطفت شيئاً ولقت في اشيائه منه بالمعاريض وظننت ذلك كافياً في تجريد الكتاب مما ينبو عنه نظر الادب وتحمر له وجنة الحقر . واذا بالاستاذ يقول لي :

« الى ان اطالت على ما يهتم به الي من « المابذل » كنت احسب الرجل شيئاً جليلاً كبعض الذين عرفتهم في حياتي كفا تديك والبستاني واليازمي (يريد استاذك الدكتور قال ذلك الشهير والملم بطرس البستاني والشيخ ناصيف اليازجي) لكن المابذل صوره لي كاحد فارس التديك كما عرفته في « الساقط الساق » ثم رأيت به ذلك في مصر . ولا أرى ان كاتب سر اناطول فرانس أحسن في بعض ما نشره عن استاذك وقد أوصينا ان تذكر حسنات موتانا . فهل من حسن الذوق في هذا المصر ما كتبه عن (الهيجان والنملة) وما رواه عن (الصباكت الاولى) و (العنقة والمجر) . لو كنا في عصر صاحب الاغاني لالتصنا له عنراً بأدب المصر

« أما عصرنا هذا لاسيما بين المصريين والسوريين من قراء المقتطف فأنت اول من يقول انه لا عمل فيه لهذا التبذل والجحون ولو كان لي معرفة بالسكرتير لكتبت اليه الومع على ذكر غير استاذك وبجيرة . قد يتغير المصر ويتغير نظر الناس في هذه الامور ويصيرون ينظرون الى تحريرها كما تنظر الى تحرير قطع الطريق من اليونان وأكل الجبن في الصوم الكبير ولكن لا بد للمرء من ان يلبس لكل حالة لبوساً . ولولا اعتقادي أن رأيكم في هذه الامور مثل رأيي وانكم كنتم تملكون كفا وصلتم الى بجمرة من هذه البجيرة وتودون أن لا يكون الرجل كذلك أو ان لا تذكر عنه تلك الهنة لما صارتكم برأيي . وعليه فأنا ميد اليك الكراس مع هذا البريد راجياً قبول طري ومسامحي ان كنت ذكرت شيئاً يشف عن ظهوري فيه مظهر الملم ان أعده في المنزلة العليا بين المتأدبين بأدب النفس وأطال الله بقاءكم »

فوالله لقد قرأت هذا الكتاب والرق يضعد على وجهي من شدة ما خجلت من رجل كنت اوفر له من الحرمة مالا اوفره لغيره . ولم البت ان كتبت اليه بأنه قد كان في الكتاب من الطامات الكبرى في هذا الموضوع مالا يلبس عليه رداء كما قال ولقد حذفته منها ما ظننته كافياً ولكنني خشيت اذا استقصيت الحذف من غضب هؤلاء الشبان الذين يسمون أنفسهم « بالمجددين » والذين قد يسخطون علي ويرمونني بقوارص أنا في غنى عنها . على ان ملاحظتك كلها هي في عملها وما كان ينبغي لثني ان يتساهل من هذه العُجْر والبجر في شيء . ثم أردت ان امازحه فقلت « وأما ما قلته عن تأديني بأدب النفس فلقد كان ذلك ولكن فيما يظهر لإقامتنا بأوربة منذ نحو عشر

سنوات قد زعزعت أولئك هذا التأدب حتى صرنا نترجم مثل هذه الروايات «
ثم أعدت النظر على الكتاب فحذفت منه كل ما لحظت أنه يقع من خاطر الاستاذ
صروف وأمثلة السكلاء موقفاً غير مقبول . ووقت من أجل ذلك كما حسبت في السنة
أولئك الشبان الذين نشروا في نخطتي من جراء هذا الامر اكثر من مقالة . حتى
قيل لي إن بعضهم عمد الى المواضيع التي طويتها وأراد ان يترجمها ويسد بها بزعمه ذلك
الحلل الذي ادخلته أنا على الكتاب . ولكنه كان يهمني أن يرضى صروف ولا
ينتقدي ولو انتقدي بعد ذلك ثمان والوف . قيل إن السيد الجرجاني تناظر مع السعد
الفتنازاني بمجلس خاص وكان السيد شاكاً حديث العهد وكان السعد شيخ العلماء في وقته
فانتهمي المجلس بأن السعد أقر للسيد وان السيد فلج على السعد امام ذلك الجمهور . فسأه
ذلك تلاميذ السعد ولما انصرف الناس قالوا لاستاذهم : ما كان ينبغي لك ان تسلم لرجل
هو في سن أحد تلاميذك . فاجابهم وماذا اصنع اذا كان معه الحق . فقالوا له : قد كان
يمكنك ان تقول له كيت وكيت في الجواب . فقال لهم . ولكنه يكون مباحك ولا يكون من
العلم في شيء . فقالوا له : لكن الناس قد علموا الآن ان السيد أعلم منك . فقال لهم :
أحب إلي ان يلمني الناس جاهلاً وان يلمني السيد وحده طاملاً . فانا كنت أؤثر ان يكون
الاستاذ صروف راضياً ولو تعرضت لسخط جمهور لا من الشباب فحسب بل من الكهول ايضاً
ولقد ترجم أحد البلقاء من اصحابي تأليفاً فانتقده المقتطف في عبارات معلومة .
فلم يضر على ذلك ايام حتى قرأت في إحدى الجرائد جملة شديدة في الرد على المقتطف
محت امضاء بهم فلمعت أنه قد يكون الرد من قلم مترجم ذلك الكتاب او احد اصحابه
فاصرعت بالكتابة الى صديقي هذا أعذله على هذا الرد إن كان بقلمه او بلمه ولم اكشف
بذلك حتى نشرت في (كوكب الشرق) جملة أدين فيها فضل المقتطف واصحابه ورأيي
الخاص في العلامة الدكتور صروف . وبعد ايام جاءني الكتاب الذي يلي بمد الترجمة ...
« وقال لي بعضهم الآن ان في كوكب الشرق كلمة من الامير عني وأتاني بالكوكب فاذا انا بتاج
وصولجان وطيلسان . والصائم والفضل والمنفصل بحب كريم لا يرى الا الحسنات ويغفلها الحب في
عينه ولست اجد كلاماً يني بشكرهم » ولما كان في الرد الذي تناول صاحبه به الدكتور صروف اشارة
الى كونه نصير الزويمر . وهو خير ناصي . عن وهم ككثير من الاخبار التي تملق بالاذعان ولا صحة
لها فقد اوضحت في دفعتي عن الدكتور الخطأ الواقع في هذا الشأن . وقد اضحك الدكتور ما قيل
عنه فكتب في جملة ما ذكره : « اما زويمر فهو يعني كبر نعم له ومرادي ان اطلعه على ما
. كتبتم لاقوي حجتى عليه » .

لم يذكر لي في هذا الكتاب وهو مؤرخ في ٣١ يوليو سنة ١٩٢٥ أنه صدر مقتطف أغسطس وقد كتب فيه عن رواية آخر بني سراج وقال لي هكذا :

« طلبت منكم ان تملوا عما قلموه في الصفحة ٣٦٦ فان اوروية سائرة مختارة او غير مختارة الى ابتلاع مرافق الشرق ومتى زالت مرافقه من يد ابتائه أمسوا عبيداً فصره الى الخراب ان لم يتفق رجاله ويفضوا عن كثير مما يفرق بينهم ولا سيما الثمرة الدينية ويؤوبوا الى القول المأثور « الدين عند الله المأمة » . وعسى ان تتمكنوا من هبوط مصر في الشتاء القادم فتواصل البحث في موضوع لا تحسه الاوراق واكرر الشكر الجزيل للامير الكريم »

فكنت في الحقيقة اعلى النفس با مال لقاء هذا الصديق الكبير طاهر القلب وكبير العقل وواسع العلم . ولما لم تخيلت ويا للأسف المجالس اللطيفة التي كنت سأحظى بها منه ولكن الاجل قضى على هذا الامل وكمن حسرة تنزل مع الانسان في التراب . ولما جاءني نعي المرحوم كان اول ما انطلق لساني به قول البازيحي الكبير

قد كنت انتظر البشري برؤيته فجاءني غير ما قد كنت انتظر

ولبت اكرر هذا البيت ولا ازال اكرره كأنه يشفي بعض ما في صدري . ثم لينظر الانسان الى ما كان عليه هذا الفقيد من حب الخير وقراء الوجدان فقد كنت كتبت له فيما كتبت من الاعتذار عن الرد الذي نشره بضمهم عليه بسبب انتقادهم للكتاب المترجم فقلت له : ان المترجم قد يخسر بانتقاد رجل عظيم مثله ليس خسارة ادبية فقط بل خسارة مالية . فكتب الي في مكتوب آخر بتاريخ ٣١ أغسطس سنة ١٩٢٥ يقول لي : « وأؤكد لكم أنني لما قرأت قولكم أن المترجم قد يخسر بانتقادي خسارة مالية تحول غيظي منه الى غيظي من نفسي ولا ادري الا كيف اكفر عما مضى »

ولم يلبث ان نشر في المقتطف قطعة طويلة من الترجمة حتى لا يظن القراء أنه يغمط فضلها بمجرد انتقاد بعض عبارات . ثم قد كان في حب الخير والبعد عن الشر أمة وحده وكنت قد ذكرت له تصرف الدول التي ترمم انها حاميات الحق والعدل فيما نكثت به من مواعيدها للعرب وما اظهرت من الجفح والطمع بسلب حقوقهم واحتلال بلدانها بعد الحرب الكبرى فاجابني اجزل الله ثوابه عن ذلك بما يأتي قال :

« اما رجال السياسة الذين اذرم اليهم فقد رأيت منهم بعد الحرب ما صنهم في عيني وجهلهم أحقر من ان ادافع عنهم من اكبرهم الى اصغرهم ايقاني الله واياكم داخل سياج العلم والاطال الله بقاءكم »

ولست اكبر هذه العبارة على صحة وجدان الفقيد ولكنني أذكرها في جملة حسناته

شكيب اوسلان

لوزان

الكثيرة

نجوى التمثال

الخطر تمثال نهضة مصر على النلاف

أيها المفترش الصخرة يشد ذراعيه أقوى الشد كما نأمر يريد
أنف يقتلع الصخرة فيهما، متناهماً بصدره ليدل على أنه وإن
رَبَضَ فإن الوثبة في يديه، متمطياً بصلبه ليُشير من جسمه الهادي
الى معانيه المفترسة، مُقَمِّياً على ذنبه ومتحفزاً بسائر كانه قوة
اندفاع تهم أن تنفلت من جاذبية الارض

وأنت أيها الهيفاء تمثل الانسانية المتمدنة في نحاقتها وهي
ك هذه الانسانية ضاربة بذراعي أسد في غِلَظ مذبذبين
حكيمة في النظر كأنما تعد في سرائر الأُم نظرة المتأمل، ولكن
يدها كيد الحكمة السياسية على تركيب عقلي تحتها المخالب
ساكنة كأنها تمثال السلام، على أنها في جوار الاسد كالسلام
بين الشعوب تلح فيه إنسان العالم ووحش العالم

يا أبا الهول

أفت جواب عن ذلك اللغز القديم الذي هو كلام لا يشكلم
وسكوت لا يسكت، والذي أشار برأس الانسان على جسم الليث
أنه قوة عمياء كالضرورة ولكنها مُبَصِّرة كالاختيار، والذي
أخرج من قبي الغريزة والعقل فناً ثالثاً لا يزال في الارض ينتظر
المرأة التي تلد إنساناً عظامه من الحجر؟

وأنت يا مصر

أواقفة تَمَّت للشرح والتفسير تقولين للمصري إن أجدادك
يسألونك من آلاف السنين بهذا الرمز: ألا معجزة من القوة تمطُّ
عضلات الحجر؟ ألا بسطة من العلم تجعلك أيها المصري وكأنك
رأس لجسم الطبيعة؟ ألا فنٌ جديد ترفع به أبا الهول في الجو
تزيده على قوة الوحش وذكاء الإنسان - خفة الطير؟

أم تقولين للمصري إن أجدادك يؤصونك بهذا الرمز أن
تكون كالظهر الأسدي لا يُركب مطاء، وكالأس الانساني
لا تقيده حرثته، وكالربضة الجبلية لا تسهل لإزاحتها، وكالإنهام المركب
من فامضين متناقضين لا يقيس به عبثُ العايش، وكالصراحة
المجتمعة من عنصر واحد لا يفلط في حقيقتها أحد؟

أم تقولين يا مصر: إن تفسير أبي الهول الأول أن النهضة
المصرية إنما تكون يوم تخرج البلاد من يصنع أبا الهول الثاني؟



تمثال النهضة أم صفحة من الحجر قد صور الشعب فكره عليها
ودون فيها إحساسه بتاريخه ووصف بها إدراكه حياة المعاني السامية؟
أم هو كتابة فصل من التاريخ بقلم الحياة وعلى طريقة من
بلاغتها، خشيت عليه الفناء قد وقته في أسلوب من أساليب البقاء
الحجري الصلد؟

أم ذاك يوم من أيام الأمة أحاله الفن من زمن الى مادة ومن

معنى الى حسن، ومن خبر الى منظر، وكانوا يتكلمون عنه فجعله
الفن يتكلم عن نفسه

أم هو تعبير عن تلك المعاني التي خلقتها نفوس هذا الجيل تخاطب
به النفوس الآتية لتتم عليها وتضيف فيه الى المعنى سر المعنى وتضع
الكلمة الانسانية على لسان الطبيعة تتكلم بالتمثال كما تتكلم بالجيل ؟
أم تركيب سياسي اذا فسرته اللغة كان معناه أن الثابت اذا
احتاج الى من يثبتة فلن يحويه من ينكره ، وأن الظاهر إن
احتاج الى من يدل عليه فلن يخفيه من لا يراه ؟

بل أراك لا هول فيك يا أبا الهول الجديد . أفذاك من
رقة داخلتك ورحمة جاءتك من مس يد للمرأة أم الهول
اليوم قد أصبح في العقل وال عاطفة ومد العين النسائية الى بعيد
أم لا يتم في هذه المدينة رأس رجل وجسم سبع إلا
بأنامل امرأة ؟

ألا من يظني أهذه المرأة منك هي تهذيب للانسان
والوحش ام تكلمة عليهما

ألا من يأتيني بالحكمة فيك من وضع الرجل القوي رأساً ولا
جسم، والأسد المفترس جسماً ولا رأس، ثم لا يكمل الا المرأة وحدها
إنما كنت يا أبا الهول لنز الصمت فلما أضيفت المرأة اليك
أصبحت لنز النطق فيا للهول ! مصطفى صادق الرافعي

حجة الاسلام: الامام الغزالي

مالمًا في الاخلاق وفيلسوفًا

١ - النزالي مالمًا في الاخلاق

مصادرونا لهذا المبحث عدداً كتابات النزالي الاصلية وهي مرجعنا الاول، كتابان : الاول للدكتور زكي مبارك في (الاخلاق عند النزالي) وهو فريد في بابه . والثاني كتاب الدكتور زويمر Zwiemer الذي اسماهُ (مسلم يقتش عن الحق) . ولنا على الكتابين عدة انتقادات ليس هذا مكانها وانما نقول ان الاول تنقصه تلك الطريقة العلمية في البحث ، التي تقتضي بان يكون للكاتب غاية كبرى يسوق اليها جميع ابحاثه الثانوية ، ونحتم عليه فوق ذلك نوعاً من الترتيب والتبويب في البحث مما كان اساسه ، وكلا الامرين مما تفقدهُ بناتاً عند قراءتك الكتاب . واما الثاني ففي الاصل الانكليزي علمي مرتب ، لكنه مصبوغ بل مشوه بما للؤلؤف من غايات تبشيرية لا يجهلها المطلع على كتاباته ، فلما جاءت الترجمة العربية المشوهة بعنوان (التواص واللائي) ملأى بالاغلاط المطبعية وغير المطبعية زادت في الطين بلة

وبين هذين الكتابين جدال غيف مثاره علاقة النزالي بالانجيل . وقد يحسن ان نعرض للقارئ خلاصة هذا الخلاف . يتفق الاثنان على ان النزالي طالع الانجيل وتأثر بتعاليمه . الا ان الدكتور زويمر يريد ان يسند هداية النزالي ورجوعه الى حظيرة الايمان ، الى تأثير الانجيل . بينما الدكتور مبارك ينكر ذلك ويقول « ان النزالي لم يضل » (يريد زهد و تصوف) الا حين تعلق باهداب الآداب السلية التي دحا اليها الانجيل . ونحن نعتقد ان في الرأيين مبالغة ، إذ لم يكن الانجيل سوى كتاب واحد من مئات الكتب التي اطلع عليها النزالي ، ولذلك يستبعد كثيراً ان يكون لها في حياته ذلك الاثر الموهوم ، اللهم الا اذا اخبرنا عن ذلك هو بنفسه

والنزالي كغيره من مفكري القرون الوسطى في الشرق والغرب ، مصطبغ بروح المصركل الاصطباغ . ولذلك كان محور تفكيره الحياة السرمدية في الآخرة لا هذه الحياة الدنيا الزائلة . وقد تشعبت هذه الروح في بقية مبادئه وآرائه فلذا أكثر كتاباته متسمة بهذا الاتصاء . فهو يقول « ان الدنيا منزل من منازل السائرين الى الله

تعالى والبدن مركب، فمن ذهل عن تدبير المنزل والمركب لم يتم سفره»^(١). وما اشاراته الى هذا العالم وكلامه عنه كما ترى الاكوسية للعالم الآخر. ونتيجة هذا الميل انك ترى الغزالي يهتم بالفضائل الفردية وخصوصاً السلبية التي تتجني منها، دون ان يميز نصف ذلك الاهتمام بل ولا جزءاً منه للفضائل الايجابية التي تعمل على اصلاح المجتمع. والسعيد عنده — كما يقول الدكتور مبارك في كتابه المشار اليه — من يجا بدينه ولو خسر ديناه

الغزالي وبسكال

ولسنا نلوم على مثل هذا المعتقد فهو الشائع عهدئذ بين اكثر المفكرين نذكر منهم ابا الملاء المعري الشاعر الفيلسوف المشهور. وقد اخذ به المفكر النابغة بسكال Pascal الذي ماش زهاء خمسة قرون بعد الغزالي، إذ انتحنى في الفلسفة ميلاً صوفيّاً افقده في قس المرتبة التي انتهى اليها الغزالي. وهو مثله قد ابتدأ حياته بقوة قهارة وهمية لا تعرف الكلل او الملل حتى «ارغمه الضعف واضطره العجز الى الرضى بالتحول في ظلال التنسك والزهد»

وقد نشر Miguel Asin استاذ اللغة العربية في جامعة مدريد رسالة بالاسبانية سنة ١٩٢٠ عنوانها (المقدمات الاسلامية لرهان بسكال) اماط فيها اللثام عن كثير من الحقائق الكامنة. فبسكال كان قد اشتغل كثيراً في اوائل حياته بالحساب المتفاوت حتى استقر في صميم دماغه كثير من قواعده. ولذلك حين اتاه ذلك التبرير السريع الذي اشرنا اليه، وتمكنت من قس هذا النابغة تلك الهستيريا الدينية الغريبة، اصبح يرجع بتفكيره الى ما كان قد قرأ في نفسه واستقر في عقله الباطن من مشاكل الصبا وابتدع على الاثر نظرية في التنسك والصد عن الحياة ما فتئت شمار فريق كبير من المفكرين حتى يومنا هذا^(٢)

والحوار في هذه النظرية اصبح مشهوراً. فبسكال يقول: يمكن ان لا تكون الآخرة حقيقة واقعة، ولكن بما اتانا فخطر حالة تحقيقها، بالوقوع في شقاء ازلي اعني النار الابدية التي يهددنا بها الدين، وبما ان ملذات الحياة الدنيا التي يأبها الدين علينا محدودة متناهية، فالغلب يقضي والحكمة ان تطلع عن هذه المسرات الزائلة

(١) راجع كتابه (جواهر القرآن) طبعة مصر ص ١٨

(٢) راجع كتاب كارادي نو (مفكر الاسلام) ج ٤ ص ١٧٧

لتخلص من عذاب ابدي لا يزول . بشرط ان لا تكون الارجحية متقدمة بتاتاً وهذا الحوار عينه اتبته الفزالي في كتابه الاحياء (ج ٤ ص ٤٣) مع الدهريين والاطباء والفلكيين وهم الذين ما زالوا في ريب من نفي الآخرة بتاتاً ، فلا يجزمون بدم وقوعها . فلهؤلاء يقول انه لجرد مثل هذا الشك الضئيل ، يعلل العقل السليم عليهم بهجران هذه الحياة والعمل للآخرة والاستعداد لها . وهاك فحوى مثاله : رجل ناقل يقدم له طعام يشبهه ، لكنه يشك (مجرد شك) في كونه مسموماً ، فهل يتناول منه لقمة مما بلغت لذتها ، فيعرض بنفسه للهلاك ، ام هل يكبح جماح الشهوة الموقفة فينبجو من خطر الموت الدائم ؟ ١١٢

وقد انهى لتقد هذه النظرية المعروفة برهان بسكال عدد كبير من مفكري العصر ، وعلى رأسهم Prudhomme المفكر الافرنسي . وجاع ما تدحض به امران . الاول اتباعك عقيدة او ديناً من الاديان لترددك في امر وقوعه لا يمكن ان يسمى ايماناً بالمعنى الصحيح . والثاني انه ما زالت هناك عدة اديان كلها تهتد بالمذاب لمن شك في الآخرة ، ولا يبلغ الوعيد في أي منها درجة العدم ، فالعقل حينئذ يقضي باتباع اكثرها وعيداً واشدها عذاباً ١١١

والمؤمنون في نظر الفزالي ثلاث طبقات : منهم من يجعل كل انكاله على القرآن والسنة ايماناً وهؤلاء الاكثرية الساحقة من الشعب ومنهم من يطمح لان يرفع عقيدته من الاستسلام الى درجة البرهان ويقين المعرفة ، والى هؤلاء وجه الفزالي كتاباته التي حل فيها على الفلاسفة ، ليكشفوا ويستبرأوا ومنهم من يسمو على مثل هذه الاعتبارات فيقع ويؤمن بالقلب والالهام ^(٣) . والدين في نظامه الاخلاقي ليس بخرد قواعد ومعتقدات ، بل هو في تجارب الروح واختباراتها الداخلية . ولذلك فالفزالي يطالب في « الاحياء » وفي غير « الاحياء » من مؤلفاته بذكر القلب وهو عنده عرش العقل ومهد تلك الاختبارات الروحية السامية

طريقته في البحث الاخلاقي

ولضرب هنا مثالا لطريقة الفزالي في البحث الاخلاقي عن وساوس القلب . وفيه دلالة على ميله للترتيب والتوضيح في اكثر اتجاهاته . فهو يقسم بحثه الى خمسة ابواب . يبالغ في الاول تسرب الوسواس الى القلب اما بالاغراء او بتزيين السلطة . وفي الثاني

الطرق التي يسلكها الوسواس الى القلب كالشهوة والحسد والتزف وفي الثالث مشكلة الوسواس المنتفزة وغير المنتفزة وأهم ما يراعى في ذلك النية . وفي الرابع هل تقطع الوسواس اوقات الذكر ام لا ، فيقول ان لا فائدة للذكر ولا نفع للتوايذ بدون الصلاح والتقوى . وفي الخامس امكان تحول القلوب من حالة الى حالة ، باسرع من لمح البصر . وفي كل فصل منها شروح وافاضات لا يسمح لنا المقام بمرضاها وانما اتينا بهذا القدر اليسير ليتذوق القارئ الكريم شيئاً من اسلوب الغزالي واميله

٢ — الغزالي فيلسوفاً

أقرب مؤلفات الغزالي الى الفلسفة كتابه (تهافت الفلاسفة) الذي كتبته أيام كان استاذاً في بغداد ، يقضُ الشك مضجعه . وقد آلف في تلك الاثناء وقبل ان اعتزل بسوريا كما رأيت ، كتاب (مقاصد الفلاسفة) عرض فيه آراء الفلاسفة كما هي دون ادنى تمريض . ثم تلاه بكتاب آخر لينقض فيه تمامهم هو التهافت المذكور . وقد كان بؤده بعد ان عرض وهدم تشييد فلسفته الخاصة في كتاب على حدة ، يد أن عدل عن هذا القصد (بعد ان طرأ عليه ذلك الانقلاب الروحي الذي وصفناه) الى كتاب ديني فوق كل شيء هو (احياء علوم الدين) . ولا يقتصر «الاحياء» على المباحث الاخلاقية المويصة والموضوطة اللاهوتية الجافة ، ففيه إبحاث طريفة جداً بالنسبة للوقت الذي كتبت فيه ، كالوسيقى واثراها ، والطبيعة البشرية وضمفها ، والراحة وفوائدها واهلّجراً

يقول الغزالي في الشك في نهاية كتابه (ميزان الاعمال) : «ولولم يكن في مجاري هذه الكلمات الا ما يشكك في اعتقادك الموروث لتنتدب للطلب ، قناهيك به نقماً . اذ الشكوك هي الموصلة للحق ، فمن لم يشك لم ينظر ومن لم ينظر لم يصبر ومن لم يصبر بقي في السى والضلال » . وليس هذا مجرد قول او لإدعاء إذ فيما عرفناه عن حياة الغزالي دليل واضح بان الرجل ابتلى هذا الشك وعمل به قبل ان يدعو اليه

الغزالي وديكارت

وتلك هي طريقة ديكارت بسببها ، فقد ارتاب كما ارتاب الغزالي وبقي في شكه زمناً غير قليل . وكما ارتاب الغزالي لشهوة المرء على دين أبيه ، فقد ارتاب هذا الفيلسوف عند ما رأى التقليد شائعاً بين الناس ، مع اختلاف في العادات والمستندات . وغني عن البيان ان الغزالي قد سبق ديكارت في ذلك بنحو ستة قرون . على ان

الفرق مع ذلك بينهما كبير ، فبينما ترى النزالي يخرج من تيه شك « بنور الله الذي لا يرفقه العلم » على ما يقول الدكتور مبارك ثم تسمعه في المنقذ يقول : « ثم لما احسست بجزي وسقط بالكلية اختياري التجأت الى الله تعالى التجاء المضطر الذي لا حيلة له فأجاني الذي (يحجب المضطر اذا دماه) وسهل على قلبي الاعراض عن الجاه » . ترى ديكارت وقد خرج باساس للملم ممكن . فلجأ ديكارت في النهاية العقل المجرد عن كل تأثير ، وملجأ النزالي الايمان بالقلب والاستسلام !

فالنزالي اذن وان لقبناه بالفيلسوف أكثر من مرة ، لا يقبل لنفسه مثل هذا القلب لو اتبع له فسمعه . لانه على ما يقول لم يدرس الفلسفة الا ليدل على مغالط الفلاسفة . ومع ذلك فان Renan الفيلسوف الفرنسي يلقبه بأكثر فلاسفة العرب ابتكاراً واعمقهم تفكيراً ، ويجاريه في هذا الحكم فريق كبير ممن تعمقوا في درس الفلسفة الاسلامية . وبينما ان نذكر هنا ان قول النزالي او ادعاه لم يسلم به حتى الذين ماصروه ، كما يشير هو الى ذلك في « المنقذ » حين يتكلم عن الفلاسفة والامامية فيقول : « فجمعت تلك الكلمات وربيتها ترتيباً محكماً مقارناً للتحقيق واستوفيت الجواب عنها حتى انكر بعض اهل الحق مني مبالغتي في تقرير حجتهم وقال هذا سمي لهم »

الشك في اخلاصه

واما ما دعا الى الشك في اخلاص النزالي للمتصوف فامور ثلاثة لا تخلو من الاهمية : اولها ذلك الانتقال العجيب من عالم متردد الى صوفي مستسلم ، وعظيم الفرق بين الشك والتوكل في الحالتين . والثاني قوله في بعض مؤلفاته (كالملنون به على غير اهله) باخفاء بعض الآراء والنظريات عن العامة من افراد الشعب ومثل قوله في جواهر القرآن « وهذه العلوم الاربعة اعني علم الذات والصفات والافعال وعلم للماد اودعنا من أوائله ومجاميعه القدر الذي رزقنا مع قصر العمر وكثرة الشواغل والآفات وقلة الاعوان والرفقاء بعض التصانيف . لكننا لم نظهره بانه بطل عند اكثر الافهام ويستضر به الضعفاء وهم اكثر المترسمين بالملم » . والثالث استعماله في الكتابة ذلك الاسلوب التصويري الخيالي الذي ادى الى سوء فهمه في عدة مواضع . فان رشد مثلاً وهو من اقرب خصوصية يثمة بنشر نظرية الصدور في الافلاطونية الحديثة لان النزالي في كتابه (المشكاة) يضرب مثلاً بسيطاً عن انتشار اشعة الشمس ليوضح مرماه ، ويثمة موسى الزبوني الفيلسوف اليهودي بعدة مؤلفات ، لم نصلنا ولكن

لا يمد ان يكون اعداؤه قد دسوا له بض الآراء في كتبه كما فعلوا مع نجر الدين الرازي وغيره في جلد المديني المعروف

وبجاري القدماء بهذا الشك في صحة تصوف النزالي بض العلماء الحديين مثل غوش Gosche الالماني ، الذي يقول بان النزالي لم يكن مخلصاً فيها قاله في كتابه المتقد ، وانه مجرد دفاع مصطنع لاهل مصر الذين كانوا يشكون في سلامة معتقدهم كما رأيت. ويد ان مكدونالد Macdonald وهو من مستشرقى الاميركيين وقد خصص جانباً كبيراً من حياته لدراسة حياة النزالي ينكر مثل هذه التهم ويدافع عنه فيقول «ولا صحة البتة في قول البعض بان النزالي خرج على الفلسفة بعد ان احتدى بنورها مدة ، لانه لم يدرس الفلسفة بالحقيقة الا بعد ان ابتدأت شكوكه ، ولم يكن في يوم من الايام ذلك الطالب الفانز كان سيناً ، فهو لم يخضع كامل عقله للفلسفة مطلقاً . واما القول ايضاً بأنه كان مرائياً في عقيدته ، له فلسفة خصوصية يقتصر في نشرها على القلائل ، ويموه على العوام بتسكير بالدين وقواعده ، فقول لا اساس له من الحقيقة . وذلك لان تطوره الفكري يميل به بل يحتم عليه اتباع تلك الناية التي سعى اليها من التثقف والاتصال برية مباشرة . واما ان يتخذ التقليد سلطة فذلك مما لم يتفق ، مع عقلية في بداية شكه فكيف يلجأ اليها بعد ما ابتلاه من صروف التردد والارتباب (١)

التوفيق بين العلم والدين

والسبب لاثارة هذا الشك في اخلاص النزالي ، على ما نطن ، محاولته ان يوفق بين العلم والدين في كثير من المواضع في مؤلفاته . الامر الذي حمل بعض المطالعين عليها على الظن بأنه براوغ فيها يتقده . والحقيقة ان النزالي كان قد صرف مدة في دراسة الفلسفة توغل في اثباتها بين المبادئ الفلسفية وتعاليمها المختلفة حتى تأثر بها عقله واصبح من الصعب حتى ومن المستحيل ان لا يعلق بمبادئه شي لا منها رغم ارادته ومما كانت الناية التي درس الفلسفة من اجلها . وفي مقدمة السيد المرتضى التهايمي لكتابه (تحف السادة) وهو اشهر شرح «للاحياء» ، استمارة وجيزة اقتبسها عن السبكي في دفاعه عن النزالي هي في نظرنا اجل واصح تيسير لهذا التناقض الذي تصادفه بعض الاحيين في مطالعة النزالي والذي ادى الى مثل ما قدمنا من الشك في اخلاصه .

فهو يشبه النزالي بمجاهد غيور ، كرم على الكافرين ، وما زال في عاربهم حتى هزمهم
الا انه كان قد تلطخ بدمائهم الرجسة ، فحاول تطهير ثيابه ليتقرب الى الله بالصلاة
غير ان علماء المسلمين لا يجمعون على انه وفق الى هذا التطهير . وفي ذلك اعتراف
ضمني من السبكي عما كان يحوم حول النزالي من شكوك

النزالي وهيوم

والنزالي في كتابه «التهافت» لا يكتفي بدحض آراء الفلاسفة فيما اختلف عليه معهم
من المسائل نجسب . اذ تراه في تقديم هذا وعرضه لا رائه يميل الى الشك في سلطة
العقل نفسه . بل هو يكاد ينكر قدرته مطلقاً ولو تحفظ فلم يح بذلك صراحة . وهذا
ما تمث عليه حين تنبع مجرى الكتاب العام او تلمس غايته الرئيسية . فالنزالي في
تخطيطه لا راء الفلاسفة بشأن قانون العلية ، يسبق هيوم Hume الفيلسوف المشهور
بسبعة قرون ، فهو يثبت بالجدل والمنطق على مادته اننا لا نعرف عن العلة والنتيجة شيئاً ،
وان كل ما نعرفه هو ان الاشياء يتبع بعضها البعض الآخر . بيد ان النزالي شأنه
حينما قابلناه بديكارط الا فرسني لم يلجأ بعد ذلك الى سلطة العقل المجرد كما فعل هيوم
بل استسلم للوحي والالهام

النزالي وكانت

وهناك امر آخر تلاحظه عند درسك لكتابات النزالي وخصوصاً «التهافت» . فقد
يتراءى لك انه في ابجائه عن اللانهاية كالازل ودوام العالم ، يتدرج ببراينته الى ما لا
حد له ثم يلفك نقطة في الجدل ترى انك تستطيع بها ان تفهم الامر على وجهين ،
يناقض الواحد منها الآخر . على انا لا نقول بان النزالي يدن بهذا الرأي وكل ما
نبديه هو ان النزالي يسم بهذا المظهر في ابجائه لانه يكيف السلسلة الواحدة من التفكير
والمنطق لتوصلك الى نتيجتين متباينتين . فان صدق هذا التخمين وهو معقول ، كان
النزالي من اتباع مذهب تبين المبادئ وتناقضها او ما يسمونه (Antinomianism)
ويكون بذلك قد اشار الى عجز العقل المجرد ، فسبق كانت Kant الفيلسوف الالمانى
الذائع الصيت في موضوع كتابه المشهور (قد العقل المجرد) كما سبق ايضا ديكارت
وبسكال وهيوم على ما رأينا ^(١)

القدس

شكري مهدي ب . ع

الطعام واختلاف قامات الاجناس

هل طعام الصينيين سبب قصرهم ؟

مباحث علمية طريفة

تقدم العلماء تقدماً كبيراً في مباحث الغذاء واثراً في الصحة والنمو . وقام حديثاً فريق منهم يربط هذه المباحث بنشوء الانسان وتاريخ ارتقائه وقرنه شموماً واجناساً . فقال اذا كان لنوع الطعام هذا الاثر العظيم في نمو الجسم وصحته افلا يجوز ان يكون الصينيون واليابانيون والكوريون واهالي جاوى وغيرهم من شعوب الشرق الاقصى قصار القامة لانهم اكلوا طعامهم الارز ؟ او لا يجوز ان يكون بعض سكان افريقيا واوروبا كبار القامة لانهم وقصوا على طعام من شأنه ان يزيد نمو الجسم وقوته ؟ او لا يجوز ان يكون الانسان نفسه قد بلغ ما بلغه الآن من حيث شكله وقامته لانه اصاب في فجر نشوئه طعاماً خاصاً ؟ وانه لو اصاب طعاماً مختلفاً وزاول تناوله لكان نشأ وشكل جسمه من حيث الطول والقصر والضعامة والرخاوة غير ما هو الآن ؟

لقد ثبت بالتجارب والامتحانات العلمية الدقيقة ان جسم جرذ من الجرذات وصفاته الحيوية تتوقف على تركيب طعامه الكيماوي . والجرذ لا يخفى اساس التجارب التي يقوم بها العلماء لتنفيذ الى اسرار الغذاء واثره في الجسم الحي . فهو حيوان آكل للعشب واللحم في آن واحد ومع ان مدى عمره لا يزيد على ثلاث سنوات فقد ثبت ان افعال جسمه تشابه افعال جسم الانسان من حيث هضم الطعام وامتصاصه وتمثيله واهل جراً . فآثر الاطعمة المختلفة في جسم الجرذ تماثل الى حد بعيد اثرها في جسم الانسان وبذلك تمكن العلماء من ان يتقدموا في مباحث الغذاء التقدم الذي اشرنا اليه في صدر هذا المقال اثبت الاستاذ مكلم من اساتذة مدرسة علم الصحة «الميجين» بجامعة جونز هبكنز في تجارب اطاعها مراراً أموراً جديدة بالعناية والنظر . فكان يأخذ كل مرة طائفة من الجرذان عدداً افرادها ثمانية ويقسمها الى فريقين متادلين وينذي الفريق الاول بمقدار معين من الماء والحنطة وينذي الفريق الثاني بمثل ما ينذي به الفريق الاول تماماً بما يضيف اليه بضع اوراق قف أو بنجر . فكانت النتيجة في كل التجارب التي جربها ان جرذان الفريق الاول بلغ جرم اجسامها جرم فيران كبيرة وجرذان

الفريق الثاني بلغ جرم اجسامها نصف اجسام الجرذان في الفريق الاول وفيها عدا ذلك لم يوجد فرق ما بين افراد الفريقين

وتناول هذه المباحث الدقيقة طائفة من علماء اليابان بقصد تطبيقها على الناس فأخذوا يضيفون الى الاطعمة التي يتناولها تلاميذ بعض المدارس شيئاً من الاطعمة التي تتناولها الاجناس البيضاء ولا يتناولها اليابانيون عادة في المدارس او في البيوت . واستمروا في تجربهم هذه التجربة سنين متعاقبة فظهر لهم ان تلاميذ المدارس الذين تناولوا طعامهم بعد هذه الاضافة زاد طولهم بضع بوصات على تلاميذ المدارس الاخرى الذين لم يتناولوا ما تاوله هؤلاء . وما يقال في طول القامة يطلق على وزن الجسم ايضاً . ثم جربت هذه التجربة في جماعة من التلاميذ بمدينة بلطيمور الاميركية فأيدت نتيجتها النتائج التي وصل اليها اليابانيون . وعليه يصح الاستنتاج بان اجسام الشعوب الكبيرة القامة بلغت ما بلغت من الضخامة بسبب مواد غذائية تناولوها قروناً متعاقبة ولم يتناولها الصينيون واليابانيون

لذلك وهناك باحث آخر يدعى الكولونل ماكريسن من اطباء مصلحة الصحة الهندية لاحظ ان اجسام قبائل « السخ » و « الباتان » اكبر من اجسام قبائل « المدراسي » وغيرهم من سكان الهند مع ان كل هذه القبائل تعيش ظاهراً في احوال متشابهة من الفقر وشظف العيش . ولما تناول البحث في ذلك ثبت له ان طعام قبائل السخ والباتان يختلف اختلافاً يمتد عن طعام القبائل الاخرى لان القبائل الاولى تتناول كثيراً من الالبان آناً جيناً وآناً قريشة وكثيراً من الخضراوات الورقاء وبعض اللحم . وهذه المواد كانت مفقودة من طعام الآخرين . ولكي يثبت ان هذا الفرق في الطعام هو سبب الفرق في كبر القامة اخذ ، كالاستاذ مكلسم طائفة من الجرذان من اصل واحد وعمر واحد وقسمها الى فريقين غذى الفريق الاول منهما بطعام قبائل السخ والباتان والفريق الثاني بالطعام الذي يتاوله طمة الهنود فبلغ افراد الفريق الاول حجماً كبيراً وبقي افراد الفريق الثاني صغاراً نحافاً واماد التجربة مراراً فكانت النتائج واحدة وبعد ذلك توسع في التجربة وجاء بطائفة كبيرة من الجرذان وقسمها الى فرق مختلفة واطعم كل فريق منها الطعام الذي يتاوله احد الاجناس عادة . ففيها فريق تناول الطعام الذي يتاوله فقراء الهمال الاكلير ومنها فريق تناول الطعام الذي يتاوله اليابانيون وهلم جرا . فكان افراد الفريق الذي تناول الطعام الذي تأكله قبائل السخ

والپائتان مادة كبيرة الجرم لمساء الجلد . وكانت افراد الفريق الذي تناول طعام عمال الانكليز الفقراء تقارب الفريق السابق جرماً ولكنها كانت خشنة الجلد مبالغة الى النزاع والحرب . اما الفريق الذي تناول طعام اليابانيين وسكان فيلين وجاوى فكانت افراده صغيرة القامة وظهرت فيها بعض صفات هذه الشعوب



وهنا نترضا مسألة خطيرة أخرى وهي: هل لاختلاف الطعام اثر في نشوء الصفات الخاصة التي تتميز بها الشعوب بعضها عن بعض؟ وهل تاريخ شعب من الشعوب كان يختلف عما هو مدون لو انه اصاب طعاماً غير الطعام الذي جرى عليه؟ وهل اذا غيرنا الطعام الذي يتناوله شعب من الشعوب الآن نستطيع ان نغير بعض مميزات الجسدية والنفسية؟ لا يستطيع الباحث ان يخرج من المباحث المتقدمة باجوبة شافية عن هذه الاسئلة . ولكن مما لا ريب فيه ان الغذاء اكبر نصيب في كثير من الامراض التي تصيب مختلف الشعوب ونصنف ابناءها عن العدل وقد نحمد فيهم شمة الذكاء والنبوغ

فالبري بري مرض يصيب ملايين من سكان الهند والشرق الاقصى على الاخص قيمت منهم نحو مائة الف كل سنة ويتفشى غالباً بين الشعوب التي تمتد في طعامها على الارز الايض المقشور ويمكن منعه بابدال الارز الايض المقشور بالارز الاسمر غير المقشور . وذلك لان في قشرة حبة الارز عناصر غذائية لازمة للصحة والنمو . وهي الفيتامين . ومرض البلاغا يصيب سكان الولايات الجنوبية بالولايات المتحدة الاميركية وهو يفشو بين القبائل التي لا تتناول غذاء كافياً ويكون غذاؤهم في الغالب القمح وهي لا تحتوي على كل العناصر اللازمة للصحة والنمو

وهناك نوع من الامراض التي تصيب العين كالمشاة سببها فقد فيتامين (A) من الطعام وقد اثبت احد العلماء انه يمكن احداث بعض الامراض الجلدية باستخلاص بعض عناصر الغذاء من الطعام واحداث احد الاطباء اليابانيين قرحاً في العدة على هذه الطريقة ثم شفاها باطعام المصاب الطعام كاملاً . ولا يخفى ان الكساح سببها قلة التغذية ويشفي بتناول زيت كبد الحوت (زيت السمك)

فما تقدم يتضح ان للتغذية شأن كبيراً في احداث بعض الفروق بين اجناس البشر وفي حفظ صحتهم . والام التي تأخذ بما يكشفه العلماء من اسرار الغذاء تستطيع ان تمنع كثيراً من الامراض التي تصيب ابناءها وتطيل اعمارهم فتهد لهم سبيل الزطامة بين الامم

خمسة في سيارة

٦

اقبل الصيف بحره الشديد وأخذ كثيرون من اعيان المصريين والاوربيين يستملون
لنادرة القطر المصري قاصدين الى مصايف اوربا . ومن اشهر مدن الاصطياف
والاستشفاء التي يقصد اليها المصريون وغيرهم فيشي المشهورة بجماها المدنية
في كل انحاء العالم . وفي المقالة التالية وصف الأستاذ الجريديني فيشي والاستشفاء
بجائها وصفاً طليئاً فيه كثير من التهمك اللطيف بد مقدمة طالع فيها موضوعاً
عمرانياً جليلاً هو موضوع التفرنج واتعباس الشريقين للمدينة الاوربية



الشرقويون واقتباسي المرئية الاوربية

.. وكانت السيارة تسير خيلاً والسكون مخيماً على القوم حتى يكاد النوم يدخل
عليهم خلسةً ذلك انهم كانوا يسبون في طريق سهل معتد طويل يصل ما بين المي
واكس له بان ثم يعرج في منبسط من الارض لا حد له يُخترق مديرية البويده دوم
(Puy de Dome) في طريقهم الى فيشي

تخاف صاحبنا المصري عقي السكون لعله يدخل الملل الى النفوس فيفضي على أنس
هذه الصبغة فجميع كما يقول الافرنجـ كل شجاعته في يديه وقذف بها في وجه السيدة
الافرنسية قائلاً اني والحق يقال معجب بك يا سيدتي كل الاعجاب

فدعر الافرنسي وقال ما هذا . امطارحة غرام فخاني رويدك اشفق على محنتك
ونحك منه القوم فزال ما كان به من حياء وقال . لا . لا . هذه سيدة شرقية
مثلي احببت ان اعرب عن اعجابي بها وتقديري لها

فابتسمت السيدة وقالت وما الذي فعلت حتى استأملت تقديرك

قال اني اعرف في مصر عنداً غير قليل من السيدات اللاتي يتن بنسب كريم الى
اصلاك البناني او السوري ولكنني ما عرفت منهن الا القليل القليل الذي يفخر بروثته
قامت وقد ولبت في فرنسا ولا تعرفين كلمة واحدة من العربية اراك اذا سئلت
قلت انك « بنت عرب » واذا فاخرت زوجك فاخرته باصلاك العربي

اما اللواتي اعرفهن عندنا فيعرفن العربية ويحفظنها ويقلدن الافرنج محفريات كل ما هو عربي

فما هو السر في هذا ؟ اخطى ؟ انا ام هن ؟ من الحاططات ؟ قالت اني استغرب ما تقول واكاد لا اصدقك — اني اعترف بما يوافقني عليه كل قافل بان المدنية الغربية خير المدنيات وانها على كل حال المدنية الغالبة فن لم يماشها ضل السيل ووقف في المؤخرة ولكنني لا اتاثر عما يكون شخصيتي مهما كانت الحال

فليست المدنية الغربية في لغة برطن بها او في هندام يؤزر بل بمقومات اخرى مادية ومعنوية . فاذا ما اعتنقت المدنية الغربية اعتنقت مقوماتها وابقيت لنفسي « شخصيتها » ومزيتها . ألا ترى ان المدنية الغربية تشمل الافرنسي والانكليزي والتلياني والاميركي . فهل ترك هذا لفته لذلك او طلق شخصيته جبا في تلك ؟ لا . فلماذا لا تشمل المدنية الغربية شخصية مصرية واخرى لبنانية وهكذا . ولماذا لا يكون عربية اللغة غربية المدنية . وهل رأيت رجلا ذا قيمة يطعم ان يكون كاتباً في غير لفته او هل يطعم الانكليزي مهما اتقن الافرنسية ان يصير ذا شأن في الادب الافرنسي لا . لا . ليس لثبي كرامة الا في وطنه . وانك اذا عرست بهؤلاء الغربيين عرسي بهم لرأيت انهم لا يجزموها اذا هدمنا شخصيتنا جرياً وراء تقليدكم . انهم اقوام ذوو كبرياء فلن نبغ منهم مبلغاً ان لم نحفظ بكرائنا وقطع الانكليزي الحديث فقال بل نحن — وانا اتكلم عن جنسنا الانكليزي — كالجوز او كاللوز لا بد من كسره قبل ان تأكله

وكانت هذه من الذقائف العرعد صاحبنا المصري وازداد اعجاباً بالسيدة اللبنانية واحترامها لها وكاد لولا حرمة الموقف وحرمة الزوج وحرمة ألسن السوء ان يهدمها بقلوبها ولكنه أمسك وحفظ الامر في قلبه

واسرعت السيارة وحيث الشمس وظهر النبار على الارض يتناول وجوه القوم ويعينهم بذكر المصري ببلاد فذكر اخواناً له هناك يصبحون ويمسون ومثل هذا النبار حسيماً ابدأ عليهم فحسب نفسه في نسيم اذا قاس نفسه بهم فما تذر ولا تفكى مما جل الافرنسي يقول والله انك ايها المصري اوفرنا ادياً فلم نسمع منك شكوى من حر او تدمراً من تراب . فسكت صاحبنا دقيقة او دقيقتين ثم قال « اشكرك » . وهكذا الى ان هبطت بهم السيارة فيشي

فيشي

وما اخطأ من اعلن عنها فقال انها ربة مدنف المياه المدنية . فهي اشبه شيء
بالكنيسة الكاثوليكية جامعة شاملة تضم الاجناس من مشارق الارض ومغاربها
يحبسون اليها مجمعين على ان ماءها طاهر مقدس يحيي الاموات متنازعين في ما سوى ذلك
اجلس على كرسيك في وسط الحديقة المؤدية الى ينابيع المياه وارقب الناس يمرون
هذا قادم مع صديق له يُتكلم مفيراً برأسه ويديه تحسب جسمه في ناحية وبذلاته
في ناحية اخرى من سوء ما خاط الحياطون ، وشاربه عز عليه فلا غنى له عن شعرة
واحدة منه وقد يطيب له جوار شعره فيطلق لحيته او لا يحلقها الا مرتين في الاسبوع .
هذا فرنسوي لا غنى فيه ! والفرنسيون معظم النازلين في فيشي وهي ارض مدن
المياه في فرنسا واطبها طعاماً . وقد يكون هذا الامر علة الامر الآخر
وهذا رجل اسمر يكاد يضع برنيطته على مؤخر رأسه ولكنه حسن الهندام بطيء
الخطى — فهو مصري .

أما الاجناس الاخرى فلا تمد ولا تحصى ولا يستطيع الناظر ان يميزها الا من
لغاتها . فالرطانات هنا اكثر من ان تعرف وأغربها الرطانة العربية التي ينطق بها
الجزائريون والتولسيون والمراكشيون

فكم حاول صاحبنا المصري ان يفهم ما يقولون على غير جدوى حتى انه جلس
الى بعضهم فرأى انهم اذا أحبوا ان يفهموا شيئاً عبروا عنه بالفرنسوية الا بضاً يتكلم
ما يقرب ان يكون لغة عربية فصيحة ولكنهم أقل من ان يذكروا

ولا أدري لماذا يلبس هؤلاء القوم لباسهم الاهلي في فرنسا وهم لا يتكلمون الا
لغتها ولا يعرفون الا أرضها وليس لباسهم مما ترتاح اليه العين او يألفه الذوق السليم .
فليس هو مما يمتز به الشرقي بحال من الاحوال وليس هو بما يرضي التريين

منظر عجب هؤلاء الناس زوار فيشي رجالهم ولساؤم . اعطى الطبيب كلا منهم
كأساً وقال اشرب بحساب ففي هذا النهار تشرب خمسين غراماً في الساعة الحادية عشرة
وخمسين منها بعد نصف ساعة من نبح كذا وفي اليوم التالي أو ما بعده تشرب سبعين

غراماً من التبع كذا في الساعات ذاتها . وهذا نبع يشفي من هذا الداء وذاك يشفي من ذلك الداء ، وبين التبعين مسافة تقاس بالاشبار

فترى المريض المسكين أو الموهوم المسكين واقفاً يتلس الماء من فتات يدرن كالافار حول أنابيب الماء لا يتبس ولا يغلظن القول لمن يلج

فوالله لتحسن هذه النايح كبة يحج إليها هؤلاء الآلاف كأن الايمان يأبى إلا ان يكون المحرك الاكبر في اعمال البشر ، المريض منهم والصحيح

فاذا شرب فريق حل محله فريق آخر وهكذا حتى يتم الله نعمته على الوافدين

ثم تراه وقد انتشروا في حديقة الكازينو ذهاباً وإياباً تحت اشجار باسقة هذا يمشي وذاك يمدو ذلك مستلق على ظهره سيان في ذلك الذكر والانثى فتخالهم يحشرون الى ربه في سكوت وهدوء وترتيب . فانك لا تكاد تسمع لهذا الجمع دويّاً في أي مجلس حلوا وهذه آية من آيات النظام في المدينة النورية . اما الحمامات فحدث عنها ولا حرج . غرف متعددة موسومة بأرقام وفي كل منها نوع من الاستحمام يختلف عن الآخر اختلافاً الفه ذو الفن في اقتناص المال . فن حمام وانت واقف الى آخر وانت على جنبك الايمن او على جنبك الايسر الى آخر وأنت على ظهرك يتلفك رجل رجل — دع عنك مختلف درجات الحرارة في هذه الحمامات فعددها يزيد عما في الترمومتر من درجات

هذا وانت في الماء فكيف اذا قضى عليك فوصف لك الحمام الكهربائي او الحمام بالهواء الساخن او التمرس بالآلات الميكانيكية تحركها الكهرباء



أما اطباء فيشي فقوم عليهم السلام . أبت عليهم المدن الكبرى ان يظهروا فيها عليهم ونبوغهم فيموا محطات المياه الممدية تحت جناح الشركات المالية التي تنشئ هذه المدن وتبيها لها ما تبي من أسباب الراحة والهدوء والاستشفاء مردقة الامر بحيش من الدعوة والتبشير بحلا الصحف

فاذا سمعت الطبيب يصف لك كيف تأخذ هذا الحمام وكيف تشرب الكأس من الماء ظننت في الامر سرّاً وفي هذه المياه شيئاً لا يمس إلا المستظل بظل الطبيب الظليل

ومن اليه من ارباب الفن الطاهرين . فاذا ما خربت الامر وعرفتُ وجدت حماماتهم لا تختلف عما تألفه في بيتك وعما يمكنك فعله لو اهتممت بمض الاهتمام باسبغ مبادئ علم الصحة

وأما الماء فبإباح لا ضرر عليك ان جرعه مرة واحدة او مرتين . وهذه النبايع لا يبعد أحدها عن الآخر بعداً يجعل معدته مختلفاً عن معدن الآخر ولكنك ان أصبت في الكبد فلك جرعات من هذا الماء او في الكلى فجرعات من ذلك او في المعدة فن الآخر وقد تدور بها جميعاً فتوقها واحداً واحداً ولست تدري أين تبدأ وأين تنتهي حتى ترى صديقاً لك مصاباً بمثل علتك فتراه يشرب غير ما تشرب ويدور على عكس ما تدور فتقف حائراً ولكنك لا تستطيع الشك في امر الطبيب يعودك طبيبك المرة الاولى في غرفتك فيصف لك ما يصف من ماء للجوف وماء للجسم وتتقد امره ثم تعود اليه بعد اسبوع او اقل فتدخل عليه فيعمدك الى جانبه يسألك بكل وقار وتيسب اذا كنت متعباً من الماء الذي شربت او ماذا شربت ؟ انك بللت ريقك بشيء قليل لم تشعر به اكثر من شعورك بهذا الهواء الذي تنشق فم تنسب ؟ تحبب انك لم تنسب فيزيد لك الجرعة ثم يضرب لك موعداً آخر وهكذا الى ان يأتيك الفرج وتنتهي ايامك وعددها واحد وعشرون ثم ترحل فوالله ان تدري اأكنت تضحك من قسك أم كان الطبيب العالم يضحك منك .



ولكن صاحبة فيشي شركة مالية غنية قوية للحكومة ضلع وافر في دخلها فهي تهذل كل أسباب الراحة وتوفر كل انواع العيش الهنيء حتى تجعل فيشي قبلة للناس اجمعين فما هو غرض الشركة ومن أين يمود عليها الرخ الوافر ؟
فبإيه فيشي المدنية مباحة للجمهور بلا مقابل الا ما يباع منها للبلاد الاجنبية وأجرا الحمامات ليس بما يمود على صاحب هذا البناء الضخم بريح . والحدائق الفناء مع غابة فيشي الواسعة الاطراف لا بد لصياتها من مال يئذل ولا يدفع الوافد الا جلا ضيلاً لا يذكر لدى دخولها . والشركة كريمة على الاطباء وارباب الصحف تتدقق عليهم حماماتها ومسارحها مجاناً . فما هو السر في ذلك ؟

السركله في الكازينو ! وما الكازينو الا عمارة جمعت البهو الجليل الواسع والحديقة
الفناء مرصوفة بالازهار وبالكراسي راحة للعميمين وبانغام الموسيقى تصدح في الليل وفي
النهار — وكل ذلك طريق يقاد منه الزوار الى هو الباب القمار
وهذا البهو عَجَبٌ في عَجَب . موائد خضراء تملأ الجوانب يدعو اليها التندل
ومن اليهم دماء مستجاباً فتجلس النساء طريات أو نصف طريات والرجال مرتدين
السواد فتبتعث الملايين وتناقضها الايدي من هنا ومن هناك فتذوب في اثناء هذا
الاتقال وتتسرب في قلوب المائدة الخضراء



وقد زار صاحبنا المصري فيشي غير مرة وكانت له زورة واحدة في كل مرة الى هذا
البهو هو القمار فما رأى فيه شيئاً الا تكالب الناس على المال ووجوهم كوجوه
الوحوش الضارية خلا معظمهم من حسن المشرة او من أدب الكمال يستوي في ذلك
الغني والفقير والامير المزييف والامير الحسبب السيب . واقطع ما في هذا المرض
السيدات . فأنك لا تدري لماذا تنهات هذه الحائز على موائد القمار الا لكي يزدن
في قبج الحلق قبجاً في الحلق . بل جارتين الصبايا مقصوصات شعورهن فتساوى
رأس الفتاة برأس القتي وتساوى الطيمان خشونة بفعل هذه الموائد

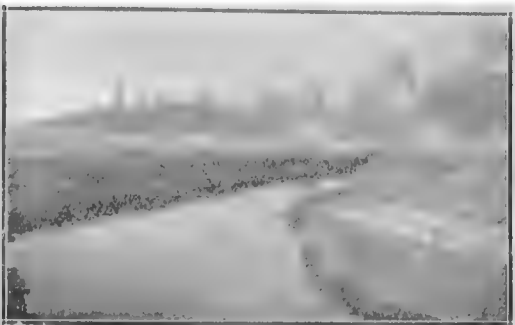
رحم الله ايأماً كان النساء يصفرون غداثرهن مخافة الضلال في الشعر ورحم زماً
كان سدل الشعر على الاكتاف آية من آيات الجمال . فقد مرت بنا نحن الرجال عصور
فوق عصور تنظر الى الشعر قعده متمساً لجمال المرأة ، هكذا صور المصورون وهكذا
شبه الشعراء . ونحن لا نطلب من سيداتنا الا عصوراً أخرى حتى نألف هذا
الجمال القلايمي بل يضع سنين لا تزيد على اصابح اليدين
اما من هذه الساعة الى ذلك الميعاد فلنسمح لنا سيداتنا أن نستقيح رأس الغلام
على جسم المرأة

تلكم فيشي اتزع منها الكازينو ترها جنة من جنان الارض . وألبسها الكازينو فهي
كاهيه — وما ادراك ماهيه — نار حامية
سامي الجبريديني





بحيرة من النفط حيث تفجرت البئر قرب بابا قمر في كركوك
ولعل البحيرة التي رأها الاسكندر كانت هناك



صور أخرى لآبار النفط على مقربة من كركوك حيث تفجرت بئر واندفقت
جري النفط نهرًا واشتعل بهضه كما ترى ولا يزال مشتعلًا

هاتف بوليو سنة ١٩٢٨
أمام الصفحة ٣٣

النفط في العراق

اما العراق فالنفط معروف في جميع انحاءهِ ومعظمهُ في وادي دجلة من زاخو شمالاً الى بغداد جنوباً . فالنفط في زاخو ينبع من عيون على نهر الخابور اي خابور دجلة لا خابور الفرات. وعلى مقربة من زاخو في قرية تسمى شرايش معدن من الفحم لا بأس به^(١) ثم الى الجنوب من الموصل حُصَّام على ذكره ياقوت في مجملهِ قال « دير القيارة وهو على اربعة فراسخ من الموصل في الجانب الغربي من اعمال الحديثة مشرف على دجلة وتحتهُ عين القار وهي عينُ قُور بماء حار وتُصبُّ في دجلة وقد ذكرناها سابقاً في الحُصَّامات ويخرج معه القار فا دام القير في مائه فهو ليسَ بمُدَّة فاذا فارق الماء وبرد جفَّ . وهناك قوم يجمعون هذا القير ويقرُونهُ من مائه بالقياف» الى ان قال « ويقصدون هذا الموضع للتزده والشرب ويستحمون من ذلك الماء الذي يخرج مع القار لانه يقوم مقام الحُصَّامات في قلع البثور وغيرها من الادواء . وله قائم وكل دير لليقوية والملكانية فننده قائم وديارات النسطورية لا قائم لها »

قلت ولا يزال اهل الموصل وغيرهم يقصدون هذا الموضع . اما البر فقد عنت آثارهُ وذهب الدهر رهبانه وخورم ولم يبق لاهل الموصل الا عيون الكبريت والقار ومياه دجلة

وقال في مادة قيارة : « وعين القيارة بالموصل ينبع منها القار وهي حمة يقصدها اهل الموصل ويستحمون فيها ويستشفون بمائها » . وذكرها في الحمامات ومماها حمام علي كما يسميها اهل الموصل في ايامنا وقال انها « عين ماؤها حار كبريتي يقول اهل الموصل ان بها منافع » . وقد مررت بهذا المكان غير مرة وهو كما وصفهُ ياقوت وقال في الحمة انها العين الحارة يستشفى بها الاعلاء والمرضى وقال ان في بلاد العرب حِمَّات كثيرة وذكر بعضاً منها والحِمَّات هي الحمامات الحارة ويسمى اطباء ثرماي وهي يونانية ومن الحِمَّات المشهورة في الشرق حُصَّام علي هذا وحمام طبرية وحمام حلوان بمصر ومياهه كبريتية

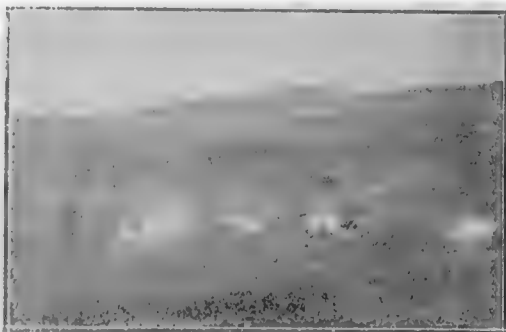
(١) شرايش هذه قرية في جبال الكرد على حدود تركيا يبيتها ثلاثة عشر بيتاً عدتها واحداً واحداً وفيها مدرسة خربة خرج منها جماعة من العلماء لم يبق من ذريتهم الا الملا ناجي وقد عد لنا من اجداده احد عشر طالماً كانوا يرفعون الرمية ولهم تأليف معروفة

ثم الى الجنوب من ذلك المكان وعلى اربعة واربعين ميلاً الى الجنوب من الموصل وعلى الجانب الغربي من دجلة مكان يعرف بالقيارة وهو مشهور بـ « ابن جبير في سفره من بغداد الى الموصل ووصفه احسن وصف قال: » مررنا بموضع يعرف بالقيارة بمقربة من دجلة وبالجانب الشرقي منها وعن يمين الطريق الى الموصل فيه وهدمة من الارض سوداء كأنها سحابة قد انبط الله فيها عيوناً كباراً وصغاراً تنبع بالقار وربما يقذف بعضها بحجاب منه كأنها الفليان . وبصنع له احواض يجتمع فيها فتراء شبه الصلصال منبسطة على الارض اسود أملس صقيلاً رطباً عطر الراححة شديد التلثك فيلصق بالاصابع لاول مباشرة من اللس . وحول تلك العيون بركة كبيرة سوداء يعلوها شبه الطحلب الرقيق اسود تهذفه الى جوانبها فيرسب قاراً . فشاهدنا عجبا كنا نسمع به فنستقرب بمعاة . وبمقربة من هذه العيون على شط دجلة عين اخرى منه كبيرة ابصرنا على البعد منه دخاناً قليل لنا ان النار تشعل فيه اذا ارادوا قله فتتشف النار رطوبته المائية وتمعه فيقطمونه قطرات ويمحلوته وهو يجمع جميع البلاد الى الشام الى مكة الى جميع البلاد البحرية . ولاشك ان على هذه الصفة هي العين التي ذكر لنا انها بين الكوفة والبصرة »

ومررت بالقيارة سنة ١٩٢١ وكنت في حاشية جلالة الملك وكنا حائدين من الموصل فامر جلالتهم بالوقوف هناك فنزلنا لمشاهدة عيون النفط وهي العيون التي لفت الانظار الى العراق وقطعه وكان ذلك سنة ١٩٠٥ على ما اذكر . وكان الترك والالمان قد انشأوا بعض المنازل والادوات لاستخراج النفط وتقليرهم ثم زاد فيها الانكليز كثيراً . وكان هناك مهندس انكليزي يدير العمل فأرانا الاداة التي يستخرج بها النفط من الآبار وهي كالدالية اي الشادوف المصري مؤلفة من عمود في رأسه خشبة مستعرضة طرفها الواحد اطول من الآخر وفي طرفها القصير سلسلة قد علقت فيها دلو من حديد شبيهة بالاسطوانة وفي الطرف الطويل من الخشبة جبل يشده رجل فاذا شده ارفقت الدلو من البئر واذا ارخاه نزلت وامتلات قطاً . فكان الرجل يشد الحبل فترقق الدلو فيتناولها رجل آخر ويصب النفط في حوض هناك ثم يبيدها الى فم البئر فيرخي الرجل الآخر الحبل فنزل الى البئر وهكذا على التوالي . وقد جعلت الدلو في شكل اسطوانة طويلة لضيق البئر



قبر النبي دانيال والفتية الثلاثة في كركوك



اطمة في كركوك وهي عين من النار يقال لها بابا قُرْتَر ويظن أنها آتون النار
المتقدة التي التي فيها الفتية الثلاثة على ما جاء في سفر دانيال

مقتطف يوليو ١٩٢٨

أمام الصفحة ٣٠

وكان النفط ينبت من بئر أخرى بالضغط في اسفلها كما ينبت الماء ولم يكن من حاجة لاستخراجه بالدلاء او بواسطة أخرى . ثم ارانا ادوات التقطير وهي انايق كبيرة من الحديد نحى بإيقاد النفط والقار تحته اقتصاداً في النفقة . واخذ يصف لنا استخراج النفط وتقطيره وأشار الى البئر التي كان النفط يتدفق منها وقال ان هذه البئر اذا زيد في عمقها خرج منها في ساعة واحدة لا اقل من ثمانية آلاف غالون من النفط الاسود فظننت الرجل مبالحاً لانه كان مهندساً بحرياً والبحريون مشهورون بالمبالغة فلما فتحت بئر كركوك منذ اشهر مضت وقذفت في الجو الوفاً من القناطر رأيتُهُ صادفاً في قوله غير مبالي . وكان احد ظرقاء العراقيين معنا وكثيراً ما كان يقول ايام حكومتنا في الشام ماذا يريد منا هؤلاء الانكليز « هالشوية الزيت فليأخذوها وبروحوا عنا » فلما رأينا تدفق النفط بهذه الصورة التفت اليه احد الحاضرين وقال « مارأيك في هالشوية الزيت فالحرب كلها على هالشوية الزيت » !

ومن غرائب القدر ان آخر قتال بين الانكليز والترك او بالحري بين الانكليز والالمان وقع على مقربة من هذا المكان ولا تزال آثار الحتاد باقية هناك . وكان ذلك قبل الهدنة بايام قليلة فانتصر الانكليز ومروا على « شوية الزيت » ودخلوا مدينة الموصل وعقدت الهدنة وانتهت الحرب والحمد لله

ومن الاماكن المشهورة في قطها مدينة كركوك وهي على نحو ٢٠٠ ميل الى الشرق من بغداد وقد مررت بها غير مرة ورأيت المكان الذي يقال له بابا قرقر بضم القافين ولفظهما كالحليم المصرية ممحي بذلك لفرقة النار فيه وهو في منبسط من الارض الصلبة قرية عيون كثيرة من النفط وهي ليت معروف في كركوك يقال لهم آل النفطجي وهم يمتلكونها مئات من السنين ولهم منها مورد يتسمونه بينهم . وعسى ان الشركة لاضيع حقهم متى استخرجت النفط واقطع المورد عنهم

اما بابا قرقر فهو مكان يخرج منه غاز خثلي يحترق من ذاته متى لامس الهواء وهو من اغرب ما يرى في هذه البلاد فاذا نكشت باصبعك او بعود رأيت اللهب يخرج من الارض واذا حاولت سدّه بالتراب خرجت النار من مكان آخر . والارض التي تخرج منها النار لا تزيد مساحتها عن بضعة امتار مربعة يرى فيها بضعة عشر ثقباً يخرج من كل واحد منها نار ملتهبة لا تختلف في لونها عن لهب المصباح وقد قيل لي ان النار

قد تمحول الى مكان آخر غير المكان الذي رأيتها فيه لكنها لا تبعد كثيراً عنه . وهي النار التي رآها الاسكندر كما تقدم . ولعل الجيوس عبدوها كما عبدوا النار التي تخرج في باكو ولكنني لم ار أثر مبدلهم هناك

ولما مررت بكر كوك لم تكن الشركة قد عثرت على النفط بمقدار يذكر ثم وردت الاخبار منذ بضعة اشهر ان النفط اندفع من بئر كانوا يتقونها على مقربة من بابا قرقر وارتفع في الحيز بضع مئات من الامتار وكان يقذف في اليوم الواحد ما يقدر بسبعة آلاف طن اي نحو ٣٥٠.٠٠٠ صفيحة من الصفائح المعروفة

وكان اقتيخار البئر في ١٣ تشرين الاول (اكتوبر) بلا سابق انذار وجرى نهر من النفط وملا الحيران حتى صار بحيرة وخشي على كركوك من الفرق . اما المهندسون والمسال فانهم لم يأتوا مادوا لرد قوة البئر فمات ثلاثة منهم احتقاقاً بالغاز احدثهم مهندس اميركي والاثنتان الآخريان عراقيان . ثم لما كان السابع عشر من الشهر سدوا البئر بعد ان ذهب منها ضياعاً ما تقدر قيمته بالالوف

وتحفر الشركة الآن في اماكن اخرى بين بغداد وكركوك والنفط معروف في هذه الاماكن منها طوز خرماتو وكفر ي وغيرهما ويحتمل ان يتفجر النفط هناك كما تفجر في كركوك

والنفط والقار في العراق كله ولكن الاماكن التي مر ذكرها هي في المنطقة التي نالت الشركة امتيازاً للتقيب فيها . اما الاماكن الاخرى التي فيها فقط وقير فهي حيث والرمادي على الفرات والغير فيها كثير جداً . وقد مر بنا في وصف القيارة ان ابن جبير ذكر عيناً من القار بين الكوفة والبصرة ولعلها في المكان الذي كان يعرف بذي قار وفيه كانت الموقعة المشهورة بين بني ميثان والفرس ولا يعرف مكانه بالتحقيق ويظن انه للمقيّر اي اور الكلدانيين او للمكان المعروف بابي غار على خمسة عشر ميلاً منه . ومن الغريب ان ابن جبير لم يذكره بل ذكر عين القار بين الكوفة والبصرة ولم اسمع بعين من القار هناك غير ان في كتاب جولوجية العراق اشارة تدل على وجود القار قرب اور الكلدانيين اي قرب المقيّر . اما تحقيق مكان ذي قار فيقتضي بحثاً اكثر من هذا وقد وعد الشيخ علي الشرقي من ادباء النجف ان يفعل ذلك



قبر الأقباطوس بالسيفكي بالعقارة

أرمت سحمان الأول والرابع اميركان والثاني والثالث لوستة التايان قوما ببطارتهم و السليب الجنوني ه من اوكلا نند في
 كايورنيا الي برونين في اوستاليا قبلوها في ثلاث مراحل انتهت الاول في جزائر هوراي والثانية في جزائر ليمبي وكانت
 المسافة التي اجتازوها ٧٣٤٠ ميل
 متخطف يوليوس ١٩٢٨ — امام الصفحة ٣٧

العلم والعمران بعد غد

الطيارة في اوستراليا

لا شك في ان الطيران ارتقى ارتفاعاً سريعاً في السنوات الاخيرة . فزادت سرعة الطيارات حتى صارت نحو ٣٠٠ ميل في الساعة وطالت مدة بقائها في الجو حتى بلغت نحو ٥٥ ساعة وقد تضاعف هذه المقاييس في الهند القريب . ولكن هذا مما لا يابه له الرجل العادي لان انتظام خطوط الطيران ومضاعفاتها الامران اللذان سوف يغيران طرق معيشته وهذا من شأنه احداث انقلاب في طرق النقل في البلدان غير الناصية بالسكان، ففي استراليا قد أخذت المسافة تتغير عند المستعمرين الذين يعيشون منزولين عن سائر الجماعات في براري شاسعة اذ اصبحت الرسائل والرزم «الطرود» تجلب اليهم والاصدقاء يأتونهم عن طريق الهواء . فزال من اذهانهم آلام النزلة لانهم يستطيعون الفرار منها وفي هذا الموضوع يقول اديب استرالي : « ان قائد الطيارات التجارية قد قرّبوا عقارب الساعة الى الامام مائة سنة على اقل تقدير فكان سكان البراري الاسترالية انتقلوا من اوائل القرن التاسع عشر حين كانت المركبات والحياض اشهر وسائل النقل والاتقال الى القرن العشرين بطياراته التي تسابق الرياح »

بدأ هؤلاء الطيارون تاريخ حياتهم العملية كطيارين حربيين في الحرب العالمية فلما وضعت تلك الحرب اوزارها وانتهت مدة خدمتهم اشترى طياراتهم القديمة وجلبوا بها من ميادين الحرب في فرنسا وفلسطين واخذوا يشقون ابناء وطنهم الى ركوبها على سبيل « النزهة » مقابل اجرة تبلغ خمسة جنيهات انكليزية يتقاضونها من كل راكب في النوبة الواحدة . ثم بدأوا في حمل الرزم والركاب الى الاماكن البعيدة فتمكنوا بذلك من توسيع خطوط المواصلات التجارية وريداً وريداً حتى سهل عليهم اختراق تلك القارة المتراصة الاطراف من الشرق الى الغرب ومن الشمال الى الجنوب قاطعين مسافة ١٥٠٠ ميل فوق المغارة التي بين مدينتي برث ودربي في استراليا و٤٨٠ ميلاً من اديليد الى ملبورن و٥٠٠ ميل من ملبورن الى سدي و٥٠٠ ميل من سدي الى بريسين

وقد قال المستر كاتول في ذلك « ان المرء لا يستطيع الشور على شيء لم تنقله طيارات البريد ، فقد رأيت مرة طيارة تقل في دفعة واحدة راكبين او ثلاثة

ركاب وعدة شرائح من لحم البقر وجملة من الحراف المذبوحة وعدة قناطير من الرسائل والرزوم وتابوتاً معلقاً تحت سطح الطائرة وقبعت لسائبة وبضائع زجاجية — ثم قطعت تلك الطائرة الف ميل في الجو من غير ان تنكسر فيها قشرة بيضة واحدة او زجاجة مصباح» اما في كوينزلاند حيث يوجد افراد من الشعب يمتلك كل منهم مراعي لتربية الماشية تريد مساحتها على مساحة انكلترا نفسها فقد شرع المستأجرون الذين استأجروا تلك المراعي من الحكومة الاسترالية في استخدام الطيارات لتفقد قطعانهم ولا عجب إذ يبلغ ما يربيه بعضهم ما يفي الف رأس من الماشية

ومن أولئك المستأجرين شيخ في السبعين من عمره قطع بإحدى الطيارات في يوم واحد من عهد قريب مسافة ١٢٠٠ ميل على حين انه كان قبلاً يقطع هذه المسافة عنها في ستة اسابيع على صهوة الجواد . ومرضت امرأة في مزرعة قصية من تلك المزارع الاسترالية فأرسلت الى المستشفى حيث عملت لها عملية جراحية ثم قضت اسبوعاً واحداً هناك واعيدت الى بلدها وهي على بعد ٨٥٠ ميلاً على قنالة من قنالات المرضى وضعت في طائرة فلم تصب المريضة بسوء ما

زد على ذلك أن الطيارات الكشافة تستخدم في التنقيب عن عمال مناجم الذهب الضالين الذين يموتون ظمأً او الذين يحتاجون الى العناية الطبية فتحمل الماء الى الفريق الاول واسباب الشفاء الى الفريق الثاني. وفي بعض أفاق استراليا حيث فصل المياه الى درجة الغليان اذا تركت وشأنها تحت حرارة الشمس قد يكون جلب الطعام الطازج والمشروبات المبردة بالثلج على متن الطيارات نعمة لا يدرك قيمتها الشعب الذي لشأ وطاش في البلدان السامرة. وعلاوة على سرعة الطيارات فان مخترعها وصانعها لا يألون جهداً في سبيل جعلها آمنة الجانب يصح الاعتماد عليها حتى تنظم بها خطوط المواصلات ومن امثال ذلك ان مصلحة الطيران في كوينزلاند على ما يقول المستر كاتنول : « قد سيرت الطيارات الى مسافات تربي على اربعة ملايين ميل من غير ان يصيب أي راكب من ركابها او سائق من سائقيها أو ميكانيكي بها خدش في اصبعه. وتلك المصلحة سائق واحد عصامي علم نفسه الطيران ، وآخر اقضى عليه عشر سنين يطير فوق بلدان وعرة المسالك من غير ان يحدث لطيارته حادث ما »

وهذا كله يشير الى اتجاه العمران في بلدان مترامية الاطراف قليلة السكان مثل استراليا واfrقية ، على حين ان كل مملكة في اوربا تقوى مشاتها الجوية بما في طاقها

وقد علت ألمانيا من ساماها في الطيران المدني فأصبحت لها السيادة الحقيقية في نقل الركاب من شرق أوروبا الى غربها . وفازت حكومة إيطاليا من عهد حديث بموافقة مجلس نوابها على تخصيص مبلغ طائل من المال لترقية وسائل الطيران فيها . وحتى روسيا قد بدأت في شراء كثير من الطائرات وبنائها

العالم في الهواء

ومع ذلك ارى اننا لا نزال في فجر عصر الهواء . واثر هذا العصر الجديد في العمران انما يتجلى للرجل العادي حينما يتمود امتطاء طائرة في الهواء كما يتطي احدى السيارات الآن ، وعند ما تكتسب الطرق الرئيسية الجوية بطائرات السباح والمسافرين والتجار وغيرهم من الذين يقصدون الى زيارة اصدقائهم او عائلاتهم او معاملهم وعمالهم على بعد مئات من الاميال في أقصر وقت

فهل من شك الآن في حدوث هذا في المستقبل القريب ؟ اني ارى الامر لا ريب فيه وما على العلماء الا اختراع طائرة رخيصة أكثر اتقاناً من الطائرات التي صنعت حتى اليوم بحيث لا تستهدف للتخطم ولا تكون مبعثاً للخطر بسبب اهمال قائدها او ببلادته فتصبح الطائرات اكثر وقاية لركابها عما هي الآن . ويجب الاكثر من صنع هذا النوع حتى يولج به الناس ويألفوا ركوبه آمنين مطمئنين زرافات لا فرادى

وعندئذ يتحقق حلم احد رواد الطيران الآلي ولفني به المهندس الانكليزي المخترع (السير جورج كايلى) الذي اكتشف السطح المائل منذ مائة سنة وهو اول قاعدة من قواعد الطيران بالآلة اقل من الهواء . فقد تبا هذا المستنبط الكبير حينئذ ان لا بد من حلول يوم تتاح فيه السباحة في الجو

وفي مدينة لندن يتسنى للمرء أن يجول في شارع بوند فينتاغ بسهولة طائرة صغيرة تعرف بطائرة العث Moth كما يتباع مسواكاً لتنظيف اسنانه منها ٧٣٠ جنياً انكليزياً وهي ذات جناحين يطويان خلفها ليسهل ابداعها في مستودع صغير كستودع السيارات ولا تحتاج الا الى ميدان صغير للترول على الارض . وهناك عناية بمطارات يسوخ للطالب تعلم الطيران فيها . في شهر مارس من السنة الماضية ١٩٢٧ نال شاب في الخامسة عشرة من سنه وشيخ في الخامسة والستين نصيباً وافياً من التمرن بمخولها قيادة احدى هذه الطائرات بعد ان قضيا زمناً قصيراً في التعلم

فاذا ما اتقنى امرؤ طائرة من هذا الصنف أمكنه ان يدفع عنها اقسطاً شهرية كل

قسط ١٥٠ جنباً أنكليزياً. ومعنى صار الاقدام على الطيران غير خطرٍ خطرهُ الحالي على المبتدئ فيه، ازدحم الجو بالطائرات الصغيرة وحيثنم فلا مرأ أن اصحابها يستخدمونها في جلب مشترياتهم من الحوانيت

ونحن توقع حصول ذلك في أقل من ربع قرن. هذا اذا صدقنا أنبياء الطيران المدني. فاذاً تم هذا الامر باتت السيارة منبوذة لان الطائرة وتتنم ستجري على التبراء كما تطير في الهواء فتخفف الازدحام الشديد في وسائل النقل المستعملة الآن ولا بد أن ينجم عن ذلك استخفاف الدول بالحدود التي تفصلها بعضها عن بعض وتغيير هندسة مباني المدن حتى تصير سقوفها عطات لتزول الطائرات الصغيرة وبناء المطارات الكبيرة في مراكز الاعمال. وحيثنم لا بد لكل مملكة حافلة بالسكان كاتكلرا أو المانيا من توزيع سكانها في الارياف المجاورة للمدن المزدهجة فيتمكن صاحب العمل من السكنى على بعد مائة ميل من مقر عمله فيجئهُ بالطيارة كما يجئهُ الآن بالسكك الحديدية الكهربائية التي تصل الضواحي البعيدة بمدينة لندن

وحتى الآن لم توضع خطط بشأن اكتظاظ الجو بالمواصلات او فيما يتعلق بصعوبة نزول عدة طيارات في آن واحد في مكان واحدة. ولكننا لا نشك ان مثل هذه القواعد لا مندوحة عن وضعها كما انه لا بد من استخدام شرطة في الجو لتقييد سرعة الطيارين واخلاء ساحات متسعة لنزول الطيارات آمنة في اواسط المدن الآهة بالسكان الخاصة بالصناعات

وقد تقع تقلبات جوهرية اذا فكّر فيها المرء اوجس منها واستفاد في الوقت نفسه. بيد ان افتتاح عصر الهواء لا بد أن يسفر عن تغيرات في الملائق بين الاجناس البشرية بعضها مع بعض، فوق في خطورتها ما حدث منها حتى الآن اما كوننا نظل عتفظين بمحدود العادات الثيقة ولاسيا طائفة الثفرد بالجنسية وتمسكين بالحدود العقلية، والمطامع المفرقة، والبغضاء، في الوقت الذي يصبح فيه الجو حراً وكل فرد منا في وسعه التزول في اراضي الآخرين الآهة وغير الآهة بالسكان، قاصر فيه نظر. وهناك مسألة أخرى لا بد أن يكون لها اثر كبير في مستقبل العمران وهي: هل يوحد الطيران اقطاراً كبيرة من المعمورة على ما يقضي بالتبادل الصناعي، وحرية المواصلات، والقوانين العامة، وشيوع لغة واحدة يتبادل التفاهم بها الجميع كما يتفاهمون بلغتهم الوطنية، والتعاون على انتاج ضروريات الحياة وكالياتها وتوزيعها بين الناس؟

هذا من جهة . ومن جهة أخرى نرى للسألة وجهاً حافلاً بالخطر والروع . ذلك ان الجو قد يقدو غير حرر ، وقد يكون فجر عصر الهواء بدء نهاية عمراتنا الحالي . فاذا اضربت نار حرب أخرى بين الدول التي غابت بشؤون الطيران استحلال على الفواني ان ينجن الاسواق بطائراتهم لا يبيع حاجتهم ولجأ كل تاجر الى حق^(١) من احتقاق الارض يتوادر فيه خيفة وابل القذاذ التي تنهل عليه من امرب الطيارات القتالة التي تخلق فوق رأسه فلا يستطيع مفادرة مكنته الا نادراً

اذن فالامر كما رأيت متوقف على ارادة الانسان نفسه . وهذا مما يجعلنا نرتاب في وجود ضامن قوي يمنع تلك الحرب مع ما يلفه الجمهور من المستوى العقلي والادبي اذ الانسان لا يتقدم عقلياً وادبياً تقدم العلماء في السيطرة على القوة التي يخضعونها لمطالبه

مصادر القوة

وما اعظم القوة التي اخذت تخضع لمطالبه ! فالعلماء الذين حادتهم او الذين اطاع كتبهم ما زالوا يبحثون عن موارد جديدة للقوة او بالاحرى عن المصادر الباقية للقوة التي اماطوا القمام عنها حديثاً . وذلك لانهم كانوا متوجسين خيفة لقلة مصادر القوة الشائع استعمالها بين الجمهور الآن والتي يحتمل ان تنفذ عاجلاً أو آجلاً . فيقولون ان هذه المصادر تبقى محدودة بالقوة ما بقينا احياء . غير ان العلماء يتطلعون الى المستقبل ويرسمون الخطط لرغاء الاجيال المقبلة

ومما يحفلون به : مصادر الفحم الحجري ، والنفط ، والطعام . وقد حدثنا الاستاذ (صدي) وهو بحامة جليل في اشعة الراديو وغيره من مصادر القوة والضوء فقال : « انا لستنفد كل سنة من الوسائط الطبيعية التي نستعين بها على حياتنا ما كان يكفي اسلافنا مدة قرن من الزمان ، ولذا نرى ان قناد مصادر القوة التي يعتمد عليها ابناء العصر الحالي لم يعد امراً بعيد الوقوع » . وابتد هذا الرأي الاستاذ هولداين وهو من اذكى علماء انكلترا في هذا الزمان إذ قال :— « ان قناد مناجم الفحم الحجري ومنابع النفط سوف يتم في قرون قليلة »

اما الطعام فاذا قسنا الطوائف المشتتة في الصناعات ، بالجماعات البامدة في الفلاحة وهي التي تمون العالم بالغذاء الفينا النسبة محتملة احتلالاً ينفى الطمأنينة من الاقعدة . فالخواضر تبعج بالاقوام الوافدين اليها من الحقول والقرى ، لان في المدن من مظاهر

(١) الحق — والجمع احتقاق — الشق في الارض

الحضارة الخلابة ما يستهوي القلوب ويؤدي الى الزيادة القادحة في سكانها وخصوصاً بعد التقدم في مكافحة الامراض الوبائية واستئصال شأقتها فتمكنت الحكومات من المحافظة على حياة الصغار بعد ان كانت حياتهم مهددة بمختلف الامراض وكانت النسبة المئوية للوفيات منهم مروعة فانخفضت انخفاضاً كبيراً وزاد حظ الكبار من الحياة زيادة عظيمة

تصنع السيارات والحجر اموفونات وسائر المصنوعات التي تيسر اليها حاجة الحضارة قتلها على الشعوب انهمالاً متزايداً على الدوام فان لم يتيسر لصناعها مقايضتها بالطعام اللازم لم قضوا سقياً أو اضطروا الى العودة الى الحقول حيث يمانون شغل البعث إذ حصل الارض لا يكفي لربوات الخلق التي لا يدان ان تنص بهم الارض في المستقبل ومن الممكن، وبعض علمائنا يرى ذلك محتملاً، حياض تضاول غلات العالم وعجزها عن سد عوز الناس من القوت ، أن يوفي هذا النقص من الاطعمة الصناعية التي تركب في المصانع الكيماوية . وهي ثمرة من ثمار علومنا العصرية

ومعلوم ان الاطعمة الكيماوية تحتوي على الوقود الحيوي الذي تفتقر اليه الآلة البشرية—أي بنية الانسان—وتأتي بنتائج تماثل من كل الوجوه نتائج العناصر الكيماوية التي تدخل الجسم بما تتناوله الآن من الوان الغذاء الطبيعي . وفي زمنا هذا يدرس كثيرون من العلماء هذا العلم الجديد ولغني به الكيمياء الحديثة الخاصة بالغذاء

يبد ان بعض علماء الفسيولوجيا والكيمياء قد اقدموا على التنبؤ بحلول اليوم الذي فيه يأتي الغذاء الى الانسان عفواً صغواً لم يُخلق له وجهاً ولم يد اليه يدأ ، وذلك بأن يقصد المرء من فودره الى القوة الحيوية التي هي مصدر الحياة التي تستمد من الشمس فتكمن في الجواهر الفردة . ومتى وصل الانسان بدنه بالة كهربائية معينة اتقاد له من مراكزها وقود حيوي كالفحم لاضطلاعه بمبء عمله اليومي

غير ان رأياً كهذا لم يحل بخاطري وانما هو من بنات أفكار المستر ولز فلنضرب عن قصصه صفحاً في هذا الكتاب الذي اطلقت عليه اسم (ما بعد غد) لانه اقرب الى خيال الشعراء الآن منه الى حقائق العلماء

أما الذي ارجح حدوثه في المستقبل القريب أشد الترجيح فهو مضاعفة غلات الاطيان بالوسائل الكيماوية ووقاية الحاصلات من الآفات الطبيعية او الثقبات الجوية . ويبدو لي أن هذا امر قريب المتناول قياساً على ما حصل في بلاد نروج حيث استخدم

الضباب الصناعي (الذي سبق ابتداعه في إبان الحرب العظمى لاحتداث غيوم من السخان تخفي وراءها البوارج وصفوف الجنود) لوقاية الحاصلات من الصقيع وذلك بتطيتها بالبخار الساخن . ومن المحتمل في القريب العاجل نشوء صنوف جديدة من الثار والخضراوات عن طريق التطعيم العلمي فيستطيع البستاني إنتاج نوعين مختلفين من الفواكه من نبات واحد . ولعلك تستغرب هذا الاستنتاج ولكنه امر واقع لا ريب فيه ، مامرسة ونجح فيه في مدينة (رين) بفرنسا الاستاذ لوسيان دانيال اذ ولد نباتاً ينتج طماطم فوق سطح الارض وبطاطس تحت سطحها

وكيفما كان الامر فان طرقات غريبة كهذه قد تسفر عن نتائج ضئيلة لا تكفي لمجاراة ما يحتاج اليه البشر من الغذاء في عمرانهم المادي ومطالبهم الحيوية

وهذا كاسبق القول بسبب وجل العلماء بشأن المستقبل ، ذلك الرجل الذي يستنهض عزائمهم لاستنباط موارد للقوة يمكن تحويلها الى قوة مولدة للنشاط الحيوي وربما للغذاء نفسه اذا مست الحاجة . ومهما تكن النتيجة فاني أرى أن العلماء لا يقلعون عن مواصلة البحث عن قوة جديدة لشدة شغفهم بالاستطلاع وطموحهم الى اكتناز اسرار الحياة والوقوف على الاصل الحقيقي للقوة الحيوية

اما المستقبل فيلوح لنا أنه سيكون حلبة سباق بين العلماء وبين نقاد المؤن خشية ان يؤدي الامر بالانسان الى التقهقر الى عصر الهمجية قلوب . غير ان العلماء قد أعدوا للامر عدته من قبل فجدوا في سبيل الوصول الى موارد القوة التي لا تفقد

وقد قال كياوي رفيع المقام وهو الاستاذ صدي : « إن الجنس البشري ما اهلك يقول في حياته على القوة المستمدة من الشمس ، فكل شيء متحرك بنفسه اوفيه القدرة على التحرك يمتلك قوة اذا تمسك سيرها حتى مبعها وجدناها في الثاب صادرة من الشمس . ففطرات السكك الحديدية والواسقات في القفار ، والبواخر الشاحنات في البحار والكائنات الحية من دابة وسباحة وطيارة انما تتحرك بالقوة التي توافيها بها الشمس اشعة هي احياؤها ضوء واخرى حرارة . هذه القوة المشعة تتحول في الزراعة الى قوة يمكن تخزينها في الغذاء فينتفع بها الاحياء . كما ان القاطرة التي تسير اما بالبخار ، واما بالزيت تتحرك ايضا بقوة الشمس ، التي ادخرت في ازمان غابرة في الثبات ، وما زالت دفينة في الفحم الحجري والغاز الطبيعي والتفت وما اليها » ***

[في الشهر القادم بحث في اخر هذه المبادر التي يبحث عنها العلماء]

الالعاب الاولمبية والرياضة البدنية

حفلات هذه الالعاب

اهتم المصريون في اثناء الشهر الماضي بانياء الالعاب الاولمبية ومباراة
فرقة كرة القدم المصرية فيها . وعلى ذكر ذلك تنشر فيما يلي وصفاً
للالعاب الاولمبية كما كان يقام بها اليونان الاقدمون

عقد اليونانيون حفلات الالعاب الاولمبية التروضية لفاية مقدسة هي تكريم زعيم
آلهتهم (زفس) الاولمبي وزوجته (جونون) وعند ما تغلب الرومان على اليونان
شاركهم بهذه الالعاب . وكانت الناس تتسابق زرافاتم ووحداناً من كل فج وصوب
لشهود الحفلات الاولمبية بشوق ولذة غريبن فكثير كلفهم بها وزاد تكريمهم للظافر فيها
وتويجه بورق الزيتون الذي اعتقدوا انه آمن من النعش لانه رمز ائينة (ميتره)
حامية ماصتهم للمساء باسمها . فتنفي شعراؤهم بمدحه وطار صيته بين الناس مامة حتى كان
يقضي بهم الحال الى تأليه احياناً .

والحفلات كانت تقام في كل اربع سنوات مرة اي في السنة الخامسة ولذلك قسموا
زمانهم الى اوليادات كل (اولياد) اربع سنوات . وزمنها البدر الاول من الانقلاب
الصيفي اي نحو اول شهر تموز (يوليو) . فتبطل فيها الحروب والمشاحنات والمنازعات
ويتفرغ الناس لها فتكون اشهر اللعب كاشهر الحُرْم عند القدماء . فاذا اضطروا الى
الحرب في وقت الاحتفالات ابطلوها الى ان ينهوا احتفالهم فيمودوا اليها

وكانت الالعاب بادىء بدء تمكث يوماً واحداً فقط . وبقيت هكذا الى زمن
الاولياد السابع والسبعين . فاخذت تزداد حتى صارت خمسة ايام ثم ستة ايام ثم اسبوعاً
كاملاً . وعينوا اول يوم منها للذبايح والثاني لسباق الرجالة والثالث لحرب البكراسيوم
(اي المصارعات الخمس والمصارعة البسيطة) والاخيرين لسباق الخيل والمركبات . وكان
لكل اوليادة نوع من المسابقات الخاصة لا محل لتفصيلها .

وكانت المحاضرة اولاً ثم اضيفت اليها المصارعة سنة ٧٠٨ ق.م وبعد ذلك الملاكمة
سنة ٦٨٨ ق.م . والمسابقة بالمركبة ذات الخيول الاربعة سنة ٦٨٠ ق.م

وتعدّد اوميروس في الشيد الثالث والعشرين من الايلاذة العرية البستانية
والصفحة ١٠٩٤ من الالعاب التروضية السباق صفحة ١٠٧٣ و ١٠٩٢ ونصله تفصيلاً

مطولاً ثم الملاكمة ١٠٩٢ والصراع ١٠٩٤ والحُضْر ١٠٩٦ والطمان ١٠٩٩ والكرة
١١٠١ والنضال (المباراة في رمي السهام) ١١٠٢ والمراشقة ١١٠٤ فالصيد والقنص
والنوص والفروسية الخ

وكان لرمي الكرات الحديدية شأن عظيم وكانوا في الملاكمة يشدّون النطاق على
الحقون ويلبسون قفازين (جمع قفاز بمعنى كفّ) من جلد في ايديهم كما يفعلون اليوم
قال اوميروس في ترجمة الياذنه العرية :

شدّ له النطاق حول الحصر والجُمع^(١) غشّى جلد ثور يري
فنزلا الساحة برقصان كفهما ممّا ويلكان
والكمام كان قبيحاً واقل قباحة منه البراز
توزيع الجوائز

وكانوا يحفلون باليوم الاخير لانه المخصص لتوزيع الجوائز والاكاليل على الفائزين
بين ضوواء الناس وجلبات الحاضرين . واذ ذاك ينادون باسم الغالب واسم والدهم
وقبيلته وبلادهم ويطوفون به بالتبويق . ويسجلون ظفروه . ويأخذونه بموكب فاخر
الى البريتانيوس حيث تُعدّ له وليمة نفيسة . ومن الغريب انهم كما كانوا يحيزون الغالب
لظفره كانوا يحيزون المغلوب بشيء لجبر خاطره الكسير لانه لا يتبارى الا الاكفاه .
ولهذا كانت تتجدّد عزائمهم وتستعاد قواهم لاستئناف الالعاب

وفي السنين الثماني والعشرين الاولى من الحفلات الاولمبية كانت جوائز الفالين
تصنع من الفضة . ثم استبدلت بها اغصان الزيتون لتقديسها من حيث كونها رمزاً لميرفته
او ائمة الالهة الحكمة وحامية حاصتهم كما سبقت الاشارة

وكان القضاء الذين ينصبّون للحكم في السبق عند اجراء الالعاب الاولمبية يتصدرون
في ذلك اللبس او المضار باكسيتهم القرمزية واكاليل القار فوق رؤوسهم فيأمرود
النادي باعلان الجوائز وناثليها على رؤوس الاشهاد

وعدا الجوائز والاكاليل التي تتوج بها عمدة الالعاب والحكم الظافرين كان
الحاضرون ينثرون عليهم دراهم الازهار ودنانيرها ومضفور الاكاليل ومجاديلها
احقافاً وتكريماً

وكان طول الفسحة التي يلعبون بها (او المضمار) ست مائة قدم وكلها مفروشة ارضها بالرمال اللينة ويستمدون للعب بخلع ثيابهم ويتدثنون بها على اثر نفخ البوق الذي كان ينبههم الى مشاركة اللعب

واما الاغنياء الظافرون بالقوز ولاسيا في سباق العجلات فكانوا يقيمون المآدب الفاخرة والحفلات المتقنة لتلك الجوع الكثرية التي شهدت الالاب وهنأهم بفلبيهم وكان الظافر ينال شرفاً سامياً وذكرأ طيباً ويشيد من ماله ومال وطنيته هيكلأ لاولمبيه وكان الوطنيون يشتركون معه بذلك لما ينالهم من الفخر الوطني ببلتيه واستظهاره على زملائه الكثيرين . وعند عودته الى وطنه يقابله وطنيوه باحتفالات عظيمة ومواكب ضخمة فرحين به فيدخل وطنه بثوبه القرمزي على حجة تجرها اربعة من الخيول البيضاء والشعب يحضره

وكان من عاداتهم في المبالغة بالحفاوة به ان يهدموا قسماً من جدار باب المدينة . وفي ذلك (رمز) مفزاه : « ان مدينة فيها ابطال يقاتلون وينظفرون ليست بحاجة الى جدران تقيها هجمات الاعداء » ويحملون امام الظافر المصاييح وتحفر له التماثيل وعليها شاراته وكل ذلك على نفقة الحكومة الوطنية

وكان الشعراء المشهورون يهتئون بقصائدهم الرائعة متضين بمفاخرهم وحذقه وبما يجدر بالذكر في هذا المقام ان دياغوراس اشهر ابطال القدماء في هذه الالاب المقدسة عندهم كان ينال الغلبة في كل انواع المصارعات والمبارزات الاولمبية فلذلك نظم له الشاعر (بندار) قصيدة بليغة كان يتناشدها المصلون في هيكل ميترقه الالهة الحكمة في ليندى حيث نقشت على جدرانته بحروف ذهبية ^(١) ومنها :

« في هذا المكان حيث يضحى بالحراف ويحتفل بالالاب الاولمبية نال دياغوراس اكليل الغلبة والظفر مرتين . وقد استظهر على اقارنه مرتين في الايسم ونال الجائزة الاولى في نيمه واثنيه . وكان دائماً هو الغالب في ارغوس وازكوى ومب — وانا اشاهده بأم عيني — ست مرات خارجاً من الميدان قزراً منصوراً . وقد نقش اسمه في (مينار) على عمود الغالب » . اهـ

(١) ولعل العرب اتخذوا من هنا تمليق القصائد على جدران الكعبة منقوشة بماء الذهب كالملقات والذميات الخ وكانت سبع قصائد معروقة في اذانهم يدونونها من ابلغ منظومهم

واصل دياغوراس من رودس وقد كان آية في الالعاب والترويض فترعرع ابناًؤه الثلاثة واتمان من حفيدته على براعته باحرازهم اكايل الظفر مثله في كثير من الالعاب . ولهذا نالت أسرته احتراماً عظيماً فكانت لها امتيازات خاصة بها منها ان ادارة الالعاب ممحوت لابنته كليوبطره ان تدخل الميدان

ولما هرم دياغوراس بقي احترامه مرغياً فكان يستقدم الى الملعب الاولمبي ويشاهد انتصار اولاده اجيلاس وداماجيت ودوريس ويسر بهم لانهم خلفوه في حذفه . ومن عيب ما كان يجري اذ ذاك ان الحاضرين كانوا يتقلون الاكايل عن رؤوس اولادهم . ويضعونها على رأسه ثم يحملونه على الايدي الى هيكل زفس والناس يهتفون لهم على جانبي الطريق وينثرون الازهار والطيوب . حتى انه في آخر مرة بعد ان شهد الالعاب وتظهر اولاده حمل الى الهيكل بين الجلبة والهتاف وكان المحتفلون به يقولون له : « مت دياغوراس اذ ليس في طاقتك ان تكون محبوباً بعد » فأت قبل وصوله الى الهيكل متأثراً من كثرة الاحترام وازدحام المفاخر عليه

وهكذا كان الغالب يعيش سحابة عرم معزز الجانب رفيع القدر فيجلس في كل الحفلات في المكان الممتاز اكراماً له . ويسمونه (بطل المدينة)

وفي مدينة (اسبرطه) كان الغالب ينال الشرف . وفي (اثينة) كل الظافر في الاولمبية يُجَاز بخمس مائة درخمة . وصار بعد ذلك تقدم له فقة طعامه بجانب طول عرم وقد ضربوا مثلاً بالاحتفالات التي جرت في بلدة (اكراجنت) فانهم كانوا يقيمون الغالب على عجلة تحرها اربعة رؤوس من الخيل البيض يحرق بها السكان كحراس ووراءها اهل الظافر ممتطين عربات يحرك كل عربة جوادان ايضاً

وكان لكل قارئ الحق ينصب تمثال له من الرخام او الشبّه (البروز) في اولمبيه بصور عارياً كما كان يلعب ويتروض عارياً لفتته والتمكن من تحركه بسرعة وانتظام ولهذا الاسباب اتقنت صناعة الشعر والنقش والحطابة وتبارى الثابون فيها وهذا من جملة تأثيرات الترويض في آداب الامم فوق منافسة الصحة والعقيلة

وكانت توزع الجوائز والاكايل ايضاً على الثابنين من الشعراء والحطباء والنقاشين ولقد تلا هيرودوتس المؤرخ اليوناني الشهير امام الحفل الاغريقي تاريخه النفيس الذي وصف فيه حروب ماداي الكبيرة فوقع من قوسهم اخسن موقع واعجبوا بفصاحة سيراته وتمعنوا كتبه التسعة المؤلفة منها تاريخه باسم (الموسات التسع) الاهاث الفنون

المرأة اليونانية والرياضة

كانت المرأة اليونانية تشغل بمزلة الصوف خاصة لرجلها واولها ملازمة لبيتها واما الاسبرطيون المشهورون بقوتهم وبسالهم فربوا بناتهم على نحو ما ربوا بنهم بالتمرين على الالاب التروضية ومدح الشعراء لمن "فكن" اقوى نساء اليونان واصبحن اجساماً فولدن اولاداً اصحاء باسليين . وما امتازوا به التفرد بالترويض والتجافي عن الفنون فلم ينشأ منهم خطباء ولا مهندسون ولا نقاشون ولا فلاسفة ولكن نبغ منهم ابطال اشداء وباسلات مشهورات يشجعن الرجال على اقتحام ساحات الوغى والتجالد على القراع والصدام . وما روى من ذلك : ان امرأة منهم علمت ان خمسة من بنيها قتلوا في الحرب . فقالت للنخبر : ليس هذا ما اسألك عنه . فهلا كتب النصر لنا — فقال : نعم — قالت : اذن فلتحمد الآلهة . وقتلت امرأة اسبرطية ولداها لقراره عند زحفه على الاعداء قائلة له : ان نهر (الادروتاس) لا تجري مياهه ليشرب منها الوحول

ولقد قل اليونانيون معهم هذه الالاب بأصولها الى البلدان التي دوخواها . وما ظهر في بلادنا اكتشاف السيدة الفرنسية دنيزلي لاسر Mme Denyse le Lessneur سنة ١٩٢١ لصحيفة في مدينة صور نقش عليها صورة اوطيوخوس احد ابطال المصارعين فيها . وعليها كتابة يونانية تدل على نيل ذلك المصارع قصب السبق مراراً في الالاب الاولمبية التي اشتهرت عندنا كما اشتهرت في جبال الالب

وضنة ١٨٦٢ م كشف في صيدا اثر عليه شعر يوناني في مدح ديويمس أحد الترويض لتفوقه في حفة الالاب الاولمبية في صيدا على زملائه^(١) . الى غير ذلك مما يدل على شيوع هذه التروضات التي كانت لها طرق مختلفة وانواع كثيرة ربما عدنا الى ذكرها في فرصة ثانية

عيسى اسكندر المعلوف
(صاحب مجلة الآثار)

زحلة

(١) راجع مقالة منتهى هذه المباحث في مجلة المجمع العلمي العربي دمشق (٢ : ١٦١) بنوا (آثار صور وصيدا الحديثة)



دول سترت شارع الاموال بنبروك
مقتطف يوليو سنة ١٩٢٨ المم الصفحة ٤٩



جاني بنبروك الناهية على مقربة من مدخل دول سقرت

شرقي في اميركا

٢

المصارف المالية

المصارف المالية في الولايات المتحدة منتشرة انتشاراً يقف عنده طمع المستزيد حتى في اطراف البلاد النائية وقراها الصغيرة . فيها ما هو للتجارة والصناعة والزراعة والرهونات والتأمين والتوفير . حتى ان مصرفاً كبيراً يدعى « بنك الشر » اي عشر الريال يقبل الودائع التي لا تتجاوز عشرين صاغ . وكلها خاضعة لمراقبة شديدة من جانب الحكومة تمر عليها لجان معينة تفحص دفترها من وقت لآخر حتى اذا رأت قصاً معيناً في الرأسمال اجبرتها بحكم القانون على ايقاف اعمالها حرصاً على الاموال المودعة فيها . ونظام المصارف المالية هناك دقيق جداً وبحكم وكلها تستند في الازمات الشديدة على مساعدة بنك البنوك او Federal Reserve Bank . وقد اطلعت في مجموعة خطب المالي المصري الشهير سعادة طلعت بك حرب على تفاصيل هامة لهذه التظم بمجرد بكل من جهة هذا الموضوع ان يقرأها بترو وامنان فاليات البلاد هي الكل في الكل حين يدور البحث حول الاستقلال والطرق المؤدية اليه

الجماعة والفرد

يمكنني ان اقول وانا مطمئن الى الحقيقة ان جو الولايات المتحدة لم يعد صالحاً لحياة الفرد . فالشركات اي الجماعات هي التي تتولى الاعمال حتى انه من المتعذر عليك ان تجد مطعماً اميركياً او دكاناً اميركياً مهما كان صغيراً لا تديره شركة اميركية . وما يؤسف له ان السوريين هناك لا يزالون كما كانوا في بلادهم وكمازى المصريين في مصر وكمازى كل اصحاب الاعمال في كافة البلاد العربية يشغل واحد منهم لا تعرف الملل وكفاءة هي موضع الاعجاب ولكنه يحاول وهو منفرد بنفسه ان يقاوم تيار الشركات الجارف اي المستحيل . وهذه حالة لن تدوم اذ لا بد من اخذ امرين : اما ان يجاروا الوسط الذي يعيشون فيه واما ان يخرجوا منه او يتعلمهم تياره والمتنظر ان اولادهم الاميركي المولد والجنسية والزربية والذين لا يتكلمون العربية الا قليلاً سيخلمون الثوب القديم ويلبسون الجديد ويتشفون مع روح مصر فيسيرون في اعمالهم جماعات قوية متضامنة ولا شك ان شركاتهم ستصيب من النجاح ما اصابه أبائهم افراداً . اما الاندية في

الولايات المتحدة فعدّ منها ولا تعدّ وحدّث عنها ولا حرج . اندية للرجال ومثلها للسيدات والفتيان والفتيات من كل طبقات الهيئة الاجتماعية ولكل ناحية من نواحي الحياة الادبية والاقتصادية والسياسية والرياضية . لا يكتفي الاعضاء في كثير من هذه الاندية بان يجتمعوا ويتبادلوا الافكار بل يسنون يوماً من كل اسبوع فيه يتناولون الطعام معاً اما في ناديهم اذا كان رجلاً ومهاً لذلك واما في احدى ردهاء الفنادق الكبرى التي يتقنون معها على ان تتقاضى ريالاً واحداً عن كل شخص . وحينئذ لا يتجاوز وقت تناول الطعام عشرين دقيقة يقف بعدها خطيب الحفلة يتكلم من عشرين الى ثلاثين دقيقة في موضوع يهم السامعين اعلان عنه من قبل . وكثيراً ما يكون الخطيب غريباً غمّ يدعوهُ خصيصاً لهذا الغرض وقد يكون من بلاد نائية فيدفعون له نفقات سفره واجائناً اجراً يتقاضاه وقد يبلغ هذا الاجر رقماً لا يستهان به . والمصطلح عليه في ظرف كهذا ان يقف رئيس النادي بيد سماع الخطاب فيعلن ان الخطيب مستعد لان يجيب عن الاسئلة التي تطرح عليه استيضاحاً لنقطة قد تهم احد الحاضرين . والامر الذي يستوقف النظر في مثل هذه الاجتماعات هو الحرية التامة في ابداء وجهة نظر قد تخالف فكرة السامعين جميعاً والاصناء التام لكل كلمة تقال واليكامة والادب في الاستفهام والاستجواب والدقة في المحافظة على النظام والوقت ففي الوقت المين اي حوالي الظهر ترى الكل جالسين في عهلم ولا تدق الساعة الثانية الا وقد نهضوا جميعاً وانصرف كل الى عمله . تنشر الجرائد المحلية ملخص ما يدور في اجتماع كهذا واعمدتها مفتوحة لمن اراد ان يتوسع في الموضوع سياسياً كان او تجارياً او صناعياً . وكثيراً ما يلقي صاحب فكرة جديدة او مشروع جديد تعضيداً مالياً في مثل هذه الاوساط فيتمكن من مواصلة مباحثه وتجاربهِ وقد يصبح هو والذين ساعدوه بين عشية يوم ونهار من اصحاب الثروات الاميركية الطائلة . والمثل الانكليزي « الوقت هو المال » معمول به في كل الولايات المتحدة وقد يكون اسهل عليك ان تقابل اميراً او ملكاً متوجاً من ان تقابل واحداً من كبار رجال الاعمال في اميركا واذا اسعدك الحظ وحدد لك كاتم سرّ موعداً بعد ان يطلعه على الغرض من زيارتك وربما كان ذلك بعد يوم او اسبوع او اكثر فيجب عليك ان تكون في الدقيقة المينة حاضراً والا فانتك الفرصة وهيات ان ترجع . وقد قال لنا المرحوم القاضي جاري وكان مديراً لشركة الفولاذ الشهيرة يوم زار مصر . اني اجتهد ان اقابل كل الذين يقصدوني اذ ربما

كان في ذلك قائدة ما ولكني لا اقبل الثرثار غير مرة واحدة !

في جو الاندية الهادي يروج نشر النفايات لختلف النايات واتم تملون ان وقع الخطاة في نقوس السامعين قد يكون اشد من وقع القراءة في نقوس الذين يهلبون ما لا يخص من الجرائد اليومية والمجلات الاسبوعية والشهرية يبحثون عن موضوع يهمهم امره غير ملتفتين لسواه . وقد اسعدني الحظ بان دعيت للخطابة في كثير من الاندية الاميركية والسورية فتكلمت عن مصر وسورية وعن حالهما السياسية واقتصادية والادبية وعن الصحافة العربية وعن جمعية الرابطة الشرقية والفرض منها على قدر ما كانت تسمح لي الحال ولكني مع الاسف كنت كمن يقرأ من حكايات ألف ليلة وليلة . اذ لم اجد بين السامعين من يعرف شيئاً يذكر عن هذه البلاد والقليول الذين زاروها مادوا منها عزودين بالمعلومات الناقصة المشوهة وقد تلقوها عن دليل وجدوه على ابواب القنادق . كنت اجهد نفسي لاقنع الحاضرين بان الارض التي هبطت عليها الاديان العظيمة وقام فيها الرسل والانبياء والارض التي اشرفت منها مدينة القراضة لا تزال موجودة الى الآن ومأهولة بأناس لا يختلفون عن بقية بني البشر بشيء . وقد وجدت نفسي مرة مضطراً لان اثبت ان القاهرة هي عاصمة البلاد المصرية وليست في سورية كما ظن احد محرري الجرائد الكبرى في ديرويت اقد تقولون كيف يكون الامر كذلك وجنات المرسلين والسياح والتجار يتوافدون اليها زرافات . ان ذلك صحيح ولكني اريد ان لا يفرح عن البال ان لكل طائفة منهم وسطاً مخصوصاً وغاية معينة وان خيراً للمرء ان يحكم جلده بظفره وان يقوم هو بتعريف قومه وبلاده الى العالم المتمدن من ان يترك هذه المهمة الحيوية للاجانب

سيداتي وسادتي : قراءون في هذه الايام كثيراً عما تنشره الجرائد في كل اقطار العالم عن الاعمال العظيمة التي قام بها الاجانب في هذه البلاد حتى صيروها او يريدون ان يجعلوها جنات تجري من تحتها الانهار ! ماذا الله ان انكر على احد سبياً مشكوراً او ان ابخسه حقاً كسبه مجيد واجتهاد وميدة عني فكرة الخوض في مسائل السياسة المويصة الخارجة عن دائرة جمعية الرابطة الشرقية وانما اريد ان اذكر الى جانب الجهود التي بذلت القوائد التي عادت على اصحاب هذه الجهود . يقولون بانهم أحيا الارض الموات وروجوا التجارة وقاموا بالمشروعات العمرانية وسهلوا المعاملات المالة الى غير ذلك مما ترى أثره ظاهراً في عواصمنا وبنادونا واريافنا . ولكنهم اغفلوا

رأجة حساباتهم المدونة في دفتر مسجلة في المحكة المختطة . تقدمت الزراعة ولكن الجانب الاكبر من اطيان مصر الزراعية مرهونة في البنوك العقارية تدفع قائدة حدها الادنى سبعة بالمائة اى ما يزيد عن متوسط ايراد الاراضي الجيدة التربة وهذه الفائدة تعود شرعاً لاحباب رأس المال . اتسع نطاق التجارة ولكن المصارف التي تساعدها أنشئت برؤوس اموال اجنبية ووسعت دائرة اعمالها بالاموال الوطنية المودعة فيها والتي تدر عليها ربحاً وقيراً . خذوا الماء الذي تشربه والكهرباء التي تبدد ظلمات ليلنا الحالكه ووسائل النقل من ترام وسكك حديد وزراعية وسيارات . خذوا مقاولات البناء والبنائات الشاعخة التي تشاد فالقاولون اجانب والبنائات كالايطيان تُرحن وما اختلف من تكاليفها يستنزف الجانب الاكبر من ايرادها . وبالاختصار ان هذه المظاهر العمرانية يمود جلُّ قائدها على الاجانب . واذا كانت اموالهم تعود عليهم باريح طائلة واذا كانوا قد تقاضوا اجوراً طالية عن كل عمل عملوه فما الداعي لهذا التبجح وهم يرحون في مرعى خصب ويتمتعون بامتيازات لا يحملون بثمنها في اي بلد من ارض الله الواسعة ؟ اشرت الى ما رأيت في الولايات المتحدة من ان كل هذه الشركات وطنية بحجة وفي ذلك دليل على ان الوطن لن يكون لبنية الا اذا كانوا هم المالكين لمراقبة الحيوية والمسيطرين على مشروعاته العمرانية والمنتجين بما يدره من الخيرات . لم يصل الاميريكون الى ما وصلوا اليه الا بعد الجهد العظيم والدرس العميق والعمل المشترك وفي هذا الطريق يجب ان يسير المصريون وهم قد بلغوا سن الرشد وهذه الحقائق التي ادركها المفكرون منهم والى الناية التي ذكرتها توجه جهود الباعلين . نعم . لم يفكر ولن يفكر احد من المصريين ان يرمي الاجانب الى البحر بقضيم وقضيضهم ولكنهم يسمون ويجب ان يسموا من الطريق المشروع للاستيلاء على هذه المشروعات حين تنتهي آجال امتيازاتها . يريدون كما يريد كل كريم ابي النفس ان ينزل الاجانب منهم على الرحب والسعة ولكني وانا واحد منهم يشغل على طبعي ان يجعدي الاجنبي ضعفاً في بلادى وان يحسب نفسه صاحب المنزل . اريد ان اعطي ما لقيصر لقيصر ولكني لا اريد ان اعطيه ما هو لله وما هو ملك لذلك الشخص المنوي المقدس الذي لا تذكره الافواه الا والقلوب متجهة نحو السماء واعني به الوطن

الاحسان واعمال الخير

سيداتي وسادتي : ينظر المرء وهو في الولايات المتحدة الى الاعمال الخيرية التي

يقومون بها فلا يدري اذا كان البذل كرمًا منهم او مادة اصطلحت عليها الامة بكل طبقاتها. تعمل حكومتهم كثيراً ولكن عملها لا يُذكر بجانب الاعمال الضخيمة التي يقوم بها الافراد والجماعات في كل بلد. وحيث تَمَسُّ الحاجة . المستشفيات . الملاهي . المدارس . الكنائس وكل ما من شأنه العناية بالشيوخ وبالاطفال والعمال والبنات والامهات . ولم في جمع الاموال خطط منظمة واساليب مبتكرة يندرُ ان لم اقل يستحيل معها الفشل . واليك ما شهدتهُ بنفسي في مدينة ديترويت التي اقيمت فيها اربعة اشهر كنت اقرأ في خلال هذه المدة في الجرائد عن « حملة » يقومون بها لجمع اربعة ملايين من الدولارات « لفسوة ديترويت » فما مررت في شارع او ركبت قطاراً كهربائياً او بخاريّاً او باخرة على نهر . الا رأيت الاعلانات عن هذه الحملة مذيبة بدعوة حارة للاقبال عليها . تؤلف في مثل هذا الظرف لجنة من بعض السيدات والرجال وترسل قائمة باسماء اعضائها الى غرفة التجارة مع بيان للفرض الذي يراد جمع المال لاجله وتعيد للبلد قندوس الفرفة التجارية الموضوع وتتأكد من ان الاعضاء هم من المشهود لهم بالترزاهة والمروءة وعمل الخير قبل ان تصادق مبدئياً على المشروع ثم يتناوله كل كما سمر معنّان واحد من قبل اصحاب المعامل والاخر من قبل اصحاب المحال التجارية او البائعين بالقطاعي فيميدان درسه من كل نواحيه حتى اذا تأكدوا من لزومه وقعه صادقا على قرار الفرفة التجارية وارجاءه الى اللجنة القائمة بالعمل . فكل صاحب معمل او محل تجاري يطلع على هذا القرار يثق بان يكتم السرّ النائب عنه في الفرفة التجارية قد قام بواجبه واجرى التحريات اللازمة فليس عليه ان يضع الوقت بالسؤال والجواب بل عليه ان يستشير قلبه وحيه وان يجود بما تسمح نفسه . ولرعاة الكنائس اليد الطولى في انجاح مثل هذه الاكتتابات ولا يعرف مدى قوْذم الا الذين وقفوا على صلتهم المتينة باعضاء كنيستهم . وقد تمتشى هؤلاء الرعاة مع روح البصر فترام في ايام الاحاد يخطبون الجماهير لافي موضوعات دينية فحسب بل يتناولون كل ما يهم سامعهم من الامور الاجتماعية والاقتصادية حتى والسياسية . وقد سمعت الدكتور بطر رئيس جامعة كولومبيا في نيويورك يقدم في يوم احد وفي الكنيسة مشروع معاهدة بين اميركا وفرنسا وضعه كما صرح بالاشراك مع زميله استاذ التاريخ في الجامعة من غير ان يستشير حكومته او يطلبها عليه . قلت ان النشرد يدوم اشهرأ وفي بعض الاحيان اكثر من سنة ثم يُفتح الاكتتاب لمدة لا تتجاوز الاسبوع كما هو المتبع في التروض الدولية . في هذه المدة

الوجيزة يجتمع الناس بالئات والالوف كل يوم لتناول طعام الغذاء في احد الفنادق الكبيرة وهناك يصلون ويخطبون ويرتلون ويأتون كل نوع من اساليب الدعاية الفعالة ثم يقدم كل فرع من فروع اللجنة الرئيسية نتيجة مساعيه في اليوم السابق وتدون باحرف كبيرة على جدران القاعة . قلت «فروع اللجنة» ومعنى ذلك ان اللجنة التي ركبها غرفة التجارة تؤلف هيئة كهينة اركان حرب وتقيم البلد الى مناطق وتضيف الى العاملين فيها كل من ترى فيه الاهلية من سيدات ورجال وتعين لكل فرقة رئيساً او رئيسة وتختص كل فرقة بالجهة التي تعرف اهلها حق المعرفة وتزورهم في منازلهم وفي محال عملهم وتقدم كل يوم حساباً عما جمعت . تناولت الغذاء مع هذه الجماهير في فندق بوك كادلاك وكان ذلك يوم الثلاثاء وكان ميعاد قفل الاكتاب يوم الخميس التالي فبلغت الاكتابات في تلك الجلسة ثلاثة ملايين ومايقي الف دولار من اصل الاربعة ملايين المطلوبة . فنهض الرئيس وفاه بخطبة بليغة قال في آخرها ما معناه :

لم يبق لنا غير يومين لتغطية المبلغ الذي يزيد جمعه . ومعنى ذلك ان كبار المكتئين قد دفعوا ما ارادوا وانه يجب علينا ان نجعل بمائة الف دولار من صغار المتبرعين في يومين وهذا ما استبعدته جداً واني اختشيت ان ينقضي الاجل المضروب قبل انجاز عملنا المشكور . ومن المار ان يقال بان ديترويت وهي ثالثة مدن الولايات المتحدة قد تقدمت لجمع مبلغ يصرف على تحسين حالة المرأة فيها ولم نجعله في الميعاد الذي حددته . لذلك ارجو كبار المكتئين ان راجعوا حساباتهم وان يضاعفوا المبالغ التي جاهدوا بها او يزيدوها ولكي اعطي المثل الصالح اقول اني اكتب من قبل بخمسين الف دولار واليوم اجله مائة الف . وقامت سيدة الى جانيه وقالت اني اكتب بخمسين الفاً عوضاً عن خمسة وعشرين وتبرعت سيدة اخرى باربعين عوضاً عن عشرين . وكان فوردم امرأته قد تبرعا باربعماية الف دولار وابنته وزوجته بمبلغ مثله . وهكذا برحت ديترويت في اليوم التالي وقد غطي الاكتاب قبل نهاية الاسبوع يوم . هذه هي الروح الاميركية باجل مظاهرها . عديم مال ولكنهم يجودون به لكل عمل يقتضون ان فيه نقماً للانسانية ويتخطون حدود بلادهم وكلهم تعرفون شيئاً كثيراً عن اعمالهم في جهات العالم الاربع فلا حاجة بي للافاضة . وانما يلاحظ ان هذا المال لم يجمع لديهم وهم نيام بل هو ثمرة علم ناضج وهمة لا تعرف الملل فالاميركي على الاطلاق يدخل مبدان العمل صغيراً متمسداً على نفسه لا على مال ابيه اذا كان غنياً فلا يخرج

منه معها كثر ماله الا بعد ان يترك فيه كل قواه العقلية والجسدية فكانه آلة تدار ولا تقف الا حين لا تعود صالحة للعمل وذلك يكون كما قيل لي بين الخمسين والستين من العمر . واذا تخيلت ان تشبه بالاميركيين في امور كثيرة فاني لا اريد ان نسايقهم في هذا النوع من الاسراف في الحياة

سيداتي وسادتي : باسم جمعية الرابطة الشرقية اشكركم شكراً جزيلاً لتفضلكم باجابه دعوتها لسماع هذه المحاضرة واشكر الجامعة الاميركية التي تكرمت ففتحت ابواب قاضها لهذه الغاية وارجو ان لا تستجوا من مقدمة محاضرتي ابي غير مقدرة هفتا قدرها او ان ما ذكرته عن الحالة الحاضرة يجلبني الى الجهد والعزيمة التي تبذل او المراحل التي قطناها ولا تزال قطعها بفضل سيدات ورجال هم موضع الفخر والاعجاب خصوصاً وانا ظم بان تميد السلك السلطانية اصعب من السير عليها . كل ما ذكرته لم يكن سوى بيان موجز لولع الاميركيين الجديد بتنظيم اعمالهم على احدث الطرق العلمية والعملية واشاره الى ان التشبه بالكرام فلاح

طلعت حرب بك

ومن الجحود لفضل العاملين ان لا انوه في مثل هذا الموقف بذكر رجل يريد ويقول يعمل على ان تكون مصر للصيرين . الرجل هو طلعت بك حرب وحجر الزاوية في استقلال مصر الصحيح هو بنك مصر . اذا قلت ان الرجل بمقام اهل فلا هو يرضى ولا انا اجسر ان اضح على اكتافه الريضة كل موارد مصر الاقتصادية وكل مستقبل مصر المالي . هو يعمل في وضع التهار ويتعنى ان يعمل معه كل حب لبلادهم حريص على اعادة مجدها وروحها ، هو يعرف معنى التضامن ويتادي قومه كي يلتفوا حول المشروعات النافعة ويسير في كل اعماله بحكمة وروية ليأمن عثار التجارب الاولى . والذي اعرفه عنه ان صدره يتسع لكل تقدير يبراه يبراد في الانتقال من حسن الى احسن . ومن يقارن بين ما كان عليه بنك مصر يوم انشائه وما صار اليه في يومنا هذا بما قرع عنه من الشركات لا بد انه يؤمن بان « كل من سار على السرب وصل » ومن يعامل بنك مصر وليس الناية الفاتحة التي تبذل لتسهيل المعاملات وراحة الجمهور وكفاءة وادب الموظفين فيه كبارهم وصغارهم يقتنع بان شباب مصر التاهض اذا قيقض له من ينظم ويصرف جهوده في سبيل العمل النافع حقق كل امل جائر فيه . ولكن بنك مصر مؤسسة واحدة والعاملون فيه قليل عديم وحاجة مصر ماسة لمؤسسات

كثيرة من نوعه. مصر اذا اقتصدت وقصدت قادرة ان لم يكن اليوم فنداً ان تدفع ديونها وان تشطب الرهونات عن اطيائها واملاكها وان تدير بنفسها حركة تجارتها وان تهي صناعتها ولكن قبل الوصول الى هذه الناية السامية يجب ان يكثّر عدد الرجال الذين يضيفون الى علمهم الواسع انهم اذا اجتمعوا في وقت معين ولناية معينة واذا عملوا فيدأ واحدة وعلى خطة واضحة مرسومة متفق عليها. واذا قالوا كانوا الحكم الذي تطاول اعناق المصريين لسباع ما يقول

المرأة والنهضة

واني اعتقد بان نهضة مصر ان تكون جميلة وان الحديث عنها ان يكون حلواً الا اذا ذكر نصيب المرأة المصرية. يزعمون ان للبيئة الاجتماعية جيباً ويسمّون ابن المرأة هي نصفه ويقولون ان الله جميل يحب الجمال. فهل لكم ان تقولوا لي اننى يتأتى للجسم ان يكون جميلاً اذا كان نصفه مشلولاً وهل من الجمال ان يكون الساعد الايمن مفتولاً غليظاً طويلاً عريضاً والايسر صغيراً ضئيلاً مقبداً ملفوفاً لا يصلح حتى للسلام عليكم؟ جلوا العين بالتكحل او بالكحل فهي لن تكون ساحرة الا اذا كان انسانها مرسلًا نظرات صادقة. رفيقة الحياة يجب ان تفهم كل معاني الحياة. شريكة الحياة يجب ان تقوم بنصيبها من العمل. حاملة مستقبل وطنها بين ذراعيها يجب ان يكون لها فوق قلب الام الحنون عين المرشد الحكيم ورأس المفكر الذي يتكيف ذلك المستقبل بما يحد له من العدة. ليس حجاب المرأة برقماً شفافاً مرخياً فوق ملاء وجهها تريحه خطرات النسيم. حجاب المرأة عفافها وادبها. عليها وتربيتها. ومن شأنه فيقلل دينها فالفضيلة تأمر بها كل الاديان. سمعت منذ بضعة ايام المحاضرة النفيسة التي القاها في هذه الجامعة السيدة احسان احمد القوصي عن الاتحاد النسائي وهي عبارة عن تاريخ جميل للجهاد حسن. يتبدى بصرخة من المرحوم قاسم بك امين ويصل الى حيث تقف اليوم السيدة هدى هانم شعراوي حاملة علماً مصرياً في طياتها برنامج حافل بحليل الاعمال. هي تريد ايواء الطفلة اليتيمة وتشغيل الفتاة الفقيرة وهي تريد ان لا تزوج الشابة قبل ان تعرف الخير من الشر وتريد ان تحمي الزوجة باصلاح قانون وضع في غير الزمن الذي نعيش فيه وتريد ان تلم المرأة المصرية ليكون صوتها مسموعاً في المؤتمرات الدولية وفي كل مكان تتكلم فيه بنات جنسها وبالاختصار هي تريد ما لم ترد اكثر منه من قبل ابنة امرأة اوروبية كانت او اميركية. ولكن معاك كانت ظروف

السيدة هدى هانم شعراوي والسيدات اللواتي يملن منها مساعدة لمن فالفصوبات التي
تعرض كل جديد والبلاد في بدء نهضتها لا يمكن ان يكون لها طلاوة الجديد . فلأنهاد
النسائي لم يكن شهيداً الا ورأى دونه ابر التحل ولم يحط خطوة الى الامام الا والفضل
كل الفضل فيها يرجع لعضائه دون سواهم ولو غضب بض الرجال الذين يريدون
ان يكون لهم في كل عرس قرص . واذا كراني سمعت اول محاضرة القها النافذة مي في
النادي الشرقي ولم اكن قد تشرفت بمرقها من قبل واذا مجالس الى جاني بهمس
لاخر بانها ستلو عليهم ما خطه راع غيرها . قلت في نفسي قد يكون سوء الظن من
حسن الظن ولكن الرواية اذا لم تكن مستدة الى الواقع فاقها راوها . وها قد
مرت الايام وصار اسم مي اشهر من نار على علم واتضح بان ميا تهز قلبها يدها
وتغضب قلبها ولسانها وصار لها في عالم الادب مكانة يحسدها عليها كثير من رجاله .
اذن ترون من القليل الذي ذكرته عن المرأة عندنا انها لا تقل عن غيرها استعداداً
ومقدرة للقيام بواجب او على كسب حق منازع فيه واذا كانت في بداية عهدنا
الجديد لم تبلغ كل ما تصبو اليه وكل ما ينتظر منها فكل الدلائل تبشر انها تنظم
صفوفها وانها ستخرج من المعارك التي تخوضها منتصرة باذن الله

وختاماً ياسيداتي وسادتي . اذا كنت قد اشرت الى شيء مما يجب علينا اصلاحه
والاكثار منه وتسميته وانا عالم بان للنمو والارتقاء سنة وان التنظيم الذي انشده
لحياتنا العلمية والاقتصادية والاجتماعية كاساس لكل نهج يحتاج الى وقت فارجو ان
لا تحسبوني قليل الايمان بالمستقبل بل ثقوا وتأكدوا بان من الذين يجربون سلسلة
الامل حتى القبر . ولكن حبي للبلاد التي استظل بمناها واعيش من خيراتها وحنيني
للبلاد التي ولدت وشيت فيها يدفعاني لان استعجل القدر . أريد اذا تكلمنا عن نهضتنا
ان تكون اعمالنا متاسبة مع اقوالنا . أريد ونحن سائرون في سبيل الرقي ان نكون
خفافاً وان نوسع الخطى فلنرتقي صوب والمراحل شاقة . اريد اذا ذكرنا مجدنا الفابر
ان لا نتم على ما فعل السلف بل ان نعملوا ان ترك وراءنا ما يفاخر به الخلف . اريد
اذا تحدث الناس عنا ان لا يقال باقنا امانة مقدسة في ذمة التمدن بل ان يقال باننا
من حاملي لوائه والسائرين مع الذين يدعون احتكاره على قدم الشرف والمساواة .
اريد حين وحيث اذكر اسم مصر وسوريا ان ارفع رأسي بهما افتخاراً وان تتحني
رؤوس الساميين لها احتراماً والسلام

نسيم صيمة

اصباغ النقوش المصرية

شاب من حولها الزمان وشابت
 ربة نقش كأنها نقش العجا
 نع من اليمين بالامس قضا
 ودعا كل امع الزيت مرت
 اعصر بالسراج والزيت وتنا
 شوقي

كيفا قلب المرء طرفه في الآثار المصرية القديمة يرى فيها من بدائع الصناعة ما يدهش ولا لأنه يستعظم ذلك على اقوام يحسبهم عريقين في السذاجة لتوغلهم في القدم بل لأنه لو قابلهم بما يصنع أبناء المصريين القدماء الآن لوجدناه فوق طورهم عظمة واقفاً بل لوجد بعضه يفوق ما يأتي به الآن مهرة الصناع في ارقى البلدان عمراً فان غمامة الهياكل المصرية وجسامه عمداها وكبر تماثيلها ومحاكاتها للاشياء الطبيعية كل ذلك يدهش العقول ويقضي بان صناعة البناء والنقش قد بلغت اعلى درجات الاتقان في ايام الاقدمين كما بلغت اشعارهم وحكمهم اعلى درجات البلاغة

ولقد ثبت من تحليل الاصباغ التي كان المصريون القدماء يلونون بها نقوش مبانيهم ان اكثرها معدني فالصبغ الاحمر الذي كان المصريون القدماء يستعملونه هو اكسيد الحديد الاحمر الطبيعي (الغرة) وقد وجد المر فلدروز يترى الاثرى قطعاً كثيرة منه وحللت قطعة منها فوجد فيها ٧٩ في المائة من اكسيد الحديد وحللت قطعة اخرى فوجد فيها ٨١ في المائة من هذا الاكسيد. وجميع القطع الكبيرة التي وجدت بين الآثار المصرية ملساء مستديرة من احد جوانبها كأنها اذيت اولاً ثم صبت في اناء مستدير لكي تبرد لكن هذا التعليل بعيد والتعليل الاقرب انها كانت تحك مع قليل من الماء في اناء مستدير فينحل جانب منها في الماء وهو الصبغ المطلوب وبذلك يستدير سطحها وينصل وقد ثبت ذلك بالامتحان فحكت هذه القطع في اناء مستدير مع قليل من الماء فنخرج منها صبغ احمر جيد يلصق بما يدهن. ويشبه الاصباغ الحمراء التي على الآثار المصرية القديمة

وفي الآثار المصرية صبغ آخر اشد حمرة من الاول وأبهى لوناً وهو من قطع نقيه من حجر الدم كانت تسحق وتفسل وتعرض للهواء مدة فيكون منها صبغ احمر ثابت لا يقل به الحوامض ولا الحرارة ولا الرطوبة ولا النور

والاصباغ الصفراء التي استعملها المصريون القدماء طبيعية أيضاً مثل اكسيد الحديد وهي اذا بليت كان ملمسها صابونياً وقوامها لزجاً كالزبدة ويجري قلم المصور بها بسهولة ولونها ثابت لا يتغير ولو لم تقو على الفواغل الكيماوية كالاصباغ الحمراء . وقد وجدت قطع منها في تل العمارنة وغيره من الخرائب القديمة . وكان المصريون الاقدمون يمزجون الصبغ الاحمر بالاصفر فيكون منها صبغ برتقالي اللون وقد وجد هذا الصبغ في مدفن قمرمت الذي كان من اهل بلاط الملك سنفرى احد ملوك الدولة الرابعة المصرية التي حكمت منذ سنة آلاف سنة اي قبل خوفو باني الهرم الاكبر من اهرام الجيزة . والنقوش عميقة على هذا القبر ومملوءة بهذا الطلاء ويقال فيها ان قمرمت « صنعها وكتب بها لمبوباته كتابة لا تقى » ولقد اصاب في ما قال لان كل ما في تلك النقوش والكتابات من الاصباغ لم يزل ثابتاً الى يومنا هذا وسيبقى ابد الدهر ان لم تزل ابدى الحقى

وكان عديم طلاء آخر اشد صفرة وابهى لوناً من اكسيد الحديد وهو كبريت الزرنيخ الاصفر المعروف بطعم القار وهو طبيعي لا صناعي ولكنهم لم يستعملوه قبل ايام الدولة الثامنة عشرة من الدول المصرية . وكانوا ماهرين ايضاً بطريق الذهب وجعله ورقاً رقيقاً والصابغ بالخشب والحيس وما اشبه كما يفعل المذهبون الآن . وكانوا يستعملون طلاء اخضر طبيعياً من الحجر الملكي الاخضر وطلاء ازرق من الحجر الملكي الازرق وكلاهما من مركبات النحاس

وهذا من قليل مواد الطلاء الطبيعية لكن الطلاء الازرق الذي كان كثير الشبوع عديم صناعي لا طبيعي وكانوا يصنعونه قبل المسيح بالفين وخمسمائة سنة وهو نوع من الزجاج يصنع بمزج الرمل والحير (الكلس) والقلبي ومعدن النحاس وحرقها معاً حتى يتكون منها زجاج ازرق . وقد حُللت قطعة منه تحليل كيمياوياً فوجد فيها جزءان في المائة من اكسيد النحاس وثمانية وثمانون جزءاً من السلكا وجزءاً من الصودا وثمانية اجزاء من الحير وقليل من اكسيد الحديد . ومعلوم ان عمل هذا الزجاج يقتضي مشقة عظيمة واعادة الامتحان مراراً متوالية ولا ينجح الصانع مرة حتى يفشل مراراً ومع ذلك تعلم صناع المصريون بعد الامتحان والتكرار والمزاولة عمل هذه المادة الزجاجية واستعملها طلاء ازرق بديماً ولا بد من انهم كانوا ينتقون عناصرها ويزجونها بعضها بعض على نسب ومقادير معلومة فاذا كان حجر النحاس من جزئين الى خمسة في المائة

كان لون الطلاء ازرق صافياً واذا كان حجر النحاس من ٢٥ جزءاً الى ٣٠ كان لون الطلاء ازرق قائماً أو بنفسجياً وان كان اكثر صار لونه اسود واذا قل القلي كثيراً فالخاصل مادة رملية لا قوام لها واذا اكثر كثيراً فالخاصل جسم صلب لا يحك منه الطلاء المطلوب . ولذلك كان عليهم ان يزوا الناصر كلها ويلبوا مقاديرها تماماً ومن ثم استعمل الميزان في الاعمال الكيماوية . وكان عليهم ان يصبروا هذه المواد في اكوار مخصوصة وبراقبوا حرارتها مراقبة شديدة زمناً طويلاً ويمنعوا الغازات من العود الى المواد المصهورة والامتزاج بها لئلا تسود من ذلك . وهذا كله قد صنوه واقتنوه بعد المزاولة الطويلة

ويظهر من شكل القطع الباقية الى الآن من هذه المادة الزجاجية انها كانت تحك في آنية مستديرة مع قليل من الماء فيخرج منها صبغ ازرق . وكانوا يضيفون اليها احياناً قليلاً من اكسيد الحديد وهم يصنعونها فيضرب لونها الى الخضرة او يقصرون مدة الصهر فيكون لونها اخضر حاتئاً

وكل انواع الطلاء الازرق المصنوع على هذه الصورة ثابت اللون لا تتغيره الشمس ولا الحوامض

وكان عندهم طلاء آخر صناعي قرظي اللون وهو نباتي الاصل فاذا احمي خرج منه دخان كثيف وزال لونه وبقي منه بقية بيضاء هي كبريتات الحير (جيسين) ومعلوم ان كبريتات الحير وكربونات الحير كانتا يستعملان بكثرة كطلاء ابيض والظاهر ان المصريين القدماء كانوا يصنعونها بمادة نباتية حمراء اللون فيصير منها طلاء قرظي والمادة النباتية الحمراء هي القوة

ومعلوم ان جذر القوة الذي يستخرج منه الصبغ الاحمر الثابت الذي يصبغ به القطن يحتوي صبغاً ارجوانياً وصبغاً برتقالياً وصبغاً اصفر عدا الصبغ الاحمر المشهور وتستخرج منه هذه الاصباغ بهرسه وتغمه في الماء مدة من الزمان فتخرج منه الاصباغ بعضها قبل بعض وتتغير ألوانها بإضافة شيء من الحديد او الحير او الشب الابيض اليها . واذا اضيف الجيسين الى تقاعته صبغ قرظي ورسب في قعر الاناء . والظاهر ان المصريين القدماء كانوا يفعلون ذلك . وقد ثبت هذا ايضاً بالحل الطيني بالسبكتر وسكوب . وقد اُمتحن ذلك فثبت منه ان المصريين القدماء كانوا يستخرجون الصبغ الاحمر من جذور القوة

قبل ان يصيح الديك

قصة تبدأ في فندق ميناهوس عند منح الاهرام وتستأنف في الموسي
ولوان وتتم في الصحراء

جلس ثلاثة قتيان وقناة حول مائدة صغيرة على دكة في فندق ميناهوس ، تُشرف على البادية . وفيهم راقبون مغيب الشمس ويمتعون انظارهم برؤية الشفق ، تصبغ حياءً الافق المشفى بصفرة الحزن على فراق النزلة ، أوحى اليهم جمال هذا المنظر الرائع ان يراعوا النظر ويحلموا مدار حديثهم اليحدث في كل معنى جيل وسام كلابان والاخلاص والصدقة والوفاء ومقتضياتها . فقالت القناة وعلى وجهها سياه الرزاة والتروي : « اما انا فقد يسهل علي اغتفاراية قصيصه او جرعة كانت ما عدا القدر والحيانة . وعندي ان الصدقة تستلزم الامانة التامة بلا قيد ولا شرط »

وقال روبرت مارتن ، وكان اصغر الشبان الثلاثة سناً ، بلهجة الحماسة والاقدام :
« هذه حقيقة لا يختلف فيها اثنان . ولا يخوف صديقك الا كل سافل ساقط الشأن »

وقال ديشد روك وعيناه ناظرتان الى السق يرخي سدوله بعد تصرم الشفق :
« ولكن ما قولكم اذا اضطر الانسان الى ارتكاب الحيانة في سبيل إقازة نفسه او الدفاع عنها ؟ فالحياة كما تعلمون عزيزة وشبية . وقد يأتي على الانسان حين يرى فيه حياته متوقفة على خيانة صديقه والتضحية به »

فردت عليه القناة بحزم ولطف : —

« لا يا مستر ديشد اما من شيء على الإطلاق يسوغ خيانة الصديق وإسلامه للهلكة . وان الموت لا فضل جداً من حياة موصومة بمار القدر والحيانة . قاتلار ولا تمار ، ولاخير في رد الردى بنقيصة كما رده يوماً بتسوئة عمرو »

فوقع كلامها احسن موقع في قس ديشد وفتح عينه قرأى للصدقة الحقيقية صورة اسمي جداً وبهى من صورتها التي كانت مرسومة قلباً في ذهنه . وكان الشاب الثالث فتى شقيقاً مليح الطامة تلوح عليه ممات النبالة والذكاء . فنظر الى صديقه ديشد ومن فوره استدلل على تأخير كلام الآئمة لورين فيه واقتناعه بصحة رأيها في الصدقة

ثم التفت الفتاة إليه وسأته : « ما رأي محمود بك في هذه المسألة ؟ ألا يستحق الإخلاص في شرعك أن يكون في هذه المرتبة الرقيقة ؟ »

« بلى أيها الآتسة الفاضلة . فلقد أصبت كبد الصواب في ما ذكرته عن هذه الفضيلة الجليلة . وعندنا نحن معاشر الشرقيين ان الإخلاص — الاحتفاظ بالتقاليد ورعاية أوامر القرى وصلات الصداقة — من اسمى الفضائل . وفي وسعنا ان نضرب صفحاً عن أشياء كثيرة . وفي بعض الامور تربنا اشد من الغربيين مساهلة ومباشرة ونحن اصحاب القول « العفو من شيم الكرام » و « الكريم من عذر » ، الا في نقيصة الحياة او معرفة قدرقاتنا عندما جرة لا نتغفر . في اقرانها طار وهو ان مدى الزمان والله ما قاله واحد من شعرائنا :

« قلنايا . ولا الدنيايا وخير من ركوب الحنا ركوب الحنازة »

وقال الآخر :

« غير ان الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا »

فقلت ايضاً لورين خافضة صوتها : « ومع ذلك تراني على الدوام شاعرة بالشفقة على الحائن النادر . لذلك ارني من صميم فؤادي بطرس الرسول الذي بعد ما جاهر بانه مستعد لان يموت عن سيده ، انكره كل الانكار »

واقبس ديفد روك كلام الانجيل . « قبل ان يصبح الديك مرتين تنكرني تلك مرات » . ونظرت الفتاة الى الشاب المصري بعين الحجل والاستحياء وقالت :

« لعل لك بعض الايام بكتابتنا فتذكر بقية هذه القصة وكيف ان بطرس انكر المسيح جهراً امام الجميع و » ثم اسرت تسمه كلامها بصوت خفي مهموس قائلة « ولوقت صاح الديك » فقال محمود بك برقة ولطف : « نعم . ولكن هذا الرسول نفسه ما لبث ان تذكر انكاره لسيدوه فبكى بكاء مرثياً ثم مات اخيراً شهيد السيد الذي انكره » ثم نهض واقفاً وقال لها : — « لقد حان وقت رجوعي الى القاهرة . واخشى ان اكون قد اطلت مكثي عندك ايها الآتسة لورين وأسرفت في التثليل عليك »

« لا . لم يكن شيء من ذلك على الاطلاق . وسمرونا دائماً ان زورنا على السعة والرحب . واذنا كان لابد من ذهابك الا نأفلا نود ان تودع ابي ؟ ولعلك تروم رؤية بعض الصور التي يريد ان يطلعك عليها »

ثم ذهبت به الى ابيها . فقال روبرت مارتن مخاطباً ديفد روك بلسان التبرم والتذمر

« لا استصوب الإفراط في العناية بشأن هذا الشاب الوطني . و اقل ما فيه انه ليس بانكليزي »

« نعم ولكنك من صفوة الشباب علماً وادباً وتهذياً ، علاوة على كونه شريف الاصل وكرم المتمد . وما دام السرهري لورين راضياً عنه وغير مبدر اقل مانع لمصاحبة ومصادقة فن الفضول أن تعرض لما لا يمتينا »

فذهب روبرت عابساً مقطباً وبقي ديثد وحده ينظر الى الظلام المطبق على الصحراء بين القلق والاضطراب . لانه هو نفسه ود لوكان مشمولاً برعاية امبا لورين وملحوظاً بين عنايتها وبعبارة اخرى يقول انه احب هذه الفتاة الحسنة حبا شديداً وتعباًه حتى كان من دونه هيام قيس بلبله . وكان يتوقع سروح فرصة ينهزها ويروح فيها بوجوده وغرامه ويمرض عليها قبوله خاطباً لها

ولم يكن يشك في ان العلاقة التي بين الشاب المصري والفتاة الانكليزية لاتتعدى حدود الصداقة . وعلم فوق ذلك من صديق له ان محمود بك نجرج خيبة امل مرة في سيل الحب من عهد غير بعيد . فان الفتاة التي شفى حبها فؤاده زفت منذ ستة اشهر الى واحد من كبار التجار الاغنياء في القاهرة ولكنه طاعن في السن . ومما علمه من هذا الخبر ان محموداً باقى يملل نفسه بإمكان استرداد حبيبته ياممين وانزعاجها من يد المنتصب

وكان محمود صديقاً صادقا للشابين الانكليزيين الذين كانا كلاهما من موظفي الحكومة المصرية في القاهرة ، لا يألوا جهداً في عمل ما يسمونها وقضاء ما تيسر حاجتهما اليه . كان يعيرهما جوادين من كرام خيله ويدعوها من وقت الى آخر لتناول الغداء او العشاء في بيته الفخم الانيق في شارع شبرا . وكان مثلاً مضروباً في دماء الاخلاق ورقة الجانب ولين العريكة . فكان ديثد يأنس به ويرتاح لمعاشرته . اما روبرت فوجد ، او ادعى انه وجد في أثناء محبته ما أغارته من اختصاص الآتمة لورين له بالرعاية والالفات . وعلى توالي الايام ظل محمود يتمدد ذنيك الشابين بمروفة وجميلة . فكان لهذا العمل الحميد احسن تأثير حتى في غير روبرت فاستاصل شاقها من صدره ولكنه لم ينفك غير مستحسن لسروح ايها بصحة محمود

وفي الاسبوع الاول من العام الجديد ذهب السرهري وكرمه الى حلوان

لقضاء بضعة ايام . ودعوا ديد وروبرت لحضور حفلة رقص في الفندق . وكان نور القمر الساطع اكبر معين على جلاء محاسن تلك الحفلة الشائقة . ولم تبد ايها لورين قط لمعني ديد يمثل البهاء الباهر والحسن الخلاب الساحر اللذين بدت بهما في تلك الليلة . لكنهما عند ما خرجا في فترة الرقص الى حديقة الفندق واطلا من جدارها على الصحراء الفسيحة الأرجاء كان حديثها خارجاً عن ذلك السهل الممتلئ الذي نشر عليه ضياء القمر بساطاً من لحن وجعله طيباً للنفس وقرّة للعين

كان موضوع حديثها نبأ القتل الصادم الذي ذاع في ذلك اليوم فارتجبت له القاهرة — مقتل ياسمين الجميلة زوجة الكهل علي لا لا الصائغ الشهير في الموسيقى . هذا الحادث الخطير استطار خبره فتناقلته الاسنة مقترناً بذكر محمود بك . ولما بلغ مسمع ايها استزادت ديد ايضاحاً وتفصيلاً فلجأها بما خلاصته ان محمود أهام ياسمين الحسنة وهي هامت به . ولكن كان حبها سرّاً مكتوماً . ويظهر ان قلب هذه العادة كان كالنصن يميل مع كل زيج نهب عليه وتسر حديث الوجد اليه . وحدث ان محموداً زارها مرة في اثناء غياب زوجها ، على غير توقع ولا انتظار فوجدما بين ذراعي محبة آخر . ومن فورهم أطلق عليها الرصاص فقتلها وتوارى عن الابصار والى الآن لم يوقف له على اثر . ولما فرغ ديد من كلامه قالت ايها والحزن أخذ منها كل مأخر : « ياله من خبر يمت على الاسف والاكتئاب ! ولكن محموداً كان دائماً نموذج الرقة والطف وعنوان الرصانة وبعد النظر . فيصعب على من يعرفه ان يتصوره من زمرة القتلة سافكي الدماء »

« اظنه اقدم على ارتكاب هذه الجريمة تشقياً وانتقاماً بل بالحري عقاباً لياسمين على خيانتها . ولعل تربته الشرقية والمادات التي شب عليها تورث عليه ركوب هذا المركب الحشن »

« ولكنه كان يحب ياسمين حبة تفوق الوصف مع كونها زوجة رجل آخر »
 « نعم . وكان قد خطبها منذ وقت طويل . وفي اثناء غياب محمود عن القاهرة زوجها ابوها للصائغ الكهل . فوقيت تلك المتكودة الخط بالقتل جزاء ما كانت عليه من سرعة التقلب والتحول . أما محمود فقد لا يتاح لنا ان نراه بعد الآن »
 « اذن لاذ باطراف الفرار ؟ »

« نعم . اوغل في الصحراء . وذهب الى حيث يتعذر اقتفاء اثره والتبض عليه .

واسوف نشعر بوحشة وغم على فراقه . لأنه كان على جانب عظيم من حسن التناول
وكرم الضيافة

« هذا لسان حال الجميع — جميع معارفه واصدقائه . ولا أعلم هل هو آسف
الآن على ما بدر منه في ساعة النيتز والحق ؟ ولا ادري هل زالت محبة ليامين عند
ما تحقق خيانتها له ؟ »

« ليست المحبة مما يسهل زواله بهذه السرعة »

قال ديفد هذا واستمان بضياء القمر الباهر وجلال البادية الساحر على حل عقدة
لسانه وإعلان ما لم يبق عنده صبر على كتمانها . ولم يلبث ان رفع نظره اليها وقال لها :
« اعلمي يا إيمًا ان تريضك بذكر المحبة حاج بي الشوق الى التصريح بما في نفسي
فصدت غير قادر على السكوت عنه . افلا تدرين أنني أحبك وأني كنت هذه المدة كلها
كأنما محبتي لك غير باع بسرهما لاحد ؟ اولا تكافئيني على هذه المحبة بمنحها — او على
الاقبل بما يساوي جزءا منها ؟ تريثي في الجواب ولا تعجلي ! أعيري هذه المسألة ما
تستحقه من التأمل . واذا صحت عزيمتك على إجابة سؤالي كنت اسعد انسان في العالم ! »
ثم ساد سكوت عميق رهيب وكان البادية نفسها اشتركت فيه واخذت نصيبها منه
وبعث القمر بضياءه فضائح محيا إيمًا الجميل وكساه حلة لحينية زادت اشراقا وبهاء .
ونظر اليها ديفد وهو جالس بجانبها فرأى صدرها يخفق تحت ثوبها الحريري
البنفسجي اللون . وبعد تأمل وجيز التفت اليه وقالت :

« هل تعني ما تقول ؟ هل محبتي ؟ أتروم ان اكون زوجة لك — يوماً ما ؟ »

« نعم . نعم . يا إيمًا . هذا ما أعنيه . وانت — أترومين ان تحيديني بالرضى والقبول ؟ »

« اني لشدة فرحي وابتهاجي أكاد اشك في إمكان فوزي بهذه الامنية العظيمة ! »

فقالت وقد صبغ الحياء وجهها الناصع البياض وطبع على كل خدر وردة :

« اذا كنت تروم الاقتران بي وأهلتني قليلاً فأني مستعدة بملء السرور ان

أصريح بالرضى والقبول ! »

ولما عُرِض هذا الامر على ابها السرحني لورين لم يدر اقل معارضة ولكنه
اشترط كتمان خبر الخطبة مدة الاسابيع التي كان مزماً ان يقضيها هو وابنته في
القاهرة . وقال للخطيب ان ابنته لا تزال دون العشرين وان انتظار بضعة اشهر لا يكون
له اقل تأثير في سعادتهما المستقبلية . فوافق ديفد على ذلك شاكرًا مسروراً

٣

وكان قد سبق واتفق هو وروبرت ان يذهبا الى البادية راكبين ويقضيا ثلاثة—
أو أربعة — ايام جوالين في اطرافها . ورتبا أن يكون ذلك في اثناء غياب السر
هنري وايضا في الاسكندرية . وكان روبرت لا يعلم شيئا عن خطبة ديفد لايمّا . وفي
صباح اليوم التالي ، بعد ما برح السر هنري وابنته القاهرة ، امتطى كل من الشابين
حصانه وأعدّا السير في طريق الصحراء

اما محمود بك فالأخبار عنه ظلت الى هذا الوقت منقطعة السبب ومنقطعة الاثر
مع شدة اهتمام سكان القاهرة بها واجتهادهم في تنسّمها وتسقّطها . لانه كان محبوباً
مكرماً عند جميع الذين عرفوه وكثير ما هم . وكان الرأي العام مؤاسياً له وعاطفاً
عليه وقادراً لبساتيه حق قدرها . وقد بذلت الحكومة ما في طاقتها من الاجتهاد في
التفتيش عنه فذهبت مساعيها ادراج الرياح ولم تقترن بشيء من النجاح . وفيما كانت
عزيمتها صائرة الى الوهن والفتور عرض لها ما شحذ حدّها وجدّد نشاطها وهو قدوم
رجلين من اعيان السودان تلوح عليهما امارات الثبالة والوجهة . هذان الرجلان قالا
عند وصولهما الى القاهرة انهما اخوا يسمين القيتيل وقد اتيا ليقفيا اثر القاتل ويمكنّا
العدالة من معاقبته على ما جتّه يده

وهذان الرجلان كانا موضوع حديث روبرت وديفيد حينما برحا القاهرة في يوم
من ايام يناير قاصدين البادية . فقال روبرت :

« اني آسف جداً على ما ياقاه محمود بك من هذين الرجلين اذا تمكنا من العثور
عليه . » وقال ديفد : « نعم لانهما سوف يوقنان به اشدّ ضروب النكال . ولكنني
اتوقع أنه اصبح الآن في مأمن من هذا الخطر . وارجو من صميم قوايدي ان يصح
ظني هذا وينجو صديقنا محمود من ايدي مطارديه . وكان يجب على احدهما ان ترعوي
عن طيشها ولا تمكر بمحمود الصادق الامين »

« تلك شيمة بعض النساء . فإنّ قلوبهن كابي رباح ^(١) تدور باضف هواء »
« وهي ايضاً شيمة بعض الرجال . ومن قديم الزمان اشتهر الاناس بك
اليهود ونقض المواعيق »

« نعم . ولكن شيوع هذه الخلّة الشنيعة بين النساء اكثر منه بين الرجال فلا

يسهل على الرجل ان يتدبر بخليته كما يسهل على المرأة ان تخون صديقتها. اما انا فيصعب عليّ ان اتصور نفسي مسلماً صديقاً للهلكة في سبيل إنقاذ حياتي »
فقال له ديفد برزانه ووقار : « اخاف انه ليس في طاعتك تحقيق هذه الدعوى المريضة . فالحياة عزيزة وغالية وليس في استطاعة احده ان يعلم كم يجب عليه ان يفعل ليحول دون انطفاء مصباح حياته ودنو يوم وفاته »

فردّ عليه روبرت بلهجة الصلف والناد وقال : —

« على كلّ حال هذا شماري . وهذه المشكلة — مشكلة الأمانة حتى الموت — فلما تمرض للناس . ولكني واثق كلّ الثقة بأنني مستعدّ للعمل بموجب قولتي هذا في اية حالة كانت » . وعند هذا الحدّ وقفا في كلامهما على هذا الموضوع وقضت التقادير ان يذكرأه عما قليل

٤

وفي صباح اليوم التالي هبّ عليها إعصار^(١) شديد انتشرت سحبه في جوّ البادية كلها انتشاراً كثيفاً خفيفاً حجب عنها ضياء الشمس وغشى على الضارب في فلاتها بظلام دامس يعمي الابصار . وغادر ديفد وروبرت وجواديهما في اسوأ حالة . فلقى الجوادان ما لا يطاق من ضروب الإغاثات والإرهاق وهما يجنّطان برأيهما على غير هدًى في ذلك الذبحور المطبق ويتفصّدان عرقاً . ومانى الفارسان ما لا يوصف من تلك الريح الهوجاء العاتية التي عصفت عليها عصفاً عنيفاً ربح بها وكاد يوردهما مورد التلف . فكافت الريح تلفحهما بلهب يذوي الجسوم ويذهب حبات القلوب وتثير الحصباء والرمال وتسفيها في وجهيهما وتذيبهما امر كؤوس الساء والذباب . وعند مغيب الشمس أخذ ديفد بمنان جواده وتمامه عن السير وصاح بأعلى صوته منادياً رفيقهُ الذي حجبهُ عنه غسقُ الأعصار ، قائلاً له :

« عبتاً نحاول يا روبرت مواصلة السير تأملين ضالين ومستهذّين لخطر الموت جوعاً

وعطشاً وإعياء . فمن الصواب ان تقتش عن ملجأ تنصم به وتوقع الفرج »

فاجابه روبرت بصوت يشقّ عن شدة اللثوب وفرط الإعياء : —

« ولكن اين نجد هذا الملجأ ؟ ما لبين الملاحىء من أثر في هذه المقازة المهلكة .

(١) . ريح تهب من الارض كالسود نحو السماء . ويرف بالهبوب والرب تسميه زوبسة والهوجاء الريح التي تقطع البيوت، والعاية الشديدة الصف

وبلاه ! هوذا الإعصار يستأقب الكرك بما لا مزيد عليه من الشدة والنف ! وما فرغ من كلامه حتى ابصر اربحاً زرعاً تشنّ عليها غارة شعواء وتمطرها بوابل من الرمال والحصاة وكانا قبل تمرّضها لما قد تقاربا ووقفا احدهما بجانب الآخر . فلما غشيتهما الزوبعة لطمت الجوادين لطية شديدة فسقطا والقيا راكبيهما الى الارض . وكان من حسن حظّ ديفد أنّه تمكّن من الهوض والقبض على عنان جواده . لكنّه لم يقدر ان يرى رفيقه . فباله الامر لأنّ حالتهما الحاضرة تقضي بان يكونا قريبين احدهما من الآخر ليسحدا متكافين على صدّ تيار الإعصار ودفع ما تمرّضاله من الاخطار . فصاح بأعلى صوته منادياً رفيقه باسمه مرّة بعد مرّة من غير ان يلتقي بجيأ . واخيراً سمع صوت يجيب ولكن من جهة اخرى فظل ديفد رافضاً صوته بالنداء وهو يتلقّى صدمات الاعصار ، قابضاً بيده الواحدة على عنان جواده ومتلصّساً بيده الاخرى طريقه تحت ستر الظلام الحالك . واذا بشخص عرض له فجأة وخاطبه باللغة الفرنسية قائلاً له ما ترجمته : —

« أراك زائفاً عن طريق الهدى . » ثمّ كلفه باللغة الانكليزية بمجدّد واحتمام قائلاً : — « لم يدرك قط في خلدي ان اتّي السيد ديفد ضالاً في غمرة هذا الإعصار ! » — « نعم . ولكن اصحح انك انت محمود بك ؟ » — قال ديفد هذا لانه بالجهد استطاع ان يصدّق ان هذا الشخص ذا اللحية والعباءة هو صديقه . فاجابه محمود هازأً كئيفيه وباسماً بسمه التهمك والاستهزاء : — « لك الحق ان تستغرب ذلك . ولكن هكذا قدر فكان . وها انا الآن قائلٌ لاجي ! الى الفرار وهارب من وجه الدل

— « بلغني بمزيد الاسف كل ما اصابك . فهل انت بما من هنا او على الاقل سائر في طريق الامان ؟ »

— نعم . فبعد ثمان واربعين ساعة تراني بمنجاة من كل خطر وبين اصدقاء يفتدونني بارواحهم ولا يسلموني . اما الآن فاني لاجي ! الى مخبأ قديم ربّما تتكشف غمة هذا الإعصار . ويسرّني ان اعرض عليك مشاوكتي في هذا الملجأ . اظنك لست وحدك هنا ؟ — « معي روبرت فقط . وسنقبل كلانا دعوتك هذه بشكر يقصّر عنه الكلام » — « اهلاً بكما ومرحباً ! واظنني ارى صديقك من خلال سحب الإعصار »

(البقية في الجزء التالي) ترجمة : اسعد خليل داغر

وتخذتم موج الاثير بريدًا

من قصيدة لحافظ بك ابراهيم

أُنشدتها في حفلة كلية النبات الاميركية بمصر في ٢٥ مايو الماضي

أي زجال الدنيا الجديدة هلاً
وفهمتم معنى الحياة فأرصد
وحَرَصتم على العقول غزوه
وقدرتم دقيقة العمر حرصاً
كم أحالوا على غدٍ كل أمر
قد تحديقتمو النية حتي
وطويتم فراسخ الارض طياً
ثم سخرتمو الرياح فستتم
تُسرجون الهواء ان رمت السير
وتخذتم موج الاثير بريداً
ثم حاولتمو الكلام مع النجم
وعا (فورد) آية للمشي حتي
وانزعتم من كل شبر بظهور الا
واقتم في كل أرض صروحاً
وغرستم للعلم روضاً أنيقاً
وحلتم بأرضنا فعرفنا
ورأينا النبات كيف يشقن

قد شأوتم بالمعجزات الرجالا
تم عليها لكل نقص كلالا
تم عصيراً يراه قوم حلالا
وسواكم لا يقدر الأجيالا
والحميل الامور يني المحالا
ثم ان يغلب البقاء الزوالا
ومشيتم على الهواء اختيالا
حيث شتم جنوبها والشمالا
وفي الارض من يشد الرحالا
حين خلم ان البروق كسالى
فخلتمو الشعاع مقالا
شرع النلس يبنذون النعالا
رض او بطنها المحجب مالا
تنطع السحب شاغيات طوالا
فوق دنيا الوري يمد الظلالا
كيف تمنون يئتنا الأطفالا
بلم يزيدهن جبالا

ما وراء المجرة

العوالم الجزرية وعظمة الكون

أحدث المباحث الفلكية

علم الفلك أو علم الهيئة من أسمى العلوم وأعلاها بالنفس . وإذا أريد التدقيق فيه فهو من أعوص العلوم لانه مبني على ادق القوانين الرياضية والطبيعية وهو كذلك اول علم استقرى الانسا شيئاً من قواعده وادق علم وصلت اليه مآراف البشر واسمى علم بتفريغ له كبار العلماء . وفيما يلي نبذة من أحدث المباحث الفلكية في موضوع يفت كل لب وهو سمة هذا الكون وعظمة مبدعه . فقد اثبت علماء الفلك حديثاً ان في الفضاء اكواثاً عديدة كل كون منها مثل المجرة التي منها نظامنا الشمسي سمة وعظمة . حتى اذا صغرت ارضنا وصار حجمها حجم الجوهر الفرد يبلغ حجم الكون الذي يرى بالتلسكوب حجم الارض ويبلغ حجم الكون كله على ما يقضي به متعجباً بأشتين الف مليون ارض منتشرة حولها في الفضاء . فما اصغر ارضنا ازاء هذا الكون العظيم ! وما احقر امورنا ونازعاتنا ازاء القوى التي تدبره وتحركه !

ادرك القدماء ان في القبة الفلكية اجراماً غير الشمس والقمر والنجوم . لان الذين راقبوا السماء منهم في ليالٍ صافية شاهدوا قرب كوكبة الجبار وكوكبة المرأة المسلسلة تلك النجوم المنيرة التي ندعوها بالسدم الآن . وقد اشار اليها ابو الحسن الصوفي اكبر علماء الفلك عند العرب فقال انه رأى سديم المرأة المسلسلة وسماه « لطفة سحابة » وأشار اليه والى غيرهما بما يماثلها بكلمة اللطفة او السحابة . على ان هذه الاجرام بقيت امراً مغلفة على الفهم البشري حتى كشف التلسكوب قازاح الثمام عن حقيقتها

فلما استنبط غاليليو تلسكوبه الكاسر وجهه الى انحاء المجرة التي تظهر فيها السدم او اللطف السحابة ثبت له انها في الحقيقة مجاميع من النجوم تظهر قريبة بعضها من بعض لبُعدها فتعذر رؤيتها نجماً نجماً . وفي آخر القرن السابع عشر استنبط السير اسحق نيوطن التلسكوب الماكس وعكف العلماء على اتقانها فلما اقتضت مائة وخمسون سنة على استنباطه صنعت تلسكوبات كبيرة واستعمل اللورد رس احدها في البحث عن حقيقة السدم فوجد ان السديم الذي في كوكبة السلاقيين يظهر لدى رؤيته بتلسكوب

قوي مجموعة من الكواكب منتظمة في شكل حلزوني . ومن ثم صار البحث عن السدم الجديدة والاقطاع لدرس اشكالها وبنائها من اكبر اعمال الفلكيين شأنًا واعلها بالبايم . وقد كشفت حتى الآن مئات من السدم اللولية وغيرها

وما كاد العلماء يكشفون هذا القدر منها حتى اخذوا يتكهنون في حقيقتها وذهبوا في ذلك مذاهب شتى . هل هي مجاميع من النجوم تظهر لطخاً سحابة لبُعدِها وانها اذا نُظر اليها بتلسكوب قويٍ حللتها الى اجزائها ؟ ام هي غيوم منيرة بنور النجوم القريبة منها ام هي غاز ملتهب منتشر في الفضاء ؟

في الجواب عن هذه الاسئلة اثبت السر وليم هينس ان من السدم ما هو مجموع نجوم تُرى مجمّوماً لبُعدِها الشاسع ومنها ما هو في الحقيقة لطخ سحابة من الغاز الملتهب لان خطوطها الطيفية تماثل خطوط غاز بلع من الحو درجة اخذ يمت عندها بمقادير القوة التي يتميز بها عن غيره من الغازات

ومن هذا القليل سديم الحيار الكبير وغيره من السدم المنتشرة في الفضاء . فلذا بلغت الغازات التي تتألف منها هذه السدم درجة كبيرة من الحو اطلقت تلك الاشعة التي لا تشعها الجواهر الا حين انحلالها ، وقد اثبت علماء الحل الطيفي ان في هذه السدم عناصر الهيدروجين والهليوم واثبات علماء الحل الطيفي ان فيها عنصرًا لم يجدوا له مثيلاً في عناصر الارض فاطلقوا عليه اسم « نوبليوم » اي السديمي وليست كل السدم على درجة من الحرارة تحملها على ارسال اشعتها الى الفضاء فبعضها مضيء بالنور المنعكس عنه الصادر من الكواكب المجاورة له في الفضاء . وبعضها بارد يمتص نور الكواكب الذي يصل اليه فتراه لطخاً مظلمة في صدر الكون ومن هذا النوع سديم مظلم في جهة الصليب الجنوبي يدعى باللغة الانكليزية غير العلمية « كيس الفحم » . وقد وصف الاستاذ برنار الاميري حياته على درس هذا النوع من السدم فذكر ١٨٠ سديماً منها تتباين من اللطخ الصغيرة الواضحة الحدود الى النجوم السديمية التي تشاهد قرب كوكبة الحواء

فالاجرام السماوية التي تعرف بالسدم تقسم الى قسمين اولها غيوم من الغاز الملتهب والثاني السدم اللولية وما اليها وهي في التالب مجاميع من النجوم تظهر لطخاً لبُعدِها

وكان الرأي اولاً ان هذه السدم اللولية مجاميع صغيرة من النجوم تحيط بشمسنا

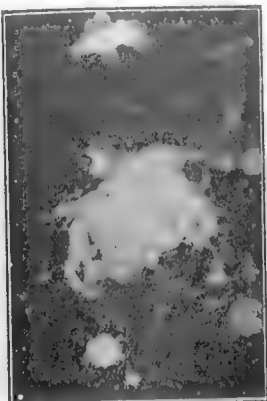
من كل الجهات . ولكن لما اهتمت آلات الرصد والتصوير والخلط الطيفي ثبت للملأ أنها لا تقاس بنظامنا الشمسي لسمها بل كل منها كون مستقل كالمجرة التي تحيط بنا . وثبت أيضاً أن في الفضاء الوفاً من السدم القولية كل منها سعة سعة مجرتنا ولا يُحقل أن تكون ضمنها لذلك قيل أن كلاً منها كون مستقل بنفسه خارج مجرتنا واطلق عليها علماء الفلك من الاميركيين اسم « الاكوان الجزرية » . ولما كانت لفظة « كون » تطلق مادةً على كل ما ابدعه مبدع السموات والارض فاستعملها في الانكليزية والسرية يخرج بذهن القراء عن منطوقها الاصلي ولكن اصطلح عليها علماء الافرنج فجارينام في ذلك

فالسدم من هذه الجهة قسم الى قسمين ايضاً الاول السدم التي داخل مجرتنا والثاني السدم التي خارجها

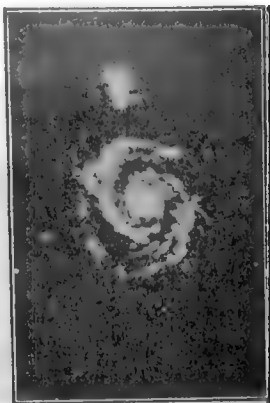
لا يخفى أن مجرتنا مجموعة عظيمة من النجوم والسدم الغازية وهي تشتمل على كل الكواكب التي ترى بالعين المجردة والوف من الكواكب التي ترى بالتسكوب وملايين اخرى لا ترى إلا بالآلة الفوتوغرافية فانها لبسدها لا تترك اثرأ في اللوح الفوتوغرافي الحساس إلا بعد ما يتعرض لتورها الضئيل القادم من اطراف الفضاء ساطات متوالية

والثابت من رصد المجرة بكل وسائل الرصد المعروفة انها قرص عدسي الشكل طول قطره نحو مائة الف سنة نورية وممكة ٢٠ الف سنة نورية وان نظامنا الشمسي في وسطها تقريباً . وفي هذا القرص نحو ٣٠ الف مليون نجمة منتشرة في فضاءه على ابعاد كبيرة . ولما كانت هذه النجوم لا يبعد احدها عن الآخر بعدأ واحداً فان بعضها يرى مجتمعاً كتلاً كتلاً في انحاء مختلفة وهذه لبدها تظهر كاللطح السحابة كما ترى في كوكبي الزامي وهرقل . وفي المجرة ايضاً سدم غازية بعضها منير وبعضها مظلم على ما مر

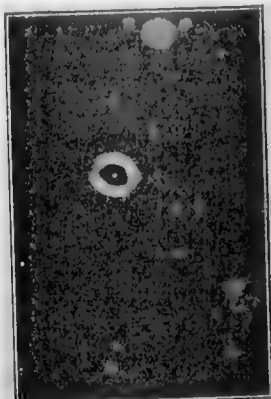
نعود الآن الى السدم التي خارج المجرة وهي تلك النجوم الغازية المنتشرة في الفضاء خارج المجرة كانتشار الجزائر في بحر مترامي الاطراف . واشهر العلماء الذين عنوا بدرس هذه السدم هو الاستاذ هبل من علماء مرصد جيل ولسن الاميريكي . فقد اشار في رسالة حديثة له نشرها في مجلة « الاستروفزكس » (علم الفلك الطبيعي) الى نتيجة بحثه في اربائة سدم منها . فقال ان منها سدماً غير منتظمة الشكل اي ليس لها شكل



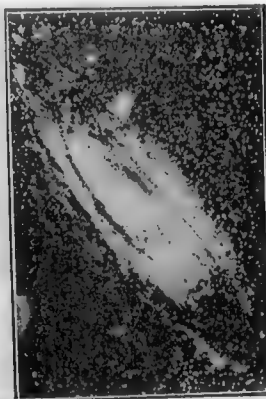
سديم الجبار غير المنتظم



سديم السلاكي الأولي



أمام الصلحة ٧٣



سديم المرأة المسلسلة الأولي

سديم الشياقي الخلفي

قياسي خاص واشهرها ما يعرف « بيوم جلان » ترى من نصف الكرة الجنوبي وبحسبها رايها جزءاً من درب التبان ولكنها في الواقع بعيدة عنه بدءاً شاسعاً. ولكن السدم التي لها شكل خاص اكثر من السدم غير المنتظمة الشكل واكثرها اما اهليلجي الشكل او لولبية. ونور السدم الاهليلجية الذي حُلِّل بالسبكتروسكوب يثبت انها تماثل مجرتنا الى حد بعيد عما لا يترك مجالاً للشك في انها مجموعة نجوم كمجرتنا ويتعد تصور هذه النجوم واحدة واحدة لبعدها الشاسع . والحتم ان نجومها في طور التكون من الغاز الجاهلي الى حد الاضاءة وان الغاز الذي لا يدخل في تكوينها يفسحاً كبرق الحساء وبض السدم في دور الانتقال من الشكل الاهليلجي الى الشكل الاولبي. والبعض الآخر لولبي لا غش فيه تظهر فيه الاذرع المكوفة التي تظهر عادة في السدم الاولبية كما ترى في الصفحة المقابلة في سديم السلاقي

وقد قيست ابعاد هذه السدم فثبت ان السديم الكبير في كوكبة المرأة المسلسلة يمد عنا نحو ٩٠٠ الف سنة نورية وان السديم الاولبي الذي في كوكبة الثلث يمد بالبعد نفسه قريباً . ويظن ان الوفاً من السدم الاولبية الضئيلة تمتد عنا اضاف ذلك . وقد وجد الاستاذان هبل وشيلى ان في جهة كوكبي شعر برنكي والسنبلة سدماً لا يقل بعدها عن مائة مليون من سني النور

وقد استعمل السبكتروسكوب لمعرفة سرعة حركة هذه السدم في الفضاء فظهر ان سديم المرأة المسلسلة سائر نحو مجرتنا بسرعة ٣٠٠ كيلو متر في الثانية . ولكن اكثر السدم الاولبية تبتعد عنا بسرعة ٦٠٠ كيلو متر في الساعة

والطرق التي ابتكرها الباحثون لمعرفة جرم سديم من هذه السدم يتعذر بسطها هنا لصعوبتها ولكن يؤخذ من تطبيقها ان جرم السديم في كوكبة المرأة المسلسلة يساوي جرم شمسين اثنين مليون ضعف وان هذا السديم يستغرق ١٧ مليون سنة للدوران على نفسه مرة مع ان ارضنا تدور على نفسها مرة كل ٢٤ ساعة



مهما امننا بضرنا وآلاتنا في الفضاء قاتنا لا نؤمل ان نصل الى نهايته لا في الزمان ولا في المكان. وهذه الملايين التي تقع في الفضاء تدعش العقل وتحير القلب على اتنا نشعر ببطانة حين تنظر الى ما كشفتهُ العلماء عنها فنقول مع بسكال « اتنا صغار ، بل من اصغر الكائنات واضعها . ولكننا نعرف اتنا صغار وفي ذلك سر عظمتنا »

نو غوشي : العالم الياباني

وهذا جندي آخر من جنود العلم الباسلين سقط في ميدان الجهاد !
 فقد نجح علماء الطب والبيولوجيا بوفاته العالم الياباني الشهير الدكتور هديو
 نوغوشي في ٢١ مايو الماضي . قضى بالحمى الصفراء وهو ما كلف على درس أساليبها
 وطرق انتشارها ووسائل معالجتها والوقاية منها في مدينة أكرا على الشاطئ الذهبي
 بأفريقية الغربية بعد ما انتصر عليها انتصاراً باهراً في أميركا الوسطى وأميركا الجنوبية . ولد
 سنة ١٨٧٦ في بلاد اليابان وتلقى علومه في جامعة طوكيو ومعهد الأمراض المعدية . ثم
 سافر إلى الولايات المتحدة الأميركية وأوروبا للتوسع في علم الطب وفي سنة ١٩٠١ عُيِّن
 محاضراً في الباثولوجيا بجامعة بنسلفانيا ثم انفصل بعد ذلك بمهد كارنيجي ومنه انتقل
 إلى معهد ركفلر سنة ١٩٠٤ وبقي من أعضائه الممتازين إلى حين وفاته

كان أول علم تمكن من الحصول على مزدروات ثقية من ميكروب السفلس اللولبي
 الشكل وأول من أثبت أن أصل الشلل العام اتصال هذا الميكروب بالدماغ بإثبات وجوده
 في خناخ المصابين بالشلل العام . واكتشف طريقة خاصة عدل بها طريقة وسرمان
 المشهورة لتشخيص الزهري . ثم ابتكر لذلك كاشفاً خاصاً يحقن في الجلد فإذا كانت
 المحقون مصابة بالزهري ظهرت مكان الحقنة بثرة صغيرة وحولها حالة حمراء ضاربة إلى
 الزرقة في خلال مدة تتراوح بين ٦ ساعات و٢٤ ساعة وإذا لم يكن المحقون مصاباً
 لم تحدث فيه الحقنة أثراً ما . وكان المعروف أن الطم الواقعي من الجدري مشوب دائماً
 بمكروبات أخرى غير مكروبات الجدري وكثيراً ما كانت هذه المكروبات تقتل إلى
 المطمعدوى أو تحدث فيه التهاباً . فاكب نوغوشي على البحث حتى كشف طريقة
 يستطيع أن يستحضر بها طم الجدري ثقياً من هذه الشوائب . ويمكن من استحضار
 مزدروات ثقية لمكروبات الكلب وشلل الاطفال . وله في المجلات العلمية مقالات كثيرة
 تشهد له بطول الباع في علمه وقد منحه أكبر جامعات العالم أعلى رتبها العلمية

وفي سنة ١٩١٨ عزل ميكروب الحمى الصفراء في أكوادور فوجد أنه ميكروب
 لولبي وزرعه في مزدروع ثقي ثم حقن به طائفة من خنازير الهند فحدث فيها أعراضاً
 كاعراض الحمى الصفراء . وكان الدكتور ستمسن قد أشار إلى وجود هذا الميكروب في
 كلية مصاب بالحمى الصفراء ولكنه لم يعلق عليه شيئاً ما . على أن نوغوشي جمع من

الادلة الواضحة ما اثبت به علاقة هذا الميكروب (*Leptospira Icteroides*) النوعية بالحمى الصفراء. ثم استحضرت الفحة وامصلة تشقي من المرض وتقي منه ولكن بحجة ناشر تستد انه لم تنح الفرصة بعد لاثبات قائمتها اثباتاً يفي كل ريب

وكانت قد تألفت لجنة للبحث في هذه الحمى بافريقيا الغربية فوجدت ان القردة وغيرها من الحيوانات التي تقطن تلك البلاد منيعة عليها لا تصاب بها. ثم اثبتت ان ميكروبها ينتقل بواسطة البعوض ولكن تضر على رجليها الضور عليه. ولعل ذلك ناشيء عن اختلاف طبيعة الحمى في افريقيا عنها في اميركا الشمالية والجنوبية. فكان هذا الاختلاف باعثاً لحل الدكتور نوغوشي على الذهاب الى اكرا لتناول البحث فيه فاصيب بالحمى الصفراء وقضى بها. وبعد وفاته شرع الدكتور ينح احد اطباء البشة جثة فاصيب هو بالحمى الصفراء ايضاً وقضى بها. وقد نشرت بحجة اللانست الطبية في عددها الاخير مقالة للدكتور ادورد هندل من معهد ولكم بلندن اثبت فيها اكتشافه لقاحاً واقياً من هذه الحمى الويلية. فسي ان يكون لقاحه فعالاً في مكافئها فان الذين ذهبوا نحيبها من

رجال العلم لا يقوم عليهم وفضلهم بال

وقد كتب احد اطباء الانكليز واصفاً اخلاقه واجتهاده فقال انه كان ادمت الناس خلقاً يحمي الى كل حامل جديد في معهد ركفلر ومحدثه في وداعة وطول اناة ويحبه على العمل ويعرض عليه مساعدته وخبرته حين يحتاج اليها. ثم اشار الى جلدته في البحث فقال انه يجرب التجربة مائة مرة حين يكتفي غيره بمشربن وهذا سر نبوغه وهوقه كان الدكتور نوغوشي عضواً ممتازاً في معهد ركفلر الطبي بنيويورك مع انه ياباني الاصل ومسألة الخلاف بين الاميركيين واليابانيين على المهاجرة امر مشهور. الا ان العلم فوق الخلافات الجنسية والقومية ونوغوشي حين بلغ هذا المقام العلمي الرفيع صار من رجال الانسانية لان مباحثه تفيد الاسوي والاوربي والاميركي والافريقي على السواء ولكنه لم يخرج عن كونه يابانياً تذكر اليابان معه كما ذكر وينالها ما يناله من غر وتمجيد وبعد هذا نقول ان تاريخ اليابان قديم ولكنه لا يضاهي تاريخ مصر في قدمه وعمرانها القديم زاهر ولكنه لا يستحق ان يقابل بصران مصر. ونهضتها الحديثة احدث من نهضة مصر. فتي يتاح لنا ان نذكر على صفحات مجلاتنا العلمية ومحفنا اليومية اسماء علماء لنا نقاخر بان نفرهم الى اكبر علماء الارض وزاحنا على الفوز باستخدام نبوغهم وميرو اشهر المعاهد العلمية في الغرب؟

العلم ميراث مجيد

كتاب « العلم والعمران »

[في اوائل اغسطس القادم تصدر ادارة المقتطف هديتها السنوية وهي كتاب نفيس مميّناه « العلم والعمران » يقع في ٣٢٠ صفحة من حجم المقتطف ويحتوي على نحو ثلاثين بحثاً علمياً لا كبر علماء الانكليز كاللورد لستر والسر وليم كروكس والسر ميخائيل فوستر واللورد بلفور والسر جوزف طمسن والسر راي لنكستر والسر اوليفر ليج والاستاذ شيفر والاستاذ بالسون والسر هارنيز والسر ارلست رذرفورد والسر ارثر كيث والسر ارثر افانز وغيرهم . ومن المواضيع التي طالجوها : العلم والطب . الحزب والعلم . العلم في مائة عام . الفلسفة والعلم . ارتقاء الطييمات . مبدأ الاتصال . الحياة . الوراثة . العلوم الهندسية بعد الحرب . بناء المادة الكهربائي . مذهب دارون في الميزان . مهد العمران القديم . الخ]

وفيما يلي نبذة من بحث السر ميخائيل فوستر ومنه يستدل القارئ على طريقة الكتاب واسلوبه وغايته

العلم سائر الى الالم

لقد كتب في كل صفحة من صفحات تاريخ العلم بحروف جليّة يراها كل احد ان الحقائق العلمية لا تكشف دفعة واحدة ولا تكون مستقلة عن غيرها بل ان كل حقيقة منها هي ابنة حقائق اخرى سبقها وستكون امّا الحقائق اخرى تتلوها . والعالم يختلف عن الشاعر والصور من هذا القليل . فان الشعر فطري في النفس والشاعر ينشأ شاعراً واذا مات لم يرث صناعته احد وقد يتنى الناس بمدحه ادهراً ولكن قريحته تدفن معه . واما العلم فيكتسب والعالم يكتسب العلم اكتساباً بالدرس والبحث يأخذه عن غيره ويمنيه بنفسه كأنه نتيجة معارف الذين سبقوه واذا مات لم يدفن علمه معه بل بقي ميراثاً لغيره . وكما رأينا وكما سمعنا في اقوال القدماء آراء صارت حقائق عند الحداثين . يتناقض العالم بكلمة فتقع في ارض بور ولا ثمر لان الارض غير معدة لها فتبقى كامنة الى ان تهبها لها الافكار فيبرزها واحد من طام الحفّاء ويشهر بها . وكان في الحقائق القديمة قوة تدفع العلماء الى اكتشاف حقائق جديدة فيكشفونها وتسلم

اليهم والفضل في اكتشافها الى ما قبلها. ولذلك يبقى العلم متقدماً لان العالم ليس مستقلاً بنفسه بل هو من خدمة العلم الذين يطعمون دافعاً يدفعهم الى الجري فيه وهذا الدافع كان قبله و يبقى بعده الى ما شاء الله . ففي كل الامور تقدم وتأخر وارتقاء وانحطاط واما العلم ففي تقدم دائم الا ان سيره لا يكون في خط مستقيم دائماً بل قد يتعرج ويتمتع وتظهر حقائقه كأنها تمود ادراجها ثم تسير في خطها الاولى مرة ثانية ولكن متتبع سيرها الى الامام لا الى الوراء كن سير في خط لولبي لاني دائرة . وزد على ذلك ان العلم لا ينمو كما يُبنى البيت بوضع حجر فوق آخر فتبقى الحجارة الاولى على وضها الى ما شاء الله بل كما ينمو الجسم الحي يتغير اطوارهِ على ما ترى في الجنين فان صورته المختلفة تعاقب وتتغير اعضاءه دوماً ولكنه يبقى هو في ذاتيته ولو زاد نمو اكل يوم عن الذي قبله . وهذا شأن العلم يختلف نموه من عصر الى آخر وهو واحد وينمو كما ينمو الجنين . وتوضح صورته رويداً كما توضح صورة تلقى على الستار بالغانوم السحري وتجسم كما احكمت وضها عليه حتى تصير في مركز ملتقى الاشعة

وتاريخ العلوم الطبيعية في القرن التاسع عشر والفرون التي سبقت تاريخ ارتقاء مستمر ليس فيه ما يدل على التأخر ولا على الوقوف . وما يلم بالبحث العلمي يبقى واسعاً وقد يضاف اليه او يفض الطرف عنه مدة ولكنه يبقى في محله لا يزول . ولو توقنا باستمرار هذا التقدم ترانا ننظر الى المستقبل بعين المتشوق لئلا نرى ما يكون من امر العلم فيه وما الدرجات التي يصل اليها بمرور الايام . ولا بد من ان نسأل انفسنا حينئذ قائلين هل يقتصر العلم الطبيعي على ما ينطق بملايسات الانسان او يتناول الانسان قصة

ان المنافع المادية التي نالها نوع الانسان من تقدم العلوم كثيرة جداً لا يرتاب فيها احد فانه لا شبهة في ان العلم قلل المشاق وخفف الآلام وفي انه زاد الراحة والرفاهة ومهد المقاب وسهل الصواب ولم تقتصر فوائده على الاغنياء بل غمت الفقراء. وهذه الفوائد المادية كثيرة واضحة حتى يظن كثيرون انها كل الفوائد التي يمكن ان تنال من العلم . ولذلك يقال عن العلم انه نافع مادياً لا غير فهل هذا صحيح ؟

منافع العلم العقلية

يخامرنا اليك في ما تقدم حالما تفكر في تقدم العلم ونرى ان ما يُحسب من

منافعه مادياً هو أيضاً تقدم في المعارف العقلية فان كل ما نتج عن العلم نتج عن سيادة الانسان على الطبيعة وهذه السيادة عقلية مدارها ازدياد مقدرة الانسان على استعمال القوى الطبيعية بدل قوته او قوة غيره من انواع الحيوان فهي توسع في استعمال العقل بدل استعمال المضلات

فهل يحسب احد ان ما حوّل العقل الى ذلك لم يؤثر في العقل نفسه . وهل ذلك القسم من العقل الذي يشتمل في اظهار الحقائق العلمية آلة عمياء تُنتج ولا تعلم كيف تنتجها ولا هي شريكة في النفع الذي تسببه

ما هي اوصاف ذلك العقل العلمي الذي غير علاقة الانسان بالطبيعة ولا يزال يغيرها ؟ اذا اردنا الجواب عن هذا السؤال لم نضطر ان نبحث عن المقول الفاتحة . نعم ان العلم تقدم على يد بعض النوايا ولكن الفرق بين هؤلاء وبين من دونهم انما هو في السك لا في الكيف لان العالم لم بعصره لا بنفسه والاصناف التي تقود زيدا من العلماء الى اكتشاف حقيقة علمية خفية لا يعاينها الا قليلون تقود عمراً الى اكتشاف حقيقة اخرى يطبق ذكرها المسكونة ويقوم لها الناس ويقعدون

واوصاف العقل العلمي ثلاثة بنوع خاص

الاول انه يكون ميّالاً بالطبع الى ما يبحث عنه اي انه يطلب الحق ويحب الحق والا فلا يقضى له اكتشاف الحقائق الطبيعية . والحق الطبيعي حق مقرر لا شك فيه ولا ارتياب ولذلك ترى العالم الحقيقي لا يكتفي بكلمة « محتمل » و « يجوز » ولا يساوي بين أمرين مختلفين ولو كان الاختلاف بينهما جزءاً من ألف جزء من الشجرة . ومن يخالف ذلك يضلّ سبيلاً ولا يزيد عن الحقيقة الا بعداً

الثاني انه يكون على أتم الاتقاء دائماً فان الطبيعة تاجينا دوماً لتكاشفنا بأسرارها ولو باصوات خفية . وعلى رجل العلم ان يكون منتبهاً على الدوام اليها مستعداً ان يسمع صوتها ولو كان ركزاً وبرى اشارتها ولو خفيت عن الابصار

والثالث ان يكون شجاعاً صبوراً لان مسالك العلوم لا تخلو من العقبات وكثيراً ما يكون البحث عقياً لا ينتج الا الفشل او تمرّج سبيل بهد استقامتها وتضييق بمد اتساعها فيرى الباحث انه ابتداء والامل رائد والرجاء يهدي خطواته لكنه لا يلبث ان يقع في لجة اليأس وهناك يجب الصبر وتعبد الشجاعة الادبية فان شدد عزيمته نجح

من تلك اللجة والأغرق فيها ودفن عمله مع الاعمال التي شرع فيها الناس ولم يتموها

وكأنني اسمع قائلاً يقول ان هذه الاوصاف غير خاصة برجال العلم بل عامة لهم ولغيرهم ممن يتوخى النجاح مهما كان مطلبه من الحياة . والقائل مصيب في قوله وهذا الذي اعنيه فان رجال العلم لا يمتازون على غيرهم بل هم مثل سائر الناس والعلم نفسه معارف عمومية منسقة ومنظمة كما حدده هكسلي والعلماء من عامة الناس ولكنهم تخرجوا في هذه المعارف العمومية وتدرّبوا فيها . وهم ليسوا اقوى من غيرهم ولا افضل ولكنهم يملكون قوة اكتسبوها من العلم الذي خدموه . وطالب العلم اذا تعلم ما عرفه العلماء قبله هداً عليهم في سبل الرشاد وساعده على اكتشاف امور جديدة وكانت الطبيعة نفسها خير مرشده . وكل بحث يزيد الباحث اقتداراً على مداومة البحث سواء جاء مشرراً او عقيماً وناموس الطبيعة قاض ان من يطيعها تسهل عليه الصعاب فيجد كل خطوة اسهل من التي قبلها الى ان يخضع لها خضوعاً تاماً فيجد نفسه قد صار سيّداً عليها

واذا دققنا النظر في فائدة البحث العلمي لم نجد لسبب من تقدم المعارف العلمية بل نرى ان النتائج المادية التي نتجت حتى الآن لا توازي ما ينتظر من العلوم كانت خدمتها كانوا في الغالب من ضفاف القول والزام . فلو دعت خدمتها ذوي القول الثاقبة الذين اضاعوا عمرهم سدى في حل مسائل لا فائدة منها وفي مالا تنفع به المعارف ولو دعت الدول التي ساروا في الطريق السوي غير مسترشدين باحد لكان تقدم العلم على يدهم عظيماً جداً ولتجا الناس من كثير الاضاليل فاذا اعتبر رجال العلم ذلك وجدوا ان ما احرزوه قليل يدعوهم الى الحجل لا الى الافخار

واذا كان في البحث العلمي فائدة ذاتية للباحث لانه يقويه ويرشده في طريق الهدى فائدته المادية ليس كل ما يستفاد منه . وقد نهم بامر القوائد المادية اكثر مما يحق لها كما ينظر الطفل الى امه فيحبها لانها تطمعه الاطمعة الطيبة لكنه اذا كبر رأى ان عنايتها به لم تكن تقتصر على ذلك بل انها كانت تربيته ايضاً وتدرّبه . وهذا شأننا اذا باهنا بمنافع العلم المادية وأعطينا الطرف عن ارشاده الاصيل

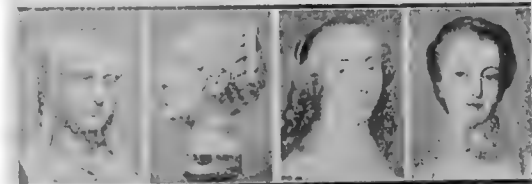
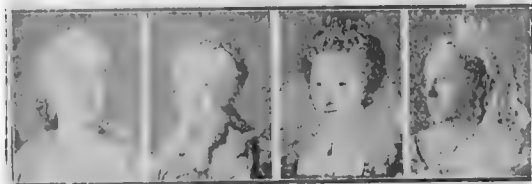
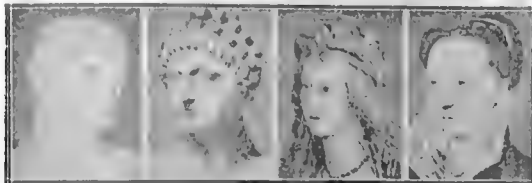
ليس بالخيز وحده . . .

ولا يعيش الانسان بالخيز وحده كما قال الكتاب لكنه يجد في العلم شيئاً آخر

غير الحيز . اذا استطعنا ان نسمي سبيلتين من الحنطة حيث كانت سبيلة واحدة نحو ذلك فوز عظيم ولكن اذا استطعنا ان نساعد انساناً حتى ينظر في اموره ويتدبرها يمين الحكمة والروية فذلك أمرٌ اعظم . والعلم يفعل الامر الاول ويفعل الامر الثاني أيضاً . والقول الذي قتلناه عن هكسلي وهو ان العلم معارف عمومية منسقة ومنظمة مفاده ان امور الحياة العمومية التي على طامة الناس ان يتدبروها يكون تدبرهم لها بالوسائل التي يتدبر بها العالم امور العلم الخصوصية فإغنيده يفيدهم هم أيضاً

وتنتج الفائدة من العلم على اسلوبين فقط الاول ان يتعرف للعلم بالمقدرة على تعليم الناس وان يطلبه كثيرون من غير الخاصة وبجملنا غني عن تذكيره بهذا الشرط لانه سمي منذ اول نشأته في ضم كل من يلبي دعوته الى حظيرة العلم . والثاني ان الناية المقصودة من العلم ليست جمع المعارف العمومية بل التمرن على البحث العلمي . فان الانسان قد يعرف كل الحقائق العلمية ويذكر كل ما وصل اليه العلماء ومع ذلك لا يكون عقله علياً ولكن ما من احد يبحث بحثاً علياً الا وفيه شيء من النور العلمي او العقل العلمي ولو لم يكن بحثه جديداً . وقد يصل الى حقيقة علمية دفعة واحدة من غير عناء شديد فتذيع الجرائد اسمه في كل الاقطار ويسمى كثيرون في اقتفاء خطواته طمعاً في احراز ما احرزه . وقد يبلغ اليها رويداً رويداً في الطريق الذي سار فيه من تقدمه اليها وهذا الاسلوب الاخير هو الاسلوب العلمي الصحيح الذي يدب في نفس الطالب روح البحث العلمي

وان كان في هذه المسألة خلاف فليس من غرضي الخوض فيه الآن ولكن ان كان ما قلته صحيحاً فيخطئ كل من يقول ان تعليم العلم لا يفيد الا اذا استعمل للنفع المادي . ولا ينكر ان العلوم الادبية استعملت لتهديب النفوس وان العلوم الطبيعية لم تستعمل كذلك حتى الآن ولكن هذا لا يمنع استعمال هذه العلوم للنايات التي ذكرناها آتقاً وهي التهذيب العقلي الذي يصلح لكل طبقات الناس . وعلى اصحاب العلوم الادبية ان لا ينجشوا من وجود العلوم الطبيعية في مدارسهم لانه ان كان اصحاب العلوم الطبيعية يلومون اصحاب العلوم الادبية اذا قصروا نظرم على اعمال الانسان ولم يلتفتوا الى اعمال الطبيعة فالعلوم الطبيعية نفسها تلوم ذنوبها اذا قصرنا نظرم على الطبيعة ولم يلتفتوا الى اعمال الانسان وهو في نظرنا محور الطبيعة



طائفة من شهيرات النساء في التاريخ . ترى اسمائهن في باب الاخبار العلمية
مقتطف يوليو ١٩٢٨ — امام الصفحة ٨١

بَابُ شُؤْنِ رَأْسِ الْمَرْأَةِ وَتَدِيرِ الْمَنْزِلِ

قد فتحنا هذا الباب لكي ندوج فيه كل ما يهم المرأة واهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدير الصحة والطعام واللباس والشراب والسكن والريشة وسير شهيوات النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل طائفة

الرجال والنساء : بين الابتكار والتقليد

هل الفرقان متساويان في القوى العقلية

والقدرة على استعمالها

اذا تناقشت مع زوجتك او اختك او صديقتك اعترفت كلٌ منهن أن النساء طامعة اضمر قائمة من الرجال واخف وزناً واضعف عضلاً واقل صبراً على المتأصب . ولكن اطلب اليهن ان يعترفن لك بأنهن "اضفن ذكاءً من الرجال وهناك الولد الاكبر والثر المستطير

فانه قد انقضت على الانسان عصور طويلة وفوق الرجل العقلي لا ينازعه فيه منازع. ولكن الحال انقلبت الآن. فالقائمة التي تحررت من قيود الماضي وفازت بنصيب كبير من الحرية في جميع مناحي الحياة اخذت تنازع الرجل دعواه بتفوقه العقلي فما هي الحقيقة وهل النساء والرجال من طبقة واحدة في القوة العقلية ؟ ان الفيلسوف الالمانى الكونت كيزرلينغ زار اميركا مؤخراً ولخص ما رآه فيها من التحول الاجتماعي بقوله انه رأى الجنس اللطيف مسيطراً على اميركا من اقاصها الى اقاصها

على ان هذا رأي مبني على مشاهدة قد تكون سطحية وتأمل قد لا تؤيده الحقيقة والامتحان. ولكن الاستاذ يازر احد اساتذة جامعة كورنل الاميركية بحث في الموضوع بحثاً علمياً. فانه تناول دماغ السيدة هلين چاردنر التي كانت زعيمة نسوية مشهورة قبل موتها ودرسه درساً علمياً دقيقاً فكانت النتيجة التي وصل اليها انه وجد في دماغ هذا الدماغ ادلة وافرة على انه ليس ما يستلزم ان يكون دماغ المرأة اصغر او اضف

من دماغ رجل من رتبته . ذلك ان جامعة كورنل لديها مجموعة من ادمغة بعض الناس المشهورين الذين يوصون بحفظ ادمغتهم بعد موتهم فيها لتكون اساساً للدرس الدماغ وقد هبت المسز جاردنر المذكورة دماغها لهذه المجموعة بعد وفاتها

فلما قال الدكتور باز قوله السابق تناولته الجرائد ونشرته بأحرف كبيرة على انه فوز كبير للقضية النسوية . مع انه قول عالم حذر مقيد بقيود يصعب معها اطلاق الحكم بان دماغ المرأة ودماغ الرجل من رتبة واحدة

فقد وجد هذا الاستاذ ان دماغ مسز جاردنر وزن ١١٥٠ غراماً ولما قورن هذا الوزن بوزن دماغ المستر ويلدر احد مؤسسي مجموعة كورنل وجد الدماغان من وزن واحد فكانت هذه المقارنة منشأ قول العالم بانه لم يرب ما يوجب ان يكون دماغ المرأة اصغر او اضعف من دماغ رجل من رتبته . ومع ذلك فوز كل من هذين الدماغين اقل من متوسط وزن الدماغ في الرجال وهو يتباين من ١٣٠٠ غرام او ١٤٠٠ غرام وقد عرف في التاريخ ثلاثة رجال بلغ وزن دماغ كل منهم ٢٠٠٠ غرام اشهرهم توجنيف الرواني الروسي الشهير

ولما تناول الاستاذ باز دماغ مسز جاردنر بتحليل نوعه وجد فيه « كثيراً من المادة السنجابية التي لا تفوقها مادة سنجابية في مجموعة الادمغة التي في جامعة كورنل » فلهذا اذا دماغ امرأة متوسط الحجم طالي النوع ومع ذلك لا يستطيع ان تثبت من هذه المقاييس شيئاً يتعلق بموضوعنا

ان قياس ذكاء رجل بكبر رأسه او صغره صار امرأ لا يعبأ به الآن . فقد قرأت في الصحف اليومية منذ مدة خبرين استرعيا نظري . الاول ان أحد العلماء عثر على ججمة ليس لها مثل في سنها والاخر يتعلق بدماغ رجل مشهور بلغ حداً ادنى تقريباً من الصغر . فنهما صاحبا هذين الدماغين

ان صاحب الاول رجل من متوحشي افريقيا . وصاحب الثاني انا تول فرانس اشهر كتاب فرنسا الذي توفي منذ ثلاث سنوات . ولقد ذكرت سابقاً ثلاثة رجال بلغ وزن دماغ كل رجل منهم ٢٠٠٠ غرام والقریب ان احد هؤلاء كان متوهاً !

وعليه لا يستطيع ان يقيس ذكاء المرء بحجم رأسه او وزن دماغه فما هو السبيل الى الفصل في هذه المسألة التي تهمل الرجال والنساء على السواء لعمد الى التاريخ . فقد جمع الاستاذ كاتل احد اساتذة الفلسفة العقلية بجامعة

كولومبيا سير القصر من أشهر نواين التاريخ فوجد ان واحداً وثلاثين من هؤلاء النواين كانوا نساء . اي ان نسبة الرجال العظام الى النساء العظيمات كانت نسبة ثلاثين الى واحد . وزد على ذلك ان الدكتور كاتل وجد ان ١١ امرأة من هؤلاء كن ملكات ورثن الملك ورائة وان ثمانين منهن حُسن عظيمات لاسباب طارئة كشهادهن بالجمال وان عشراً اشهرن بالادب وان المرأتين الباقيتين هما سافو الشاعرة اليونانية وسيرتها اشبه بالاساطير منها بالتاريخ المحقق والثانية هي جان دارك بطلة فرنسا المقدسة

فاكثر حقوق النساء كان بالتصير عن معاني الحياة تصيراً تنقد الحرارة والماء في جوانبه . ولقد ثبت من بحث حديث في مقارنة النساء المشهورات ان ٥١٤٦ في المائة منهن اشهرن ككاتبات و ١١٤٢ كمثلات ولم يشتهر بالعلم الا سيدتان هما جان اوغر ومدام كوري وتكاد ان تكونان السيدتين الوحيدتين اللتين امتازتا بذلك الاولى بلم الاجتماع والثانية بالطبيعات . والخلاصة ان هذا الوجه من البحث يقضي الى القول بان النساء لم يجارن الرجال في ميدان الارتفاع العقلي وزقية الفكر الانساني

فما هو السبب ؟ لماذا نجد النبوغ بين النساء نادراً

يقول بعض الرجال : « لان النساء اضعف ذكاء من الرجال »

فيرد النساء : « ولماذا لا يظهر ذلك في مقاييس الذكاء التي ابتكرها الرجال واثبتوا بها ان متوسط ذكاء الفتاة في المدرسة اعلى من متوسط ذكاء الفتى وذلك حتى يلنا سن المراهقة وجئتكم بسبقها الفتى . وانه اذا اخذنا متوسط ذكاء الفريخين قبل البلوغ وبعده وجدناهما متقاربين »

على اننا اذا نظرنا في الدروس التي تتفوق فيها الفتاة والدروس التي يتفوق فيها الفتى وجدنا الفتاة تظهر امضى ذكاء في الدروس التي لا تحتاج الى نصيب كبير من التفكير والتحليل والابتكار كالتهجية وتعلم اللغات فانها تقبل على ما يجب ان تتعلمه بحافظة قوية وتعلمه للحال غير مترددة او متحيرة فانها لا تقف مثلاً لتسأل عن سبب الاختلاف في تهجية لفظتين مع ان لفظهما واحد ؟ وذلك سبب تفوقها في نيل الدرجات المدرسية اما الفتى فلا يسلم بشيء لان المعلم قاله او لانه قرأه في كتاب ولكنه يطلب ان يعرف السبب . زاده دائماً حراً متسائلاً فيمتاز في دروس تحتاج الى البحث والمقارنة كالطبيعات والكيمياء والتاريخ امتيازاً بالابتكار وسائل جديدة لعمل اعمال قديمة

وهذا الفرق بين الفتاة والفتى يستمر فيها بعد خروجها من المدرسة . وعليه يصح القول ان عقل المرأة اقرب الى المحاكاة والتقليد من عقل الرجل كما ان عقل الرجل اقرب الى الابتكار والاقدام من عقل المرأة

فترد النساء على هذه الاقوال بقولهن « ان الفرصة لم تتح بعد للجنس اللطيف لكي يبرهن عن قدرته ونبوغه . فقد انقضت عليه عصور لزم فيها مقر العائلة برض التواضع ، حين كان الرجال يكتشفون المكتشفات ويستنبطون المستنبطات ويتكرون الآراء والمذاهب وينشون الحضارة على اسس متينة

وفي هذا الجواب نصيب كبير من الصحة . ولكن لماذا لم تتفوق النساء في اعمال هي في الواقع من اعمال النساء لا من اعمال الرجال كابتكار الازياء النسوية وفرش البيوت وفلسفة الاطفال العقلية

كذلك زى ان التواضع الذين بلغوا اعلى ذرى الشهرة والعظمة لم يملئوها بالسيرة على السمس والحرر . فيكم بلوا من الوان الالم والمذاب والفشل والاعراض . ان كورو المصور الفرنسي مثلاً قضى ثلاثين سنة يتقلب على فراش الفقر والجوع قبلما تمكن من ان يبيع واحدة من صوره . ويتهوّن الموسيقي الشهير كان على أعظم جانب من الفقر حتى انه لم يتمكن من صنع بذلة رسمية سوداء لدخول الاوبرا وإدارة «محفوفيته» التاسعة ففعل ذلك مرتدياً بذلة عادية خضراء اللون . ويودودور روزفلت كان مريضاً ضعيف البنية في حداثة فغالب المرض والضعف حتى غلبها قبلما صار رئيس امة وصياداً مشهوراً . واضطر ديموستينوس الاثني ان يتقلب على هاتيه قبلما صار من اعظم خطباء التاريخ . والدكتور جورجاس الذي فاز على الحى الصفراء تلقى علومه الطبية في ثوب رقيق يقطع من قبة قديمة . واذا اراد الكاتب ان يتوسع في ذكر التواضع الذين من هذا التليل لزمه لذلك مجلد ضخم

فاحتجاج المرأة بان الفرصة لم تتح لها لتظهر قدرتها ونبوغها تضنف ازاء هذه المصاعب العظيمة التي لقيها اشهر نوابغ التاريخ وتغلبوا عليها

فتجيب النساء ان الفتاة تولد يحف بها الشهور يضمها وعدم قدرتها تضنف نفسها بنفسها ويقضى على املها في القيام بعمل مفيد فتتكش وتراجع في ميدان الحياة بدلا من ان تواجه مشكلاتها وتبكر طرقاً لحلها

ولكن هذا القول غير كافٍ لتعليل قلة التابغات . فكل انسان يمر في دور يشعر فيه انه محقر مردود عاجز عن القيام بعمل من الاعمال . واذا رجعا الى التاريخ وجدنا طائفة من اجد صفحاته مكتوبة باقلام رجال ضاف استمدوا من ضعفهم قوة واتزعوا الفوز من انياب الفشل . ويرتأي الاستاذ لوبا استاذ الفلسفة العقلية في جامعة برن مور ان في العالم مئات من الرجال المحباب الاعمال المجيدة دفعهم الى طلب الترقى والتفوق شعورهم بضعفهم العقلي او الجسدي . فسر فياحهم ليس تفوقهم على غيرهم ذلك ولكن تفوقهم على غيرهم مضاء في استعمال ذلك الذكاء وان كان طاعياً وهذا هو سر افراد الرجال بالتبوغ الى الآن . فذكاة الرجال ليس اعظم من ذكاة النساء . ولكن الرجال اكثر مضاء في استعمال هذا الذكاء او انهم كانوا كذلك حتى الآن

وسبب ذلك ان في جسم الرجل مقداراً من القوة البدنية اعظم منه في جسم المرأة . واذا سألت البيولوجي عن سر ذلك اجاب ان السر في الغدد الصماء فان هذه الغدد تفرز في الدم مفرزات تجعل جسم الرجل اكبر حجماً واغوى عضلاً وامضى عزيمة . فاذا وقفت بعض هذه الغدد عن افراز مفرزاتها لسبب ما فقد الرجل صفات الرجولة التي يمتاز بها . وقد قل بعض العلماء هذه الغدد من ديك وزرعوها في دجاجة فظهرت في الدجاجة صفات الديك

وحين تفكر في رجل كاديصن يشتغل ١٦ ساعة كل يوم في معمل او كبادروسكي جالساً الى اليانو ١٢ ساعة كل يوم للتمرن عرقنا ما هو التبوغ . وقد قال اديصن في ذلك « التبوغ واحد في المائة إلهام و ٩٩ في المائة عرق »

ولكن ما هو التبوغ ؟ هل يطلق التبوغ على تلك الاعمال العظيمة التي تستلقت النظر ويشار اليها في صفحات التاريخ كاستنباط آلة او اكتشاف حقيقة طبيعية او تدوين مملكة او حفر مثال او تصوير صورة او نظم قصيدة او غير ذلك . ألا يصح ان نطلق لفظة تبوغ على الاعمال الوديمة الهادئة التي تتم في زوايا البيوت من غير طنطنة او اعلان وهي في لزومها لترقية العمران عظيمة وخالدة كالاعمال التي تستلقت النظر ؟ اذا اتفقنا على ذلك فلا بد من ان نحسب النساء اللواتي تفوقن في محبتن وعظمتن وتديرهن ليونهن في درجة واحدة من العظمة كالمحترمين والمكتشفين ورجال الفنون

لقد كانت المرأة منذ فجر التاريخ مدفوعة بامل خفي لتفوق وتمتاز بحياة وزوجة
واماً وربة يتر. ومن يستطيع ان ينكر عليها تفوقها في ذلك . حتى النساء اللواتي
يوضن في مصاف الرجال من حيث مقدرةهن العقلية لم يفقدن هذا الشوق اللجوج .
ويقال ان مدام كوري العالمة الشهيرة كانت سائرة في اميركا بعد الحرب ولما مرت
امام بيت صغير تحيط به حديقة غناء التفتت الى رفيقها وقالت « لقد كنت اتوق كل
حياتي ان يكون لي بيت كهذا »

وفي هذا الشوق نثر على السبب الاساسي لقلة التواضع بين النساء على ما نقيم من
لفظ « التبوغ » عادة . ذلك انهن لا يردن ان يكن نوابغ . بل يردن ان يكن نساء
وحسبن ذلك نفراً . انتهى عن مجلة العلم العام الاميركية

تعليم الاطفال

ما يجب ان يَلْمَوْهُ وما يجب ان لا يَلْمَوْهُ

اول ما يلاحظ في الاطفال كثرة السؤالات التي يسألونها حالما يتعلمون الكلام
ورغبتهم في ان يلمسوا ايديهم ما يرون باعينهم وينبروا شكل كل ما يقع في ايديهم اذا
استطاعوا ذلك ويقلدوا كل ما يرون اما بالرسم على الورق او بحيل الطين وعمل التماثيل
على صور واشكال شتى

والطفل يكثر من السؤال اعتقاداً منه ان ابيه وكل كبير غيرهما يحيطون علماً بكل
شيء وقد جرت عادة اكثر الوالدين ان يشهروا اطفالهم عند الاكثار من المسائل
ظناً منهم انه من قبيل الفضول في الكلام وهذا وهم اذ لكل ملول علة وعلة اكثار
الاطفال من السؤال تبه قوام العقلية ونموها فاذا لم يحيجهم والدوم اجوبة رضيم لم
يسكتوا بل تحولوا الى غيرهم واذا لم يرتضوا اجوبة هؤلاء طادوا وقد تولا هم الخذلان
وخية الامل

ومن اعظم اغلاط الوالدين اشتغالهم بشؤون الحياة اليومية عن النظر في مصالح
اطفالهم مهملين امر المستقبل قليلاً بالحاضر او تاركين تربية اولادهم للصادفة او يسلمونهم
الى المربيات والحاديات وهن لا يلمن مطالب الطفولة وواجباتها فيقلن في انفسهن اذا
كان الوالدون لا يهتمون باطفالهم اقتكون نحن اكثر اهتماماً منهم بهم فيشرعن في النابية
عنظارهم الخارجي سراً لحاجتهم الحقيقية

ومن مادة الاطفال عند ولادة اخ او اخت لهم ان يسألوا والديهم من اين اتي هذا المولود فيحار بعض الوالدين في الجواب عن هذا السؤال لاسيما وهم لا يريدون ان يضلوا صغارهم ويحيب آخرون عليه بقولهم ان الله بثه وآخرون انهم اشتروه او ان القابلة جاءت به . والقالب ان الاولاد يسكنون على امثال هذه الاجوبة ولكنها اجوبة لا تقدم شيئاً ولا تيسر لهم حقيقة . والذين يحبون بها وباشباهها يتمدون على قول من قال ان الجهل فضيلة وان اساس اللغاف والطهارة قلة المعرفة وحجتهم في ذلك ان نواميس ولادة الاولاد قد حُطت عن مقامها السامي الى البرك الاسفل فلا يحسن بالصغار ان يطلعوا على حقيقتها

والحق ان لا ظلام الا ظلام الجهل ومعظم الذين ساروا في ذلك الظلام عجزوا وسقطوا سقوطاً لم يهضوا منه وقليل منهم وصلوا الى سن البلوغ وقوام سليمة من الضرر والاذى . فهل يجب على الوالدين ان يخبروا اولادهم بسر وجودهم وهم صغار وبربهم على المبادئ والتصورات السامية في خلال ذلك . هذا سؤال تصعب علينا الاجابة عنه لاننا لا نعلم ماذا تكون نتيجة ذلك. قالت كاتبة انكليزية مشهورة ما يأتي: — « اذا سأل الولد الصغير امه حاراً من صغري ومن اين اتيت فالقالب ان نحييه على ذلك جواباً اولي بها ان لا تنطق به وان يكن صحيحاً وهو ان الله صنعك. اذ هذا الجواب من حيث الصحة هو مثل قولها لانها اذا افترط في الاكل واصيب بسوء الهضم ان الله ابتلاك به . أليس خيراً لها وله ان تقول انك اتيت من ابيك وامك يا ولدي فقد صنعت من جسمينا قانت جزأ منا . وقد نموت فينا كما تنمو البزرة في التربة وحملتك شهوراً طويلاً تحت قلبي حيث صورت ولبنت الى ان ولدتك بالتعب والالام . الا يخلق قلب الولد بها متى اطلع على نسبه اليها بهذا القول اكثر مما يخلق بها بالقول الآخر الذي لا يروي به غليلاً فيطلب الحقيقة حتى اذا وجدها حفظها سرّاً لا يوح به خشية ان تمس معرفته له جرماً عليه »

هذا ما قاتته تلك السيدة وليس في تاريخ العمران ما يدل على ان انشاء سرا لكل والولادة للاولاد اسلم طاقبة من اخفائه عنها الى ان يبلغوا اشدها. ويظهر لنا ان الاخفاء الى سن مبكرة اسلم طاقبة وان صرف الاذهان عن هذا الموضوع أفاد الام التي تصرف الاذهان عنها كما ان تبييه الاذهان اليه منذ الصغر ضرر غير من الام. اما الاطفال فليس

من الضروري اخبارهم بكل شيء ولا هم يصرون على معرفة كل شيء . واي شيء لعله حق العلم حتى ننجبرم بحقيقته فاذا قلنا لهم ان احاكم الصغير هدية من الله لا تكون أبعد عن الصواب من قولنا لم انه من والديكم ولا هو اسهل عليهم ادراكاً من قولنا لهم ان سوء الهضم من كثرة الطعام

وكما يجب على الوالدين ان يطلعوا اولادهم على ما تقدمهم معرفته يجب عليهم ان يخفوا عنهم ما تضرهم معرفته

تهذيب النساء

معرفة النفس باب الصلاح والاصلاح وعليه قال احد الفلاسفة « ايها الانسان اعرف نفسك » فان الذي يرى نفسه كما هو يسهل عليه اصلاح عيوبه والذي يرى نفسه فوق ما هو يخفى عليه عيوبه ولكنها لا تخفى على غيره

لا تكاد تصفح مجلة من مجلات الثريين الشهيرة او تقرأ كتاباً من كتبهم الاجتماعية الا و ترى فيها بحثاً في الموضوعات المعرانة التي هي اساس التمدن الغربي كحرية المرأة ومقامها في الهيئة الاجتماعية وما اشبه . والغريب في ما يكتبونه عن المرأة عندهم انهم يصفون لك حالها باوصاف لا تكاد يميزها عن المرأة الهمجية فيخضون عن حسناتها ويكبرون سيئاتها قصد اصلاح لا غير

اطلنا في جزء قديم من احدى المجلات الانكليزية على مقالة تحت عنوان « تدبير المنزل والامة » قالت فيها ما خلاصته لانه ينطبق علينا في بلدان الشرق : — اذا جئنا في قرى البلاد نرى فيها كثيرين من الاولاد ذوي الالوجه الممتعة والاجسام الضئيلة والصدور الضيقة والافواه التي لا اسنان فيها مثلما زاء في اكثر شوارع لندن ازدهاماً . وعليه فلا يمكن ان يكون الازدهام سبب ذلك بل السبب الحقيقي الوحيد ان نساءنا لا يملن شيئاً من الواجبات التي فرضها الطبيعة عليهن . فان البنات كثيراً ما يتزوجن باكراً وهن لا يملن ما اذا كن صالحات لحمل الاولاد ولا كيف يربينهم بعد ولادتهم . وتراهن يفتخرن بما تملن في المدارس من العلوم البسيطة فاذا سألتهن اين لتتوا او ما هي طريقة استخراج الفائدة المركبة فرما اجبن بالصواب ولكن تمرينهن على الاشغال المنزلية البسيطة على ايدي امهاتهن اولاً وايدي

مريات بخزن لذلك ثانياً من الامور التي اهتمت الآن بمد ماكان الممول عليها في سالف الزمان . وغاية ما تسعى اليه البنت اذا لم تزوج ان تدخل في خدمة التلغراف او تسلم الكتابة على الآلة الكتابية لا ان تكون خادمة في المنازل . واما التي تزوج فان في رأسها قدر أكافياً من المعرفة يجعلها تحتقر الاشغال البيتية وتكب على قراءة الجرائد والمجلات الرخيصة الثمن التي تصدر بالالوف لمطالمة البنات اللواتي من طبقتها وتشترى معظم طعام عائلتها ولباسها من الخارج فلا تسب بطبخ ولا خياطة وهما الاول فطم طفلاً بأسرع ما يمكن تخلصاً من تعب الرضاع

وليس تمت سوى وسيلة واحدة لاصلاح بنية الاولاد وهي تعليم النساء الراجيات المنزلية التي كانت نخر امهاتهن وجداتهن وسبب سعادتهن مثل عمل الخبز والطبخ والخياطة وتربية الاولاد والناية بانفسهن قبل ولادة اولادهن فان المرأة الانكليزية الآن من أكثر نساء الارض جهلاً بتدبير منزلها وقد كانت افضلهن في ذلك منذ مائتي عام ورب معترضة تقول لماذا اذهب الى المطبخ وراقب ما يجري فيه اذا كان عندي من هو اخبر مني بذلك . فالجواب انه اذا كانت المرأة تستطيع اقتناء الخدم وكانت الاعمال التي يعملونها على اتم المرام كما هي الحال عليه في بعض المنازل فلها بعض المذرفي امال امور بيتها اكلاً على همه خدمها واماتهم . ولكن من رأي ان تطلع على كل ما يجري في منزلها وتراقب كل حركة وسكنة بنفسها ان لم يكن لقصير غير القدوة فكفى

وخير حل لهذه القضية ان تعلم المرأة ان تدبير امور بيتها واولادها ليس امراً دينياً ولا هو علامة انحطاط عقلي بل هو غاية وجودها وانه ما لم تدرك هذه الغاية لا يحق لها ان تهتم بجمعية ولا رياضة ولا بقراءة كتب الادب ولا بتعلم فن من الفنون الجميلة . وليس يصعب على المرأة ان تكون جميلة فتاة وطلة بتدبير شؤون بيتها مساً . فان النساء الفرنسيات يجمن بين هذين الامرين فهن افقن نساء الارض للعقول ومن افضلهن تدبيراً لمنازلهن والنساء الالمانيات قلما يالين بالفنون الجميلة ولكنهن صاحبات علم وخبرة في جميع الشؤون وموصوفات بحسن تدبير منازلهن فلماذا لا تكون المرأة الانكليزية مثل الفرنسية في حسن هندامها ولباسها ولباقها ومثل الالمانية في علمها وتهذيبها وحسن تدبيرها لمنزلها . انتهى

باب المراسلة والمناظرة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترضياً في المارف
وانهاضاً لهم وتشجيعاً للاذعان . ولكن الهمة فيها يدرج فيه على اصحابه
فصن برء منه كاه . ولا نخرج ما خرج عن موضوع المقتطف وبراغي في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد
فنناظر ك نظيرك (٢) انما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا
كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المترف بغلاطه اعظم (٣) غير الكلام
ما قل ودل . فالقالات لوائية مع الانجاز تستنار على المطولة

طاولة الزهر او النرد

في رواية « نال ودامان » الهندية

قرأت في مقتطف شهر مايو الماضي (صفحة ٦٠٠) ان لعبة النرد او طاولة الزهر
استنبطت في القرن العاشر بعد الميلاد وفقاً لما نشره المؤرخ الانكليزي جوزيف
Strutt (سنة ١٨٠٢) فجئت هذه المجالة لاثبات ان طاولة الزهر كانت معروفة منذ
القرن العشرين قبل الميلاد فقد ورد ذكرها في رواية نال ودامان الهندية وهي من
فصول كتاب مهابهاراته الشهير وهو احد الاسفار الثلاثة المقدسة عند الهنود ويرجع
وضه الى القرن العشرين قبل الميلاد . وفي روايات الهنود ان الناسك فيسا الذي طال
عمره على الارض (على رأيهم) الوفاً من السنين نظم ديوان مهابهاراته وهو يتضمن
٢٢٠٦٠٠٠ بيت وبعد من اندر المؤلفات الى الآن في فصاحته وقصصه ونوادير
وتشبيهه العواطف البشرية وآداب النفوس . فترى في ديوان مهابهاراته ابناء الحروب
والمبارك التي اشتركت فيها الآلهة مع البشر ومناهج الترام وقانون الآداب وتعاليم
الدين وللمباحث العلمية والخطب البليغة وغير ذلك ولا يقابله عند الشرقيين في بلادنا
غير الابلادة والاديسية لهوميروس الشاعر اليوناني الشرقي الشهير
ويُقسَم ديوان مهابهاراته الى ١٩ فصلاً (او « برقان ») وفي الفصل الثالث منه
رواية نال ودامان التي نحن في صدها وهي ترمي الى تقييح لبس القمار وتبيين اضرار

وسوء عقابه . وهي طويلة وكثيرة الابواب وتقع في الفين وخمسة مائة ميت تقريباً . وحزينة بان تنقل الى اللغة العربية ليرى لاعبو القمار غروهم وغوايتهم وسوء منقلبهم فيما يسترسلون . وحسبنا ان نلح الى مضمونها وهو انه كان وراء نهر الكنج في بلاد الهند مملكة نيشاداه ومملكة فيدرفه وكان على الاولى ملك حازم في شرح الشباب مشهور بحاسن جلاله ولطف خلقه ومعرفة خاطره واقدامه في الحروب وقضله من تماليم « الثيدا » واحكامها حتى اصبح امام عصره ورئيس الدين في بلاده وكان يدعى « نال » وكان على مملكة فيدرفه امير من افاضل الامراء اسمه « فيم » وله ابنة فتاة الحاسن تدعى « دامان » انتشر صيتها في الآفاق وملا خبر جلالها الاندية والاسماع حتى بلغ مقام الآلهة في السماء . فطلبوها زوجة لهم فأبت بجاتهم ففقدوا مجلساً قرروا فيه ان يقتلوا منها ولا يتركوها . حتى تكفّر عن مصيبتها . واوعزوا الى رب البشر « اسكار » ان يصب عليها جام قمنته ايان حلت وحيث رحلت . ولم يدر احد بما قرّره بشأنها . ولا يخفى ان الامم في عصور الجاهلية جعلوا الآلهة كسائر الانس نفساً وجسداً ولم يميزوهم الا بالقدرة والخلود فجعلوا لهم طعاماً وشراباً ومجالس أنس وطرب . ولبسوا اليهم مجاسة البشر في ولائهم وقالوا انهم يتناسلون ويستولون الانسيات ويزوجون بناتهم من البشر ويماثلونهم بمواطنهم وشعائهم وطرق معاشهم وملاهيهم وقصورهم ومركباتهم ومنهم البناء والحداد والسافي والساعي وهلم جرا

وحان وقت زواج نال ملك نيشاواه فاجتمع اليه اقطاب مملكته يحدثونه بمحاسن دامان ويحثونه على الإقتران بها وهو لم يرقها . ونما خبرهم الى فيم والنسا فاحب لو تم ذلك القران السعيد . وكان نال ممن يستميله حب الحسان وتسويه قننة الجمال فيعنو لصولته . فخالف قلبه حبها واخذ يقرب القرص للاجتماع بها . وكان يوماً في البراري يتصيد على حسب عادة الامراء . فرّ به سرب من الاوز فاحتال على واحد منهنها وقبض عليها . واخذ يقلب نظره في جناحيها فتعكرت شفتاها بأعجوبة من الساء وقالت له : دعني واطلني ايها الامير . فان اكلتني فلا اسد جوعاً وان اطلقتني خدمتك احنأ خدمة . قال : وما هي فقالت اني اذهب الى دامان الحسناء اقول لها ان تختارك زوجاً لها دون سائر الامراء وتنهأ هي بك هناء لا تتمتع به مع غيرك . ففرح نال وقررت عيناه باقوالها وحسبها آية مرسلة من السماء اليه . واضمر الحب لدامان وبات صريع الغرام من ذلك اليوم

فذهبت الاوزة للحال الى فيدرفه ومرت بالروضة التي خرجت اليها دامان وحامت حولها كأنها تقول لها امسكيني فذت يدها وقبضت عليها واخذت تنفر من في محاسن خلقها وتكلمها وتأسف على وقوعها بين يديها . فتحركت شفتها بالعجبوبة وقالت لها . لا تأسفي على وقوعي بين يديك ايها الحسناء . اني اتيت اعرض عليك الزواج بالملك نال الذي لا يلبق الا بك . وقد جئت اليك من عنده وسحرته بحبك فرأيتُه مغرمًا بك وقد خبله حسنك . فاطليه باتر على عجل فاطلقت دامان الاوزة للحال ومادت الى قصرها بمدله القواد وباتت تلك الليلة رهينة الوسوس والبلبال حتى اصبحت كاسفة البال وعلى وجهها امارات الاصفرار . فومر والدها انها مصابة بعلّة فاراد استدماه الاطباء فابت الاميرة فكشفت له السر . فاستدعى للحال « نال » امير نيشاوا ومعه سائر الامراء . فابت دامان الا الزوج من نال فسر به اقطاب المملكة والامراء وتمت الافراح وبعد ان قضى نال معهم بضعة ايام ماد الى مملكته فاستقبلته الرعية احسن استقبال . واسرع الامراء والاشراف يهتفونه ويدعون له بالمرات والافراح وكان نال اخ اسمه بوسكار يقيم في احدى المدن وحده فأوحى اليه ان يقصد الى قصر اخيه الملك يلعب معه بطاولة الزهر وان يكون على ثقة انه لا يصاب بخسارة لان الزهر الذي يحكم في الالام بضده وينعم عليه بما يريد بفضل رب الشر « اسكار » الذي اذا دخل الزهر عكس ما يوافق عدوه وهيباً ما يوافق صديقه فتخيل لبوسكار انه ملك الملك وهان عليه طرد اخيه مع زوجته منه . وقام من ساعته فقطع الفياقي والانجاد حتى وصل الى العاصمة ودخل القصر فسلم على اخيه نال وهناه زواجه ودعا له بالسعد والرغد في كل اوان وزمان ثم سأله ان يلعب معه بطاولة الزهر فقبل وكان الزهر يماكس نال في كل رمية حتى حار نال في امره وكانت الخسارة تداومه من حيث لا يتوقعها وما شعر الا بفقد امواله كلها مع مملكته نفسها ثم عن له ان يلعب على زوجته دامان فغبرها ايضاً وخرج من قصره بخفي حين لا يدري ماذا يعمل والى أين فأتى بوسكار الى زوجة اخيه دامان وأبناها بما جرى لزوجهما من الحسار وسألها اما ان ترحل واما ان تبقى في القصر زوجة له فأبت نفسها الا ملازمة حليها الاول وقالت له لا افارق زوجي فحيث يذهب اذهب واني مشاركته في احزانه كما شاركته في افراده . فخرجت مع زوجها نال الى البراري وغضب بوسكار على دامان من نجاسها على رد طلبه ولكي ينتقم منها امر بقطعهما من الشعب ومنعها مع

زوجها من كل مخالطة حتى في مقتضيات الحياة الضرورية حتى صار نال ودامان
يقتانان من عُشْب البراري واوراق الاشجار وقضيا اياماً طويلة على تلك الحال وهما
صبران على مضض البلوى من غير شكوى يقطعان البراري ويتسلقان الحبال ويصارتان
الوحوش الضارية والافاعي الهائلة حتى التقيا بقافلة من النسك فسألهم نال ان يحسنوا
اليه بأن يوصلوه مع زوجته الى عاصمة مملكة فيدرفه وقص عليهم ما جرى له مع
اخيه فأمروه حالا ان يركب مركبتهم قسها وغَيَّرُوا السِر الذي كانوا يقصدونه
واوصلوه الى فيدرفه مع زوجته. ولبت نال زماناً طويلاً في قصر حيه الى ان جهز
له حموه جيشاً جراراً فسار به الى القتال لاسترداد مملكته ولما قرب من الحدود
خرج اليه اخوه بوسكار وكان جباناً «خواراً» لا يرد عليه ذكر القتال حتى ينخلع
قلبه وتزلزل قدماه وقال له يا اخي قد ربحت منك الملك بزهر الطاولة فما اولاك ان
تستردم بزهر الطاولة كذلك. على ان الالهة كانوا قد غفروا ذنب دامان وحسبوا
ما تكبدته من الالام والجوع والعري في البراري والحبال كفارة تامة عن معاصيها
فلم يترعوا هذه المرة للزهر فقلب نال اخاه في كل لبة وكل رمية. فاسترد الملك
مع امواله وخزائمه وطرده اخاه بوسكار خارج للملكة واصدر الامر باعدام كل من لعب
بزهر الطاولة لغير التنزه وترويح النفس. انتهت الرواية

أما طاولة الزهر التي كان الهنود يلعبون بها في تلك العصور الحالية فكانت على هيئة
صليب مربع متساوي الاطراف وحجارتها كانت نفس حجارة الفطرنج وعددها ١٦
وكانوا يسمونها «اكشيجا» من «اكشا» الحجرة الواحدة والربع الذي تدور فيه
«اكشافاتا» والقاء الزهر «اكشاباتا» واللعبة كلها «اكشادياتم» واللاعب
«اكشافايا» وربما اتينا على تفصيل اللعب نفسه ايضاً فنكتفي الآن بما ذكرناه

الارشمندريت الياس اسطفان

رئيس كنيسة السورين الارثوذكس في الاسكندرية

علاقة التاريخ بالعلوم والآداب

ان الفرض الذي يخدمه التاريخ يمتد الى العلم والادب بسبب. ولتعرّف هذا السبب
يجب ان ندرس اغراض العلم واغراض الادب
ان اغراض العلم الخالص واضحة، فهو يلطنا كيف نحصل على الغذاء، والنواء،

واللباس، وسرعة الانتقال من مكان الى آخر، والتراسل والاتصال مع ملايين الناس. وبمساعدة العلم الحديث زادت ثروة الناس المادية، وتوفرت لهم اسباب الرفه والسعادة وأن كان قد احكرها فريق من الناس دون الفريق الآخر — وعلى العموم فهذه الزيادة الهائلة في قوى الانسان في حياته الحاضرة بخيرها وشرها هي من عمل العلم الحديث. وفوائد مكتشفات العلوم الطبيعية الحديثة ومساوئها وانحطتها لنا جميعاً

واغراض الادب الخالصة وفوائده وانحطته كذلك — فهو يدخل السرور والعزاء والانتعاش على افكار الانسان. وفيه تهذيب لقلوب وروحه معاً

بقي ان نعرف اغراض التاريخ وزاياه حتى يميز علاقته بالعلم والادب. اما التاريخ فلا يقوم بما يقوم به العلم الخالص عما اسلفناه. فباحثه لا تريد شيئاً في قوة الانسان المادية ولا في رفه وسعادته. حتى فرع التاريخ العلمي — التتقيب العلمي — فالجانب العلمي فيه انما هو في الاسلوب فقط. وبذلك لا يمكن ان تجاري نتائجها العلمية في الاهمية نتائج المكتشفات في العلوم الطبيعية

فاكتشف «كارتر» وزميله لدفن «توت عنخ امون» لم يحدث أي تغيير في كيان المجتمع الاقتصادي ولا زاد في مقدار تسلط الانسان على الطبيعة. وقيمة اكتشافه الوحيدة تنحصر في توسيع الفكر البشري وفي زيادة تصور الانسان للماضي. فالخلي الثينة والاثاث النفيس والآنية التي وجدت مطمورة في قبر ذلك الملك منذ آلاف السنين كلها مناظر جديدة مثيرة لنا جميعاً ولكنها لا تحدث أي تغيير مادي في العالم. فهي قد غدت ارواحنا فقط ولم تفذ جسامنا قط

فاذا اعتبرنا التاريخ كعلم. فمن ناحية النتيجة لا يمكن ان يكون له من الشأن ما للعلوم الطبيعية. فضلاً عن ان التاريخ من ناحية الاسلوب والنتيجة ليس من الدقة والتحقيق كذلك الذي يمكن ان يقرره العالم في المعمل. فأي غاز او سائل لا يمكن تحليله بدقة كاملة. بمكس أي عصر من العصور او ثورة من الثورات. لان العصر او الثورة يمكن رسمها من الخارج فقط بطريقة غير مضبوطة، ولو كان مؤرخ احدهما من كبار علماء التاريخ. اذ لا يمكن التحقق من اكثر من واحد من البليون من الحقائق التي كونت عوامل الثورة واحوالها او حيات اسباب العصر الذي يراد شرحه. فثلاً لتحليل الثورة الروسية علمياً يستلزم من بين الاشياء الكثيرة اللازمة لهذا التحليل معرفة كل حركات الهال في ادربا كلها منذ عهد الثورة الصناعية الى الآن. ورغم عدم ضبط التاريخ واستيفائه

إذا قيس بالمقياس العلمي فعمل المؤرخ يستحق الثناء الذي يفوق عليه لأن كتابة عصر أو تحليل ثورة امتع واكد واكثر سوغاً للنفس من تحليل غاز أو سائل
فالتاريخ علم ما دامت الروح التي يجمع بها ويرتب روح علمية ولكنه عند الشرح والاستنتاج يخرج الى ناحية اخرى . فتسقط عن المؤرخ تلك الصفة التي يتصف بها العالم الطبيعي . وعليه إذا كان من الضروري تقييد التاريخ في الاسلوب والنتيجة إذا اريد اعتباره كعلم خالص كذلك يجب تقييده إذا اريد اعتباره كأدب خالص . وان كان لا يمكن تحديد مدى هذا التقييد بالضبط . فامثال « جيون وكروبتكن » يمكنهم ان يستخدموا ما يشاءون من الادب في كتاباتهم . اذ لديهم من المقدرة والذكاء والاستعداد ما يتيح لهم ذلك

اما على العموم فليس للتاريخ من الحرية الادبية ما للادب الخالص اذ يلزم ان يكون التاريخ رق الحقيقة . والا فقد اسم « التاريخ » . كما يجب ان لا يستمد في مادة سرده على الخيلة — كما في الشعر والقصة — ولكن يجب الاعتماد فيها على الاسلوب العلمي الدقيق الذي يستعمل لاجراء حقيقة الماضي الصريحة

ويندر جداً ان يكون المؤرخ لا بل حتى « مؤرخ الحياة » على مقربة من مناظر الدراما البشرية كما يتبها للروائي او الدرامي الذي يمكنه ان يكون في قلب الاشخاص الذين يدعهم بنفسه . وقد يكون « كرمول » كإنسان امتع من « هاملت » لان الاول كان له وجود . اما الآخر فن خلق المؤلف . ولكننا لا يمكننا ان نعرف « كرمول » بالفعل كما نعرف « هاملت » لان تدوينات التاريخ اقل التصاقاً بأصحابها من القصة

صحیح ان « شكسبير » قد عالج موضوعات تاريخية فجلنا نعرف « ريكاردس الثاني » و « مرقس انطونيوس » عن طريق شروحه التحليلية لها ولكن شروح التاريخ في العادة اقصر واقل في التصور من تصور شكسبير لهذين الشخصين . على ان شكسبير لم يحاول قط عملاً تاريخياً ولكنه استخدم الشعر والقصة في موضوعات تاريخية . وهذا بالطبع لا يد حقيقة تاريخية ولو ان التاريخ هو الذي اوحى به

ومن جهة اخرى عند ما كتب المؤرخ الامريكي الشهير « جون ريد » عن الثورة الروسية ذكر الاشياء التي شاهدها بالفعل والاقوال التي سمعها بنفسه تاركاً للقراء الاثر الذي يحسون به . فهو احد مشهورى المؤرخين لانه دون بصدق حوادث الثورة وتأثيرها الفعلي مع الاقتراب من اشخاصها وهذا مما لا يوجد عادة الا في القصة وحدها

وعدا تفصيل التاريخ عن قوة تصور الأشخاص عن كسب فائده يكابد نقائص أخرى. فترتيب الوقائع وأوضاعها لا يمكن إخراجها بالضبط أكثر مما تأخر النتائج أحياناً بفضل الاستنتاج. وحتى تتناسب «الحقائق الفنية» مع مطالب «الحقائق التاريخية» يلزم المؤرخ أن يدور ويجتريء.

ويندر كثيراً أن تكون الحقائق التاريخية في غرابتها وتأثيرها أكثر مما عليه أية قصة. وعند ما تقع فرصة فذة في يدي استاذ من اصحاب القصص التاريخية (كثورة ١٨٨٨ في يدي ماكولي) نحصل على كتابة ممتعة غير مادية إذ يسير الفن والتاريخ معاً في تطابق تام. ولكن هذه الفرص الفذة نادرة فالتاريخ ادب في قته ادب في مصاعبه وهذه المصاعب هي التي تغطي التاريخ قيمته فيها تسلية للقراء ومشغلة لقرّاء الطلبة. إذ لذتنا في التاريخ تتوقف على مقدار اعتقادنا في صحة الحوادث التي يمكن تمثيلها والتي كان لها مرة وجود في زمن ومكان ما، مهما يكن التمثيل ناقصاً

وإذا أراد المؤرخ أن يرسم صورة صحيحة لصور من المصور الماضية فهو في حاجة الى روح علمية لشرح المصير وفي حاجة كذلك الى فن الادب لكي يستطيع رسم الصورة التي بناها على اساس الحقائق. لان الحقيقة التي قامت في الماضي مع كل ما احاطها من التفتيدات لا يمكن أن تسرد فقط في شكل احصائيات او في عدة حقائق صامتة. لان الماضي كان حياً تتقد في حوادثه حرارة الحياة. فعلى المؤرخ ان يعرضه للقراء معلوماً حرارة وحياة أولاً. فالتاريخ الهادي تاريخ كاذب لان الماضي لما وقع لم يكن هادئاً. ومع هذا يلاحظ ان التاريخ الذي تلتظي في صفحاته حرارة الحياة يميل كثيراً عن جادة الصواب وخصوصاً اذا ما كانت حرارته مستمدة من التصور الشخصي لا من حياة الماضي كما هي

وعليه فالتاريخ اصعب انواع التأليف لانه يستلزم اتحاد الاساليب العلمية والادبية. وهذا مما لا يكمل في مؤرخ واحد وعلى ذلك لا توجد تواريخ كاملة

وعدا هذا توجد انواع مختلفة من التاريخ وانواع مختلفة من المؤرخين في مكنة عالم واحد ان يفهم ما يلزمه فهمه عن بعض المسائل ولكن ليس في مكنة مؤرخ واحد ان يفهم كل ما كان في عقلية عصر او امة اذ ماضي الانسانية كبير جداً لا يحويه دماغ فرد واحد وما اسلفنا يظهر مدى اتصال التاريخ بالعلم والادب وعدم مكنة تجريده عن احدهما او عنهما معاً

محمد حسني المراني

مكتبة المقتطف

المدرسة والاجتماع

تأليف الاستاذ جون ديوي — ترجمة الاستاذ متري قندلفت — صفحاته ٢٠٤ قطع صغير
طبع بمطبعة المعارف بمصر ويطلب منها

في هذا العصر الذي ارتقت فيه العلوم ارتقاءً سريعاً ولتعددت فروعها ومناحي البحث فيها وكثرت مشا كل الحياة وتمقتد اصبح الطلاب ازاء المعارف التي يتلقاها في المدارس الابتدائية والثانوية والجامعة وعلاقتها بمركز الحياة كركاب سفينة ضلّت طريقها وفقدت ربابها. لان حشوا الدماغ بمخائيق منتثرة او منتظمة لا يفيد شيئاً في معترك الحياة الا اذا جعلت مناهج الدرس شديدة الاتصال والارتباط بالحياة اذ بذلك يُصمد الطالب ليكون عضواً في المجتمع يأخذ منه ويبطيه شأن كل كائن حي. ولذلك نشأت فلسفة تعليمية جديدة كان الاستاذ جون ديوي الاميركي زعيمها واكبر الداعين اليها. وهذه الفلسفة تقوم على اركان كثيرة اهمها ركنان. الاول: ان التلميذ لا يتعلم شيئاً ما لم يعمل. وهذا القول يصدق على حقائق العلوم الطبيعية كما يصدق على تعلم المبادئ الادبية. والمعلم المصري يجب ان لا يكتفي بتعليم تلميذه « عن كذا وكذا » بل يجب ان يلمه الشيء بممارسته. والركن الثاني هو ان التعليم يكون على اتمه اذا تناول كل قوى التلميذ العقلية لذلك يعتمد الآن الى تدريس بعض العلوم بتدريس سير نوابها لان السيرة الشخصية اثر احياء في قوس القنبان والفتيات لا تجد في كتب التعليم القديمة التي تذكر الحقائق مجردة من شمة الحياة تثيرها وتبرها

هذه هي فلسفة التعليم الجديدة التي يقتضيها العصر وضع اركانها ودما اليها كما ذكرنا الاستاذ ديوي الذي بحسب اعظم فلاسفة الاميركيين ومن اكبر الفلاسفة المعاصرين على الاطلاق. ويسرنا ان الكاتب المجيد الاستاذ متري قندلفت قد عني بترجمة كتاب ديوي « المدرسة والاجتماع » الذي فصلت فيه قواعد هذه الفلسفة الجديدة والبواعث عليها واساليب تحقيقها. وقد قيل انه كان من اعظم المؤلفات اثرأ في نهضة اميركا العلمية الحديثة فاحر به ان يكون ذا فائدة كبيرة في معاهد الشرق. وعسى ان ينال

من الديبوع بين ارباب المدارس والمعلمين والقائمين على تدبير شؤون التعليم في مصر وسوريا والراق ما يجمله ذا اثر في نهضة الشرق العلمية كما كان ذا اثر في نهضة اميركا . وجذا لوعني المترجم بوضع ملحق له يطبق فيه القواعد الانسانية على برامج التعليم في الشرق العربي

نسجات وزوايع

تأليف عقولا يوسف نيوتنوس — صفحاته ٢٠٢ قطع صغير — طبع بالطبعة المصرية بمصر مقالات من النثر الشعري في موضوعات خيالية وشعرية عناوينها تدل عليها منها «صوت الامل» و«الصباح» و«اغنية الحريف» و«شجرة السعادة» وغيرها قرأنا هذه القصائد الثرية فخيّل لنا انها بنات خيال خصب ولكنها ليست آهات نفس شاعرة متأثرة تريد ان تفرج كربها او ان تعرب عن غبطتها . لان النفس الشاعرة المتأثرة لا تعتمد الى هذه الصور المهمة اذا شاءت الاعراب عما يخالفها . ولقد قرأنا من هذه القصائد عشراً او اكثر فكانت صور التعبير تخفي عنا حقيقة ما يرمي اليه الكاتب من وصف شعور او تصريح بحقيقة . فقد ضاعت معانيه وراء مصطلحات مثل «البنائيم الروحية القديمة» و«الموارد القدسية الحلوة» و«تأملها في اشعة جمالك» و«تريد العناصر» و«ديجور الاشواك» وما اليها

واي ظل للحقيقة في وصفه «للأعشى» الأ وصف الالفاظ في وصف الباب المربد واليم المظلم والمالم الادكن والقضاء الجمهم

كذلك لا ندري القائدة من ذكر عشرين إلهاً من آلهة المثلولوجية اليونانية في مقالة لا تزيد على صفحة او صفحتين من صفحات المقتطف . لا ريب في ان درس الآداب اليونانية واللاتينية القديمة اساس التعليم «المدرسي» Classical ولكن طاقة كبيرة من فلاسفة التعليم المعاصرين يقولون بغير ذلك . يقولون بتعليم الآداب القديمة لمن يريد ولكن يجب ألا تكون جزءاً لا مندوحة عنه في برامج التعليم المصري لان الحياة قصيرة وما يجب ان يتعلمه الانسان كثير وكثير والتعليم لا بد ان يكون متصلاً بالحياة ليكون ذا فائدة . وماذا يهم ابناء مصر اذا كان الاله جوبيتر تزوج من الالاهة «سري» . فولدت لها روسرين او برسفرون . وهذا لا ينطبق على اسماء الآلهة المشهورين الذين صارت اسمائهم جزءاً من كل لغة لانها أصبحت بمثابة اعلام للعاني التي خافوا لها ولا كسفينوس

للحب ومنزقا للحكمة ومارس للحرب . وماذا يفيد أبناء البرية ان يقرأوا في مقالة واحدة اسماء هيراس و ايراباس و پلاتو و بروسپرين و ثيمس و هيبية و اتون و حرخيس / و نكاد نجزم انا لا نجد احداً من شبانا التلمين ولو كان من خرجي كلية الآداب في اكسفر د او كبر دج يستطيع ان يدرك المعاني التي يقصد اليها بذكر هؤلاء الآلهة من غير ان يراجعها في معجم خاص بذلك

الا ايها الكتاب هاتوا في كتابا تكتم اسماء غاليليو و كوبرنيكس و يكون ولا يلاس و نيوتن و كانت و هلهلنز و فراداي و باستور و اديسن و فورد و امندسن و بر د، هؤلاء هم آلهة الحياة لآبناء القرن العشرين . فبالانوار التي تشع من عقولهم و قوسهم النيرة المنيرة نهتدي في طريق الحياة و على المبادئ التي كشفوها و المستنبطات التي استنبطوها و المذاهب الفلسفية التي ذهبوا اليها لشيد حضارتنا و بني قوسنا . نحن لا نقول ان الشعر ليس له مكانة سامية في حضارة شعب لانا نستقدم شلي « ان الشعراء هم الابواق التي تنفخ بها الى القتال و انهم المشرعون الذين لم يترف بهم الناس » و نقول مع الشاعر العربي و لولا خلال سنها الشعر ما ندري بناء المعالي كيف تبنى المكارم و لكننا نقول ان الشعر يجب ان يستمد وحيه من الحياة و يكون مرآة لها و الا فهو لا يميز و لا يبري و لا يثير . و اية فائدة تجني منه حينئذ

هات يا شاعر غنا الشعور الذي يثيره فيك هؤلاء الابطال الذين يقتحمون المصاعب و الاحوال في الاصقاع المتجمدة الشبالية آنا و الصحاري المحرقة او عباب اليم او عناصر الهواء آونة فاجبارهم عملاً صفحات الجرائد كل يوم . هات غنا بطولة الاطباء الذين يتقدمون الموت بقدم ثابتة و نقر باسم ليثبتوا سبب مرض من الامراض الفتاكة و يحفظوا وسيلة لمكافحة الوقاية منه فيكون موتهم مرفق يرتفع عليه العلم و العمران الى مرتبة اعلى . هات غنا صبر العلماء و منابرهم و جلدهم في البحث عن الحقيقة معها يقم في وجوههم من المصاعب و العقبات . هات غنا لوعة المبدعين من موسيقيين و كتاب و شعراء و غيرهم من آبناء الفن الذين مائوا مضض الجوع و الاعراض و الاحتقار احياناً فلم يقدم ذلك عن تصبب تلك الزفرات الالهية انشاماً شجية و صوراً فنانة و تماثيل كانتها قطع من الحياة سكنت فيها معاني الروح

بامثال هؤلاء يتعبد الانسان و تبنى الممالك و تشيد اركان الحضارة و ترتفع النفوس بالتسبيح و الاجلال الى عرش الاله

تقويم النيل

لصاحب السعادة امين سامي باشا

يحتاج الباحث في تاريخ مصر ولاسيما في القرون الوسطى الى مطالعة كتب شتى مطولة بعضها لمؤرخين تموز رواياتهم الدقة وبعضها الآخر لاجانب لا يتيسر لكل طالب الوصول الى مؤلفاتهم ولذلك كانت الحاجة ماسة الى تاريخ عربي يجمع الحقائق من مختلف مظاهرها ويدقق في تحريرها ويدع الزوائد جانباً ويقتصر على الجوهر بشرط ان يكون ممن توفروا على درس التاريخ وأقاموا على مطالعة مطولاته ووهبوا مزية التفريق بين الفث والسبين والتميز بين الحق والباطل وقد أتاح الله لمصر هذا المؤرخ الكبير وهو صاحب السعادة امين سامي باشا عضو مجلس الشيوخ فأصدر الكتاب الموسوم « بتقويم النيل » وأتم الجزء الاول منه فقال جميع الذين اطلعوا عليه انه سد هذا النقص على أحسن ما يرام . وبين أيدينا الآن الجزء الثاني منه وهو من ابتداء استيلاء الدولة العلية على مصر الى آخر ولاية المنصور له ابراهيم باشا بن محمد علي باشا وقد فصل فيه المؤرخ الكبير الحوادث التي وقعت في خلال هذه الفترة على طريقة علمية وأتى بها منسقة تنسيقاً حسناً واغماً لا تقيد فيه ولا اهام ونظماً في سبط من التسلسل التاريخي الدقيق يوماً بيوماً وشهراً شهراً ذاكراً أحوال مصر وما فعله الولاة الذين حكموها من قبل الدولة العلية ثم اخبار الحملة الفرنسية بقيادة بوناپرت ثم رجوع مصر الى الدولة العلية وولاية محمد علي عليها ببارات سلسلة هي السهل المتع وقد قال سعادة المؤلف في تقديم كتابه الى الجمهور ما يأتي صفحة ٢٧ :

« ولقد اجتزت القرون التي تخص هؤلاء الولاة الذين تولوا من قبل عصر محمد علي باشا ذاكراً من حوادثهم أهمها الى ان وصلت الى عصر محمد علي باشا الذي يهيم الناس ذكر حوادثه مفصلة لأهميتها من جهة والاتصال تاريخياً بها اتصالاً تاماً من جهة أخرى ، لذلك رأيت عند الشروع في الكلام عليه ان من الضروري ان اتوسع التوسع الكافي في إيراد أعماله الحميدة التي لا يكفي لبيانها جزء من كتاب بل تحتاج الى عدة كتب قيمة لإدسيرته القراء تجذب القلوب بمناطيسها لانه احيا مصر بعد سقوطها وانتشلها من وهديتها — هذا الرجل المتحضر في الوطنية والاخلاص في كل عمله والذي جعل مصر ترتقي الى اوج السؤدد والفلاح حتى أصبحت في عصره في مقدمة

الدول صاحبة الشأن لانه بارتقائه أريكة الحكم جلس معه على تلك الاركة بشاركه في حكمه العدل والدين الصحيح

« ولقد خدم الملا بأسره بتقديمه له صورة عقلية تشخص للناس حقيقة الجمع بين الروحانية والشجاعة ولقد تذكرنا حوادثه الشهيرة العظيمة الشأن التي تقدم للمطلعين فوائد غراء تنطبع في خيالاتهم منقوشة على احجار لا تقوى ماول الدهر على محوها فلقد كان رجوع العلم الى ربوعه مفعوداً بنواصيه والتأسيسات التي كانت وسيلة للنتيجة اليمونة الطالع لانشاء الجيش المصري بالنسبة للتمدن لان الحرب وان كانت مجلبة للمصائب التي تتبعها فانها كانت من اقوى البواعث على ايجاد التمدن

« فانه ما من انقلاب ميمون الا كان منبئاً عن حرب متوَجَّأ باسم فاتح فان أعظم الرجال الذين تركوا من بعدهم من جيل الذكر ما بهر العقول مثل الاسكندر وقبصر وشرمان ونا بليون ، كانوا قبل كل شيء عمارين وكان حضرة صاحب النبوة والرسالة صلوات الله عليه وخليفته ابو بكر ، وعمر رضوان الله عليهما وساكناً الجنان محمد علي باشا— كانوا قبل كل شيء مجاهدين ولا يوجد برهان على تأييد الحرب مباشرة في جميع فروع التمدن احسن مما جاءت به في حالة مصر

« ذلك ان كل شيء فيها كان على قدم الاجراء والعمل وكل شيء بدأ في عالم الوجود عقب الترتيبات العسكرية فمحمد علي باشا الذي ادرك مزايان تسبب الحياوش ولزومه قبل كل شيء ان يجهد في البحث عن تقوية نفسه ورأى انه لا ينال ذلك الا بقوة السلاح كان شغله الشاغل في تشكيل جيش فكان جيشه في الحقيقة جالبا لاستتاب الامن داخل البلاد ناشراً لواء سطوته في الخارج

« فتشكل جيش منظم اتبع النتائج العمومية الجزئية الفائدة الكثيرة المائدة لمصر التي سبق التنويه بذكرها في هذا الجزء فأوجد النظام المحكم في قطر كان لا يعرف الا الفوضى والهمجية وكان مرضاً لسلب ونهب وإيذاء الساكن الاشرار الظلمة الذين كانوا به من قبل وأمرائهم

« وبذلك انتظمت الامور ووجدت القوة وحل كل ذلك محل الانحلال والضعف ورفع شأن الامة العربية واهلها لمرئان الروح الملية فيها واباء الضيم والتمويل على قسها وهي الصفات اللازمة لامة مستقلة ، ومن طالع سعد مصر ان النتائج العملية التي بدت في الحال كثيرة متعددة في لفت الانظار بل ويمكن ان يقال انها كانت السبب

في جميع انواع التقدم والرفي الذي تكامل في مصر في تلك الحقبة »
وقد اهتم صاحب السعادة سامي باشا بنوع خاص بذكر مقاييس فيضان النيل من سنة ١٥١٧ الى سنة ١٨٤٨ ميلادية وعانى في سبيل جمع هذه المقاييس متاعب جمة حتى ظفر بها ما عدا بضع سنوات في اوائل حكم محمد علي وهو لا يزال مجدداً في البحث عنها وقد اهتمت مصلحة المساحة على عهد الكابتن لا يونس ومن اتى بعده من المديرين بكتاب سامي باشا هذا وطلبت منه مراراً ان يوافيها بنتائج بحثه في أمر المقاييس وتوخى سعادة المؤرخ الاسهاب والتفصيل في تاريخ محمد علي فذكر اعماله الحريية واصلاحاته للادارة المصرية ولصناعة البلاد ومجارتها وحيشها وكل ما يتلاقى بها وما انشأه من المدارس وما ارسله من الرسائل العلمية الى أوروبا وجمع في ذلك معلومات ثمينة من مصادر رسمية ولاسيما من دار محفوظات الحكومة ونشر بعض الوثائق في صورتها الاصلية وزين الكتاب بصور نادرة وبالجملة فان في هذا الجزء من كتاب « تقويم النيل » من المعلومات ما لم يسبق لتير سامي باشا نشره او تحقيقه فالكتاب يعد من اوثق المصادر لتاريخ مصر في الحقبة التي اشرنا اليها
فتنزه امين سامي باشا بما وفقه الله اليه من هذه الخدمة العلمية التي قدمها لبلاده وزجرو ان يكثر بين عظماء مصر العلماء المحققون والمؤلفون المدققون أمثاله

قبض الريح

تأليف ابراهيم عبد القادر المازني — صفحاته ٢٢٢ قطع صغير — طبع بالطبعة المصرية بمصر
« انا الجامعة كنت ملكاً على اسرائيل في اورشليم ووجهت قلبي للسؤال والتفتيش بالحكمة عن كل ما عمل تحت السموات فاذا الكل باطل وقبض الريح »
« وانا ايضاً كالجامعة وجهت قلبي الى المعرفة وامتنحت بقسمي بالسؤال وعلقت روعي بالتفتيش . بنيت لنفسي امالاً . غرست لنفسي اوهاماً . عملت لنفسي جنات وقراديس غرست فيها احلاماً من كل نوع غير . . . وهذا كان نصيبي من كل شيء . . . قبض الريح »
« واستنفذ النساء مجهودي كما تنفذ السحابة اوراق ماءها على الارض »
هكذا يتقدم المازني الى القارئ في ضمة ودعة معللاً تسميته لكتابه قبض الريح وآثار اللوعة والالام والمرارة تبدو في كل كلمة من كلماته . فهل هذه المرارة ناجمة عن كونه يشعر بأنه يزداد جهلاً لاسرار الكون كلما ازداد علماً واطلاعاً . فهو اذن

الحكيم الحكيم الذي يدرك قصيره عن ادراك اسرار الكون والحياة ولكنه بدأركه هذا وباعترافه أكثر حكمة وأوسع علماً من المدّعين . وهو لثلاث حري بالمطالعة وتلي مقدمته مقالاته الاولى وفيها اشارة الى طريقته في الكتابة والمطالعة . ولعل هذه المرة الاولى يسير بنا احد كتابنا الى مخادع نفسه ويطلعنا على اسرار صغته . اصغ الى قوله : « وما اظن بي الا ان الله جلت قدرته قد خلقني على طراز عريات الرشح التي تتخذها مصلحة التنظيم — خزان ضخم يمتلئ ليفرغ ويفرغ ليمتلئ . وكذلك انا فيها ارى . احس الفراغ في رأسي وما اكثر ما احس ذلك فاسرع الى الكتب التهم ما فيها واحشوها دماغي حتى اذا شمرت بالكلفة وضابقتي الامتلاء فرغت يدي عن الوان الغذاء وقت عنه متاثلاً متاثلاً مشفقاً من التخمّة فلا ينجيني الا ان افتتح الثقوب واسح » .. ولعل الاستاذ اراد ان يشير الى طائفة من الكتاب يسمدون الى الكتب بلحسونها او يترجونها او يحسون فصولاً يطلقون على مجموعها اسم كتاب تأليف فلان . فسمد الى هذه الصراحة يؤدبهم بها

على ان من يقرأ المازني لا يستطيع ان يعود بكل ما يقرأه في كتاباته الى آراء وافكار التقطها من الكتب وقدمها حبراً على ورق من غير ان يصورها في بوتقة من التأمل والتحصيل ويمزجها بكثير من الشهور والنظر الخاص ثم يخرجها اراء هي للمازني كما هي للرجل الذي يهتم المازني نفسه بأنه يقل عنه

والكتاب الذي يستطيع ان يقول « وكثيراً ما يدفعني الى الكتابة احساس غامض الا انه من القوة بحيث لا يسعني مغالبتها فأتناول القلم وانا كالسحور وكان القلم هو الذي يثب الى يدي كما ينجذب الحديد الى المغناطيس . . . » قول ان كاتباً يستطيع ان يقول هذا القول لا يمكن ان يكون الا كمتلاطم المجد سر اندفاعه الى الكتابة كما ان الماء في عربة الرشح قد يبق فيهما الى ان يأسن لا يدفعه الى السح ما يدفع الكاتب من احساس غامض لا يسمعه مقاومته » وهذا هو سر الكاتب المبدع ويختلف عن المترجم المأجور

ورأيت في الكتب ايضاً مشوب بشيء من المرارة فبعد ما كان في اول عهده بها يذهب الى حانوت الكتب وينصرف منه « باثقل من حمل حمار » ويفرق فيها بقية الشهر الى ما فوق الاذنين ان كان فوقهما شيء يستحق الذكر « اقلب على الكتب وهو يقول « فلا انا افدت شيئاً سوى قمع الشباب . . . ولا انا فهمت الحياة كما ينبغي ان فهم

او سددت نقصاً في تجاربي او استطعت ان استغني بظاهر هذا التجريب عن التجريب الشخصي وشر من ذلك اني اطلمت من هذه الكتب صورة او صوراً للحياة ليس اكذب منها ولا ابدع ولكن مع ذلك « تماوده الحلى القديمة احياناً ويتأوبه الحنين الماضي الى الكتب . . . »

وهذا الكتاب نظرات في كتب حله هذا الحنين على النظر فيها ولا يتسع مجال هذا الباب للنظر في نظراته فاكثفنا بالنظر في مقالاته الاولى « بين القراءة والكتابة » وهي الاولى من نوعها باللغة العربية على ما نعلم

القفص المهجور

نظم يوسف غصوب — طبع بمطبعة جديول بيروت

قطعة من الشعر أضيف اليها عشر قطع مثلها ، وصُدرت بمقدمتين ، قبلت ٩٦ صفحة ، تمازجة بمجال في التنسيق والترتيب والطبع ، قدّمتها ناظم اياتها الاديب يوسف افندي غصوب « الى النفوس الموحشة ، التالمة ، المطشى الى الحب والسعادة » اما المقدمتان فلكتاتين معروفين ، أحدهما وديع افندي عقل : يصف المجموعة بأنها « شعر ، لثولها شعوراً روحانياً بسيطاً ، لا مركباً لفظياً أجوف » ويقول عن الشاعر غصوب انه « لم يمدّ في منظوماته هذه حدّ المنحى الواحد من مناحي الشعر ، اي انه جاء بها كلها شجية باكية تنوب أمي وتألماً وتنفّض يأساً وقنوطاً » — والثاني عمر افندي فاخوري : يبرّقنا بان « يوسف غصوب أحد شعراء العصر الذين تأدّبوا بأدب الفرحة واقتبسوا من ثقافتهم » وان قراء مجموعته يجدون « آثاراً واضحة من تلك الآداب والثقافة » ويصف أسلوبه بأنه « عربي مبدع لا مسمّة للمجمعة عليه » « وان له حظاً من الموسيقى اللفظية غير يسير » ويرى ان القفص المهجور « حادث أدبي ذو شأن : زهرة نضرة في هذه الايام الجديّة ، في يدها حياتنا الادبية »

وقد تصفحنا المجموعة فاذا شعر رقيق ، حسن التخيّل ، هادئ ، فيه تصوير وصناعة ، وجدة . وربما تطرف الناظم في الحرص على الاتيان بالجديد ، فزاد شطراً في مكان لا ترى الموسيقى الشعرية ترضاه ، ولا الصناعة ، كما فعل في « وحشة القلب » فزاد « عني واجد شقيقة نفسي » و « عيل صبري أيا شقيقة نفسي » ولم يحسن اختيار مكانهما في القصيدة . وربما عصته الالفاظ فقال غير ما يريد او غير ما يمكن ان يراد ،

كما يرى وهو يرقب طلوع حبيبته عليه في قصيدة « الانتظار » يقول :
 أنرى من مطارف الليل تبدو كرجاء من ظلمة الأكدار (?)
 توسع الخطو خشيّةً ، وخطاها توقظ الحب في صدور البراري (?)
 والرجاء لا يبدو من ظلمة الأكدار ، وإنما يطلع من حلك اليأس ، كان الحب
 لا يوقظ في صدور البراري ، وإنما يوقظ في صدور البرايا !
 ومثله في القصيدة نفسها :

تصلت صبغة الظلام ، وهمت أنجم الليل (في الضحى) بالتواري
 فانه أراد (في العجر) كما هو بين ، ولم يسغه الوزن فأطلع أنجم الليل في الضحى !
 وربما أخطأ التعبير اللفظي خدمة للوزن أو القافية ، كقوله في « الرؤيا » :
 « فؤاد يحاقه الرجال عليل » أراد « حاقه » فأعوزه الوزن ، فزاد التاء ، وليس
 هذا بموضها ، وقوله في « جنة الاحلام » :
 عُنِدْتُ فوقه الساء بأوراق شقيق وزجرجير وخزام
 أراد « الحزامى » فغلبته القافية . والحزام واد بنجد ..



الى جانب هذا وامثاله في مجموعة « التفصص المهجور » أغاريد تسكن لماعها النفس
 النائرة ويطمئن الى نفاها القلب الواجب ، كقوله في « جنة الاحلام » :
 قلت للقلب يارقيق شقائي وعنائي في محبة الايام
 قد طويينا الحياة حتى بلغنا بد شر المسير خير مقام
 فلنلق عنده ولنسبل ستاراً دون وادي السموع والاسقام
 ولنبدع عالم الحقيقة إتنا قد رضينا بعالم الاوهام
 حيث نبي قصورنا راسخات بلذات في طيات التمام
 لا ينال الزمان منها وليست تبلغ الريح رجح السامي
 هذه غاية الاماني هلا رفقة في ظلالها بسلام
 وقوله :

ياحب ما تبقي وقد ذهبت آمالنا وتقارب الأجل
 رفقاً بقلب مات أكثره وقاسمت فضلاته الملل



حب ابن أبي ربيعة وشعره

تأليف الدكتور زكي مبارك — صفحاته ٣٣٥ قطع المتطف — طبع للطبعة الرحمانية بمصر

الدكتور زكي مبارك أديب واسع الرواية شديد الملاحظة له أسلوب طريف في مطالعة كتب الأدب القديم واقتطاف ما يدور منها حول موضوع واحد ثم يوبه ويلق عليه ويخرجه للقراء بحثاً يجمع بين التالذ والطريف . ومن هذا القليل كتابه في « الموازنة بين الشعراء » وكتابته الذي بين أيدينا الآن « حب ابن أبي ربيعة وشعره » فسر بن أبي ربيعة من ابلغ شعراء العرب وارفعهم غزلاً وقد قيل في شعره وفي الفواني اللواتي هام بهن والهنه أجود الشعر اخبار ونوادير متفرقة في كتب الأدب العربي فجمعها الدكتور زكي الآن ووبها جاعلاً الباب الاول في حب ابن أبي ربيعة والثاني والثالث في شعره . وقد اتى المؤلف هذه الفصول الثلاثة بمحاضرات في الجامعة المصرية سنة ١٩١٩ تحت اشراف الاستاذ احمد ضيف . ويلها بحث مستفيض في معشوقات ابن أبي ربيعة وما اشتهرن به من جمال وذكره وخلق واشماره فيهن وتحليل هذه الاشمار . والخلاصة ان الكتاب كشكول لخبار العشق والمجون وزى اب تمنع مطالعته عن الاحداث الذين لم تكتمل فيهم قوة النفس على تميز الشر ومكافئته . وقد اعترف المؤلف في محاضراته الاولى بذلك اذ يقول « انك ايضا في حاجة الى شيء من الخلاعة ولصيب من المجون لتفهم الشاعر الفتي عمر بن أبي ربيعة » واسلوب الدكتور مبارك الكتابي فصيح جزل لا تمثر فيه ولا غموض

كلمات جبران

لا تريد قراء المتطف علماً ومعرفة بجبران خليل جبران . وهذه الكلمات مجموعة من الآراء وجوامع الكلم لهذه الشاعر الروحاني اختارها من كتاباته العربية وترجمها من كتاباته الانكليزية الارشنتديت الطونيوس بشير منشي مجلة الخالدات بدرويت من اعمال الولايات المتحدة الاميركية . والى القارىء مختارات من هذه الكلمات :

« الذكري حجر العزة في سيل الامل »

« القلم صولجان ولكن ما اقل الملوك بين الكتاب »

« الشهرة عبء ثقيل يضعه الناس على ظهر المتنازليز فوا مقدار عزهم فان نهض بسببه وظل سائراً رفع الى منزلة الابطال . وان زلت رجلاه وسقط عدد من المتناقضين السجالين »

« لا يحفل المبتكر بالتأقداً إلا إذا صار للمبتكر عقياً »

وقد عني بطبع هذه الكلمات ونشرها يوسف اقندي توما البستاني صاحب مكتبة العرب بالقجالة بمصر

علم المنطق الحديث

كان حضرة الاستاذ الفاضل محمد حسنين اقندي عبد الرزاق استاذ التربية وعلم المنطق والفلسفة في مدرسة المعلمين العليا قد حاضر طلاب مدرسة المعلمين العليا في علم المنطق طبقاً لبرنامج عامي ١٩٢٥ و ١٩٢٦ وكانت هذه المحاضرات قائمة ليعرّض تدرّس المنطق على الاسلوب الحديث الذي يشتمل على المنطق الاستنباطي والمنطق الاستدلالي بأسلوب سهل مع الشرح العملي واستنباط أمثلة كثيرة مبتكرة. وتضمنت المحاضرات طاقة كبيرة من الموضوعات التي لها اتصال بالمنطق القديم مما عني بدراسة علماء اقرب الحدين ولم يتعرض لها مناطق العرب. وقد رأى حضرة طبع هذه المحاضرات في كتاب يستفيد منها الطلاب وغير الطلاب من القراء قاصدر كتابه هذا في اواخر سنة ١٩٢٦ فاقبل عليه بمحور علم المنطق من رجال العلم والادب ففندت نسخه وقررت وزارة المعارف العمومية تدريس في مدرسة المعلمين العليا فكان لا بد من اصدار طبعه الثانية هذه التي عني بتفقيها. فثني على مجهود الاستاذ الفاضل ونشر كتابه في مقدمة كتب المنطق التي عني اصحابها بالمباحث المصرية المفيدة والكتاب مطبوع طباً متقناً على ورق جيد في مطبعة دار الكتب المصرية وهو يقع في ٣٠٤ صفحات من قطع المقتطف وياع في مكتبة هندية بشارع المناخ بمصر

روايات

﴿ الاميرة او القناة الفقيرة ﴾ تأليف نعمه طيمه ابراهيم وقد عني بنشرها يوسف توما البستاني صاحب مكتبة العرب بالقجالة بمصر

﴿ شهداء الاخلاص ﴾ مترجمة عن اللغة الفرنسية بقلم المرحوم طانيوس عبده وقد عني بنشرها صاحب المطبعة المصرية

﴿ غابريلا الحسنة ﴾ نقلها عن اللغة الفرنسية الاديب اسكندر الحوري اليتجالي وطبع بمطبعة بيت المقدس في القدس الشريف

﴿ عجائب الزمان ﴾ تأليف المجامع اكوب كبرئيل وقد طبعت بالمطبعة الكاثوليكية في العراق

باب المسائل

فتصن هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسأله باسمه والفايه وعمل اقامته امضاء واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليانا فليكرره مسأله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(١) نور الجباب

بنداد : في جبل لبنان حيوان صغير لا يزيد طوله على ستيمتر واحد ولكنه عند ما يسر يظهر من مقدمة رأسه ضوء قليل لكنه شديد التصوع وذلك بين لحظة واخرى . اما لونه فأسود مائل الى اللون الرمادي قليلاً فاهو هذا الحيوان ج . لعلكم تريدون الجباب وهو حشرة صغيرة تكثر في سورية فهي في الظلام من نفسها . ويشاركها في ذلك انواع اخرى من الحشرات والحيوانات البرية والبحرية كالاسماك المتيرة التي وصفناها وصورناها في مقتطف يناير سنة ١٩٢٦ والمظنون ان في الاماكن التي تنير من هذه الحشرات حويصلات دهنية يصل اليها الاكسجين من شب دقيقة يشمل دهنها او يتحد بمادة قصفورية في فينير الا ان ذلك غير محقق

والغالب ان الانارة تكون محصورة في الاثني والنرض منها اهداء الذكر اليها وقد تكون في الذكر والنرض منها جذب الاثني اليه فهي من وسائل حفظ النوع هذه الحشرات تمر على الاطوار التي تمر عليها الحشرات عادة فتكون يضاً ثم دوداً ففراشاً والنور يكون في الدود والفراش معاً ولكنه يكون قرب الذنب لا قرب الرأس كما ذكرتم . وقد يكون النور في البيض

وقد بحث الاستاذ موراكا الياباني في نور الجباب فوجد انه يخرق الاجسام غير الشفافة مثل اشعة رنتجن ويؤثر في الالواح الفوتوغرافية

(٢) جنسية اينشتين

ومنه . هل العلامة اينشتين انكليزي ام الماني ؟

هو سويسري الماني ولد في بلدة ألم

القاعدة وهي ان كل سنة لا تقسم على اربعة بدون باق هي سنة عادية ايها ٣٦٥ وكل سنة قسم على اربعة بدون باق هي سنة كبيس ايها ٣٦٦ يستثنى من ذلك السنة التي تقسم على مائة بدون باق اي السنة الاولى من كل قرن فهذه تحسب سنة عادية في التقويم النريغوري رغم انقسامها على اربعة بدون باق . ويحسب عدد ايها ٣٦٥ وعليه حسب سنة ١٩٠٠ سنة عادية في الحساب النريغوري (نسبة الى غريغوريوس) على انها حسبت كسنة في الحساب اليوليوسي (نسبة الى يوليوس قيصر) فزاد بذلك الفرق بين الطوايف النرية والطوايف الشرقية يوماً واحداً عما كان قبلاً فصار ١٣ يوماً وسيبقى كذلك الى سنة ٢١٠٠

(٤) قاعدة مدخنة القنديل

ومنه . ما هي قاعدة المدخنة لقنديل البزل الذي كنا نستعمله في سورية . ولماذا اذا رفضنا عنه حدث دخان كثير واذا كانت موجودة لا يحدث دخان ج . ان المدخنة تمنع مجاري الهواء من البث بلهب القنديل ويسخن الهواء فيها فيصعد لخطته فيأتي الهواء البارد من الثقوب التي تحت المدخنة حول اسفل الفتيلة او من ثقب في اسفل القنديل اذا كانت الفتيلة مهتدية وداخلها انبوب واصل الى اسفل

بمقاطعة وترتج سنة ١٨٧٩ وقضى حدائقه في مونغ ثم هاجرت اسرته الى ايطاليا ودخل هو آرد في سويسرا وبقي في سويسرا يتلم ويعلم حتى سنة ١٩١١ حين قبل ان يشغل منصب استاذ الطبييات بجامعة براغ وكانت حينئذ جزءاً من امبراطورية النمسا والمجر وسنة ١٩١٣ انتقل الى معهد القيصر ولهم الطبيعي برلين (٣) التقويم النريغوري

آن ابر . اميركا . ما هو التقويم النريغوري فقد ذكر مؤخرأ في المجلات والصحف اليومية حين الكلام على اصلاح التقويم . ولماذا سمي كذلك ج . كان القدماء يحسبون السنة الشمسية

٣٦٥ يوماً وربع يوم فيضيفون يوماً الى كل سنة رابعة وهي سنة الكبيس . لكن السنة اقل من ٣٦٥ يوماً وربع يوم لانها تعدل ٢٤٢٢٤ ، ٣٦٥ فاذا اضيف يوم الى كل سنة رابعة زادت الايام يوماً كاملاً كل ١٢٩ سنة . وهذا منشأ الاختلاف بين الحساب الشرقي والحساب النري . وفي سنة ١٥٨٢ رأى البابا غريغوريوس الثالث عشر ان يصلح الحساب وكان الاعتدال الربيعي قد وقع في ١١ مارس بدلاً من ٢١ مارس فاقطع عشرة ايام من شهر اكتوبر فحسب اليوم الخامس منه اليوم الخامس عشر . ولكي لا يعود الخطأ اعتهدوا على هذه

فيه كما يمتيا في الخضراوات الطبخ او
الاغلاء

ج . المرجح ان التجميد لا يؤثر في
محتويات زيت كبد الحوت الفيتامينية
(٨) صلح الاطفال

بقداد . عرفنا طفلاً في الشهر السادس
من عمره اصلع الرأس منذ ولادته . فهل
هذا الصلع ورثي وهل يستمر أم ينمو
على الرأس شعر حيناً يتقدم الطفل في العمر
ج . الصلع التام الوراثي نادر جداً
في الاطفال . ولكن يقصد بصلع الاطفال
حالة نمو شعر دقيق قصير على الرأس
لا يلبث ان يحل محله الشعر الطبيعي حيناً
يتم الطفل السنة الاولى من عمره
(٩) تحول البين الزرقاوين

ومنه . عينا هذا الطفل زرقاوان
وعينا والدهم شهاوان وعينا امه زرقاوان
وليس في اسلافهما القريين عيون زرقاء .
فهل بقي عينا زرقاوين ام تحولا
ج . المرجح انها تحولان شهاوين
(١٠) كتاب تاريخ شامل

حيفا . ما هو اشمل كتاب عربي
موجود الآن في تاريخ الممالك الشرقية في
اسيا وافريقية وشعوبها من مستقلة
ومستعمرة واساس رقيها وذروته وبدء
انحطاطها وما دار عليها من الادوار التاريخية
ج . لا يعرف كتاباً عربياً يقتضيل على

التقديل . وهذا الهواء البارد يقدم
الاكسجين لاحتراق الكربون الذي في
الزيت . فاذا رفعت المدخنة او سدّت
الثقوب المشار اليها لا يبقى الاكسجين كافياً
لاحتراق كل الفحم الذي في الزيت فيصعد
بعضه دخاناً فهي بمثابة المنفخ للتار .
(٥) اختلاف مدة الحمل

التصوره . هل يختلف مدة الحمل
 باختلاف الاقاليم كما يختلف سن البلوغ .
وما طول اطول مدة قررها الاطباء
ج . ان مدة الحمل لا تختلف باختلاف
الاقاليم ومعدّلها ٢٧٠ يوماً وقد يزيد يوماً
او اكثر الى عشرة . وقد ذكر الاطباء
اولاداً ولدوا في الشهر السادس واطشوا
واولاداً ولدوا بعد ابتداء الحمل بشرة
اشهر شمسية

(٦) حياة السمك خارج الماء
 . الموصل . لم لا يعيش السمك الا في الماء
ج . لان ليس له رئتان يتنفس الهواء
بهما . ولكن له جهاز مخصوص يأخذ به
الاكسجين اللازم لحياته من الهواء الذائب
في الماء ما دام الماء حاوياً هواء كافياً . واذا
اغلي الماء حتى طرد الهواء منه ثم برّد
ووضع السمك فيه مات كما يموت خارج الماء
(٧) تجميد كبد الحوت وفيتامينه

ريوده جانيرو برازيل . هل تجميد
نبت كبد الحوت يحيت المواد الفيتامينية التي

من الذين حوله . فاذا ربي طفل مصري في بيت لا يتكلم اهلُه الا الانكليزية لشأ وهو يتكلمها ولا يتكلم غيرها . واذا كان اهلُه يتكلمون الفرنسية او الروسية او الالمانية لشأ يتكلم اللغة التي يسميها (١٣) زرة الجو

ومنه . ما حقيقة لون السماء الذي نراه حيناً يكون الجو صحوً

ج . في ذلك رأيان الاول قدم وملمصه ان لون الماء الزرقه ويظهر فيه اذا كان مقداره كبيراً كما ترون في البحر الايض المتوسط (بحر الروم) او كما ترون اذا وضم الماء في اناء من زجاج ارتقاه قدمين او اكثر ووضم تحت الاناء ورقة يضاء ونظرتم الى الماء من اعلى الى اسفل حتى ترى البين طبقة مميكة منه . وعليه يقال انه اذا كان البخار المائي منتشراً في الجو ظهر به لون الجو ضارباً الى الزرقه والثاني رأي جديد وذلك انه اذا مر نور الشمس في طبقة مميكة من الهواء تكسر هذا النور واستطارت منه الاشعة الزرقاء والبنفسجية والتي فوق البنفسجية فالتى فوق البنفسجية لا ترى فتبقى البنفسجية والزرقاء ولكن الزرقاء تؤثر في شبكية العين اكثر من البنفسجية فيرى بها الجو ازرق لانه لا يمكن غيرها . واما بقية اشعة النور فتخترق الهواء وتصل الى الارض .

كل ما تريدون ولكنكم تجدون خلاصة طيبة في تاريخ هذه الممالك القديم الى حين سقوط رومية في القرن الخامس للميلادي في كتاب الصور القديمة . وهو ترجمة مؤلف قيس للاستاذ برستد المستشرق الاميركي الشهير ترجمة الاستاذ داود قربان من اساتذة جامعة بيروت الاميركية وطبع بمطبعة بيروت الاميركية

(١١) كتاب عربي في تربية النواجن

يافا . هل توجد كتب باللغة العربية تبحث في تربية الحيوانات الداجنة وما هي . وهل نجد في المجلات مباحث من هذا القبيل وما هي هذه المجلات .

ج . لشرنا في باب الزراعة من مقتطفات فبراير ومارس للماضين مقالة قيسه للامير مصطفى الشهابي مدير املاك الدولة بدمشق الشام موضوعها « طرق التساقد في النواجن » وهي فضل من كتاب عني حضرته بوضعه في « تربية النواجن » ولا نعلم هل هو قدمه لطبع ام لا فتشير عليكم بالكتابة اليه في هذا الموضوع

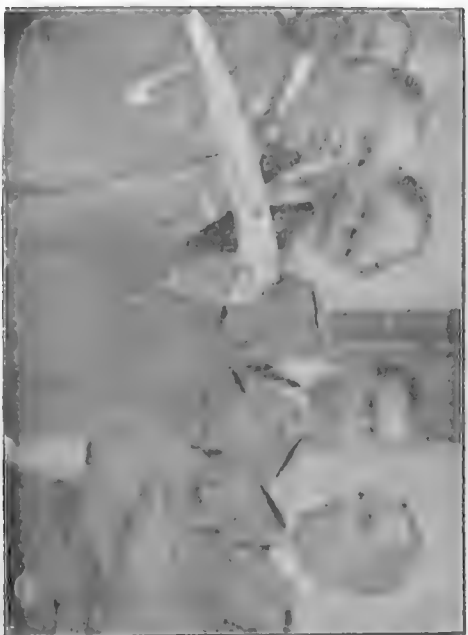
(١٢) اكتاب اللغة

بونس ابرس . هل تولد اللغة مع الطفل او يتعلمها بما يسمعه من والديه والذين حوله

ج . المقدرة على التطق تولد معه ولكن التكلم بلغة دون أخرى يتعلمه تلمأ

باب الاخبار العلمية

الحضيض	٤	٧	١٨ مساء
الاوج	٢٠	٤	٠ صباحاً
السيارات			
يوليو			
عطارد . كوكب صباح			
الزهرة . لا يشاهد			
المرجخ . يشرق الساعة الاولى صباحاً			
المشتري . يشرق نحو نصف الليل			
زحل . يقرب الساعة الثانية صباحاً			
اغسطس			
عطارد . يكون كوكب صباح في اول			
الشهر ثم لا يشاهد في آخره			
الزهرة . كوكب مساء			
المرجخ . يشرق بعد منتصف الليل			
المشتري . يشرق في الساعة الثامنة			
مساء			
زحل . يقرب قرب منتصف الليل			
سبتمبر			
عطارد . والزهرة . وزحل . كواكب مساء			
المرجخ . يشرق في نحو الساعة الحادية			
عشرة مساء			
المشتري . يشرق في نحو الساعة الثامنة			
مساء			
اوجه القمر			
في يوليو			
يوم ساعة دقيقة			
٣ ٤ ٤٨ صباحاً			
١٠ ٢ ١٦ مساء			
١٧ ٦ ٣٥ صباحاً			
٢٤ ٤ ٣٨ مساء			
١٤ ٥ ٦ مساء			
٢٦ ٢ ٦ مساء			
في اغسطس			
١ ٥ ٣٠ مساء			
٨ ٧ ٢٤ مساء			
١٥ ٣ ٤٩ مساء			
٢٣ ١٠ ٢١ صباحاً			
٣١ ٤ ٣٤ صباحاً			
١٠ ٦ ٥٤ مساء			
٢٣ ٨ ٤٢ صباحاً			
في سبتمبر			
٧ ٠ ٣٥ صباحاً			
١٤ ٣ ٢١ صباحاً			
٢٢ ٤ ٥٨ صباحاً			
٢٩ ٢ ٤٢ مساء			



المستورد موسو لتي

الطارده بندو

الجزال نومي

مقتطف يونيو ١٩٧٨

انباء الطيران

البلون ايطاليا

روّع العالم المتمدّن حين انقضت ايام في آخر مايو واوائل يونيو من غير ان ترد اخبار عن الجزال نوبلي ورقاقه الذين كانوا قد طاروا بالبلون ايطاليا لاستكشاف القطب الشمالي والاصقاع المتجمدة حوله وظنّ ان نكة حلت بهم . ولكن لم تلبث الصحف ان اذاعت نبأ اشارات لاسلكية التقطها بض المحطات الخاصة والسامة اذاعها الجزال نوبلي بالآلة اللاسلكية التي كان قد اخذها معه وفي هذه الاشارات عيّن موقعه على قطعة من الجليد الطافي على ١٥ ميلاً من جزيرة « نورث ايبست لاند » وهي من جزائر ادرخيل سبتسبرجن .

فلما عُرِف مكانه هبّ العالم المتمدّن الى اعداد بيانات التجدد . فقام الطيران ريزر لارسن وهولم الزوجيان على طائرة الى المكان الذي عين في الاشارات اللاسلكية فلم يثروا له على أثر وكان انعكاس الثور عن سطح الجليد بهر عيونهما فلم يروا نوبلي ورقاقه مع ان هؤلاء كانوا يرون الطائرة وراكبيها رأي العين . وبعودتهما ابرق نوبلي قائلاً انه رأى الطائرة ودعش لبودتهما من غير ان يسعى رجالهما لاقتادهم .

او امدادهم بالمؤونة والخبزة . وكان الطيار الايطالي مدالينا قد وصل من ايطاليا فذهب الى المكان الميعن وكان يحمل في طيارته آلة لاسلكية فجل نوبلي بديره بها حتى وصلت طيارته فوق البقعة التي كان نوبلي فيها خذق الطيار تحديقاً حتى رآهم قطعاً سوداء على سطح الجليد ورى لهم طعاماً ولباساً وذخيرة . وحين كتب هذه السطور اطلعنا في الصحف اليومية ان طائرة اسوحيه فازت بالطيران الى البقعة التي يقم فيها نوبلي وبعض رفاقه فالتقطته ورجعت به الى خليج الملك حيث ترسو الباخرة شيناده ميلانو والبحث جاري عن بقية الرفاق ابن امتسن

كان امتسن ونوبلي رفاقاً في الرحلة الجوية التي عبر فيها الاصقاع المتجمدة الشمالية من سبتسبرجن الى الاسكا فوق القطب الشمالي على متن البلون نورج سنة ١٩٢٦ وحدث بعدئذ جدال بينهما قضى على رابطة الصداقة التي تربط رائدين واجها من الاخطار مما اوجبا . فلما فقدت آثار نوبلي كان امتسن اول من طُلب اليه ان يبدّ بثة للبحث عنه فلبى الطلب واخيراً سافر مع الطيار الفرنسي جيلبو على متن طائرة مائية الى المكان الذي قيل ان نوبلي مقم فيه وقد اقضى اسبوع او اكثر منذ

الطيارة فرنشيب

وفي ١٧ و ١٨ يونيو الماضي طارت
الطيارة المائبة فرنشيب من نيوفوندد
الى انكلترا وعلى منها أنسة اميركية تدعى
مس ابرهات ويصحبها المستر غوردن والمستر
ستونز فوصلت اوربا ظهر ١٨ يونيو وزلت
في بورويرت على مقربة من لانبي وفي اليوم
التالي وصلت الى سوثبتون ومنها ذهب
الطياران الى لندن فاستقبلا فيها بحفاوة
عظيمة. فامس ابرهات اول سيدة فازت
باجتياز الاوقيانوس الاثنتيني بالطيارة

الطيران الى القطب الجنوبي

ذكرنا في اعداد سابقة الرحلة التي
يمدها الكومندر رتشرد برد للطيران الى
القطب الجنوبي واستكشاف ما يحيط به من
الارض. وقد اطلعنا الآن في مجلة ناشر
ان الطيار الاسترالي ولكنز الذي طار في
مايو الماضي من الاسكا الى سبتسبرجن
وصل الى لندن وانتم عليه الملك بلقب سر
وهوهم باعداد رحلة لاستكشاف الاصقاع
المتجمدة الجنوبية من الجو. وعلاوة على
ذلك فان الكومندر جفري من ضباط
البحرية الانكليزية المتقاعدین قبل ان يتولى
قيادة سثة اميركية لريادة الاصقاع المتجمدة
الجنوبية يستعمل فيها طيارتين تستطيع
احدهما ان تطير مسافة ستة آلاف ميل
من غير ان تنزل الى الارض

سافرا لم يسمع لها خبر. واكثر خوفا
ان امندصن قد لقي حتفه مع الطيار
الفرنسوي في البحث عن نوبلي ورجاله.
فاذا صح ذلك فموتة مغفرة له بخلافها كما
هو خاله بانه اول رجل بلغ القطبين. فقد
كان اول من بلغ القطب الجنوبي سنة
١٩١١، وثالث من بلغ القطب الشمالي
سبقة اليه الكومندر يدي سنة ١٩٠٩
مشيا على الاقدام والكومندر برد على متن
طيارة في ١١ مايو ١٩٢٦
نهر الباسيفيكي

وفي ٣١ مايو قام اربعة شحجان من
الطيارين اوستراليان واميركيان على طيارة
تدعى «الصلب الجنوبي» قاصدين الطيران
فوق الاوقيانوس الباسيفيكي الى استراليا
فكانت مرحلتهم الاولى من كاليفورنيا الى
جزائر هواي والمسافة بينهما ٢٤٠٠ ميل
قطعوها في ٢٤ ساعة من الطيران المتواصل
والمرحلة الثانية من جزائر هواي الى جزائر
فيجي والمسافة بينها ٣٢٠٠ ميل قطعوها
في ٣٤ ساعة وهي اطول مسافة اجتازها
الطيارون فوق الماء. والثالثة من فيجي
الى مدينة برزايين في استراليا وطولها ١٥٠٠
ميل قطعوها في ٢٠ ساعة لان طاصفة شديدة
هبّت في وجوههم فآخرتهم عن الوصول
في المياد المضروب. وترى صورة الطيارين
الاربعة امام الصفحة ٣٧ من هذا الجزء

كيف تنظم الرحلات الكبيرة

كشف كولبوس العالم الجديد في ثلاث سفن شرعية هي التينا والبتنا والساتاماريا . وطار الكومندربرد الى القطب الشمالي اولاً على متن طائرة من ذوات السطح الواحد تدعى جوزفين فوزد . اطلق الاول نحو ٤٠٠ جنيه على اكتشاف العالم الجديد . ولكن جريدي نيويورك تيمس وسانت لويس بوست وديبالتش اتفقتا ٤٠ الف جنيه لتفردا بنشر اخبار بيتي برد وامنصن الى القطب الشمالي حين بلغت في ١١ و ١٢ مايو سنة ١٩٢٦ وليس في هذا اتفاق لامنصن او لبرد . بل هو دليل على ان الرائد كما كان في الماضي اخذ يزول

كان الرائد بالامس رجلاً قوياً مقداماً طموحاً يخترق البراري القاحلة مفرداً وحين يضطر بعيش عيشة سكانها المتوحشين فاذا كان في المناطق الاستوائية تناول التوابل في طعامه ليزيد مفرزات كبده واذا كان في المناطق الباردة اضاف شحم الحوت الى اللحم المقعد طلباً للتدفئة واذا كان في جزائر البحر الجنوبي طلا جسمه بالادهان المختلفة ليقيه لسع الحشرات

اما الرائد اليوم فغيره بالامس واول

ما يجب ان يصف به مقدرة على تنظيم امور الرحلة كما تنظم الاعمال المالية الكبيرة لان الرحلة في الحقيقة عمل مالي كبير ذلك ان بنة الى القطب الشمالي او الى تبت او الى اواسط افريقية تحتاج الى نفقات تتراوح بين ٢٠ الف جنيه ومائة الف جنيه . لان بنة لا تملك الباخرة التي تسافر عليها ولا يكون في عداد رجالها طائفة من العلماء المتأخرين لا تستطيع ان تنشر اخبارها على صفحات الجرائد الاولى وعليه ترى ان زعيم بنة علمية الى احد الاماكن المذكورة عليه ان يبدأ في تنظيم بنته كما يشرع صاحب صناعة جديدة في عرضها على الجمهور

ولفرض انه ينوي ان يطير من نيويورك الى برلين ماراً بالقطب الشمالي اولاً . فاذا فصل ؟

يقدر اولاً النفقات التي لا بد منها لشراء طائرة قتي باغراض وسفيتين للنجدة وتربط احدهما من جهة اوربا والثانية من جهة اميركا ونفقات مساعديه من علماء ومهندسين وما يلزمهم من مؤونة وذخيرة وادوات فتبلغ النفقات نحو ٢٠٠ الف جنيه فينحى حينئذ باقناع رجال الحكومة بان هذه الرحلة لا بد ان تكون ذات فائدة لرجال الحرية والبحرية فتتمد بمبلغ من المال ثم يتفق مع شركات الصور المتحركة

اصوات الممثلين تحول الى امواج كهربائية في جهاز يشبه جهاز التلفون وهذه الامواج الكهربائية تتصل بمصباح كهربائي فتتحول التغيرات الدقيقة في الجرى الكهربائي الى تغيرات في قوة الضوء وضعفه . وهذه التغيرات ترسم فتوغرافياً على جانب الفلم الذي ترسم عليه صور الممثلين . ولدى عرض الفلم بعكس الفعل اي تتحول التغيرات النورية الى تغيرات في قوة الجرى الكهربائي وضعفه وهذه تؤثر في سماعة تلفون فتعيد اصوات الممثلين وكلماتهم مسموعة وقد اطلعنا الآن في مجلة العلم العام ان الدكتور هوتني مدير البحث الطبي في الشركة الكهربائية العامة يشتغل باثقان طريقة لصنع فلم تدون فيه الكتب المشهورة حسباً يقرأها المشهورون بفصاحة اللفظ والالقاء وبذلك يتسنى لصاحب فلم من هذا القليل ان يصني في ساعتين او ثلاث ساعات الى قراءة كتاب قد استغرقه قراءة يومان من غير ان يشب عينيه . ومتى اقتنت هذه الطريقة صار يباع الفلم منها بما لا يزيد على جنيه واحد كما تباع الكتب ويطلب من مخازن الادوات اللاسلكية التي صارت منتشرة في طول البلاد الاميركية وعرضها الآن

فاستباط الدكتور هوتني آلة تجمع بين مبدأي التلفون والفلم الناطق ولا يمت

ويض الجرائد على اختصاصها بصور الرحلة واخبارها لقاء مبلغ آخر وتبأرى شركات البنزين والزيوت لتجهيز طيارته وسفينته بكل ما يلزمها من هذا القليل اذا وعد ان يعلن عند نهاية الرحلة انه استعمل في رحلته بنزينها وزيتها وتهم الجمليات العلمية برحلته فتنتدب العلماء من اعضائها لمرافقته من غير لقاء يتالونه منه

ونحاول الشركات الصناعية الكبرى ان تقنع بسمية طيارته وسفينته باسماء مصنوعات خاصة يريدون اذاعة شهرتها فقد قيل ان شركة من شركات السجائر الاميركية عرضت على مدير احدى الرحلات الجوية الطويلة المدى في الصيف الماضي خمسة آلاف جنيه ليسي طيارته باسم صف من سجائرم . ويتقدم بمد ذلك بعض الاغنياء الذين لا يعلمون كيف يتفقون اموالهم فيهبون مدير البعثة مبلغاً لا يستهان به حتى اذا كشفت البعثة ارضاً جديداً ممتها باسمه فيكفل لنفسه الخلود

وهكذا يستطيع الرائد الحديث ان يجمع مالا يكفي للقيام برحلة كبيرة كالرحلات التي سبق ذكرها

الفلم الناطق والكتب المشهورة

معروف لدى قراء المقتطف المبدأ الذي بني عليه الفلم الناطق . ذلك ان

كدي، فيخوب اقندي وادي بالبورقالية،
باسم النادي الرياضي السوري ، نخليل
اقندي قطيط باسم «جمعية متخرجي الجامعة
الاميركية» فالأ نسبة الادبية مريم زكا، فوبى
اقندي كريم بالبورقالية، فقؤاد اقندي عمر
فعيد الله اقندي بلحوس ملقباً قصيدة لجورج
اقندي مسره ، فسيادة الارشندريت
ايسايا عبود . وبعد ذلك وقف الدكتور
سميد ابو جره وعواطفه تبدو على وجهه
وتلا متأثراً عبارات الامتان والشكر
للجمهور الكريم وللصحافة والجمعيات

يجمع تقدم العلوم البريطاني

يلتم هذا المجمع في اوائل سبتمبر
القادم بمدينة غلاسجو وبراؤه السروليم
براغ العالم الطبيعي المشهور وقد اختار
لخطبة الرئاسة الموضوع التالي : « التقدم
الحديث في العلوم الطبيعية وارتباط ذلك
بشؤون الامم ». ومن الخطب العلمية الفاتحة
التي ينتظر القاؤها في هذا المجمع خطبة
عنوانها « اثر اللاسلكي في التعليم »
للسرجون ريث واخرى عنوانها « اثر
العلوم الهندسية في السران » لرئيس قسم
الهندسة السروليم الس. واخرى موضوعها
« علاقة الفسيولوجيا بالعلوم الاخرى »
لرئيس قسم الفسيولوجيا الاستاذ لوقات
اقانس

بصلة ما الى ما حاوله المستبسط الانكليزي
فورنيه دالب من صنع عين كهربائية
تنظر الحرف الانكليزية وتحاول لفظها
فيجزيء اللفظ مشوهاً غير مفهوم

يوييل جريدة الافكار الفضي

اقيمت في سان بولو بالبرازيل حفلة
شائعة تذكراً للزميل والصدیق الفاضل
الدكتور سميد ابو جره صاحب جريدة
الافكار لمرو خمس وعشرين سنة على
جهاد الادبي في ميدان الصحافة

وقد خطب فيها فارس اقندي الديني
ذاكراً حامداً للجالية السورية في البرازيل
وما ترها ممدداً فضائل جريدة الافكار
وقدم للمحتفى به باسم اللجنة تمناً على
قاعدة من المرمر وحناؤه بفضائله

وتلاه شفيق اقندي ملوف قتلار رسالة
وردت من اللجنة التي تألفت في ريو ده
جانيرو وقدم باسمها قلين من الذهب
الخالص واعقب الرسالة بتلاوة ايات
نفسية من الشعر بحث بها الشاعر المطبوع
فوزي اقندي ملوف . ثم وقف الشاعر
المجيد سليم اقندي عقل والتي قصيدة طامرة
طرب لها الحضور . وتلاه المصور حنا
اقندي حلاج وقدم للمحتفى به صورته
بالزيت ثم تكلمت السيدة سلوى سلامه ،
فجورج اقندي كدي ، فحبيب اقندي

يننون ده لانتكو . كليوباتره . اسبازيا
خليقة بركليس وقد اشتهر بجمالهن والتأثير
به للحصول على نفوذ سياسي واسع النطاق

نو غوشي

نو غوشي عالم ياباني من اكبر علماء
البكتريولوجيا في هذا العصر . قضى بالحى
الصفراء وهو يبحث عن مكرورها في البعوض



الذي ينقلها على شواطئ افريقية الغربية
وقد نشرنا سيرته وطرفاً من مباحثه في صفحتي
٧٤ و ٧٥ من هذا الجزء وهذه صورته

المرأة والبحث في السرطان

اقترحت كلية الجراحين الاميركيين
ان تمنح جائزة نوبل الطبية للدكتورة
مود سلاي Slye الاميركية من اساتذة
جامعة شيكاغو جزاء لها على بحثها الدقيق
في اسباب السرطان . وهي تحسب من
اكبر الثقات في هذا الموضوع في اميركا

شهرات النساء

نشرنا في صدر باب شؤون المرأة
وتدبير المنزل مقالة عنوانها « النساء
والرجال بين التقليد والابتكار » ذهب
فيها كاتبها الى ان النساء لسن اقل ذكاة من
الرجال ولكنهن اقل مضاء منهم في استعمال
ذكائهن وان ذلك يمل ما ذكره من ان
نسبة التوايغ بين النساء الى التوايغ بين
الرجال قليلة جداً . ونشرنا امام هذه المقالة
صورة تحتوي على رسوم ١٢ سيدة من
شهرات التاريخ وهن كما يأتي من اليمين
الى اليسار :

الصف الاول يحتوى على صور زيتية
لطائفة من السيدات القديسات في العهد
المسيحي الاول والفرون الوسطى . وقد
اشتهرن بسمو النفس والخلق وتلقين
بالدين المسيحي فحسن قديسات

الصف الثاني . لوكريزيا بورجيا .
كاترين ده مدثي . مسالينا الامبراطورة
الرومانية . واغريينا الصغرى الامبراطورة
الرومانية وقد اشتهرن في التاريخ باجرامهن
الصف الثالث : الملكة فكتوريا . الملكة
اليزابث . كاترين الثانية . ماريا تريزا
النمسية وهن اربع نساء اشتهرن في التاريخ
بحكمهن ممالك كبيرة

الصف الرابع . مدام ده بومبادور .

الوزارة المصرية الجديدة

في ٢٥ مايو الماضي صدر امر جلالة الملك بإقالة الوزارة النحاسية بعدما استقال أربعة من أعضائها وكُلف محمد محمود باشا بتأليف الوزارة الجديدة فألقها على المتوال التالي :

محمد محمود باشا	للرأسة والداخلية
جعفر ولي باشا	للحرية والاوقاف والتبائية
عبد الحميد سليمان باشا	للعلاقات
احمد خشبه باشا	للحقانية
نخلة المطيعي باشا	للزراعة
علي ماهر باشا	للمالية
ابراهيم فهمي بك	للاشغال العمومية
احمد لطفي السيد بك	للمعارف
الدكتور حافظ عفيفي	للخارجية

سم الاقاعي والنور

يقال ان سم الاقاعي التي تقطن الصحراء هو افتك سموم الاقاعي المعروفة. وقد خطر لاثنتين من أعضاء أكاديمية العلوم الفرنسية ان ذلك قد يكون ناشئاً عن تعرض الاقاعي لنور الشمس وان الاشعة التي فوق البنفسجي فعلت بها هذا القتل. فآخذوا مقداراً من سم بعض الاقاعي المعروفة وعرضوه للاشعة التي فوق البنفسجي

ثم امتحنا فعله فوجدنا انه ازداد قسوة ولا حقا به حيوانات مينة وجدا ان فعله بها اشد من فعل السم نفسه قبل تعريضه لهضم الاشعة

عيد هارفي

احتفلت كلية الاطباء الملكية بلندن في اواسط مايو الماضي بمرور ثلاثمائة سنة على ظهور كتاب هارفي الذي اثبت فيه اكتشافه لدورة الدم. فقد طبع هذا الكتاب في ربيع سنة ١٦٢٨ بمدينة فرانكفورت وكان مؤلفه في الخمسين من عمره حينئذ

بلون ضخيم للبحث العلمي

بني في برلين بلون كروي قطره ٨٦ قدماً ينتظر ان يخلق الى ارتفاع ٩ اميال فوق سطح البحر. والقصد منه ان توضع فيه مقاييس آلية للحرارة والضغط تدون من قسما ادنى درجاتهما متى بلغ البلون هذا الارتفاع العظيم

سكان الولايات المتحدة الاميركية

قد ردت مصلحة الاحصاء الاميركية ان سكان الولايات المتحدة يبلغون في اول يوليو ١٢٠ مليون نسمة بزيادة نحو ١٥ مليوناً على ما كانوا عليه سنة ١٩٢٠

الجزء الاول من المجلد الثالث والسبعين

١	كلمات للدكتور صروف — مقياس العقول
٢	الاشعة الكونية وتكوّن العناصر. للاستاذ ملكن (مصورة)
٥	القوي بأكل الضيف (مصورة)
٨	آراء في الادب والعمران. للامير شكيب ارسلان
١٤	نجوى التمثال. لمصطفى صادق الرافعي افندي (مصورة)
١٧	حجة الاسلام: النزالي. لشكري مهتدي افندي
٢٤	الطعام واختلاف قامات الاجناس
٢٧	خسة في سيارة. للاستاذ سامي الجريديني الحامي
٣٣	التقط في العراق. للزعيم امين المفلوف (مصورة)
٣٧	التم والعمران بمد غمر. للسرفيلب جيس (مصورة)
٤٤	الالاب الاولية والرياضة البدنية. لعيسى اسكندر المفلوف افندي
٤٩	شرقي في اميركا. لتسم صبيغة افندي (مصورة)
٥٨	اصباغ النقوش المصرية
٦١	قبل ان يصبح الديك: (قصة) ترجمة اسعد خليل داغر افندي
٦٩	وتخذتم موج الاثير بريداً (قصيدة) لحافظ ابراهيم بك
٧٠	ما وراء الحجر (مصورة)
٧٤	نوغوشي: العالم الياباني
٧٦	العلم ميراث مجيد

—++++—

٨١	لب شؤون المرأة وتدريب للترك * الرجال والنساء: بين الابدكار والتقليد (مصورة). تعليم الاطفال. تهذيب النساء
٩٠	لب المراسلة والمناظرة * طاولة الزهر او التردد. علاة التاريخ بالعلوم والآداب
٩٧	مكتبة المتكطف *
١٠٨	لب المسائل * وفيه ١٣ مسألة
١١٢	لب الاخبار العلمية * وفيه ٢٣ نبذة (مصورة)

Scott's Porage Oats

سكوتس
اوتس

سكوتس اوتس مركب من العناصر المأخوذة من افضل واختر نوع من الاوتس الاسكتلندي . والاطباء في العالم كله متفقون على ان سكوتس اوتس هو احسن طعام مغذ للجسم والمقل . فهو يحتوي على البروتون لنمو الجسم وعلى الاملاح المعدنية لنمو العظام وعلى الكاربوهيدرات التي تجلب النشاط والقوة ويحتوي ايضاً على مواد اخرى لتقوية الاعصاب والدماغ

سكوتس اوتس محضر تحضيراً طبيعياً علمياً من الاوتس الذي ينمو في اسكتلندا . وقد اشتهرت اسكتلندا بانها اعظم بلد لنمو الاوتس الممتاز . ففي سهولها المنبسطة بين الجبال العالية والاودية الجميلة يزرع الاوتس الذي هو افضل غذاء للأطفال والامهات والرجال والشيوخ

كيفية تحضيره

يغلي خمس دقائق فقط

يحضر اسكوتس اوتس بطرق عديدة وخمس دقائق

تكفي لتحضيره

سكوتس اوتس طعام الفطور

المستودع العمومي - الشركة المصرية البريطانية التجارية في مصر

والاسكندرية وبور سعيد

لصاحبها (توفيق بك مفرج)



هيئة المقتطف الشهرية

العلم والعمران

كتاب عربي فريد

ينقل إلى اللغة العربية قواعد العلوم الطبيعية وما لها من
للشأن في تثقيف العقول وترقية العمران

عقر قصوره أكبر علماء الانكليز نذكر منهم :

لوورد لستر — لوورد بلفور — السير وليم كروكن — السير اولفر لدج —
السير ارثر آفانز — السير جوزيف طمس — السير راي لانكستر — السير
ارلست رذرفورد — السير تشارلز فوست — السير دافيد برنس — السير نورمن
لكير — ارثر كيث — الاستاذ شرفتن — الاستاذ شيفر — وغيرهم

مواضيع قصوره

العلم والطب — العقل والعمران — الحيز والصمران — تقدم المعارف في مائة
سنة — ارتفاع العلوم الطبيعية — بناء الاجسام الحية — الحياة : منشأها
وحفظها — مناجاة الارواح ومبدأ الاتصال — منع الامراض — العلوم
الهندسية في الحرب — الوراثة — مذهب دارون في الميزان — الحكومة
والبحث العلمي — بناء المادة الكهربائية — الفلسفة والعلم الخ الخ

هذا الكتاب النفيس

يكون حاضراً ليرسل الى مشتركي المقتطف بعد اول

اغسطس ولكنه لا يرسل الا الى الذين

سدنوا ما عليهم لادارة المقتطف

صفحاته نحو ٣٠٠ صفحة — ويحتوي على نحو ٣٠ صورة

الى جمهور الادباء

جائزتان قدرهما ٢٠ جنيهاً مصرياً تمنحهما ادارة المقتطف

لصاحبي المبلغ قصيدتين تنظمان في موضوع

الرائد

نشرت ادارة المقتطف في السنة الماضية كتاب « الرواد » وضمت سير الرجال الذين ساروا في مناكب الارض العامرة والفاخرة برودون الصحاري القاحلة ويصعدون في قن الحيايل الشاهقة ويقتحمون مغازات الجليد والاذغال التي تسج بالحيوانات الضارية والافاعي السامة الذين اخضعوا عناصر الهواء فغلبوا التسرع على دولته ونزعوا منه الجوار اسراره وجعلوا سبله ممهدة لمطالب الانسان . ترام منذ فجر التاريخ يسير بعضهم في أثر بعض يحقرون المشاق . يفسلون آناً وينصرون آونة . حتى عنت لهم الارض وآتتهم خبراتها . ان صفحتهم لمن انصع الصفحات في تاريخ العمران . بل ان حديث اقدامهم وبجائهم ونبلهم وتقائهم قصيدة بليغة محكمة الايات تنير في النفس تلك التزمات المالية التي بها يشجد الانسان

فادارة المقتطف تقترح على جمهور الادباء في أنحاء العالم العربي ان ينظموا قصائد في هذا الموضوع . رسم القصيدة منها صورة لما يعاينه « الرائد » مثلاً من الشوق الى الاكتشاف والمذاب في اقناع الناس بفائدة عمله وما يدفعه من حب الاقدام على ركوب متن المخاطر وما يلقاه من ضروب الاحوال ثم فوزه بهرضه او موته قيل تحقيقه ولكن بعد تمهيد الطريق لمن يليه من « الرواد » . وللشاعر ان يمثل الرائد من شجوان الطياريين او البحارة او رواد الصحاري وبجاهل القارات او غيرهم .

وقصدنا من كل ذلك ان نعيد للشعر العربي السخول في ميادين قياضة بالصور الشعرية والمعاني الشديدة الاتصال بركان الحياة المصرية : وشروط المباراة فيما يلي

- ١ — ان تصل القصيدة ادارة المقتطف قبل ١٥ أكتوبر سنة ١٩٢٨ — ٢ — يوقع الناظم القصيدة باسم مستعار ويضع اسمه الحقيقي في طرف آخر يحتمل برسله مع القصيدة
- ٣ — يمنح صاحب القصيدة الاولى عشرة جنيهات مصرية تقدراً وما قيمته ثلاثة جنيهات من مطبوعات المقتطف ويمنح صاحب القصيدة الثانية خمسة جنيهات مصرية تقدراً وما قيمته جنيهان من مطبوعات المقتطف ٤ — تملن اسماء اعضاء لجنة التحكيم في المقطع في اواخر أكتوبر — حكم اللجنة نهائي ودخول المباراة اقرار بقبوله ٦ — كل القصائد التي ترسل للمباراة ملك المقتطف يحق له ان ينشر منها ما يشاء

القاهرة — غزة — بغداد — البصرة

السفر من مصر الى بغداد والبصرة كل خميس الساعة السادسة صباحاً . الوصول الى بغداد ٣٠ : ٤ بعد الظهر . الوصول الى البصرة الساعة ١٠ صباح الجمعة . القيام من البصرة كل يوم سبت الساعة العاشرة صباحاً . القيام من بغداد كل يوم احد الساعة السادسة صباحاً . الوصول الى مصر الساعة ٢٠ : ٤ بعد الظهر

[illegible]

كل المعلومات تطلب من شركات البواخر او من مكتب الاميرال اروز بمطابق
هلمبولس التليفون زيتون ١٢٦٨

لا يزيد العالم العربي علماً أن المستنيط
الاصلي الوحيد للآلة الكاتبة العربية وانواعها
المختلفة هو سليم حداد ثم ظهرت آلات شبيهة
بآلة قنسط المستنيط الاولى الى صنع آلة جديدة
اضاف عليها ثمار اختباره وعلمه جاريماً على
ناموس الارتقاء فضمن ثلاث آلات جديدة

سماها « حداد » استكمل فيها كل ما نقص في سابقاتها من اساليب الاجادة . وقد جربت في ادارات الحكومة والمصالح والصحف فوفت بالعرض منها وفاء تاماً .

وهي تباع في مكتب المخترع بالخزن الاميركاني بشارع قصر

التيل بمصر رقم ٣٤ (تليفون ٥٢-٣٧ عتبة) ومن علامته في عموم
البدان الشرقية





صورة لرفائيل بيعت بمائة وسبعين ألف جنيه

انظر الصفحة ١٤٣

مقتطف أكتوبر ١٩٢٨

المقتطف

الجزء الثاني من المجلد الثالث والسبعين

١ أكتوبر (أشهرين الاول) سنة ١٩٢٨ - الموافق ١٧ ربيع الثاني سنة ١٣٤٧

كتاب اللذة والكفر بصرون

الجهاد سر الارتفاع

ينال الانسان الطيبة فيقلها تارة وتقلها اخرى . وهذا شأنه منذ انصبقت قامت
بل شأن كل الاحياء من حيوان ونبات قلها كلها في جهاد دام . مع نوايس الكون
وقوى الطبيعة وفي حرب عوان بين اجناسها وانواعها ، وكل من جنس ثلاثي ونوع
انقرض في ثانيا ازمان الدهر . اسأل طبقات الارض واحافير المتحجرات تبثك آثارها
كما تبثك رفات المارك وساحات القتال . ولكن كانت نتيجة هذا الجهاد التدرج من
البسيط الى المركب ومن الساذج الى المتقن . وما يكثر فيه التبذير الى ما يقل .
والانسان سيد المخلوقات لم يبلغ ما بلغ من الارتفاع الا بعد ان توالى عليه قرون
طوال وهو يقاوم الجذب والدفع والحر والبرد والمطر والقيظ والرياح والانواء
وعوادي الامراض واسباب الادواء وكل عوامل الضعف والقناء . واذا تقاضى عن
مقاومتها قضى عليه . ولم يكن النجاح حليفه دائماً بل كثيراً ما آتت بالفشل لكنه
استفاد منه كما استفاد من النجاح ولولاه ما اتقن وسائل النقع ولا احسن الاساليب
التي بلغ بها ما بلغ من الراحة والرفاهة



ما هو الجوهر الفرد

حديث بين عالم وطائي

في الملل العلمي التابع لمصلحة المخابرات بالحكومة الاميركية

تصور نيوتن الجوهر الفرد ذرة دقيقة صلبة قاسية. وتصوره كلن حلقة زوئية في الاثير. وحسب الاستاذ رولند بنامه مقدماً كاليا نو وصوره بوهرا كالنظام الشمسي. واخيراً قال شرودنغر انه كرة من القوة الكهربائية فما هي الحقيقة؟

الزائر: اريد ان ارى جوهرأ فرداً

العالم: وهذا ما اتوق اليه انا كذلك

الزائر: اليس في استطاعتك ان تريني جوهرأ فرداً . لقد كنت احسب ان لدى علماء ومصالحه المقياس اكثر الآلات العلمية اتقاناً واحكاماً—من مكرسكوبات وغيرها فهزّ العالم رأسه وقال. ومع ذلك ليس في امكان هذه الآلات ان ترينا الجوهر الفرد. فما من عالم يمكن بعدد من مشاهدته . وما من عالم له بارقة امل في رؤيته يوماً ما فقال الزائر وفي كلامه شيء من مرارة الفشل : احقيقة ما تقول ؟

العالم—نعم. ان حجم الجواهر الفردة من العوامل التي تمنع رؤيتها . فالمكروسكوب القوي يريك جسماً لا يزيد قطره على جزء من مائة الف جزء من البوصة . ومع ذلك تستطيع ان تحشد في جسم هذا حجمه مائة مليون جوهر فرد . اضف الى ذلك ان الجواهر متحركة حركة دائمة فاذا استطعنا مشاهدتها بالمكروسكوب لم نستطع تبيتها ومعرفة بنائها لاهتزازها الدائم

الزائر: ولكن كيف عرّفتم كل ما عرفتموه من الحقائق المرتبطة بها ؟ العالم: ان ما نعرفه نزر اذا قيس بما يقال اننا نعرفه . فقد قمنا احكامها قياساً غير مدقق ونعرف معرفة تكاد تكون تامة كيف تفصل في احوال مختلفة . والتجارب الطبيعية والكيمائية لا تثبت لنا الا اتصال هذه الجواهر في احوال مختلفة من تأثير الحرارة والرطوبة والبرد والمناطيسية والكهربائية فيها واهل حراً. اما شكل الجوهر الفرد فلا نعلم شيئاً عنه

الزائر: ولكن اصبح لي بان اوجه اليك سؤالاً. الا يقال ان الجوهر الفرد يشبه

نظاماً شمسياً نواته بمثابة الشمس فيه وكهاريه بمثابة السيارات ؟
 العالم : لقد كان هذا رأي بوهر العالم الدنماركي وكان رأيه مفيداً جداً

الزائر : إذن جوهر بوهر صار في خبر كان ؟

العالم مبتسماً . لم يكن جوهر بوهر في وقت ما جوهر أيني بكل مطالب العلم الحديث . والاستاذ بوهر مستنبطه كان يعرف ذلك حق المعرفة ففي كثير من الاحوال كان يلزم ان لضرب بعض التواميس الكهربائية عرض الحائط لتتمكن من تعليل بعض الظواهر الطبيعية به . ومع ذلك قبله العلماء قبولاً وقبلاً وهم يعلمون نقائصه لانهم لم يجدوا حينئذ ما يفي بمطالب العلم مثله

الزائر : هذا غريب . لم اكن اعلم ان في جوهر بوهر نقائص فقد كنت احسب مما اقرأه عنه في الصحف والمجلات انه يفي بكل مطالب العلم وانه اكتشاف عظيم العالم : كان لجوهر بوهر حسنات عديدة وبها فاق كل ما سبقه من الآراء التي من شأنها تصوير الجوهر الفرد . وكانت هذه الحسنات مما يسهل بسطه في الصحف السيارة كشبهته للنظام الشمسي . ففعل الكتاب ذلك . ولكن نقائصه مرتبطة بادق مسائل العلم يصعب بسطها ان لم يكن متذكراً

الزائر : ولكن بناء جوهر بوهر على ما اعلم يشبه نظامنا الشمسي . وكان بناء الطبيعة كلها قائم على هذا النمط حتى يمتدح علي ان اصدق انه ليس كذلك . ان الصورة جميلة تستهوي العقول واكاد اجزم بصحتها

العالم : باسمياً بسمه يمازجها شيء من الحزن . لو كان في امكاننا ان نرى حقيقة بناء الجوهر الفرد لما كنا نجد بناء آخر في الطبيعة يفوقه جلالاً لانه يكون حينئذ الحقيقة مجردة

الزائر : بعد صمت قصير . لقد قلت شيئاً لم افهمه حين الكلام على بوهر وجوهرو . قلت ان بوهر « مستبطن » هذا الجوهر ألم يكون جوهر بوهر اكتشافاً ؟

العالم : كلا . ان حديث جوهر بوهر لا يختلف عن حديث الآراء المختلفة التي ابتدعها العلماء لتصوير الجوهر الفرد . فالتجارب العلمية تدلنا على ما يجب ان يفعله الجوهر في احوال معينة . عندئذ يمد العلماء الى خيالهم وتصورهم فيستبطنون شكلاً مادياً يستطيع ان يفعل ما يجب ان يفعله الجوهر الفرد على ما دلت عليه التجارب . وبعد استنباط هذا الشكل يستمر العلماء في تجاربهم . فيكتشفون حقائق جديدة عن

أفعال الجواهر . ثم يقارنون هذه الأفعال بما يستطيعُ الجوهر المعروف . فإذا كانت الجوهر المعروف قادراً أن يفعل هذه الأفعال فيه والّا فيعمدون الى الخيال مرة أخرى يستنبطون شكلاً جديداً للجوهر يستطيع ان يقوم بكل الأفعال المعروفة عن الجواهر الفردة . وهكذا ترى ان الآراء في شكل الجوهر الفرد وبنائه تتغير بتقدم العلم وارتقاء البحث

الزائر : من استنبط الشكل الاول للجوهر الفرد ؟

المالم : ظن القدماء ان المادة مكونة من ذرات دقيقة ولكنهم لم يجربوا التجارب التي يمكنهم من ضبط ظنونهم فكان لحياهم التصيب الاوفر في هذه الآراء . والرأي الاول الذي ابتدئ في العصر العربي الحديث هو رأي نيوتن الذي وصف هذه الذرات في كتابه « البصريات » فقال انها متحركة صلبة قاسية لا تتحرك وانها صلبة الى درجة لا استطاع عندها تحطيمها او تجزيها « وان ما من قوى تستطيع ان تجزئ الوحدات التي خلقها الله أولاً »

فيظهر من ذلك ان نيوتن تصور هذه الذرات صلبة قاسية وعمل قسوة الاجسام وليوتها بترتيب هذه الذرات فيها وتفاعلا

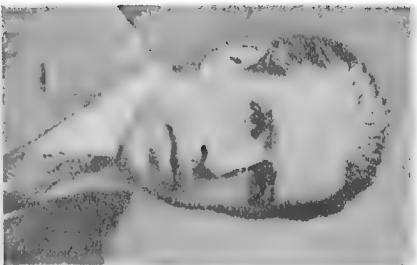
وبعدما انقضى على هذا القول ثلاثمائة سنة قلبه لورد كلفن رأساً على عقب اذ قال ان صلابة الاجسام سببها ذرات لينة سريعة الحركة

الزائر : نعم اذكر شيئاً من ذلك لما كنت لا ازال القى العلوم العالية . لقد شبه كلفن حينئذ الجوهر الفرد بحلقة من دخان

المالم : نعم . دعاه الجوهر الزويبي وجاءه بادلة كثيرة لتأييد قوله منها ان الماء المنطلق بقوة من قم انبوب دقيق يدير دولاباً لقوته اي ان الماء السائل يكتسب قوة الجوامد من حركته السريعة . وان دولاباً من جلد اذا كان ساكناً كان فاعماً متهدلاً ولكنه متى ادير بسرعة صار قاسياً جداً . وكان رأي كلفن ان الجوهر الفرد ليس الا حلقة تدور دوراناً زويبياً في الاثير وتحمل معها التور

الزائر : وماذا حدث لجوهر لورد كلفن

المالم : ما حدث لغيره . فجوهر كلفن كان يملأ فراغاً في علم الطبيعة منذ خمسين سنة لان العلماء تمكنوا من ان يفسروا به اموراً كثيرة لم يتمكنوا من تفسيرها بسابقه



الاستاذ بوهر

الامام الصفحة ١٢٥

مقطب اكتوبر ١٩٢٨



الاستاذ انطون

فقد كان الدوران الزوهمي من صفات هذا الجوهر وعن هذا الدوران تنشأ اهتزازات الاثير التي دعيت بالامواج وبها علل توج النور. ولكنه لدورانه الزوهمي لم يكن في صفاته جذب الجواهر الاخرى اليه وهذا قضى عليه لان المادة لا تتكون من جواهر لا تستطيع ان يجذب احدها الآخر الزائر : وماذا حل محله

العالم : اقتضت حقبة من الزمن من غير رأي خاص في ماهية الجوهر الفرد. وفي اواخر القرن الماضي قام الاستاذ رولند احد اساتذة جامعة جورت هيكز الاميركية وقال لا ادري ماهية بناء الجوهر من جواهر الحديد ولكن يجب ان يكون بناؤه مقسداً كبناء الياثو

الزائر : ولكن جوهر بوهر أبسط من جوهر رولند كثيراً العالم : يجب ان نذكر ان رولند لم يش حتى يطلع على ارتقاء العلوم الطبيعية الذي تلا اكتشاف اشعة اكس والناصر المشعة . وتاج هذا الارتقاء اثبت لنا امرأ خطيراً اساسياً وهو ان الجوهر الفرد يجب ان يكون كهربائياً في بنائه الزائر : ما ابد الشقة بين هذا الجوهر وذرات نيوتن الصوانية ا

العالم : ولكن لما كنا لا نعلم حقيقة الكهربائية فبناء الجوهر الفرد منها يكاد يكون فوق ادراكنا

الزائر : هذا بديع . وان سروري بمعرفة هذه الحقائق بضاهي سروري برؤية الجوهر الفرد نفسه لو كان ذلك ممكناً . والآن فقط بدأت ادرك لماذا بنى بوهر جوهره من الشحنات الكهربائية — الكهارب والبروتونات . ولكن هل يستطيع جوهر بوهر ان يجذب غيره اليه

العالم : ليست هذه الصفة من الصفات اللازمة له

الزائر : (دهشاً) ليست من صفاته اللازمة ا بعد ما تعظم على صخرتها جوهر لورد كلفن . ماذا حدث في تلك الاثناء مما جعل هذه الصفة التي كانت لازمة لجوهر كلفن غير لازمة لجوهر بوهر

العالم : اينشطين !

الزائر : وماذا قال اينشطين

العالم : قبل اينشتاين كانت الجاذبية صفة من صفات المادة . فابان اينشتاين انها قد تكون من صفات المكان (الفضاء) اي ان جسماً من الاجسام يجذب الى غيره لان هذا التبر فيه صفة تدعى صفة الجاذبية بل لان شكل الفضاء الذي يتحرك فيه الجسم المتجذب يحتم عليه الاقتراب من الجسم الثاني . ومن هذا التبريل ترى كل اشكال الجواهر التي استنبطت سواء

الزائر : فلماذا لا تعود الى بعض الاشكال الماضية ونحاول تطبيقها على مقتضيات العلم العالم : لان العلماء كشفوا حقائق كثيرة عن فعل الجواهر لا يسع الجواهر القديمة

ان تفي بتعليقها

الزائر : وجوهر بوهر ايضا لا يفي بذلك على ما قلت لي . فاذا حل محله ؟

العالم : جوهر شرويدنغر الموجي

الزائر : لم اسمع بهذا الجوهر الجديد بعد

العالم : كلا لانه استنبط منذ ثلاث سنوات فقط . وكثيرون من المشتغلين بهذه

المباحث المنقطعين لما يزال تصورهم لحقيقته مبهماً غاية الابهام

الزائر : وهل هو كهربائي في بنائه ؟

العالم : نعم لا ريب في ذلك اذ يظهر ان هذه الصفة اساسية في بناء كل جوهر

على ما يظهر لنا من اتجاه البحث العلمي . والفرق بين جوهر بوهر وجوهر شرويدنغر

هو فرق في توزيع القوة الكهربائية في داخل الجوهر نفسه . ذلك ان جوهر بوهر

كما تعلم مبني من نواة مركزية كهربائيتها ايجابية تدعى البروتون ومن كهارب تدور

حولها كهربائيتها سلبية . فالقوة الكهربائية في جوهر بوهر مركزة في نقط معينة هي

البروتون والكهارب . اما جوهر شرويدنغر فالقوة الكهربائية فيه موزعة على السواء

داخل كرة من الفضاء حجمها حجم الجوهر الفرد . كذلك ترى ان الكهارب في جوهر

بوهر دائمة الحركة مربتها واما الشحنات الكهربائية في جوهر شرويدنغر فساكنة

لا تتحرك ولكنها قادرة ان تغير مقدار كهربائيتها في نقط معينة وافات معينة . وهذا

التغير في قوتها يحدث امواج التور في الفضاء المجاور للجوهر الفرد

الزائر : من الصفات التي اتصف بها جوهر بوهر قدرته على اطلاق احد كهاريه

من حين الى آخر فكأنه حجر رحي يدور وينطلق منه في اثناء دورانه ذرات دقيقة

في الفضاء

العالم : وكل جوهر يجب ان يكون حائراً لهذه الصفة. لان التجارب العلمية تستلزمها
شرودنر تصور جوهره ككرة دقيقة نابضة بالقوة الكهربائية تطلق منها مقادير
دقيقة من الكهرباء كل مقدار منها بمثابة الكهرباء . وقد يصطلم هذا المقدار من
القوة الكهربائية بجوهر آخر فتتحد به وتصبح جزءاً منه فيكبر بها الجوهر او
تكثر قوته

الزائر : يظهر ان تركيب هذا الجوهر بسيط للغاية . ترى ماذا يقول رولند
ابو عرف به

العالم : نعم ان تصورنا لبناء الجوهر الفرد اخذ يزداد بساطة ولكن القواعد
الرياضية التي نبنى عليها هذا التصور وهذه الحقائق البسيطة صعبة ومعقدة جداً .
ولمعرفة تصرف جوهر من جواهر شرودنر في احوال معينة يلزم للباحث ان يكون
متقوفاً في معرفة الرياضيات العالية

الزائر : وهل يفي جوهر شرودنر بكل مطالب العلم الحديث
العالم : انه كافر لتليل كل الظواهر التي كان جوهر بوهر كافياً لتليلها وفوق
ذلك يعلل ظواهر اخرى لم يكن لتليلها قبلاً في حيز المستطاع . ويمتاز على جوهر
بوهر في انه لا يقتضي الاعضاء عن بعض التواميس الكهربائية المعروفة
الزائر : (في شيء من التهم) . على اني اظن انكم لا بد ان تجدوا فيها نقصاً يوماً ما
فتطرحوه خارجاً

العالم : لا شك في ذلك . فاقنا لا تزال بميدان عن مرتبة الكمال . وهذا الجوهر
ليس الا طفلاً عليماً . ومن يستطيع ان يتكهن بالتناقض التي تبدو فيه متى شب .
ومن يدري انه يستطيع ان يفي بتليل كل الحقائق العلمية الجديدة . ولكن معاً يكن
مصيره فلا ريب في انه الآن خطوة الى الامام

الزائر : ياليتنا نستطيع ان نرى الجوهر الفرد رأي العين . . . ملخصة عن
السينفك اميركان



العلم والاخلاق

الاستاذ هولدين الذي تلخص عنه هذا المقال من اشهر كتاب الانجليز وكبار مفكرهم ، كما انه من اشهر علماء البيولوجيا في العصر الحاضر . والمقال الذي تلخص عنه هذه الآراء قد سبق في قالب الرد على الاسقف انج الحكييم المزوف . فتركنا من المثل الاصل كل ما هو خارج عن موضوع البحث حاذفين ما وجه فيه من الردود الى الاسقف مكتفين بثل نمطي القراء في هذه الاسطر لب الآراء الاساسية التي تهوم في ذهن الكاتب الكبير

يؤثر العلم في الاخلاق من خمس طرق مختلفة على الاقل . ولا ريب في ان حصرنا لهذه الطرق التي يؤثر من طريقها العلم في الاخلاق ، يساعدنا بدءاً على تحديد هذا الموضوع الهام تحديداً تتوخى من طريقه ان تفصله تفصيلاً تاماً على قدر الامكان واليك بيان هذه الطرق الخمسة

١ — ان تطبيق العلم بصورة عملية يخلق واجبات جديدة ويوقفنا امام مسؤوليات لم تكن لتفكر فيها من قبل . فان خطأ اذا كان قد وقع في بلاد الصين منذ قرنين فرطاً من الزمان ، لم يكن ليضع الرجل الانجليزي او الامريكي ازاء اية مسؤولية مهما كان نوعها ، لانه لم يكن في استطاعة احدا ان يد يد الى مساعدة المتكويين بأية وسيلة . أما اليوم فان استخدام البخار في السفر والكهربائية في نقل الاخبار ، كلاهما جعل القيام بمثل هذا الواجب مستطاعاً

٢ — قد يقيدنا العلم بواجبات ويضنا امام مسؤوليات محدودة بما يظهر لنا من نتائج ينتظر وقوعها تبعاً لأعمال نقوم بها . فاننا جميعاً متفقون على انه لا ينبغي لاحد ان يلوث مياه الشرب بميكروب التيفوئيد مثلاً . وفي الجائز ان نكون منقسمين في الرأي تلقاء تطعيم اولادنا بمصل الجدري ، ونحن اشد اقساماً في الرأي لدى البحث في هل يجوز ان نمنع رجالاً ونساء من التمتع بحقوق الابوة والامومة اذا دلتنا العلم على ان تزواجهم قد ينتج اولاداً مصابين بنقص في التكوين الطبيعي او بامراض تنتقل بالوراثة

٣ — يؤثر العلم فيما نرى من قواعد الاخلاق بأن يغير من وجهة نظرنا في طبيعة الدنيا التي نعيش فيها ، فكلخضاع الميثولوجيا لسلطانته . فان شخصاً ما قد ينظر في الحيوانات والانسان بنظر القانع بان الجميع من « اخوة » واحدة او « اولاد عمومة » اذ يرجع الجميع الى اصل واحد منه اشتقوا ، وبذلك يزيد مقدار ما يخفض له من الواجبات

والالتزامات الادبية . في حين ان آخر يرى أن أنبل ما تتم عليه الطبيعة البشرية من الاعمال ليس إلا نتاجاً لقانون التناحر على البقاء الذي لا يعرف اخلاقاً ولا يقبل في الوصول الى نتائج المحتومة من هواده ، وبذلك يرفض عن اعتقاد واقتناع ان يساعد الضعفاء والمرضى الذين يقاسون الآلام . وهناك ثالث يتأثر بما يرى في الانسانية من تكالب على الحطام والمتاع ، فيلجأ الى صورة من صور الايقورية المهدبة ويقبع في عقر داره غير حافل بما يقوم حوله من جلبة الاجتماع . على انك في كل مظهر من هذه المظاهر تقع على عنصر بينه من عناصر الحق الثابت

٤ — كلما تقدم علم الانسان — الانثروبولوجيا — خطوة نحو التحديد الذي يدخله في منطقة العلم الصحيح ، فانه في كل خطوة بخطوها في هذه السبيل يؤثر تأثيراً عميقاً فيها ندرك من معنى الاخلاق وما تصور من اصطلاح الآداب ، اذ يظهرنا كل يوم على « قانون » جديد من قوانين الاخلاق هو بذاته واحد من مجموع القوانين التي يكسف عليها ويستند بصحتها ويطبقها بغير تلك الاقوام تختلف زخاتهم وطبائهم وعناصرهم وبذلك يضع اماننا علماً جديداً يتفرع منه هو علم الاخلاق المقارن

٥ — واخيراً قد يؤثر العلم في الاخلاق من طريق ذلك الاسلوب الذي يكسف عليه رجال العلم ، لدى النظر في حقيقة العالم . لان هذا الاسلوب يقوم لدى الواقع على احترام الحق ، ورفض كل النتائج التي لا تبررها البراهين والمشاهدات ، تلك النتائج التي تختص بها صور الدين ومذاهب اللاأدرية . ناهيك بما يستتبع هذا الاسلوب من كبت العواطف والافعال على قدر المستطاع ، لان اطلاق العواطف من عقال العقل أكبر عقبة تقوم في سبيل الوصول الى الحق . فرجل العلم يستوى عنده الاهتمام باجل زهرة واحبث حشرة ، وان كان عمله النهائي يرمي الى ابقاء النوع الذي ينتج الازهار الجميلة ، واقناء النوع الذي ينتج احبث الحشرات

على اني اعتقد ان الوجه الثاني من اوجه هذه العلاقة التي تربط بين العلم والاخلاق هو أكثر وجود هذه العلاقة نفساً من طريق العلم . فان العلم بما يحتاج لنا من مضاعفات شديدة في الحياة يزودنا بفرص تمهد لنا سبيل الحقيقة ، ربما يؤدي اليه تغيير في وجهة نظرنا الى العالم ، قد يجعلنا على ان نلجأ الى صورة من صور القوضي الاخلاقية . غير ان العلم على الرغم من كل هذا لا يضر بنا اذ يظهرنا جلياً على نتائج انبائنا وان

اعداء السلم يزعمون ، وذلك في الوقت الحاضر على الأقل ، بان علاقته العملية بالذوات البشرية ، ما دامت قاصرة على الابدان دون الارواح ، فانه يحملنا على ان نفى بما هو اسفل وان نهمل ما هو اعلى ، وانه يصرفنا بذلك عن العناية بأمر اخواننا في الانسانية . على اني بوجه عام ارحب بهذه الاقوال ولا آتف من ان اقتصر بها ، لاني على الرغم من اني لا اعتقد بوجود روح مفارقة للبدن ، اعتبر ان خير البدن مساوٍ لخير الروح ، اذ

في كليهما ينحصر معنى الانسان منظوراً اليه من وجهة خاصة

اعتقد اني انبع « قاعدة الاخلاق الذهنية » ما دامت واجباتي نحو اخي في الانسانية قاصرة على ان اطعمه اذا جاع واكسوه اذا عري واعتي به اذا مرض . ذلك لاني اريد ان يفعل بي اذا ما اصبث بشيء من الجوع او العري او المرض مثل ما افعل بشيري . ولكنني اذا اردت ان انمخطى حاجات البدن من امر العناية بأخي الانسان ، فاني اجتهد في ان اعلمه رغم انه وعلى الضد من ارادته ، وان اقمه بما اعتقد وان اطعمه بطايعي سواء اكنت متديناً او لا ادينياً او ملحداً . فاذا امننت في عملي هذا اتيت اما بان اوسل جماعة لتبشير بين اهل الوثنية ، او اجهز جيشاً يقوم بحرب صليبية ليني الكفار من وجه البسيطة . واني لاعترف بانى ان افزع من فكرة وضع نظام اخلاقي تكون وجوه الخير التي يحاول ان تفرضها على اخواننا في الانسانية ذات صبغة مادية ، وان يحل فيه قانون الصحة محل فكرة الخلاص الاخروي


اذا اعتبرنا هذه الحقائق في مجموعها استبان لنا أن حفظ الصحة يحتاج الى درجة خاصة من التعام ، ولما كان نوع التربية او التعليم الذي يحتاج اليه كي يصل الى هذه النتيجة تاباً لعلم البيولوجيا بالذات ، ولما كنت مدوداً من البيولوجيين ، اصبح من الطبيعي أن اجنل اذا ما رأيت المعلومات البيولوجية تنتشر بين الناس . واذا صح أن الناية من التعليم تنحصر في ان يعرف الانسان نفسه ، كان من الضروري ان يبدأ الانسان بمعرفة ما يؤدي الى هذه النتيجة ، فيعمد الى درس التشريح والفسيولوجيا . فاذا رمينا في امر اصلاح الانسانية الى غرض لا يقل عن هذا شأناً بان فكرنا في جعل الناس اكثر احبلاً للشدائد واقل مراً في العمل ، كان لا مندوحة لنا عن أن نلجأ الى علم الصحة نذيع قواعده ونبها في صدور الناس . فاذا نظرت بجانب هذا الى عالم السياسة والاقتصاد القيت ان الضرر أو سوء الطالع الذي يصيب رفيق قد يكون فيه فائدي . اما في علم الصحة فالواقع على الضد من ذلك . فما دام لدينا دساكر

في وسط المدن ومحافر تنشر النبار في الجو ، فلدنيا اوساط حسنة يربي فيها ميكروب المل ، الذي يصيب الفقير والغني على السواء . وما دام لدينا امر يمش ستة افراد منها في حجرة واحدة ، قاتنا طاجزون عن ان نمنع انتشار مرض الدفتيريا او الحصبة ولا شبهة مطلقاً في اننا اذا اغبرنا هذه النتائج في مجموعها بان لنا ان زيادة قوة الاحتمال في الناس والعمل لها ، مسألة تتمدى حدود الشعبية والسلالة والنوع . اي انها مسألة لا يجب ان يبنى بها شعب دون شعب ولا سلالة دون سلالة ولا نوع دون نوع . فكل طفل روماني يصاب بالقالج ، وكل هندي يصاب بالجديري ، وكل جرذ يحمل ميكروب الطاعون ، كل هؤلاء انما يظهرون في محنهم بظهور يؤثر من ناحية ما في الاعار بما ينقصها يقول لنا بعض علماء ممن درسوا علم النفس وهم فوق ذلك متشائمون من الحياة متبرمون بها ، ان الناس لا يمكن ان يكونوا عجايب كبيرة الا اذا غزا قوسهم الخوف واكل صدورهم الحقد والكراهية . على اني اعتقد ما دام في جو الكرة الارضية ميكروب بسبب مرضاً وبائياً ، فان الناس سوف يقومون دائماً على اسباب للكراهية واخرى للخوف تفت دائماً في عضد الانسانية

لست من الماديين ، ولكن لا اعتقد ان تأثير العلم مادياً في قانون الاخلاق قد كان ذا اثر سلبي . فان علاقة العلم بالاخلاق لم تؤثر في نفي كثير من صور الخير والشر التي قامت في عقول الناس لا غير ، بل انها خلفت حالة ما تساوت فيها فكرتا الانانية والغيرة . وان دستوراً مادياً ، كالصحة العامة مثلاً ، له من الفوائد ما لا نستطيعه في غيره من المبادئ الهيدينية — التي تقول بان اللذة غاية الحياة — كالسعادة مثلاً ، لان في استطاعتنا ان نقارن بين محبة اثنين ، في حين ان المقارنة بين مقدار سادتهما مما يخرج عن طوق استطاعتنا

وهناك وجوه أخرى من العلاقات التي ابرزها العلم بين حاجات الحياة والاخلاق . على اننا اذا نظرنا بتأمل وجدنا ان اخص هذه الواجهة انما يجتلبها اذا اكبنا قليلا على التأمل في حالات اوجدناها علم البيولوجيا في الحياة . على اننا نريد ان نحصل من هذا التمهيد بفكرة فلسفية لا نريد ان نفوتها على القارئ . فان هذه العلاقات الجديدة التي جدت بتجدد المعرفة بين العلم والاخلاق ، قد قلبت الفكرة في « الحقيقة » . فقد تبدل الناس في الاعتقاد بان « الحقيقة » انما ترجع الى « النب » اعتقاداً آخر

أثبت في روعهم ان « الحقيقة » انما ترجع الى الشهادة — الى عالم الكون والفساد ، الى المادة والعلاقات المادية . ومما اختلف الناس في تقدير فكرة الحقيقة ، قال الم يقول بانها نسبية وهذا حد الامكان الذي يفتح فيه امام العقل البشرى باب الانتاج الصحيح ترجع لدى الكلام في علاقة البيولوجيا بالاخلاق الى الحقائق التي هي اثبت من غيرها عند العلماء . انا نعرف التواميس التي نتحكم في توريث عدد من النقاىس الخلقية وبعض هذه النقاىس ، كالمعى اللوني مثلا ، غير ذات شأن كبير ، ما دمنا نستطيع ان نجعل سائى السيارات والملاحين من غير هؤلاء . اما غير هؤلاء ، كالذين يكونون قصيري الاصابع مثلا ، فقد نشبرهم ضرراً ينزل بالانسانية . ثم هناك طبقة ثالثة ، كالصاين بالهاموفيليا — امتناع نخز الدم -- والمصاين يعض ضروب من الصمم ، فان هؤلاء يمتنع عليهم ان يعيشوا على صورة طبيعية ، ولا يمكن ان يفيدوا في الحياة شيئاً ، بل لا نباع اذا قلنا بانهم خطر على الحياة ذاتها

فاذا عرفنا ان هذه الامراض تتوارث في كثير من مختلف الصور والاحوال ، وان الصورة التي تظهر فيها هذه الامراض مورثة قد تجعل تطبيق قواعد اليوجنية — تحسين النسل — مستطاعاً او غير مستطاع ، حُدّد اذ ذاك موقفنا ازاء المصاين بهذه الامراض وما يخالها . فاذا اعدنا مثلاً كل الذين هم ذوي اصابع قصيرة صبيحة الغد ، قاتنا ولا شك قضي على هذه الصفة من الانسان قضاء تاماً . ولكن على الضد من ذلك يكون حالنا اذا نحن قتلنا كل المصاين بالهاموفيليا . قاتنا ولا شك نحتاج بمذ ذلك الى مئات من الاجيال حتى نستطيع ان نختزل عدد المصاين بهذا المرض الى نصف العدد الموجود الآن . والطريقة العملية في متقدي هي ان المصاين بمثل هذه الامراض يجب ان يحذروا من صفات النسل الذي ينتج عن تزاوجهم ، وان يهد لهم كل سبيل مستطاع ليقنوا بان يعيشوا بلا عقب . ولكني بجانب هذا لا ارى مسوغاً من حالات الاجتماع في الوقت الحاضر يحملنا على الاعتقاد بان تنفيذ هذه النظرية جيراً في حد الاستطاعة . على ان الوقت لا بد من ان يهي الافكار نقول مثل هذه المبادئ  فصح لدينا هذه النظرة ذاتها اذا نحن حاولنا تطبيقها على نسبة النسل . فان الاغنياء في المجترات يتناسلون بنسبة اقل من تناسل الطبقات العاملة ، وان زيادة النسبة في موت الاطفال بين هذه الطبقات الدنيا ، لا يعوض عن الفرق في نسبة زيادة النسل ولم تبدأ هذه الظاهرة الا منذ جيلين فقط ، والغالب انها سوف تذهب آثارها مع

تقدم الحالات الاجتماعية . ذلك لانتاج في استكولم ، حيث لا يعيش الفقراء في مساكن قذرة كما هي الحال في لندن ، وحيث تحفظ هناك سجلات قنية تعرف بها نسبة النسل بين الطبقات ، أن نسبة النسل بين الاغنياء تزيد عنها بين الفقراء . وكذلك يميل اليان ان هناك علاقة بين الثني وبين العوامل الوراثية التي تجدد كية الذكاء ، ولولم تثبت الابحاث العلمية هذا الامر اثباتاً قاطعاً . لان طبقة الاغنياء تتكون من مجموع من الاسر م لدى الواقع من الطبقة ذوات المهن الفنية والذين يتوارثون الذكاء بلا ريب في حين ان افراد طبقة العمال هم الذين توجد بينهم الاسر التي اقصفت بالضعف الذهني

على ان معلوماتنا في توارث الكفايات العقلية غير كاملة حتى نستطيع ان نقضي بحكم في ان خضوعها عدة اجيال متعاقبة لفعل الانتخاب قد يقضي عليها الى حد ما ، ولو ان كل الظواهر تبدل على ان الطبيعة متجهة في هذه السيل . فاذا سلنا مع هذا بوجهة نظر المتطرفين من المشتغلين بالديوجنية فاذا تكون النتيجة ؟ يقول الاسقف « انج » وغيره من الفلاة ان الحكومة يجب ان تعرض لسكان النساكر معاشاً يخرج من خزانة الدولة كل سنة ليزدادوا عدداً ويكونوا عائلات اضخم . في حين ان غيرهم يقولون بان مساعدة هؤلاء على حساب الدولة جرمية

فاذا رجعنا الى تعاليم البيولوجيا وجدنا ان هناك خلافاً يقوم بين مدرستين . مدرسة تستوحى العلم وأخرى تستوحى المشاعر والوجدان . ولا جرم ان هذا الخلاف سبب من اكبر الاسباب التي جعلت كثيراً من الناس يشكون لاول وهلة في النتائج التي يصل اليها العلم وما هم منها في كثير ولا قليل

والحاصل أن الاخلاق اذا قامت على العلم لا على الوجدان ، وتحدثت علاقاتها بمقتضى ما يقع في الحياة من ظروف ، وما يقوم فيها من حالات ، استطننا ان نعتبر الانسانية كلاً أعظم ، على الفرد نحوه مسؤوليات وللفرد عنده واجبات . فالخليفة في الجسم الحي تعاون في بناء الحياة ، ولكنها في حياتها الفردية أسمى حالاً ، اذا هي قورنت بفرد من البروتوزوى مثلاً . فاذا كان الكل الاعظم مستقلاً مستقلاً تاماً عن افرادهم ، اي اجزائهم المكونة له ، فلا جرم تكون سعادتهم بعيدة عن ان تؤثر في حالاته أو تكون ذات فائدة له . اما اذا اعتبرنا ان في حياتهم حياتهم ، وفي سعادتهم سعادته ، وانه لن يكون له من وجود الآخرين ولم ، أصبحت حقوقهم حقوقه ، واجاباتهم واجباته ، ومسؤولياتهم مسؤولياته

اسماعيل مظهر

فعل المكان بالحيوان

او أثر البيئة في النشوء وبقاء الانسب

يرى الذين يضررون في البراري والقفار ويشاهدون ما فيها من الوحوش والطيور او يرقبون ما على الرياحين والاشجار من الموام والحشرات ان لون جسم الحيوان يشبه غالباً لون المكان الذي يقيم فيه فالبلدان الشمالية التي تغطيها الثلوج اكثر السنة تكون حيواناتها بيضاء اللون غالباً . والصحارى والقفار الكثيرة الرمال تتغلب الصبغة على لون حيواناتها . والفياض الكثيرة الازهار تكثر فيها الطيور المبرقشة والحشرات المزخرفة . والاجام التي يقع ظل قصها على الارض خطوطاً مستوية يستوطنها البير الحطط . وكثيراً ما ترى الفراش شبيهاً بالزهر الذي يقع عليه والدود بالاغصان التي يدب عليها . وكل نوع من الحشرات شبيه بالمكان الذي يقيم فيه في لونه وقد يشبه في شكله ايضاً . بل قد يتغير لون الحيوان الواحد اذا تغير لون المكان بتغير الفصول وذلك كله من المشاهدات البانية التي لا يختلف فيها اثنان

والبحث عن الاسباب من اول اعمال العقل فلا يكاد الطفل يفصح عما في ضميره حتى يُثقلَ الذين حوله بالمسائل المديدة عن اسباب ما يراه . ولا بد من ان يسأل كثيرون كما سألنا مراراً عن سبب تلون الحيوان بلون ما يحيط به من المكان . وقد اجاب العلماء قبلاً عن هذا السؤال بقولهم ان العناية الالهية لونت الحيوان بهذه الالوان وقاية له اي حتى يخفى عن عين عدوه فلا يفتك به . ويرد على ذلك انه لو قصدت العناية وقاية الحيوان لوقته على اسلوب اسهل واتم وهو ان تمنع بعضه من اكل البض الآخر يجعله كله من آكلات النبات مثلاً وعدم خلقها فيه الميل الطبيعي الى الافتراس لانه ما الحكمة من جعل الاسد مثلاً بالطبع الى افتراس الحيوانات وجعل طعامه كله من لحمها ثم حمايتها منه وتركه حتى يموت جوعاً ناهيك بان هذه الحماية غير وافية بالقرص لان الاسد لم يزل يفترس الحيوانات ولم يزل كل طعامه من لحمها

ثم نظر اصحاب مذهب النشوء في الوان الحيوانات فملأوه تمليلاً آخر اقرب الى العقل وهو انه اذا ولد لظبية خشفان لون احدهما مثل لون الارض التي هي فيها ولون الآخر مخالف للون تلك الارض ومر بها اسد فالراجح انه يرى الخشف الذي لونه

خالف للون الارض ولا يرى اخاه فيفترس ذاك ويترك هذا فيكون لون نسله مثل لونه ومثل لون الارض التي هو فيها واذا ولد له اجراء لونها خالف للون الارض فالراجح انها تفرس قبل اخواتها ومن ثم يصدق قول القائلين ان لون الحيوان المشابه للون المكان هو سلاح طبيعي لوقايته . ولا نفي بذلك ان كل حيوان مشابه لمكانه في لونه هو بأمن من الاعداء بل انه آمن من الذي لا يشابه لونه لون مكانه وذلك بنوع عام . وبسر عن ذلك عندهم بالانتخاب الطبيعي . الا ان هذا التعليل لا يحل المشكل كله بل تبقى فيه الحلقة الاولى غير محولة وهي كيف يتغير لون الحيوان اولا حتى يصير مثل لون مكانه فان كان لذلك علة طبيعية فهذه العلة يجب ان تفعل في نسله ايضا . وهذا لا يفي الانتخاب الطبيعي ولكنه يعلل ما لا يُعلل به

وقد بحث العلامة ولس الطبيعي في هذا الموضوع بحثاً استقرايياً فوجد ان الطيور التي تريد فيها القوة الحيوية في اوقات معلومة هي أكثر برقة من غيرها . وقد علم من قديم الزمان ان بعض الحيوانات يزول لونه في فصل الشتاء والبرد فعمل سبب ذلك ضعف القوة الحيوية فيه . وصمد بعضهم بالارانب الى جبل يلو عن البحر ٩٥٠٠ قدم وبنى اجراءها هناك سبع سنوات متواليات فصنعت اجسامها قليلا وايضا لونها وتغيرت لونها كثيرا فزاد فيه الحديد وزاد امتصاصه للاكسجين واذا بقي نسل هذه الارانب هناك سنين كثيرة ثبت هذا التغيير وزاد مقدارا فيصير منها صف مخاف للاصل الذي أخذت منه بفعل المكان لا غير . ومفاد ذلك ان زيادة القوة الحيوية تزيد الالوان وتقصها بنقصها وامل هذا هو سبب برقة الديوك

وقد اثبت بعضهم ان لون الحيوان قد يتوقف على لون طعامه فان في بعض جهات البحر حشائش قرمزية اللون وهذه تأكلها الحلازين والمحار فتصنع بلونها القرمزي ثم تأكلها الاسماك فيصير لونها قرمزيا مثلها . واخذ بعضهم بطعم الديدان الملونة فكانت ابدانها تصنع بلونها لكن يظهر ان ليس لذلك تأثير في الحيوانات الكبيرة او ان تأثيره فيها مختلط بفعل مؤثرات أخرى فلا ترى نتيجة

وقد اتبته كثيرون الى ان السمك الذي يعيش مدة من حياته في النهر ومدة أخرى في البحر يتغير لونه باختلاف التور الناقد في الماء فاذا كان الماء قليلا صافيا بنقذه التور كان لون السمك ايضا ثم اذا انتقل الى الماء العميق المظلم اكد لونه وضرب الى

السواد فليس هنا محل للاختخاب الطبيعي لان هذا التغير يصيب السمك الواحد فلا بد من علاقة للتور في تغير لونه.

ومعلوم ان الضفدع الصغيرة التي تقيم على اغصان النبات والاشجار تكون خضراء بين النباتات الخضراء فاذا وضعت على الارض او على اوراق سمراء صار لونها اسمر . وهذا التغير معروف ومشهور في الحرباء وفي بعض العظايا . وقد بحث احد العلماء في سبب تيسر لون الضفدع فوجد في جلدها ثلاث طبقات من الحويصلات في الطبقة السفلى منها صبغ اسود وفي الطبقتين اللتين فوقها صبغ اصفر وازرق وفوقها غشاء رقيق شفاف فاذا كانت على اوراق النبات الخضراء امتزج اللون الاصفر بالازرق فكان منها لون اخضر وهذا اللون يضرب الى الصفرة او الى الزرقة حسب لون النبات ضارباً الى الصفرة في خضرته او الى الزرقة . واذا وضعت على الارض او على شيء مظلم بدا لون الطبقة السفلى والصبغ الاسود الذي فيها . وهذا يشبه تلون الحرباء قلما اذا كانت على اوراق النبات الخضراء ظهر لونها اخضر مثلها واذا مشت على الاغصان الحميرية اللون صار لونها خرمياً واذا وضعت عليها اناة يحجب عنها التور صار لونها اسود . وهذا التغير اما ان يكون سبباً فله عصب يؤثر في الحويصلات المختلفة الالوان او يكون سبباً للتور نفسه والثاني هو الأرجح . وقد اثبت بعضهم ان السمك الذي يتغير لونه بتغير لون الماء لا يبدل لونه بتغير اذا غمي ولو تغير لون الماء . وهذا يدل على ان التور يؤثر في عصب البصر فينتقل تأثيره الى اعصاب أخرى تبسط بها الحويصلات الملونة او تقبض . واثبت غيره ان التور يؤثر ايضاً في الحويصلات الملونة مباشرة فانه وضع ضفدعاً في الظلام حتى اسودت والصق قطعاً من الورق الاسود باجزاء مختلفة من بدنهما ثم عرضها للتور فاحضر جلدها كله الا المكان المنطى بالورق فانه بقي اسود . وفقاً آخر عيون بعض الضفادع الخضراء ووضعها في مكان مظلم فاعلم لونها ثم وضع معها غصن نبات اخضر فماد لونها الى خضرته كان التور الاخضر المتكسر عن الاوراق الخضراء يؤثر في اعصاب الجلد تأثيراً خاصاً رآته الضفدع أو لم تراه . وللعلماء مباحث كثيرة تدل على ان الطعام والمكان يؤثران في ألوان الحيوان وهم لا يزالون يبحثون في ذلك بحثاً دقيقاً مبنيّاً على التجربة والامتحان وسيكشفون غوامض هذه المسألة ويوضحون أساليبها كما كشفوا كثيراً من اسرار الطبيعة

آراء في الادب والعمران

للمرحوم الدكتور صرّوف

وذكرات شخصية من قلم الامير تكيب ارسلان

٢

كان الدكتور صرّوف للعلم خليلاً صافياً لا يرى به بديلاً ولا يرضى الا بمجاسة ذلك الصديق الذي صافاه الدنيا وما فيها

اقطع العلم ولكل ما يخص العلم ونظر الى الامور الاخرى كلها من خلال العلم وبرغم هذا لم يكن يتعصب للعلم المتعصب الذي يظلم العقل والعرف والمادة ويجهل مراعاة الزمان والمكان ولا سيما الذي يمس الاخلاق . بل كان كل ذلك عنده مسؤولاً عنه . وقد مررنا من قضية كتاب اناطول فرانس ما يعرب في هذا الباب عن مشربه اعرباً كافياً وبالاجمال كانت عنده المعارف والاخلاق تؤمين متلازمين لا يرى هذه الا بهذه

وكانت فيه سجية العلماء الحقيقيين من التواضع والوداعة والتخرج عن البت في الامور والحزم الذي يجزئه بعضهم كان الحقيقة أصبحت في حبيبه وكأنه لو ارتفع الفناء لم يزدد يقيناً . كلا . لم يكن من هذا النمط بل كان مشربه انه مهما كانت القاعدة العلمية نازلة منزلة الحقائق لا يتلقاها الانسان الا مع شيء من التحفظ يثق معه الباب مفتوحاً لنظريات جديدة . وكان كثير التآني والتروي قليل التسرع ابعد الناس عن التهور . هذا ما كنت الحظه من كتاباته منذ عرفت . ولا اقدر ان احكم كيف كان في عفوان شبابه فان المرء يطيب ويصفو من نفسه في الكهولة ما قد يكون غائباً متساقطاً في ايام غلواء الشباب . الا اني ارجح كون تلك الروح الطاهرة كانت من اصل فطرتها ونشأتها صافية راقية رضية مطمئنة لا تحجب نظرها اقتداء الشهوات ولا تتحكم في احكامها سورة الاهواء وبما لامرية فيه ان علو السن وازدياد الحكمة قد كسبا ذلك الصفاء الفطري لمعاناً

وكان لا يمتحدر رأياً واحداً ولا يزدري ولا يهزأ ولا يقابل الآراء الضعيفة بالاعراض التام ولا يقول : هكذا تقرر وجب القلم . وانما يعرض كل ما يأتيه على المحك ويقول

هذا الذي عندنا وهذا الذي قالوه حتى اليوم ويأتي بالشواهد على ذلك . ثم لا يأتق
ان يقول بأنه قد يكون الحق خلاف ذلك ولكنه لا يقدر هو ان يعطي الا ما عنده
وكثيراً ما كان يدعو المترضين ان يُبدلوا بحججهم ويضوضوا ما عندهم ولو بما يخاف رآيه
لأنه لم يكن يهمة ان يفوز في الجدل ولا ان يقال انه هو صاحب الحقيقة بل كان يهمة
ان تعرف هذه الحقيقة ايها الكائن صاحبها



ومرة — وليس من عهد بعيد — اهديت واعدت معه مراسلات خاصة فيما يتنا
بموضوع العرب ومكانهم من العلم . فقلت له ما معناه ان هناك نزعة جديدة في التحامل
على العرب ومقتض شأنهم واستصغار ما اتوا به من مدنية وما اثلوه من عمران واكثر
ما يستدلون على ذلك بالآراء المصرية واكثر ما يشتون باظهار ضؤولة المدنية العربية
بجانب المدنية الاوربية . وهي عاكمة غريبة جداً لان العرب المتمدنين والاوربيين
المتمدنين لم يشعروا في عصر واحد بل حضارة العرب ازدهرت قبل اليوم بنحو الف
سنة والمعارف والاختراعات التي قامت اياماً مثلهم واجل منهم كلرومان واليونان
والصين فلا ييبس العرب ان يجهلوا منذ الف سنة ما عرفته اوروبا بدقائق سنة فالزمان
كالانسان كما مرت عليه الايام ازداد خبرة ولا عجب ان يكون الزمان الشيخ اعلم من
الزمان الشاب . ولعله يأتي يوم بعد الف سنة مثلاً تصير فيه معارف المضر الحاضر
في جانب معارف ذلك اليوم مسخرة من الساخر . أف يكون ذلك سبباً لاحتقار المدنية
الحاضرة واتهام الاوربيين بالقصور ؟

ان العرب كانوا في ايام دولتهم حلة العلم وناشري المدنية والمثل الاعلى في عصرهم
ذاك وكانوا هم الواصلين بين الشرق والغرب ثم جاءت ادوار انحطوا فيها بسباب مختلفه
كما انحطت ام غيرهم بوامل متنوعة وكما انحطت رومة مثلاً . ونهض الغرب الاوربي
من نحو ثلاثمائة او اربعمائة سنة وسبقهم وهذا لا ينكر كما ان العرب كانوا لهدم نهضوا
وسبقوا اياماً عظيمة كانت في اوج المدنية في ايامها كلرومان والفرس وهذا التقدم والتأخر
مشهودان في تاريخ الامم وتلك الايام نداولما بين الناس . فلم تفهم معنى هذه الشرية في
غبط فضل الغرب والاحنة على مدنية العرب والاجتهاد في اثبات ان العلم الفلاني لم يعضه
العرب وان العلم الآخر انما قتلوه قتلًا وما اشبه ذلك . فاية امة راقية لم تنقل عن

غيرها واية امة ماقلة آتقت من استمارة الاشياء المفيدة من سواها وكيف كان الامر فالعلماء الاوربيون اجمعوا على ان هناك مدينة عربية زاهرة مزدهرة خاصة بالعرب موسومة بطابعهم كان لها المقام الاول في حقبة من الزمن

فاجابني الدكتور صروف بما يترضة بعضهم على فضل العرب وما ينسبونه من الاعجاب بالمدينة العربية الى غلو المستشرقين الحيين للعرب وما يقال من ان العرب دخلوا على حضارات قديمة ضخمة فدمروها وما أثر جليلة ففسفوها . وقال لي ما معناه : اتنا نثرنا ما عرفناه من فضل العرب ولكن لم تقدر ان نخوض في الفلسفة العربية التي قيل انهم برعوا فيها لا ما لا نعرفها فن اولى منك بان نخوض عاب هذا الموضوع وتنشئ في المنتظف ما تثبت به فضل امك وامتيازها على غيرها وتنقص آراء من يحاول

تنقص العرب

وهكذا اراد الفقيه المترجم ان يستوري هذا الحاطر الصلد ويستمرى هذا المارض الكثر في هذا الموضوع الجلل جبا بتمحيصه ونجلية الحقيقة منه . ولقد كان له احسن الله ما به حسن ظن في هذا الحاجز او كان حسن ظنه هذا من الباب الذي تقدم عنه وهو انه لم يكن يحتقر رأي أحد

ولقد جاوبته على كتابه هذا الذي لم اجدته حتى هذه الساعة بين اوراقى المتلاطمة الامواج ومتى وجدته لا ارى بأساً من نشره . ولست بمذكرك كل غوى جوابي له لان الذين يكتبون آناء الليل واطراف النهار يستحيل عليهم ان يذكروا كل ما يجري به اقلامهم . واظن اني وعدت بتوفية هذا الموضوع حقه وشرعت بإعداد الوثائق اللازمة لذلك ومن امم ما لفقت نظري من هذا البحث مقالة للدكتور محمد شرف منشورة في « جريدة السياسة » لحسن فيها ما قام به العرب من جهة العلم العلمي وما وقفوا اليه في العلوم الرياضية والطبيعية والكيمياء والطب وأثبت بها ان عمدة العرب في العلم كانت التجربة

ولكن الاشغال والاسفار البعيدة والسياسة — قاتل الله السياسة — طاقني عن اتمام هذا العمل الذي كنت في الحقيقة لا اتوخى فيه الا ائاع الدكتور صروف نفسه بأن مقام العرب الاولين في العلم كان اجل مما يتوهم وان المستشرقين لم يحلوا العرب ما ليس لهم لا بل ان اكثر المستشرقين تعصوم ولم يزيدوهم . نعم كنت حريصاً على ان

ازيد قيمة العرب في نظري وان كنت طارفاً انه كان ذا رأي عظيم فيهم وانه انما كان يريد ان يزداد قلبه اطمئناناً

والحقيقة ان للعرب دورين احدهما ما قبل الاسلام والثاني ما بعده فدورهم قبل الاسلام تحدث عنه ما ترمم الزراعة في اليمن ومداتهم العظيمة في جزيرة العرب والبيوت المتحوة في الحيال والآثار الباهرة في براء وتدمر والسوداء وغيرها فهذه كلها مما صنعت ايدي العرب . وان قيل ان التبط هم الذين قاموا بكثير من ذلك جاوبنا : ومن هم التبط ؟ ومن هم العالقة ؟ بل قلنا اكثر من ذلك : ومن هم الغنيقيون ؟ كل هذه الامم سامية خرجت من جزيرة العرب وكلها تركت مآثر لا يحوها الموان

واما دور العرب بعد الاسلام فلا الدولة الاموية في الشام ولا الدولة العباسية في بغداد ولا الدولة الفاطمية في مصر ولا الدولة الاموية الثانية في الاندلس كانت تمار بتدمير او لنسف عمران بل جميع هذه الدول كانت معمرة مثمرة مؤسسة مؤهلة لا يجد مؤرخ منصف فيها مجالاً لوصف من هذا القليل . واما نحامل بعض الافرنج ممن لا تزال في قلوبهم رغبة صليبية او ممن يقصدون بذلك اغراضاً استعمارية سياسية في انكار اهمية مآثر هذه الدول في العمران والمدنية فلن يسطو على الحقيقة ولن يطمس الواقع الراهن وهو ان هذه الدول بلغت المكان المدني الاعلى في وقتها وكانت دول الافرنجة يومئذ يجانبها جميعاً

نعم عدت على الامة العربية عوادم اخذت بها الى هاوية الانحطاط اهمها اثنتان : الاولى كثرة المقول الذين لسفوا عمران المشرق كله واستأصلوا ملايين النسم وازلوا حضارة بلاد الاسلام عن درجتها العالية فلم تبق لها قائمة محمد منذ عصفت تلك الريح النافسة العانية . والثانية حروب الافرنج الصليبية في الشام ومصر والمغرب والاندلس مما استمر متين من السنين ونزف دماء الدول العربية التي لم يبق لها وقت ولا مال ولا رجال الا للدفاع عن نفسها

واظن اني ذكرت في جوابي للمرحوم هذين السببين وان كنت لا اقصر عليها بل اجد من فنور هم العرب وفشو الظلم وخلل الادارة في حكوماتهم وفساد اخلاق علمائهم الذين صاروا يفتنون للامراء باهوائهم اسباباً اخرى

ولا انسى سبباً آخر له التأثير الاكبر في انحطاط العرب وهو جهود الفقهاء وقورم من العلوم الطبيعية والرياضية ونظرهم في ذلك بدعاً في الدين وتمسكهم بأسلوب من التعليم مخصوص لا يحددون عنه

ولا اقول كما يظن بعضهم جهلاً ان العلوم الطبيعية والرياضية والطب والفلك والفلسفة كانت بالتمام مهمة في القرون الاخيرة في الازهر وجامع الزيتونة وجامع القرويين والاموي الخ لكنني اقول انها كانت غير مرغوب فيها وكان عدد من يتلقاها تزدراً بالقياس الى طلاب النحو والفقه وكان مقتصرأ فيها على نظريات قديمة من القرون الوسطى اصبحت لا تساق هذا العصر

ولقد كانت هذه النظريات بينها هي مرجع الاوربيين الى ما قبل هذا العصر بثلاثة سئة او اكثر ولكن هؤلاء بحثوا ونقصوا وزادوا وجروا الى الامام ونحن وجدنا على ما كنا عليه



واعود الى كلامي وذكراني عن الدكتور صروف فاقول :

كتب إلي الدكتور صروف في تاريخ لا اقدر ان اعينه الآن ولكنني اظن انه منذ ثلاثين سنة يستمد رأي هذا العاجز في شيء يتعلق بالمقتطف وذلك انه قال لي : قد بلغ منا الحب مبلغه وأرى ان قسح في المقتطف اكثر من ذي قبل للمواضيع الادبية والتاريخية والروايات . او ما هو بمعناه . جابونه بأن لايفضل . وقلت له : أنت تعلم ان مزية المقتطف التي اغرد بها هو كونه مجلة علمية فنية لا يضاهيه في هذا الباب مجلة أخرى عربية فيبني للمقتطف ان يحفظ هذا المركز الذي احتص به وان لا يتحول مجلة ادبية روائية يضارعه في هذا الموضوع مجلات وجرائد كثيرة . فأما انكم تبتم وان لا تقسم عليكم حقاً وان الانسان اذا لم يوفر نفسه لصيها من الجلم لم يستطع ان يحسن الشغل كما يريد فلاج ذلك ان تستكثروا من المساعدين والوازيين الذين يمكنهم ان يكتبوا تحت اشرافكم . ويظهر ان الاستاذ المرحوم رافه هذا الرأي وعول عليه . واذا عثرت على المراسلات التي بيني وبينه في ذلك التاريخ لا أتأخر عن نشر ما يناسب أخذه منها . ولم ازل اذكر ايضاً انه كتب إلي مرة يسألني عن ماهية المخطوطات التي وجدت في حجرة كانت مغلقة من الجامع الأموي بدمشق لعل

فها ما يستحق الاعتبار من الوثائق التاريخية او غيرها فكنبت يومئذ الى دمشق وانذكر
ان الجواب الذي جاءني منها لا يفيد شيئاً فيه طائل من جهة تلك الاوراق المحفوظة
في تلك الخزنة



هذا ما عن لي ان اذكره هذه المرة عن المرحوم الدكتور صروف . وان يكون
هذا المقال آخر كلامي عنه لان الذي اقطع لخدمة العلم خمسين الى ستين سنة متوالية
لا ينبغي للذين شهدوا معاركه المتواصلة في ساحة العلم وللذين استفادوا من عمرات غايته
واستضافوا بمصايح آرائه ان يجزئوا من الاشادة بذكره بمجرد تأييد واحد او ترجمة
حال تكون هي ختام القول عنه . بل الدكتور صروف بمن ينبغي ان يقي ذكره ملهج
اللسن ما دامت العربية وما عمر ناد للعلم في الشرق . ويجدير به ان تضاف الى اسمه
الادبية الادبية وان تنسب اليه المدارس والمحافل وان يطلق اسمه على الشوارع في
مدائن الشرق الكبرى لان اصحاب الاعمال الخالدة يجب لهم التخيل باللسن والاقلام
حتى يعلم الجهد اذا اجتهد ان الانسان لا يذهب عمله سدى وأنه إن عاش حياة واحدة
بالجسم فهو يعيش الدهر كله بالروح والذكرى . كثير من المفكرين ومن ادياء الوقت
يرفون عن الدكتور صروف اكثر مما أعرف وربما كانت لهم خلطة به لم تكن لي .
لا تا كننا متباعدين في الاقطار فهؤلاء يقدرون ان يحكوا عما إذا كنت في هذا
التأين زدت عن حقه او بخسته حقه او ادبته اليه كما هو غير منقوص . وعلى كل
حال كيف كانت احكامهم في المفاصلة بين وصفي هذا وبين كنهه فاننا على يقين بأن الدكتور
الفقيه هو من الافئذ الثابتين في الدهر النادرين في الفضل واللامعين في آفاق الشرق
لعمان الانعيم الزهر والذين مثلهم يقال البيت الآتي :

هيهات أن يأتي الزمان بمثل ان الزمان بمثل لبخيل

جزاه الله افضل الجزاء على جهاده الطويل في خدمة اشرف شيء ترقى به
المدنية وجو العلم وافضل نزية تحقق بها الانسان وهي الانسانية

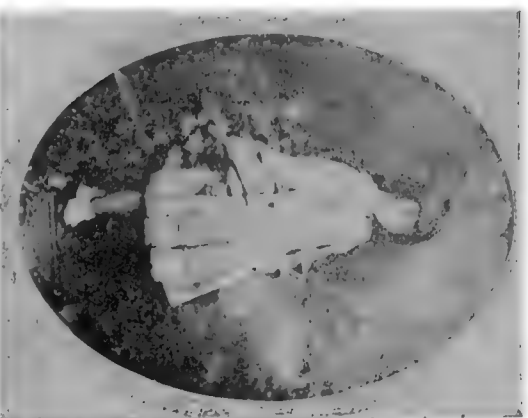
شكيب ارسلان

لوزان





التمثال الذي صنعه هورن لابنته ريتش بقسمة وارابين ألف جنيه
مقتطف أكتوبر ١٩٢٨ — ايام الصفحة ١٤٣



النساء « اليس » التي كتب لها كتاب « اليس في بلاد السجائب »
وقد رسمت مخطوطته بأربعة عشر ألف جنيه

الاميريكيون يغزون انكلترا باموالهم

ليستأثروا بكنوزها الفنية

الفن والحرب — الفن والتهضة — الفن يسير غرباً

يقلم صفاتي انكليزي

اما وقد عزم الاميريكيون ان ينفقوا جانباً من اموالهم لابتياح آياتها الفنية — فلست نجد قصراً انكليزياً في مأمن من هجبتهم للتوالية وقد أصبح الانكليزي الذي يملك صورة من تصوير ريرن^(١) او رُمُني^(٢) اغنى من شرف يملك صوراً لاسلافه سواء كانوا من آل سسل او آل كافندش^(٣). فلماذا نرى الانكليز مقبلين هذا الاقبال على بيع قائلهم الفنية للاميركيين وهم بضون الاصابع ندماً وحقاً لان هؤلاء يارونهم في هذا الميدان

السبب بسيط معقول . لو كنت املك النسخة الخطية لرواية « أليس في بلاد السجائب » تأليف ددجسن وعُرض عليّ ان ابيعها باربعة عشر ألفاً وخمسةائة جنيه لما ترددت مطلقاً في بيعها . او لو كنت املك صورة من صور المندراء تصوير رفاثيل وعرض عليّ ثمناً لها ثروة ضخمة تساوي ١٧٠ ألف جنيه لقبلت في الحال ولو قضي عليّ ان اخضع من هذا المبلغ كل عمولة السمسة . ولقد اشر في الحالين بأسى عميق اصدمه حسرة على نقائس الفن تخسرهما بلادي ولكنني اتعزى بان العناية الالهية لم تتركني بعد هذه الحسارة مجرداً من قوة الدولار العظيم

ولا ادري السبب الذي يحمل بعض صحفنا على التيل من الاميركيين لاقدامهم على شراء هذه الكنوز باموالهم . فقد كنا في الزمن الماضي نحسب امراء الفن لا ما كنا نحول في ايطاليا نبحث في خزائنها ويوتها عن آيات فنية تجددت اليها مع الزمن ثم قوزها لقاء مبالغ لا تذكر . فلماذا ظلم غيرنا الآن حين يطلب البائس ناريه في شراء كنوزنا والاحتفاظ بها فتجهم حين يلزم الاقدام . ها هوذا هودن^(٤) يصنع لابنته تمثالاً صغيراً لا يزيد علوه عن ١٧ بوصة ونصف بوصة على ان نيويورك ترى ان قيمة

(١) ريرن مصور اسكتلندي (٢) رُمُني مصور انكليزي (٣) آل سسل وآل كافندش من اسر الانكليز العريقة في الشرف (٤) مثال فرنوي

هذه « السخافة » تساوي ٤٩ ألف جنيه فتدفع الثمن وتغوز بالتمثال . وعندي ان كل رجل مستعد لان يذل هذا المبلغ من المال له الحق في ان يفوز بقطعة من الجمل المجسم

لكن منصفين في احكامنا . ماذا دفع لورد الجن^(٥) ثمن الاعمدة الرخامية المتزعة من هيكل البارثون في أثينا التي نقشها فيدياس ؟ ماذا دفع نبوليون ثمناً لمجموعاته الفنية المشهورة ؟ وما يبلغ حقيقاً على الدكتور روزنباخ^(٦) فيجب الاعتراف بأنه لم يجردنا من بض كنوزنا قبل ان يملأ جيوبنا مالا وقيمة هذا المال في اكثر الاحيان تفوق قيمة الاثر الفني الذي ابتاعه

ان الولايات المتحدة تعامل انكلترا الآن كما كانت انكلترا تعامل اوربا في الماضي . اتا نقاخر وتبجح احياناً « بصورنا » والحقيقة أن تحت هذه اللفظة نخفي إعجابنا الشديد بالمصورين الايطاليين والاسبانيين والفلمنكيين الذين صوروها . نقاخر بمتحفنا البريطاني اى متحف على وجه البسيطة اقل تمثيلاً لحضارة الانكليز وثقافتهم من المتحف البريطاني . وقاخر « الجاليري الاهلية^(٧) » اهل عرفت ايها القارئ معرضاً فنياً اكثر جملاً لقنون البلدان المختلفة من الجاليري الاهلية او الانكليزية

كلا ان آيات الفن العالي خاصة بالجنس البشري على اطلاقه وليس لامة خاصة او لبلاد معينة ان تحكره . لذلك لا ادرك معنى لقول بعض الصحف بان الاميركيين يقفون في غرف المزاد صفاً واحداً يقابلهم صف من الانكليز . فالاميركيون يارون بعضهم بعضاً في شراء القطع الفنية البديعة في بلادهم ويدفعون اثماناً طالية كما يفعلون بانكلترا . وقد بيعت مجموعة القاضي جاري^(٨) فبلغ ثمنها ٤٦٠ ألف جنيه وبيعت احدى صورها — صورة عربية الحصاد لفانيز بورو^(٩) — بأثنين وسبعين ألف جنيه

فالعامل القاصِل في هذه المزادات انما هو عامل الثمن — الثمن الاعلى سواء دفعه انكليزي او اميركي . والقول بان الاميركيين يقفون غيرهم في الكلف باقتياع الثنائس

(٥) لورد الجن احد سامية الانكليز كان سفيراً لانكلترا في الاساتة سنة ١٧٩٩ — ١٨٠٤ على هذه الاعمدة الى انكلترا ثم دفع الانكليز ثمنها ٢٦ ألف جنيه ووضعت في المتحف البريطاني

(٦) اميركي اشتهر بجمع الكتب النادرة

(٧) الجاليري الاهلية — هي معرض الصور المشهور بلندن امام ميدان ترافلغار

(٨) القاضي جاري متر اميركي كان رئيساً لشركة الصلب وتوفي في العام الماضي

(٩) فانيز بورو مصور انكليزي



الصفحة الأولى من مخطوطة د اليس في بلاد الميناني
مقطف اكوز ١٩٧٨ — امام الصفحة ١٤٥

الفنية غير صحيح الآن لان كلف اميركا تمداها الى ألمانيا وهولانده وجمهوريات اميركا الجنوبية والازتية من ابناء هذه البلدان صاروا من اكبر العوامل في توجيه سوق الفنون

واني لا اقدر ظاهرة من ظواهر الثقافة الاميركية مثل هذا التعطش للفوز بايدع آيات الجمال. فالرحالة الاوربي لا يستطيع ان يدرك اتصال البلدان الاميركية وشعبها عن ماضيهم السحيق الحافل بالذكريات الا بعد ما يجول في الولايات المتحدة الاميركية اياماً لا يرى فيها سوى مدن قامت على صدر النبراء كما يطلع القطر بين ليلة وضحاها. فطمح الاميركي الاعلى الآن انما هو الاستيلاء على ما بصله بذلك الماضي الذي انجب اجداده الكرام. وهو مطمح لا يزال تحقيقه في اول عهده.

وجل ما يشكو منه الانكليز ان الحرب وما جاء في اثرها من ديون انقلت كواهلهم منهم من مباراة الاميركيين في السخاء على شراء التحف والثغاس الفنية

وعندي ان خرباً تشب في قارة من القارات لا بد ان نخفي عار الفوز فيها قارة اخرى. ولدى التدقيق ارى ان الفن وآثاره المجيدة تسير غرباً بعد كل حرب كبيرة. فلما سقطت القسطنطينية في ايدي الترك توزعت آثارها الفنية في كل انحاء اوربا. ولما اشبتكت ايطاليا في اواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر في حروبها الدامية مع نيوليون سبقت اكثر تحفها الى متاحف باريس ولندن

والساية بالفن تؤيد صحة قول القائلين ان الآثار الفنية يجب ان تجمع في بلاد تحفظها في مأمن من غوائل الحروب. وكما ان علماء الآثار من الاوربيين كشفوا عن كنوز الحضارات القديمة المدفونة في التراب، هكذا ترى ان آيات الفن الاوربي اذا بقيت في اوربا اخنى عليها يوماً ما ما اخنى على مكتبة لوفان وكاتدرائية ريمس فاذا اراد باحث بعد الف سنة ان يرى ما كانت عليه مدينة اوربا في القرن العشرين فعليه ان يزور متاحف نيويورك وشيكاغو وغيرها

ولما كانت اوربا قد قررت ان لا مندوحة لها عن الحرب فعليها ان لاتلوم الاميركيين ا تفوز الام — كما يفوز افراد الرجال — بما يلقون عليه الشأن الاكبر في الحياة. فاذا كانت اوربا تؤثر النخيرة الحرية على «عذارى» وقائيل واذا كانت اميركا ترفع مقام «الندارى» فوق مقام النخائر فالنتيجة المقولة ان تفوز اوربا بنخيتها الفناكة واميركا «بندارى» وقائيل الحالية

لما جاء الاميريكون فرسايل لم يطلبوا ارضا يضمنونها ولا غرامة يفوزون بها . انما طلبوا السلام مرفراً فوق ربوعهم وفوق ربيع العالم اذا أمكن . فاذا غضب الالوريون لصور كورو^(١٠) وكورديجو^(١١) ورقايل وتمانيل هودن ورودان^(١٢) يستأثر بها الاميريكون فليذكروا انهم آثروا مشكلات دانتريغ وفيومي والرور عليها

ولكن اذا استقطنا الارقام وجدنا ان الانحاء على الحرب واثرها في خسارة هذه الآثار النفيسة لا يقوم على اساس صحيح . فقد ثبت من احصاء قامت به جمعية المشتغلين بالآثار الفنية القديمة ان قيمة ما ابتاعه الاميريكون من انكلترا بعد الهدنة بلغ خمسين مليوناً من الجنيهات اي بمتوسط خمسة ملايين جنيه كل سنة . وهذا يشمل الصور والتماثيل والرياش والمخطوطات وغيرها من آثار الفن . فلو ان كل انكليزي دفع كل سنة ضريبة مقدارها ١١ غرشاً صاغاً لجمت الامة الانكليزية خمسين مليوناً من الجنيهات اشترت بها هذه الثقائس واحتفظت بها في بلادها — في متاحف لندن وليدس ومنشستر وغيرها من المدن الكبيرة

ولكن اذا كانت مدينة سان فرانسيسكو مستعدة ان تدفع مائة الف جنيه ممناً لصوره غينزبورو « الولد الازرق »^(١٣) ومدينة شيفيلد تؤثر ان تنفق ١٠٠ الف جنيه لاقامة حلبة لسباق الكلاب والحيل فلماذا تلوم ابناء الاولى ونقض الطرف عن ابناء الثانية كل صاحب ثروة كبيرة يقاس قفله لامتته بمقدار النفع الذي يمد سبيله لابنائها . ففي ولاية داكوتا الشمالية مثلاً ترى رجلاً قد اثرى وبعد اثارته وجهه همه لاتباع صورة بشرة آلاف جنيه . تكلفه هذه الصورة ٧٠٠ جنيه في السنة تأميناً عليها وقائدة على عنها ومن حين الى آخر يرسلها الى مارض الفن فيمتنع الناس بمشاهدتها . الا ترى ايها القارئ ان رجلاً كهذا ينفق ماله في عمل يفيد ويسر مثل الفني الذي ينفق عشرة آلاف جنيه لانشاء اسطبلات يربي فيها خيل السباق ؟

كان اقتشار دور الفن القديم من القسطنطينية بعد سقوطها بمثابة نثر بذور في تربة خصبة تمت فكانت النهضة الالورية في القرن الثالث عشر وما يليه من ثمارها افلا يكون انتقال الثقائس الفنية من اوربا الى اميركا بالبيع مقدمة لهضة اخرى تساوي النهضة الالورية وقد تبينها انا اني ارى ان ذلك كثير الاحتمال . اه « ملخصة بتصرف »

(١٠) كورو مصور فرنسي (١١) كورديجو مصور ايطالي
(١٢) ورودان . مثال فرنسي (١٣) صورة مشهورة لنيقوبورو

خمسة في سياره

مناقشة في الديمقراطية والنظام البرلماني

٧

وانكفأنا راجعين من فيشي قاصدين الى ما فوقها من جبال «الافرن» مارين «برويًا» مرجين على «كليمون» وبيننا بلدة صغيرة تدعى «البوربول» وجبال هذه الولاية في فرنسا يختلف عن جبال سافواي فيها اقل ارتفاعاً وكث أشجاراً واوديتها تنساب فيها الانهار كالحيات بهدوء وتؤدة فلا عتف الطقس في سافواي ولا برده ولا جبال الالب تصطدم بها اينما سرت



وفاجأ الانكليزي صديقه الافرنسي سائلاً : — هل تؤمن بالمياه المدنية ؟ ولماذا احتكرتم الماء الشافي من كل داء وقاسمتنه قراكم فيها بينها فبذه مأوها يشفي من امراض الكلى وتلك من امراض المدة وهذه تبيد الامعاء سينتها الاولى وتلك تكسب الدم نشاطاً والاعصاب تورأ وجارتها تقوي الحلق والصدر وهكذا الى ما لانهاية له حتى ليخيل اليانا انكم لا تموتون من كثرة ما جتكم به الطبيعة من اسباب الحياة الافرنسي — انك تحسدنا هذه المياه . وليس السر في المياه فقط بل في ما حولها من طبيعة فتنة تذهب بهجوم النفس وتفرح القلب فيعود الى المرء نشاطه الانكليزي — ولقد اقمتم مجارتها

الافرنسي — ولم لا يكون الامر كما تقول ؟ أعظم في التجارة ان تكون في الحديد والقولاذ وبناء السفن وحياسة الصوف والطنن ؟ ان لكل امرء ما اعطته الطبيعة والبره في استثمار هبتها فاذا تركت وشأنا جاء آخرون يرفون لها حقها فيكسبون المصري — نمل ز من في شبيكما يفوق صاحبه قوة وابتنكاراً

الانكليزي — اني احترم الشعب الافرنسي احترامى لشعبى فليحمل كل واحد منا قول صاحبه على محل النية السليمة او على محل المزاج والبس . ثم اذار غلبونه في فيه وقال : اعلم يا هذا اننا قوم مولدون لا مقلدون . وانا اقوله صبورون لا ذكاه لنا ولا بُعد نظر . وانا ان تصح في هذه الصفات وهذه السمات . فليس التبحر وفقاً على الذكي . لا . بل هو الى الاغنياء اقرب منه الى الاذكياء

فخلق صاحبنا المصري في الرجل ثم ادار وجهه وخلق في الفرنسي كأنه يستجده على فهم هذه المعينات

الانكليزي — دعني افسر ما اقول — أما انا مولدون لا مقلدون فظاهر في تاريخنا كل الظهور. نحن خلقنا ثلاثة اشياء هي كل العالم الآن — العالم المادي والعالم الادبي المصري — ما هي

الانكليزي — اولها النظام البرلماني — هذه بدعة نحن كوناها ووسيلة لتسيير الامور نحن خلقناها. بل هذا رداء فصلناه وخطناه ولا تزال نرقع فيه ونجدد رغم ما هو عليه من عيب — وجاءت اوربا بعدنا فتحو نحونا ومنهنا كل ممالك اميركا حتى عم هذا النظام مشارق الارض ومناورها
وكأنني بالعلم رأى انا اثرينا وامتد سلطتنا فنسب الامر الى هذه الوسيلة فصارت ممالكه تقتبس الواحد تلو الاخرى وافق مزاجها ام لم يوافق ولسي معظمها ان الوسيلة شيء والغاية شيء آخر

فنحن قوم خلقنا ربنا علمين فكيف حياتنا المادية والادبية على نظام الطبيعة الحي المتغير. رأينا فيما رأينا الضرائب تجبى منا فقلنا لا بد لنا من مراقبة سبل اموالنا شأن التاجر في تجارته. فبرلمانا كان ولا يزال مجلس ادارته لشركة تجارية يتناقش اعضاؤه ويبحثون ويأخذون ويمطون توصلا الى خير طريق لادارة الشؤون. واما ان يخطبوا فهذا ليس اصلا عندنا بل يقوم به فريين حين وآخر لفرض معلوم لا يلبث ان يزول. فالخطابة ليست مناقشة او مباحثة ولا تؤدي الى اقتناع ولا يلجأ اليها قوم يرغبون في الوصول الى حل موقف في امر طارئ

بل انظر الى مقاعد النواب في برلماننا زرها مقاعد صفت زحمت بعضها بعضاً فيجلس الاعضاء مزاحمين فلا يتيسر لمن يقف للكلام ان يتحرك مشيراً يديه لان الفرض يحجب الرأي لا قرع الأذان بمنكر الاصوات

اما سوانا — ولا اقول هذا متقدماً اذ لكل خلقه — فبنى المنبر ووسع الكرسي واحضر القلم والدواة فكثر الكلام وقل العمل

فالنظام البرلماني من أوله الى آخره نظام مساومة وهو نوع من الحكومات منقول عن الاعمال التجارية في امة قدس التجارة ونسب عنه بقولنا Government by Concession. فلما ان يؤخذ وتعرض له السلطات وتبين ساعة في الامة ساعة في الناخب وساعة في

الرأي العام فليس ما خطر لنا عند ما أوجدناه يبال
المصري — اني ارى علة نجاح نظامكم في هذه الروح التجارية في اعمالكم وهي
روح شريفة عندكم لان اساسها الصدق في المعاملة . والفضل في اذاعة فائدتها عائد الى
فيلسوفكم باكون . اما عندنا فالتجارة غير محترمة ولا اعلم اذا كان المنصب في اخلاق التجار
او في اتنا لم تفهم حقيقة التجارة كما تفهمونها . قائم بتجاركم تخلفون ثروة تبيعونها ثم
تتفوقون عن سعة . اما نحن فمباشرة توسط بين المنتج والمستهلك ونقل ابدينا الى عقنا .
فترانا وقد ورتنا مذهب ابن خلدون فلا تأبه للتجارة ولا لغير التاجر التفاتاً مخافة ان
تلتصق بنا الاوصاف التي اختص بها فيلسوفنا ابن خلدون^(١)

الافرنسي — (مخاطباً الانكليزي) وانا غير مؤمن بالنظام البرلماني كله فاني لا ارى
في هذه البرلمانات الا مؤامرات على تولي الحكم واحزاباً ترمي الى زمامة هذا او ذاك .
وكل ذلك على حساب هذا الرجل المسكين دافع الضرائب واسمهُ « الجمهور »
المصري — اعودة اذن الى الاستبداد والى الحكم المطلق ؟

الافرنسي — افان قللنا من ضوضاء البرلمان او من سلطانه ننتهم بالعودة الى
الحكم المطلق — لا — لا — اتنا نبني اداة صالحة لتسيير امور الناس على أفضل سبيل
وارخصه . فكما تطورنا من نظام الى نظام فبلا هكذا نلبث نغير ونبدل على ما يوافق منافضا
ولماذا هذا العدد من المتشيعين ؟ اخلصنا ملوكنا لنجعل من كل عضو ملكاً
تتفق عليه عن سعة

الانكليزي — لماذا لا يقوم نظام المجالس البلدية في كل بلدة ولماذا هذا الترام
بالوحدة وبالسلطة . اذا فهم الناس ان الوظيفة العامة معناها الخدمة لا السلطان استراحت
البشرية . وليس من سبيل الى هذا التفهم الا بتوير الجمهور ليحسن الدفاع عن مراقبه
وليوقف خدامه على حدودهم لا يتعدونها . سواء كانوا افراداً او جماعات

الافرنسي — ذكرت الخطابة منتقداً ولكنكم اتهم الانكليز لا تشكون منها شكوانا
نحن . فتعدي ان لا دواء لداء الجماعات الا الفاء الخطاية — قلوا من الكلام قتلوا
الضلال . واي قائدة ترحي من خطب حامية عقباها فضيل الجماعات ودفعهم وراء
المواصف والاهواء

(١) راجع مقدمة ابن خلدون الفصل (في ان خلق التجار نازلة عن خلق الاشراف والمهوك)

ولا تخط الخطابة بحسن البيان فهذا يستدعي منطقاً وحجة وعقلاً — أمور لا تتوفر
 إلا في جو هادئ من المناقشة لا تأبه به الجماهير
 الانكليزي — ولا تنس الصحافة فاعظمها في هذه الايام ادوات دعاية فضليل
 وسواء أرحم الله نورثكليف أم لم يرحمه فهو الذي اوصلها الى ما هي عليه الآن
 المصري — (في سره) والله ان هؤلاء القوم ينطقون بما أفكر انا فيه من زمان
 ولا اجسر ان اجاهر به مخافة ان اتهم بشرفيتي الجاهلة المتقهرة. (بصوت عال) وماذا
 تصفون لهذه العلل

الافرنسي — توير الجمهور باعطائه الحرية التامة في اموره الشخصية والاكثر
 من العلوم الطبيعية في المدارس. ماذا اقول بل جعل العلوم الطبيعية اساس التعليم وغايته.
 ليحرب الناس هذا بضع سنين تر السياسيين الافاقين كيف يقلبون
 المصري — ان اعظم اثر تركته في قسي مشاهداتي الاوربية عدم اكتراث الناس
 لرجال السياسة الا من نفع منهم وخدم خدمة طامة معروفة وهؤلاء لا يكادون يدون
 على اصابع اليد الواحدة قبرى الناس عندكم الا ان يجتلون الكاتب المفكر ويحترمون
 العالم البامل ويصفقون للممثل البارع ويشنون على التاجر المجتهد ولا يبالون بالسياسيين
 وهذا امر ما كنت اتوقعه لشدة ما نحن عليه في بلادنا من الاهتمام بالسياسة وبما الى
 السياسة من شعوذة. ولنا تاقرن كل اعمالكم باعمال رجال سياستكم
 السيدة الافرنسية ضاحكة — ذكرت لنا يا سيدي (تخاطب الانكليزي) اول
 الامور الثلاثة المختارة فما هو ثانيها

الانكليزي — الامبراطورية البريطانية ١ فهذا ملك ما بنى مثله البناؤون من
 قبل ضخامة واتساعاً وارتباطاً وتهككاً. شيدناه بمجهدنا وبدننا ما قلدنا فيه احداً
 ولا اتبعنا خطوات الغير. اتا بنيناه حجراً فوق حجر بصلابة الزم ومثانة القصد
 كهذا الكلب bulldog اذا امسك باسنانه لم يفلت
 وقد قلت لكم اتا قوم خالون من الذكاء وبعد النظر فانه لو كنا على شيء من
 هذا لحسبنا الحساب واخذنا العدة للامور ولكنتا لا نفل. بل نأخذ بتلايب الامر
 بكل ما اوتينا من قوة قلما التجاح او الموت
 وهل لك كالخرب العظمى دليلاً على غفلتنا. فانه لو كنا بيدي النظر
 شديدي الذكاء لعلنا ان الحرب ويل علينا اكثر مما هي على اعدائنا ولاقلنا عن

خوض غمارها . بل كنا اخذنا لها العدة . ولكننا بدأناها فلم نتركها الا وقد فزنا
ولكنها ضربتنا وهدمت كيانا الاقتصادي

قل للانكليزي ما شئت من آيات الوطنية واستجده بكل دواعي الشرف فلا
نحرك له ساكناً

انما أبلغه ان لعبة من الالاب الرياضية لم يتقها بعض الناس واساءوا فيها المعاملة
وخالفوا القانون فانك تقيم الامبراطورية البريطانية وتعهدها (١) . وكان صاحبنا استلذ
حديث امره فاكله وقال

واما الامر الثالث الذي اوجدناه فهو الصناعة . نحن الذين جعلنا بلادنا معامل
ومصانع تقذف بمختلف البضائع في اسواق العالم . ولم يكن قبلنا شيء اسمه صناعة
بالمعنى المعروف فإلبت اثروب واميركا ان اخفت آثارنا واحملت الزراعة حتى انك تكاد
تخسب القارة الاوربية قد اقلبت مهيلاً واحداً لجميع ادوات الحياة

الافرنسي — الان نحن فلا تزال نجتمع بين الامرين . وها هوذا العالم قد زاحم وكاد
يقضي على صناعته . فقد كنتم الوحيدين فاصبحتم وكل العالم يشارككم . فاذا اتم صانعون
الانكليزي — لا اعلم . ولكنني شديد الايمان بقوة شعبي فلن يدم وسيلة تخرجه
من هذه الازمة فتحن لا تنسك بشيء بل تحرب كل شيء . فقد تحول مصانعنا الى
غير ما وضعت له وقد تلجأ الى نظام اشتراكي يمس العالم نحن الذين يهيننا الناس بالانانية
المصري — لقد طال عليكم القدم فاصبحتم اجداداً لكم اولاد حلوا محلكم وأن
لكم ان تحاولوا الى الممات

واقتربت السيارة من ضواحي البوربول وملت السيدات الكلام السياسي
الاجتماعي فقالت احدها للآخرى ما قولك لو نزلنا هنا وقصدنا الى البوربول راجتين
تاركين الرجال في حديثهم . فالمسافة قصيرة والطريق سهل . فأبى الرجال عليهما ان
يقارقام وقالوا بل نمتنع عن الكلام بل نلصق الى الرقص ان شئنا . قائلاً بل نزلون
ونذهب كنا مشاة . فقد ملنا القعود واضاننا الجلوس — فكان امرأ مقضياً

سامي الجريديني

سحر في الهواء

المستنبطات المنتظر تحقيقها

العلم والصناعة والزراعة دعام الحضارة بل روح الممران والاسباب اللازمة لارتقاء الامم . وقد وقف المقتطف مفعاته منذ انشائه على تسم العلوم ورفع شأن الصناعة والزراعة وبسط المعارف . وفيما يلي ملخص مقالة لكاتب اميركي ذكر فيها بعض المستنبطات التي ينتظر تحقيقها في المستقبل القريب وهي جامعة بين الفكاكة والفائدة العلمية

كان معظم المستنبطات التي استنبطت بين سنة ١٨٠٠ وسنة ١٨٧٠ من قبل الآلات والادوات الميكانيكية ، واما المكتشفات والمستنبطات التي كشفت واستنبطت في السنوات الحديثة فأكثرها كهربائي أو كيهوي او كيهوي معدني

ففي الولايات المتحدة الاميركية الآن خمسة ملايين آلة لاسلكية مستقبلة . وقد ألفت فيها الشركات لثقل الصور الفوتوغرافية بالثغراف السلكي واللاسلكي . والتلفزة المنظمة صارت . على الابواب وبعض المستنبطين ما كف الآن على اقارب الوسائل لاذاعة الصور المتحركة واستقبالها كما تذاع الخطب والاغاني والابناء والقصص وتستقبل . ومتى اتقن نظام « البيم » اللاسلكي الذي ابتدعه ماركوني صار في الامكان توزيع القوة الكهربائية لاسلكياً فتلقطها البواخر في عرض اليم والطيارات محلقة في الفضاء

والاشعة التي فوق البنفسجي تكن في امواجها فوائد صحية جزيلة فتألفت شركات مالية كبيرة عرضها تنظيم استعمالها . وقد لا يتأخر اليوم الذي يمكن فيه اقتناء مصابيح في الدور والمكاتب والمعامل والمدارس شفيض منها هذه الاشعة الحيوية على الناس

ان هذا العصر عصر المكتشفات والمستنبطات الكيهوية . فبالطرق الكيهوية نستطيع ان نركب من الهواء اسمدة نسمد بها ارضنا . وبالوسائل الكيهوية نستطيع ان نصنع جوارب حريرية وادعانا مختلفة من الاشجار . والمادة الاساسية التي تستعمل في صنع السيارات تستعمل لصنع الجوارب الحريرية والمنفردات والجلد الصناعي واشربة الصور المتحركة وامشاط السلويد وفرش الشعر وورق الصحف

ومع ذلك ترى ان العلماء لم يهتدوا بعد الى اماطة التمام عن حقيقة السلولوس

ولكن من يدري حقيقة الكهربائية — وما هي ذي العجائب التي بنيت على ظواهر
الكهربائية تكاد تكون معجزات . والبديع في صناعات السلويد أنك تستطيع ان
تستخرج سلولوساً من اي شيء قديم

ولي ثقة عظيمة بمعدن الكروم وآثره في مستقبل العمران . فلقد ثبت منذ مدة
غير وجيزة انه اذا اضيف معدن الكروم الى الصلب صار الصلب قاسياً لا يفعل به
الصدأ . واذا قدرنا ما يحضره العالم كل سنة بسبب الصدأ يبلغ ملايين الجنيهات . فاذا
استعمل صلب الكروم حيث كان الصلب المادي يستعمل قبلاً وقُرت مبالغ من المال
لا يستهان بها

وقد ظن بعض العلماء انه لا بد ان يجيء يوم يتقد فيه ما في مناجنا من النفط .
ولكني لا اذهب ذلك اليوم مع علمي ان مصادر النفط محدودة . لاني اعلم ان هذه
المادة الثمينة تستخرج من الفار والفحم الحجري وقد اثبت في ألمانيا معمل
لاستقطارها من الفحم الحجري على اسلوب كهاوي صانعي يدعى اسلوب برجيوس . اما
ما يستقطر من قطران الفحم الحجري فيفوق التصور . وما هي ذي ملابس السيدات
الزاهية الالوان تصنع باصباغ تستقطر من قطران الفحم الحجري . ولكن المستقبل
يكن عجائب لا تقاس ازاءها غرائب الاصباغ الزاهية

وانا حريص كل الحرص فيما اقولُه عن مستقبل الطيران والطائرات . ولكن
ما انتظرُه من التقدم في هذا الميدان يحير الالباب . فصناعة كبيرة كبناء الطائرات
وتسييرها في خطوط منتظمة لا تبقى بين ليلة ونحاشها . على ان العامل تخرج الآن
طائرات مئنة البناء امينة الجانب وقد اخذت الحكومات تبنى باعداد ميادين الطيران
لقيام الطائرات وتزويها تجهيزها بالحدث وسائل الانارة والحركة . وعندي ان مستقبل
الطيران رهن استنباط يمكن الطائرة من التزول في بقعة صغيرة من الارض من غير ان
تعرض للاضطدام بما يحيط بتلك البقعة من الحواجز والمباني . كذلك نحتاج الى اداة
كالميكوبتر تمكن الطائرة من الصعود في خط قائم من مكان وقوفها فلا تضطر ان
تجري على الارض مسافة قبل ذلك . ويكون من شأن هذه الآلة ايضاً ان تمكن الطائرة
من التزول الى الارض نزولاً عمودياً من غير ان تضطر الى الجري على سطح الارض
قبل وقوفها

واذا القينا نظرة عامة على خريطة الارض وجدنا بقاعاً من اخصب بقاع الدنيا

وحراجاً غيـاء لا يقيم الناس لها وزناً من الفائدة الاقتصادية لان سبل الاتصال بها متعذرة فتي اتقنت وسائل النقل الجوي صارت هذه البلدان قرية من المدن العاصـرة وصار استخراج خيراتها في متناول الانسان

ومن المستنبطات التي ينتظر تحقيقها قريباً «النور البارد». وكيف يكون النور بارداً ؟
ففي المصباح الكهربائي المستعمل الآن سلك معدني دقيق يحمي بالكهربائية الى حد الاضاءة بنور باهر . ولكن قوة هذا النور لا تبلغ سوى ٤ في المائة من القوة الكهربائية التي تنفق في اضاءة المصباح لان باقي القوة الكهربائية يتحول حرارة فقط تحمي السلك قبل اضاءته . فاذا تمكن احد المستنبطين من ابتداء وسيلة لقلب هذه النسبة فيصير ٩٩ في المائة من القوة الكهربائية يتحول نوراً و ١ في المائة فقط يتحول حرارة صار في الامكان اضاءة دورنا كما تبرها الآن بحجزه من عشرين من القوة الكهربائية التي نستعملها الآن . واذا استعملنا من القوة الكهربائية ما نستعمله الآن استعملنا الحصول على نور يفوق النور الذي نحصل عليه الآن عشرين ضعفاً

ولكن المستنبطين ما كفون الآن على ابتداء طرق لترخيص الكهربائية . وعندي انه لا تقضي مائة سنة علينا حتى يصير في حكم الجنون توليد الكهربائية من الفحم الحجري او الماء المنحد لان الكهربائية لابد ان تولد حينئذ من حرارة الشمس او من قوة المد والجزر او من حرارة باطن الارض

ففي كثير من البلدان ترى الفياسر وهي ينابيع قوارة تتفجر منها المياه الحارة في اوقات معينة . فالاماكن التي تكثر فيها هذه الينابيع لابد ان تصبح في المستقبل مدناً صناعية لان حرارة باطن الارض تستخدم حينئذ لتوليد الكهربائية والقوة الكهربائية ركن الصناعة الحديثة

اما قوة الشمس فتفوق التصور واستعمالها متوقف على اسقاط آلة تمتص الحرارة ولا تشعها . والامور مرهونة باوقاتنا . فكل المواد المعروفة الآن تمتص الحرارة ونشعها وما من مادة صنعت بعد تستطيع ان تمتص الحرارة وتخزنها . فاذا اكتشفت او استنبطت مادة من هذا القبيل فاقت القوة التي يستطاع خزنها من حرارة الشمس حدود التصور . فتصبح الشمس حينئذ مصدراً فعالاً للقوة الهائلة الرخيصة الثمن

اما استخدام المد والجزر فمسألة قديمة . ولكن المستنبطين لم يكفوا بعد عليها بمجد وعزيمة

وقد استنبط وسائل بسيطة في أسلوبها غريبة في نتائجها لاستحداث أصناف جديدة من النباتات والخضروات والأثمار والأزهار . والاساذ برنك امير المستبطين في هذا الميدان كما ان اديسن امير المستبطين في ميدان الكهرباء

وقد استنبط برنك مئات من الانواع الجديدة من الاثمار والأزهار وادخل فيها صفات لم تعرف فيها قبلاً . فاستنبط برقوقاً (خوخاً) لا قشرة قاسية لثوائه وتيناً بشوكه لا شوكه في اغصانه . وعنده ان مجال الاستنباط في هذا الميدان متسع جداً وان غرائبه تفوق كل ما استنبطه اديسن وماركوني وبل وفورد وغيرهم

واستعمال السباد لاعادة قوة التربة اليها من ابداع المستنبطات الحديثة . ولا بد ان تتبدع وسائل ميكانيكية وكماوية تمكن جماعات الناس المختلفة من تغيير الاحوال الجوية حتى تلائم مزروعاتهم بإدارة زرع كربياني . والمستبطنون الزراعيون لابد ان يحدثوا في عالم الزراعة من الجانب ما أحدثه اديسن وطلمسن وستينمز في الكهرباء . فانتا لا نعلم شيئاً يمنع نمو اثمار الفراولة حتى يكون حجم كل منها حجم البطاطس . وقد تصبح اثمار الكرز والبرقوق (الخوخ) والفتحاح كبيرة ككرؤوس الكرب (الملقوف) وبخيسة مثلها او ارخص

وقد قرب العهد الذي نحصل فيه على مطاط رخيص الثمن لان التجارب العلمية لتركيب المطاط تركيباً كيمياوياً او زرعياً كما نزرع الحنطة اخذت تؤتي ثمارها ولا ريب في ان المطاط يصبح يوماً ما رخيصاً كقطران الفحم الحجري . وحينئذ ترصف يوتوتا ومكابتنا وشوارعنا به

اما الجانب التي يمكن استحداثها بواسطة الامواج الصوتية فحدث عنها ولا حرج . ففي يد المهندسين الآن آلة لاسلكية تمت في الفضاء في اوقات معينة بامواج صوتية من طول معين فتفجر مقداراً من الديناميت على ٢٠ ميلاً او ثلاثين اذا كان هذا الديناميت مجهزاً بالآلة تلفظ هذه الامواج وتتأثر بها . ويستعمل مثل هذا الجهاز للبحث عن المعادن في الارض . ذلك ان سرعة امواج الصوت في احوال معينة معروفة فاذا صدرت الامواج من الآلة المرسلة في دقيقة معينة وانقطعها الآلة القابلة في الدقيقة المعنية لا تقاطعها عرف المهندسون ان الارض التي مرت فوقها هذه الامواج لا تحتوي على معادن فيها . واذا ابطأت الامواج في الوصول عرفوا ان الارض التي مرت فوقها

تحتوي على رواسب معدنية وقد كشفت بهذه الطريقة آبار كثيرة من النفط عمقها مئات من الامتار قبل ان تحفر بئر واحدة منها ولا بد ان يفوز الانسان يوماً ما بالطعام المركب تركيباً كيمياوياً . ففي السنة الماضية ادب احد اصدقائي مآدبة لجمهور من معارفه لم يقدم فيها سوى الاطعمة المركبة في العمل الكيمياوي . فقدمت « الاوردوفر » على انواعه شركة كهربائية معروفة والبن والزبدة والقشدة شركة زيت مشهورة واللحوم شركة اخرى تعنى بالخماثر والخضروات المختلفة قدمها كياوي كبير حتى الشوربا كانت مركبة تركيباً كيمياوياً ولم يكن للفلاح او البستاني اثر في اعدادها . واعداد الطام على هذه الطريقة كان منطبقاً على انواع الاتمار والمثلوجات وغيرها من اصناف الحلوى



لم اذكر حتى الآن القوى المدخرة في الجواهر الفردة . فقد قبل ان الهدوجين في مقدار من الماء معلوماً ملحقة شاي يولد مائة الف كيلو واط من الكهرباء تساوي قوتها قوة ١٣٣ الف حصان . فاذا كان في الامكان اطلاق هذه القوة الهائلة واستخدامها صار الاستثناء عن النعم امرأ محتوماً . وقد نستطيع حينئذ ان نقطر القوة اللازمة لادارة معمل كبير كما نقطر القطرة في العين

وبينا العلماء مكبكون على درس الجواهر الفردة والكهارب ترى علماء البكتيرولوجيا والفسبولوجيا مكبين على درس الفدد لانه ثبت لهم ان بين الفدد وخصوصاً الصفاء منها وبين الحياة علاقة متينة تعدى الصحة والنشاط الى المواقف والصفات الادسية كالشجاعة والمضاء

وقد ثبت لي من مراجعة كتب الباحثين في هذا الموضوع ان نتيجة هذه للباحث لا بد ان تؤدي الى اطالة الحياة ولا استرب مطلقاً اذا وجدت الرجل في ذروة نشاطه الجسدي والعقلي حين يكون في المائة من العمر . واذا نظرنا الى كل الوسائل الميكانيكية التي يمكن الانسان من ان يقضي في ساعة عملاً كان يستغرقه اياماً من قبل عرفنا ان اطالة الحياة على هذا التوال تؤدي الى زيادة ما ينتجه الرجل الواحد اضافاً كثيرة



امير اللواء مصطفى مختار بك مدير المجلس العالي ومدير المدارس
ويصح أن يقال أنه أول ناظر للعارف المصرية
في عهد الاسرة العلوية
مقتطف اكتوبر ١٩٢٨ - امام الصحافة ١٥٧

التعليم الابتدائي في مصر

تاريخه ونظامه من أيام محمد علي باشا إلى اليوم

[صدق البرهان المصري على قانون تنظيم المدارس الابتدائية للبين وامتحان شهادة الدراسة الابتدائية — بعد ان قضى كل من مجلس النواب والشيوخ اكثر من جلسة في بحث القانون ومناقشة كل مادة من مواده بحثاً دقيقاً . ففي هذه السنة المدرسية الجديدة رأينا ان تنشر المقالة الآتية في تاريخ التعليم الابتدائي ومدارسه منذ ايام محمد علي إلى اليوم]

التعليم الاول والابتدائي

ينقسم التعليم الابتدائي في مصر الى نوعين :

الاول — التعليم الاول ، وهو التعليم القومي او تعليم الشعب . والتدريس فيه باللغة العربية . فيتعلم الطفل التهجئة والحساب واللغة العربية والاخلاق وتدير الصحة والزراعة الوطنية والمعلومات العامة وقليلاً من الجغرافية والتاريخ

ومدة التعليم الاول اربع سنوات وست سنوات في نوعين من المدارس (الاول) يسمى التعليم الاول القديم ، و (الثاني) التعليم الاكاديمي

ومن المدارس الاولى ينصرف التلاميذ إما إلى الصناعة او الزراعة او الاحتراف بآية حرفة للإرتزاق . او إلى الورش الصناعية . وأما إلى النوع الثاني من التعليم وهو التعليم الابتدائي

وهناك نوع من التعليم الاول لا يزال مقصوراً على أبناء الطبقتين المتوسطة والعليا من أهالي بعض المدن . وهو « رياض الاطفال » ومدته ثلاث سنوات .

الثاني — التعليم الابتدائي . ويعلم فيه ما يُعلم في المدارس الاولى بإسهاب مع تعليم اللغة الانكليزية (او الفرنسية بحسب القانون الجديد) ويستمد تلاميذه إما من رياض الاطفال أو من المدارس الاولى سواء كانت تابعة للحكومة او مجالس المديرية او الجمعيات

ومن التعليم الابتدائي يخرج التلاميذ إما إلى التعليم الثانوي أو إلى مدارس الزراعة المتوسطة أو إلى الورش الصناعية

في أيام محمد علي باشا

وقد غنى المرحوم محمد علي باشا (رأس الاسرة المالكة) بالتعليم الاول والابتدائي

كما عني باقي فروع التعليم ودرجاته . فلما بدأ بانتقال البلاد من وحدة الانحطاط جل غاية التعليم جيبه تكون الجيش . فكانت المدارس كلها تابعة للحرية . ثم اصدر امرأ في ٩ مارس سنة ١٨٣٧ بإنشاء ديوان المدارس استندت رياسته الى مير اللواء مصطفى مختار بك . فوضع لائحة للتعليم الابتدائي مشتملة على ٢٧ مادة . نص في المادتين الثانية والثالثة منها على انشاء خمسين مدرسة منها اربع بالقاهرة وواحدة بالاسكندرية والباقي في انحاء القطر . وان يكون عدد التلاميذ في كل واحدة من مدارس القاهرة والاسكندرية ٢٠٠ تلميذ . وفي كل من مدارس الاقاليم ١٠٠ تلميذ .

وكانت ايرادات الحكومة في ايام محمد علي لا تتجاوز ثلاثة ملايين من الجنيهات يصرف منها على التعليم نحو ١٠٠ الف جنيه

وكانت مدرسة المبتدئين بالناصرة (ولا تزال الى اليوم في شارع قصر العيني) اول مدرسة ابتدائية انشأها محمد علي بالقاهرة . وبلغ عدد تلاميذها في ايامه ٣٣٤ تلميذاً يتولى تعليمهم ١٢ معلماً . ويقوم بخدمتهم ٥٩ خادماً . ويصرف عليها ١١٠٠ جنيه في السنة وانشئ في الاقاليم ٣٨ مدرسة (كتاب) كان فيها ٤٥٧٩ تلميذاً . يقوم بتعليمهم ١٤٦ مدرساً . ويخدمهم ٦٤٤ خادماً . ويصرف عليها ٨٦٥٤ جنيهاً في السنة .

وكانت مدة الدراسة في المدارس الابتدائية من سنة ١٨٣٧ — ١٨٤٧ ثلاث سنوات يتعلم فيها الطالب (بحسب المادة ٩ من اللائحة) : القراءة والكتابة ومبادئ الصرف والنحو والحساب والقراءات الدينية

في ايام عباس وسعيد

ولما تولى عباس الاول (سنة ١٨٤٨) ضيق دائرة التعليم واغلق كثيراً من المدارس واخصها المدارس الابتدائية فلم يبق منها الا ثمانى مدارس منها مدرسة المبتدئين بالناصرة وكان فيها ٢٠٩ تلاميذ وفتحاتها ٨٤٨ جنيهاً . وانشأ في كل مدرسة طالبة مدرسة ابتدائية واخرى ثانوية . وبقيت الحال كذلك في عهد سعيد باشا

وفي ايام هذين الحاكمين كانت مدة التعليم الابتدائي ثلاث سنوات تدرس فيها مبادئ اللغة العربية والخط واللغة التركية ومبادئ علم الحساب ومبادئ اللغة الفرنسية في ايام الخديو اسماعيل

وتولى الخديو اسماعيل الحكم في ١٩ يناير سنة ١٨٦٣ . وفي ٢٦ من الشهر المذكور اصدر امره بإعادة ديوان المدارس (الذي عطله عباس باشا الاول) وانشأ مدرسة

ابتدائية واخرى تجهزية بالعباسية ومدرسة ابتدائية بالاسكندرية ولم ينل لحظة عن الاهتمام بارسال البعثات العلمية الى اوربا وانشاء المدارس وتحسين حالتها . ومنح مدارس طائفة الاقباط الارثوذكس بالقاهرة القأ وخمسمائة فدان . وقرر انشاء مدرسة ابتدائية في كل مديرية . وشجع التعليم بان وهب المعارف عشرة آلاف فدان . ثم قدم اليها جفتك الوادي وتبلغ مساحته ٢٢ الف فدان وانشأ مدرسة السوفية (السنية) للبنات في سنة ١٨٧٣ لتعليمهن العلوم والاشغال اليدوية . وقد تطورت هذه المدرسة في اشكال مختلفة كل آخرها برنامج سنة ١٩١٤ الذي جعل فيه التعليم الابتدائي ٦ سنوات وادخلت فيه الاشغال اليدوية واشغال الابرّة والتدوير المنزلي والطبخ وبستان الاطفال وفي ايام الحديو اسماعيل وضمت لأمحة التعليم الابتدائي (سنة ١٨٩٧) زيدت فيها مدة التعليم سنة فاصبحت اربع سنوات بدل ثلاث يدرس فيها :
اولاً — اللغة العربية من نحو وصرف ومطالعة وانشاء وعقائد التوحيد وواجبات العبادة والادب

ثانياً — لغة اجنبية او تركية

ثالثاً — مبادئ الجغرافية والتاريخ

رابعاً — اصول الحساب وتطبيقه على التجارة ومبادئ الهندسة وتطبيقها على المساحة

خامساً — نبذة فيما يتعلق بالحيوانات والنباتات الاهلية ومقدمة لغن الزراعة

سادساً — الخط الثلث والنسخ والرقعة والرسم

في ايام الحديون توفيق وعباس

وفي ايام الحديون توفيق وعباس (من سنة ١٨٧٩ — ١٩١٤) اتسع نطاق التعليم الابتدائي واحكت قوانينه ونظاماته . ومع ان مدته بقيت اربع سنوات كما كانت في عهد الحديو اسماعيل لم تكد تمر ستان او ثلاث حتى دخل شيء من التنوير او التبدل في الدروس بزيادة او نقص في المقرر

والعلوم الاساسية التي لم تتغير او تبدل هي : (١) القرآن الكريم والديانة (٢) اللغة العربية (٣) الترجمة (٤) الحساب والهندسة (٥) التاريخ (٦) الجغرافية (٧) اللغة الافرنجية (٨) الخط الافرنجي (٩) الرسم . ومن حين الى آخر كانوا يدرسون دروس الاشياء وتدوير الصحة

وكانت الجرافيا تدرس باللغة الاجنبية . وفي اوائل عهد الخديو توفيق كانت اللغة التركية لغة اساسية ثم جعلت اختيارية منذ سنة ١٨٨٨ وابطلت في اول حكم الخديو عباس وكان التلميذ حراً في ان يتعلم احدى اللغتين الفرنسية او الانكليزية . ولكن منذ قبض المستر دنلوب على زمام وزارة المعارف اخذ يحارب اللغة الفرنسية في التعليم الابتدائي والثانوي حتى قضى عليها قضاءً مبرماً

وامم ما حدث في تاريخ التعليم الابتدائي هو تقرير لائحة امتحان الشهادة الابتدائية في سنة ١٨٩١ وسمح للبنات في فترة من الزمن بالتقدم لتبل هذه الشهادة

وبعد ان انتهى امتحان الشهادة الابتدائية صار لا بد من الحصول عليها للدخول الى المدارس الثانوية ومدرسة الفنون والصنائع ومدرسة الزراعة ومدرسة الطب البيطري ومدرسة البوليس والمناصب الصغرى في دواوين الحكومة واخصها المديرات والبوستان وسكة الحديد . وفي مصالح الحكومة الوف لم يتعلموا غير التعليم الابتدائي . وليس في ايديهم غير الشهادة الابتدائية ولكن هذه الشهادة لم تعد مقبولة للدخول في مناصب الحكومة او المدارس الخصوصية او مدرسة الفنون . واصبحت معدودة شهادة انتقال الى المدارس الثانوية والدخول الى مدارس الزراعة المتوسطة وورش الصناعة فقط

التهنئة الحديثة

واتسع نطاق التعليم الابتدائي اتساعاً مدهشاً . وازغمت المدارس الاهلية ومدارس الارشاليات الدينية منذ انشاء امتحان الشهادة الابتدائية على اتباع منهاج المعارف . وكان لانشاء مجالس المديرات تأثير عملي في تشييط حركة التعليم الابتدائي

وفي سنة ١٩٢٤ المدرسية كان مجالس المديرات ٦٣ مدرسة ابتدائية للصبيان فيها ١٠٣٠٤ تلميذة . تقدم منهم الى امتحان الشهادة الابتدائية ١٠٤٠ تلميذة فنجح ٦٤٢ تلميذة . وكان لها ١٣ مدرسة للبنات فيها ١١٩٥ تلميذة . والآن قل ان يخلو احد مراكز المديرات (ويزيد عددها على مائة مركز) من مدرسة ابتدائية للصبيان تابعة لمجلس المديرية . وفي جميع عواصم المديرات (١٤ مديرية في القطر) وبعض المراكز مدارس ابتدائية للبنات

وكانت للحكومة (سنة ١٩٢٤ — ١٩٢٥) ٤٠ مدرسة ابتدائية للصبيان فيها ١٤٨٦٦ تلميذة تقدم منهم الى الامتحان ٢٢٦٥ تلميذة فنجح ١١٩٤ تلميذة و٧ مدارس للبنات فيها ١٠٩٣ تلميذة

وبلغت نفقات التعليم الابتدائي للاولاد بمدارس وزارة المعارف (سنة ٢٤—٢٥) ٢٦٠ ألف جنيه ونفقات التعليم الابتدائي للبنات ٨٦ ألف جنيه
وبلغ عدد المدارس الابتدائية التي تديرها وزارة المعارف (في سنة ٢٦ — ٢٧) المكتفية ٤٥ مدرسة للصبيان منها عشرون مدرسة في العاصمة و١٤ في الوجه البحري و١١ في الوجه القبلي وبمجموع ما فيها من الفصول (الفرق) ٤٧٩ فصلاً. وعدد المعلمين ١٦٣ (يستثنى من ذلك مدرستان جديدتان بالقاهرة لم يكونا بالكشف عدد المعلمين فيها) ومن هذا المجموع ٧٣ شيخاً لتعليم اللغة العربية والديانة و٣٦ للعلوم (الحساب والهندسة ودروس الاشياء ومبادئ العلوم والرسم والاشغال) و٥٤ للآداب (واللغة الاوربية والخط الافرنجي والترجمة والتاريخ والتربية الوطنية والرياضة البدنية وتدير الصحة) والى جانب مدارس وزارة المعارف ومجالس المديرية ثلثت من المدارس الابتدائية تابعة للبطريركيات (واخصها لطائفة الاقباط الارثوذكس) والاراسيات الدينية من افهييين وفرير والجميات الخيرية وجميعات التعليم والافراد والحكومة تشرف على كثير من هذه المدارس الاهلية (ما عدا مدارس الاراسيات) وتدفع لها امانات مالية. وقد اصبح التعليم الابتدائي والثانوي عملاً مائياً ونجارة رابحة يقوم بها غير واحد من المالىين وخرجي المدارس العليا

القانون الجديد

ولما عرض القانون الجديد لتنظيم التعليم الابتدائي وامتحان الشهادة الابتدائية على مجلس النواب (جلسة ٧ فبراير الماضي) قال الاستاذ التفراسي بك مقرر لجنة المعارف: «كانت مدة الدراسة في المدارس الابتدائية والثانوية لثاية سنة ١٩٢٤ اربع سنوات الا انه رئي في سنة ١٩٢٥ زيادة هذه المدة الى خمس سنوات. ولكن لما تولت الوزارة الحالية الحكم امر معالي وزير المعارف بتشكيل لجنة ضمت بين اعضائها عدداً من حضرات الشيوخ والنواب، وقد رأت هذه اللجنة زيادة مدة الدراسة في المدارس الثانوية سنة ولكنها رأت الا اكتفاء بمجل مدة الدراسة في المدارس الابتدائية اربع سنوات.» وقد نص في القانون الذي اقره البرلمان على ان تكون مدة الدراسة بالمدارس الابتدائية للبنين اربع سنوات. ولا يقبل بالسنه الاولى من المدارس المذكورة من تقصت سنه في اول السنه المدرسية عن سبع سنين كاملة او زادت على عشر. ولا يقبل في هذه المدارس من زادت سنه في اول السنه المدرسية على عشر سنوات في السنه

الاولى او على ١٢ في السنة الثانية او على ١٤ في السنة الثالثة او على ١٦ في السنة الرابعة والمواد التي تدرس بالمدارس الابتدائية هي : القرآن الكريم والدين ، اللغة العربية ، الخط العربي ، اللغة الانكليزية او الفرنسية ، الخط الاوربي ، التاريخ ، الاخلاق والثرية الوطنية ، الجغرافيا ، الحساب ، الهندسة العملية ، مبادئ العلوم ، تدبير الصحة ، الرسم ، الاشغال اليدوية وفلاحة البساتين ، الرياضة البدنية والالاب ويجوز ان تغطي دروس في المواد الاختيارية الآتية : الموسيقى ، التصوير ، الآلة الكاتبة ، اسماك السمك ، الفئات وغير ذلك من المواد الاخرى التي يرى وزير المعارف تعليمها بصفة اختيارية

ولا ينتقل تلميذ من فرقته الى الفرقة التي هي ارقى منها مباشرة الا اذا نجح في امتحان الانتقال . وتقتصر امتحانات الانتقال على المواد الاساسية . واما المواد الاضافية والاختيارية فيسقطها امتحان مسابقة قبل نهاية كل عام دراسي . ويمتحن المتفوقون فيها جوائز على حسب الشروط التي يقررها وزير المعارف ويمقد امتحان عام لمن اتموا الدراسة الابتدائية . ويسمح بالدخول الى هذا الامتحان لكل تلميذ تلقى دروسه بمدرسة اميرية او حرة او بمزله

ويمتحن التلاميذ لئيل الشهادة الابتدائية تحريراً في المواد الآتية : اللغة العربية واللغة الانكليزية او الفرنسية والخط العربي والخط الاوربي والحساب والهندسة العملية والجغرافيا والتاريخ ومبادئ العلوم والرسم . ويمتحنون شفويّاً في اللغة العربية واللغة الانكليزية او الفرنسية . ولا يمد التلميذ ناجحاً الا اذا حصل على النهاية الصغرى لكل مادة وكذلك على ٤٠ في المائة على الاقل من مجموع النهايات الكبرى لدرجات مواد الامتحان ويمقد امتحان ملحق يدخله التلاميذ الذين لم يستطيعوا حضور امتحان الدور الاول او اكمله لاسباب قهرية . والتلاميذ الذين رسبوا في امتحان الدور الاول في مادة او اكثر من مواد الامتحان التحريري او الشفوي بشرط ان يكونوا حاصلين في الامتحان التحريري على النهاية الصغرى المقررة لمجموع مواد الامتحان . ويمتحن المتخلفون عن حضور الدور الاول او اكمله وكذلك الراسبون في الامتحان التحريري في جميع مواد الامتحان . اما الذين لم رسبوا الا في الامتحان الشفوي فيماد امتحانهم في الدور الثاني في مواد هذا الامتحان فقط

وما أحسن ما قاله الاستاذ الشمسي باشا وزير المعارف السابق في مذكرته التي قدم

بها مشروع قانون التعليم الابتدائي والثانوي الى البرلمان :

« ان المقصد الاول للتعليم ليس تشيئة الموظفين وانما هو اعداد الوطني المستنير . ولهذا وجب ان يكون للتعليم اساس جديد يمهّد السيل لجيل جديد . له حقوق كاملة وعليه تباث كبيرة . ولقد عيّنت وزارة المعارف بمسيرة ارقى الامم في أحدث الخطط والنظم . وقد فرض الانقلاب ، الذي سيئته الحرب ، على الامم ان تبنى بمضاعفة الانتاج وان تربط التعليم بما لها من حاجات اجتماعية وضرورات اقتصادية فلم يبق شأن للعلم النظري المحض اذا كان عقياً لا ينفع البلاد قعاً محسوساً . واصبحت الثقافة العامة شرطاً لكساح الفنون والصنائع . وليس من ينكر ان قريقاً كبيراً من الناشئة تدفعهم الحاجة الى ابتناء الرزق وهم في قناء السن فيما جلون في ميدان العمل مختلف المهن من كتابة وزراعة وتجارة وصناعة وليس لهم في ذلك من معين الا الثقافة العملية . لهذا كله اجتمع الرأي على ان يبنى في المعاهد بتدريس اللواد العلمية العملية وبان يكون التحصيل بوسائل واساليب عملية . وقد قصدت وزارة المعارف بادخال اللواد الجديدة في التعليم الابتدائي كالاخلاق والثرية الوطنية الى ان تساعد على تكوين جيل قائم على الاستقلال ، بصير بالحقوق والتكالييف ، علم بمهمته بين الامم . وقصدت بادخال مبادئ العلوم والاشغال اليدوية الى ان تربي الطفل من الوجهتين البدنية والحلقية

واخذت الوزارة بتجارب الامم الراقية من وجوب تنويع المدارس الابتدائية والثانوية في البلاد فادخلت فيها لهذا الغرض من اللواد الاختيارية ما يمكن ان يختلف باختلاف كل اقليم حتى لا تتماثل المدارس وتتركز باجمعها في افق واحد . وتنويع المعاهد بحسب غايات التعليم ووجهة الطلاب في ميدان الحياة تصبح المدارس اكثر مرونة وحياة واقوى في المجموع على سد حاجات البلاد

واذا كان محمد علي باشا (رأس الاسرة المالكة) قد قصد بالتعليم الابتدائي اعداد التلاميذ لخدمة الجيش اولاً قلصائع ومصالح الحكومة ثانياً . قائنا اصبحنا بعد انتضاء مائة سنة في غير حاجة الى رجال جيش او موظفين . بل الى مزادعين وصناع يطبقون العلم على العمل . واذا كانت الحكومة قد ادركت هذا الغرض فان امامها عملاً اكبر من التشريع والتفتين . وهو ايجاد عمل للجيش والجرارة التي تخرجها سنوياً المدارس الابتدائية ولا يرضى واحد من حاملي الشهادة الابتدائية ان يحمل قاساً او يسوق محرماً

توفيق حبيب

المرأة والتعليم عند العرب

فصل من كتاب « فضل العرب على التعليم »^(١)

﴿ بعض شهرات النساء الشرقيات ﴾ يستند النريون عامة بان المرأة الشرقية ظلت دائماً في مستوى عقلي قد لا يملو كثيراً على مستوى دابة الحمل ويرجع بعض السبب في هذا الاعتقاد الباطل الى ما يقصّه السّياح والمبشرون وما تنشره الصحف من أقاصيص مبنية على النظر السطحي أو على رواية جانب واحد من جانبي المسألة. ولسوء الحظ لم يمرض الجانب الآخر للانظار عرضاً وافياً بالمرام فبقي الرجل العادي او المرأة العادية في اوروبا واميركا يقرن كلاهما ذكر المرأة الشرقية بذكر « الحريم » ويفوته ان يذكر ملكة سبأ العربية التي غادرت اليمن في جنوب بلاد العرب ونجشت وعثاء السفر الى بيت المقدس لتسمع حكمة سليمان، وزنوبيا التدمرية المتعلمة التي كانت تمّ المأماً واسماً بإشعار هوميروس واستطاعت ان تدافع زمناً عن سيادتها على مدينتها الصحراوية وتدفع عنها جيوش روما، وخديجة المرأة التاجرة التي كانت لها قوافل تحمل متاجرها الواسعة بين جزيرة العرب ودمشق وقد تزوج منها النبي محمد بعد ذلك ، والحشاش الشاعرة العربية وقد عاشت قبل الاسلام وبرزت على الرجال من شعراء عصرها. أما نساء هذا العصر في تركيا وسورية ومصر فقد اخذن يشتركن بتعصيب وافر في الحياة الوطنية في بلدانهم وما كنّ في هذا الامر محدثات ولكنهن اعما يعدن لنشاط النساء اسلافهن في الشرق سيرته الاولى

﴿ النساء المتلمات في أول عهد الاسلام ﴾ واذا رجعنا بنوع خاص الى تعليم المرأة عند العرب وجدنا ان بعضاً من النساء كن يقرأن ويكتبن حتى في حياة النبي . وما يستوقف نظر القارئ انه الى جانب السبعة عشر رجلاً الذين ذكرهم البلاذري (صاحب كتاب فتوح البلدان) وقال انهم يعرفون الكتابة — كان يوجد أيضاً اربع نساء متلمات او خمس في بداءة الاسلام (سنة ٦٢٢ م) . ويؤخذ من رواية هذا المؤنّب ان النبي طلب من الشفاء بنت عبد الله ان تعلم حفصة زوجته صناعة كتابة الرّق لانيها كانت قبلاً تملأها الكتابة نفسها وقد كانت الشفاء تعرف الكتابة قبل مجي الاسلام . وقيل أيضاً ان ام كلثوم كانت تعرف الكتابة . ورويت عائشة بنت سعد ان

(١) وضعه بالانكليزية الدكتور خليل طوطيح وقال به شهادة دكتور فلسفة من جامعة كولومبيا

إباحة علمها القراءة كما كانت كريمة بنت المقداد تعرف الكتابة . وكانت أم سلمة تقرأ ولكنها كانت تجهل الكتابة — هؤلاء ست نساء وهن الشفاء وحفصة وأم كلثوم وعائشة وكريمة وأم سلمة عشن في بلاد العرب في النصف الاول من القرن السابع الميلاد وكنّ متعلمات

وقد عقد مؤلف آخر هو النووي (سنة ١٢٧٨ م) فصلاً في كتابه « تهذيب الاسماء » ضمنه قاموس تراجم — طبعه فستفد — لشهيرات النساء وسنذكر بعضهن فيما يلي من اللواتي كن واسطة لنقل احاديث النبي وكان لهن اثر يذكر في تاريخ الاسلام في عصره الاول . نذكر منهن اولاً الاختين عائشة وأسماء ابنتي ابي بكر اول الخلفاء الراشدين فقد كانت الاولى زوجاً للنبي وحيية الى قلبه وكانت ذات زكاة وفطنة في كثير من الامور، وقد قلنا قبلاً انها كانت متعلمة وفي رواية النوادي انها كانت تحفظ القح حديث من احاديث النبي . ومعلوم انها كانت من القوة بحيث اشتركت في ادارة الشؤون السياسية واخيراً خاضت غمار الحرب لمقاتلة الخليفة علي ابن طالب وقد اسفرت تلك الحرب عن هزيمتها في واقعة الجمل

وكانت اختها اسماء امرأة شهيرة كذلك، اذ اشتركت في ترقية الثقافة الاسلامية ويمزى اليها ٥٦ حديثاً. وما يحسن ذكره ان هذه المرأة كانت خير ام انجبت عبد الله ابن الزبير الذي ابي ان يترف للامويين بحق الملك فقتله الحجاج صلباً وما يدل على ما كان لاسماء من النفس العالية والقلب الجريء ذهابها مع زوجها الى واقعة اليرموك (سنة ٦٣٤ م) وهي الواقعة التي انتصر فيها العرب على الروم وكسروم شركرة وملكوا جميع سورية . ويدل على ذلك ايضاً تشجيعها لولدها على تحدي الحجاج خصمه الشديد بقولها له : « يا بني عش كريماً او مت كريماً » وقد عمرت هذه السيدة مائة سنة وهي بتمام قواها العقلية من دون ان تسقط لها سن واحدة

وعن تذكرهن ام الدرداء وهي امرأة متعلمة كانت تؤدي صلواتها في اوقاتها المفروضة وكانت ولوعة دائماً بمصاحبة رجال العلم وقد عاشت حوالي منتصف القرن السابع والرأي يجمع على ما كان لها من مقدرة وذكاء

﴿ مدارس البنات ﴾ وهؤلاء النساء اللواتي ذكرناهن انما تلقين علومهن في دورهن كما كان ذلك شأن الرجال ولكن بعد هذا بدأ التاريخ يروي لنا ان البنات كن يذهبن الى المدارس وابحث من ذلك على الدهشة ان مسلمين كانوا من الرجال وانهم

كن يتلمن مع الصبيان جنباً الى جنب فقد ذكرت مدرسة للبنات في الكوفة في خلال القرن التاسع ، وفي حي بني عيس في الكوفة ايضاً كانت توجد مدرسة اولية (مكتب) كان بين تلاميذها فتاة ويظهر ان النساء الشابات كن يذهبن الى المدرسة ايضاً مع البنات كما تدل على ذلك قصة رجل عقد آصرة صداقة مع معلم مدرسة من الكوفة لكي يتمكن من التزود بنظره من محبوبته التي كانت تلميذة في تلك المدرسة وكان خليل المعلم يعلم الصبيان والبنات في ذلك الموضع عنه وقيل ان الوليد بن عبد الملك من الخلفاء الامويين (سنة ٧١٥ م) اجتاز ذات مرة بموضع كان معلم مدرسة يعلم فيه صبياناً وفي جملتهم جارية تعلم القرآن . فالجواري كن ينلن قسطاً من العلم ويستدل على ذلك من رواية قصها المرحوم البروفسور براون من جامعة كبرديج فقد ذكر ان جارية عرضت على هرون الرشيد (سنة ٨٠٩ م) بمشرة آلاف دينار فقبل شرائها بشرط ان تؤدي امتحاناً وهنا قال البروفسور براون :

« قامت بها اشهر اساتذة الفقه والشرع والتفسير والطب والفلسفة والادب والشرع بالتتابع واحداً بعد الآخر ولم تقتصر على احسان الاجابة عن جميع اسئلتهم بل كانت تعقب على ذلك يسؤال توجهه الى كل منهم فيجوز عن الجواب عنه »

ولهذه الشهادة قيمة عظيمة لانها تبين لنا كيف ان المسلمين في العصور الوسطى كانوا يمتنون بتعليم العلوم العامة . وقد أيد صاحب الاغانى هذه الرواية برواية اخرى جاء فيها ان خالد بن عبد الله ابتاع ثلاثين جارية بثمن غال فالفاهن يقرأن القرآن ويجندن الفناء ويحفظن الشعر حتى انهن كن يروين جميع قصائد الكيت الشاعر . وما يستحق الذكر ان جارية من اسبانيا تلقت عن معلمها النحو واللغات ثم صارت حجة فيها بدهه فيظهر اذن مما تقدم ان البنات كن يذهبن الى المدرسة مع الصبيان كما انهن كن يتلقين العلم في دورهن . واذا استغرب احد ما قلنا عن اشتراك الجنسين في تلقي العلم واحتلاطهما او اذا خدع بما يراه اليوم من مادة تحجب النساء فليذكر ان هذه العادة ليست من مادات العرب بدها اثبتنا الان ان لساء العرب كن يرافقن ازواجهن الى ساحات القتال ويشاطرنهم عبء الحياة العامة ويقرضن الشعر ويشتركن في تدبير الشؤون العامة . وقلنا استعمل الحجاب او ائكرت على النساء حريتهن الا في مجتمعات المدن وهي ليست مجتمعات عربية محيطة وانك لتجد النساء الفلاحات في سورية وفلسطين سافرات كما ان لساء البدو لا يغطين وجوههن

﴿الملكات العريات﴾ وما هو جدير بالذكر ان بعض النساء العريات في عصرهن قد اتاحت لهن الفرصة للأشتراك في بث العلم في بلادهن وقد استقيت البرهان على ذلك بنوع خاص مما رواه ابن خلكان والمقري فقد ذكرا كثيراً من النساء اللواتي احترفن صناعة التعليم واليك اسماء بعضهن : —

فهن شهده بنت ابي نصر كانت احدى لساء الطبقة المتعلمة واشتهرت بمهارتها في التعليم ، وتلقى العلم على يديها كثيرون من الطلبة الذكور ، ويقال ان الامام الشافعي (سنة ٨٢٠ م) لما ذهب الى القاهرة حضر على قيسة بنت ابي محمد واستمع للاحاديث التي كانت ترويها وقد اشتهرت هذه السيدة « بالصالح والورع » كما اشتهرت بالعلم وقد قال ابو حيان ان في جملة الاساتذة الذين تلقى العلم عنهم ثلاث نساء وهن : مؤمنة بنت الملك المادل (اخي صلاح الدين سنة ١١٩٦ م) وشامية بنت الحافظ وزينب بنت عبد اللطيف . وهناك معلبة اخرى هي شهده الكاتبة بنت عُبَري التي علمت عبد الرحمن الفقيه في كتاب الحديث الشهير ونفي به « صحيح البخاري »

وفي اشيلية مريم بنت ابي يعقوب وكانت تعلم النساء آداب اللغة ولم تكن معلمة فقط بل كانت شاعرة ايضاً . وقد روى ياقوت ان ابن عساكر تلقى العلم عن ١٣٠٠ معلم ونحو ٨٠ امرأة وكانت النساء يملن ويمنحن الاجازات (الشهادات) ايضاً كما ذكر ذلك ابن خلكان وروى المقري المؤرخ الاسباني ان عرب الاندلس كانوا يخرون بنسائهم للمعاملات وقد نقل عن احدى قوله في باب للمفاخرة : « هل انجيت بلادكم لساء كشاعرتا ولادة المروانية التي تباحث الوزير ابن زيدون في الشعر . وهل لزينب بنت زياد من ندر عندكم » ثم استطرده المؤرخ قائلاً ان اهل الاندلس رجالاً ونساءً واولاداً كانوا متضلعين من آداب اللغة

مما تكثر النظريات الشائعة بين المسلمين عن تعليم المرأة قالوا تقع بدل على ان النساء شاطرن الرجال الصناعات الادبية وقد ظهر مما اسلفنا ان البنات كن يذهبن الى المدرسة مع الصبيان وان الجوارى بلغن درجة عالية من الثقافة والتأديب وان النساء كن يملن الطلاب الذكور للموضوعات الادبية العالية ولست ادعي طبعاً ان تعليم المرأة كان عاماً في البلدان العربية ولكن الامثلة الكثيرة التي اوردها تدل على ميل حقيقي الى تعويد السليل المرأة لتشاطر الرجل تلقى العلوم والتأديب العقلي . اهـ

قبل ان يصيح الديك

(تمة القصة)

ثم رفع محمود عقيرته وصرخ بأعلى صوته . وبعد هنية أقبل روبرت نحوها بظلم متعزراً وهو يقود فرسه المرهق وحشو أجفانه وأذنيه واقفه ومل كشف سد عليه منافذ البصر والسمع والتنفس وكاد يقضي عليه خنقاً . فبادر محمود إليه وأخذ يده ومال دون سقوطه من شدة الإعياء وقال : —

« على مقربة منا قرية عرب سكانها من اصدقائي . فلعلك تفضل المبيت فيها عند شيخ القرية »

— « لا استطيع الانتقال خطوة واحدة لان النعب آخذ مني كل مأخر —

والموت اقرب الي من جبل الوريد ان لم يُتَح لي الآن ان اضطجع واستريح »
فحاطه محمود بذراعه وهبط به كهفاً فيه جامع صغير محجوب عن عيون القنم م خارج الكهف . وهذا الجامع كان قديماً ، حسب رواية محمود ، مأوى واحد من اولياء الله . وقبائهم داخلون قال محمود لرفيقه

« هنا تحت الارض حجرة يفرع اليها طالب التجاء فإمن الخطر . ولكن الاهتداء اليها سر قل من يعرفه غيري » ثم ضغط عرقاً في الخائط واذا بمحجر كبير مستدير افتتح على مهل عن فرجة تكفي لدخول الانسان بسهولة . واستأنف محمود كلامه قائلاً : —

« ترك الجوادين هنا — فلا خوف من مفادرتها هذا الملجأ لانه على ضيقه خير لما من التعرض لمكاره الإحصار — واذا كتبنا لا توجسان خوف محبتي والمبيت في ضيافتي فسا بذل جهدي في توفير اسباب راحتكما »

وظل ديمد وروبرت سبين طويلاً يذكران تلك السمات التي قضياها في حجرة الولي . فان محموداً أعد لروبرت الخبز المهبوك فراشاً ليناً من جلود الضأن أضجه عليه وأطعمه ما تسنى عنده فأكل وتعلّى نوماً عميقاً مريحاً . وجلس محمود وديمد يدخلان ويتسامران

لم يحاول محمود إنكار ما أنتم به بل اعترف لضيفه بقتله للماشقين . وفي أثناء

اعترافه بما جتته يده تمت عيناه على الالم المبرح العابت بنفسه من شدة حزنه على المرأة التي احبها من صميم فؤاده
وأخبره ديشد بالوسائط المتخذة لاقتفاء اثره والقبض عليه . ولكنه ظل ، حتى بعد ما علم بعزم اخوي القتيلة على الاخذ بثأرها ، واقفاً بنجاته وسلامة حياته . فقال لديشد : —

لا بد أن الحظ يسعدني فانجو من كل خطر يهددني . لا لاني اطعم بلدة الحياة بعد ما ستمها بفقد من كانت موضوع حياتي وقلبي في صلاتي بل لانه يمز علي أن أقاد الى الموت اذل من قطع بقرقر^(١) . ولن يحول دون نجاتي سوى التندر . وهذا انا في مأمن منه . فسأبقى هنا الى الصباح . وكلف حصاني قد أصيب بالرج ولولا ذلك لكنت الآن في اطراف السودان . ولكنه قد شفي بما اصابه . وغداً ينتهي الاحصار فيصفو غيماً الجو ويسهل السفر على من اراده »

— « أصبح هذا ؟ »

— نعم . فاليلة آخر عهدنا بهذه الزوومة . وغداً صباحاً اذهب لطريقي . واتنا نعودان الى القاهرة »
« حقق الله الآمال فقد ذقنا من الاحصار الامرين وضلنا الطريق . ولكنك قادر ان تردنا الى سواء السبيل »

— « سأفعل ذلك بجلء الرضى والمسرعة . والآن خير لك ان تلتبس الراحة من غناء يومك برقاد تسم به ولو بضع ساعات

وفي تلك اليلة قضى الاحصار انقاسه كما توقع محمود وزرع فجر اليوم التالي مبشراً يوم محو وصفاً لامزيد عليهما . فاستيقظ محمود باكراً جداً وأعد القوة لضيافته . وقبلما برزت النزالة من خدرها كان اولئك الثلاثة متأهين للانطلاق . فوقف محمود امامهما ودلّهما على طريق القوافل وكان قد ضلّاه في اثناء الزوومة . فقال له ديشد :
« نستودعك الله ونشكر لك مرورك العظيم . ولولاك لم يسهل على روبرت النجاة من مخالب الموت فأذهب في كلاءة الله وحفظه . وكن واقفاً كل الثقة باننا بعد مفارقتنا لك سنسعى اتنا لقيناك »

(١) مثل يضرب في القل

« اشكر لكما هذا الشعور العميق الصادق . ولست بموجس أقل خوفٍ ما دامت سلامتي متوقفة على اخلاصكما وصحة ولائكما . والآن حانت ساعة . . . » ولم يتمكن من تمثته كلامه لان روبرت صاح بصوت عالٍ قائلاً : —

« لله ما اشد طيشي وحماتي ! فقد نسيت محفظة قودي في حجرتك . سأعدو راجعاً لأخذها واعود بأسرع من لمح البصر » فاعترضه محمود باسمًا وقال : —

« لا . ليس في إمكانك الدخول الى الحجرة . امسك حصاني ريثما اذهب واعود في طرفه عين

٤

انطلق محمود يمدو الى الحجرة ووقف ديثد وروبرت ينتظران رجوعه واجمين ساكتين . وما لبثا ان سمعا ضجيجاً طالياً ووقع حوافر خيل واصوات هتافٍ فصيح مرددة الفاظ الوعيد والتهديد والحث على التآمر والانتقام . فراحا ذعر ارتفعت له اعضاؤها . والتفتا الى جهة الصخب والجلبة فأبصرا كوكبة فرسان مقبلين نحوهم وقد اطلقوا الاعنة واشرعوا الاسنة . وما أبطأوا ان اطبقوا عليهما وكانوا ستة منهم اتمان كانا اخوي يامين القليل . وكان كل من ديثد وروبرت يعرف اللغة العربية فضلاً من حديث هؤلاء الفرسان انهم يحويون اطراف البادية مفتشين عن القاتل . فأحدقوا بهما ولجوا عليهما في ان يدلّاهم على غيباء محمود . ولم يصدّقوهما عندما صرّحا بهما لايملكان عنه شيئاً وانهما قدما من القاهرة للتنزه بالطواف في الصحراء . وفي بداءة الحديث كلّسهما رئيس هذه المصابة برقة ولين فملل ديثد نفسه بأنهم صدّقوا ما قالاهُ لهم وعما قليل يطلقونهما . ولكن واحداً من الفرسان — وكان سابقاً في خدمة الصائغ لا لا — عرف الجواد الثالث واخبر رفقائه بأنه لمحمود بك قبات الرجلان الانكليزيان في ورطة يصعب عليهما الخلاص منها . على انهما تذرعا بالحزم والثبات واصراً على إنكار كل علاقة بالقاتل . وقال ديثد : —

« قد يكون هذا الحصان للرجل الذي تمتفون اثره . واذا صحّ ذلك فليس بعيداً ان يكون فارسه ملقاً ميتاً في الغفر . ونحن قد عثرنا على القرس ليلة امس في اثناء الإحصار وكان طراً بلا فارس . فأخذتما الشفقة عليه وابقيناه منا » فردّ عليه رئيس المصابة قائلاً : —

« ليس الامر كما ذكرت بل حيث يكون القرس يكون القارس . انكما رجالان انكليزيان لا شأن لنا بكما . ولكن اذا اصررتما على الانكار وأيتنا ان تدلانا على القاتل الذي قتلنا مفره فانا نحترق رأسيكما وندفنكما في الرمل » فأجابهُ ديدٌ بجزم وثبات جأش : —

« لا تجسران على مسّ شعرة منا لاتنا انكليزيان . وهبكم قتلتمونا فلمن يمسدين القتيلة الى الحياة » . فصاح به الرئيس صيحة التيفظ والحقوق قد قذحت عيناه شرور السخط والغضب : —

« صه ايها الكلب ! والا عجبت في إغداد اغاسكا ومواراتكا حيث يتعدّر العشور على آثاركما »

فهمس روبرت في اذن ديدٌ قائلاً : —

« هذا صحيح اقل فكهُ بنا من اسهل الامور عليه . ونحن لا ناقة لنا في هذا ولا جمل . فلماذا تترص للخطر بلا اقل مسوغ ؟ » فأجابهُ ديدٌ والتيفظ آخذ منه كل مأخذ : —

« ايجدّ تقول هذا يا روبرت ؟ وهل مرادك ان تبوح بما نلم طمعاً في اقتاذ جسدك الحقيق النسيم ؟ ومن المحقق عندي انهم لا يجسرون ان يمسونا باذى . لا تمأباً بوعيدهم وتهديدهم . فما قليل ترى انه برق خلب وغيث جهام » ولكن واحداً من الفرسان ملّ مماع حديث بلغة يجهلها قاتها لعلهما بالشتم والسب . وطاد الرئيس الى سابق الانذار والتهديد ناهجاً لما ان يجبراه ابن مخنيء محمود بك وهو يدهما بأنه يطلق سراهما ويقيها من كل خطر وضرر . ولم يرتب ديدٌ في وقائعه بوعده ولكنه أبى ان يندر بمحمود الذي آواها واقذ حياة روبرت من خطر الموت واصرّ على قراره الاول لم يجد عنه قيد شعرة

وفيا كان واحد من الرجال يجول حول البقعة التي كانوا واقفين فيها عثر على الجامع الصغير وحفّ مسرعاً الى رفقاته ييشترم بما كشفهُ . ولكن قنيتشهم للجامع لم يجدهم قماً لان محمود كان عند ما نزل ليفتش عن حفظة القود قد احتاط لنفسه واغلق الحجر خلفهُ

وهذه الحية الاخيرة اضرمت نار السخط والاسياء في قلب رئيس الصابة .

فالتفت الى ديدٌ وقال له شرور الحق يتطير من عينيه : —

« إن لم توضحنا لنا وجود جواد محمود بك معكاً على وجه مقنع يبرهن صحة دعواكإ بدم معرفة مقره فانا سنخذ وسائل غنية تضطرنا الى الاعتراف بكرهين ثم تكلف الرفق والموادة وقال مخاطباً ديدد : —

« يظهر لي ان رفيقك على غير شاكلتك . واظنه يسهل حملهُ على ان يقول الحق اذا فوضتُ استنطاقهُ الى سليم » (وهو سوداني ضخم الجثة نرس الاخلاق) فلما سمع روبرت هذا الكلام وعلم أنه هو المعني به صرخ هالماً مذعوراً وقال : —
« ويلاه ! يقتلونني ! أغني يا ديدد أغني . ليس في طائفي احتمال هذا الامر ؟ ولا انا ممن يروم ان يسمى الى حفته بظلفه . خياني وحياتك معرفتان لخطر الموت فدء حياتي . يجب ان تنقذ حياتنا ولو آل الامر الى إفشاء سر محمود ؟ »

وحين سمع الرئيس اسم محمود لم يبق عنده اقل ريب في صحة ما انهم هذين الرجلين به . ومن فورهم اهاب بسليم فاقض على روبرت وشده وثاقه وانبرى له رجل آخر شاهراً خنجرأ كبيراً ليطننه به

فحمل ديدد على حامل الخنجر . ولكن اتين من الرجال الباقيين هجما عليه وطوقاه بأيديهما وحالا دون تمكنه من ابداء اقل حركة مع كل ما اظهره من البسالة وشدة البأس في محاولة الإفلات منهما . ومع وقوعه في قبضتهما لم يصدق انهم يتسدون الفتك به او برفيقه وعد علمهم هذا اسرافاً في التهديد والارهاب ليرغموها على الاعتراف بما يلحانه عن محمود . ولكن لما شعر روبرت بوخز الخنجر في ذراعهِ انتفض متلويأ من شدة الألم وصرخ صرخة الجزع والقنوط وما عثم ان ياح بسر نجبا محمود في قبر الولي

ولم يكن ثم من حاجة الى البحث والتفتيش لان صراخ روبرت رج طبقات الهواء ونجاوبت اصداؤه من جميع الجهات وعلى أثره اقبل محمود صاعداً من نجبا وهو يطلق النار من مسدسه دفاعاً عن الرجلين اللذين عدّهما من اصدقائه

وكان الفصل الاخير من هذه المفاجعة قصيراً جداً . فبعد هنية كان جبان محمود بك ملقى على الرمال وقد غادره رصاص أعدائه كخرطة القربال . وغشيت الافق من ناحية الجنوب سحابة تقع^(١) كثيفة دلت على ركوب الصابة الى الفرار بعد ما نالت مبتهاها

وكان روبرت قد شعر ولو مؤقتاً بسقوط شأنه الأدبي حتى في عيني نفسه . فخرّ على وجهه وأمن في التشجيع والشهيق . أما ديشد فجثا بجانب جثة ذلك الذي اخلص لها الود ووقع يوفئهما وأماتهما وقال بصوت قطعه زفرات النّم والاسف : —

« ايها الصديق الوفي الامين ا . وضعتَ قمتك بنا . ولكنك في الساعة الاخيرة من حياتك ظننتَ أننا كلنا اسلمناك وغدنا بك » . ثم رفع صوته قليلاً وقال : —
« والله وحده يعلم اني افضل ان اموت اشنع ميتة على ان ارتكب هذا الاثم العظيم . ولكنك فارقت الحياة وانت جاهل لهذه الحقيقة »

ثم نهض من بجناؤه وذهب الى حيث كان رفيقه . فرمقه بنظرة شفت عما كان في قلبه من شدة الاحتقار له وفرط الاسف على محمود بك وقال له : —

« ثم يا روبرت . فقد ذهبوا وزال عنا الخطر »

فقال روبرت وهو يحاول التّصل والنّفّاع عن نفسه : —

لعلك تجهل يا ديشد لماذا آيت ان اموت ا فقد حرصتُ على حياتي لاني رمتُ المودة الى القاهرة لاشاهد ايضاً لورين . قانا مشغوف بها جداً . وسأعرض عليها الاقتران بي . فان اجابت سؤالي

فاعترض ديشد تمة كلامه بقوله له : —

« ان تحيب سؤالك لاني خطبتها منذ ثلاثة اسابيع »

« ومع ذلك وطّنتَ نفسك على اللوث بايدي أولئك الاجلاف الاوغاد ؟ »

« نعم . لاني لم اشأ ان اعود اليها موصوباً بمار الفدر والحياة ا ولعلك تذكر قولك لي منذ وقت قصير انك لن تتقدم على حياة صديقك حتى في سبيل انتقاذ حياتك »
ثم تحوّل عنه وعاد الى حيث كانت جثة محمود بك فوقه مطرقاً حاسر الرأس خاشع الطرف ينظر الى شهيد المروءة والوفاء وفؤاده صالٍ لظي الكأباء . وحينئذ

صاح بريك من قرية العرب التي بين كبتان الرمال

ترجمة : اسعد خليل داغر

البلاغة في الفضاء

او الوصل والفصل في المالمين

درس اعوص المسائل الطبيعية باسبغ الاساليب ووضح الامنة
آخراً مراحل العلوم الطبيعية — ملحق العلم والفلسفة

سئل الفارسي : ما هي البلاغة ؟ فقال : هي معرفة الفصل من الوصل . فهل درى
الفارسي ، ومن سأل الفارسي ، انه بذلك رسم كنه العلم الطبيعي ؟ . فقد سأل نبيه اعمى
احد الشبان الذين شرعوا في درس الطبيعة ، قال : هل يمكنك ان تصف لي الفلسفة
الطبيعية بكلمة واحدة بحيث انصورها تصويراً اجمالياً ؟ . قال الشاب : نعم ، فكيف
تفهم الجسم البشري ؟ . قال الاعمى افهم انه قطعة متقلة . قال الشاب وكيف تفهم مجوم
السماء ؟ . قال انصورها اجراماً متثرة في ساحة الفضاء . قال الشاب : ان الفلسفة
الطبيعية تلمك ان هذا الجسم الذي تلمسه ليس قطعة واحدة ، بل هو مؤلف من
ذوات هي كالأجرام السماوية ، لا صلة بين الذرة واحداً ، وانها على ابعاد ثابتة
كالنجوم . ومع ذلك فهي تؤلف جسماً واحداً . هذا ما قاله الشاب في العلم الطبيعي
قولاً اجمالياً . ولا شيء يدهشني كانبطاق الاكتشافات الطبيعية الحديثة على القولين
المنقولين ، قول الفارسي ، وقول الشاب الفيلسوف . فان ميدان الطبيعات من حصاد
وسائل وبخار ، من اكبر الاجرام السماوية الى اصغر الايونات — الثرات المكهربة —
انما هو ميدان فصل ووصل ، او اتصال وانقصال . ومهما يدرس الباحث ، ومهما يتعمق
ويكتشف فهو لا يخرج عن حدود « الفصل والوصل »

وقد دلتنا المكتشفات الطبيعية الاخيرة ، التي محورها حل الجوهر الفرد ، الى
الاجزاء التي يتألف منها ، على حكمة ذلك القول ، الذي كنا نحسبه من قبل قولاً
شريعياً . فقد ثبت بالاختبار والفعل ان الجوهر الفرد — الذي كان يحسب فيما سلف
اصغر اجزاء المادة ، او الجزء الذي لا يتجزأ — هو نظام شمسي مصغر . فيه جزء
ضلب متين مركزي يدعى « البروتون » ، هو في الجوهر الفرد كالثابت النجمي في
نظامه . وحوله ذرات صغيرة تدعى كهارب ، او الكترولونات ، هي منه كالسيارات من
الثابت الذي تدور حوله . وان تلك الكهارب تختلف عدداً في مختلف العناصر ،

وهذا هو السر في اختلاف الجواهر وزناً وصفةً . وإن لكل كهرب من الكهارب فلها خاصاً ، يدور فيه حول بروتونه ، دوران الكواكب حول الشمس . فالجواهر الفرد نظام شمسي مصغر ، والنظام الشمسي جوهر فرد مكبر . انما يختلفان في امر واحد وهو ان الكواكب تلازم افلاكها — كل في فلك — فالارض في فلكها ، ين فلكي الزهرة والمريخ ، منذ وجد النظام حتى ينحل ويمود الى الحالة السديمية او يتفرق في الفضاء باقتراب جرم كبير منه يجذب بعض اجزائه اليه وهذا غير محتمل على ما يعلم . وليست الكهارب كذلك ، فانها قابلة للانتقال من فلك الى فلك . فاذا انتقلت من فلكها الى فلك داخلي هو اقرب الى الكتلة المركزية — البروتون — تقلصت المادة ، او بالحري قُصص حجمها . واذا كان الانتقال من فلك داخلي الى فلك خارجي ، تولد من ذلك ما يسمونه « مادة اضافية » وهذا الجزء من المادة الذي يسمونه « الاضافي » قابل للحل او الفناء — اذا صح استعمال هذه اللفظة — وحين ينحل او يتلاشى لتصادمه باخيه تتولد عنه الاشعة وهي متنوعة الاوصاف من الاشعة التي فوق البنفسجية الى الاشعة التي تحت الاحمر ، ومنها اشعة رنتجن ، واشعة ملكن ، وغيرها من الاشعة التي تحمل صفائح الفولاذ شغافة ، وتريك ما وراءها ، او تريك ما في الظلام . وليست هذه القضايا من بنات الخيال بل هي موضوع اشتغال اقطاب هذا الفن في المختبرات الطبيعية في انكلترا واميركا والمانيا وفرنسا واطاليا والدانمارك واسوج وهولاندا وفي سائر الممالك المتقدمة . فاتهم يحلون الجواهر الفردة ، ويرون كهاربها ، ليس بالعين بل بالقل ، وبوسائل وكيفيات لا يتسنى لنا تبيانها هنا

فا الذي يصل تلك النوات بعضها بعض فتؤلف الجواهر الفردة ؟ وما الذي يصل الجواهر الفردة بعضها بعض فتؤلف العناصر المادية او البسائط الكيميائية ؟ وما الذي يصل دقائق تلك البسائط بعضها بعض فتؤلف الاجسام العضوية ؟ . ما هو الرابط او الجامع ؟ هذا هو آخر مواطن البحث الطبيعي . قال فارادي ابو الكهرباء الحديثة ما نصه : — « عندما افكر بملقة القضاء ، بالقوة المنطيسية ، واتأمل صفة الظاهرة المنطيسية العامة ، خارج المنطيس ، أراني اكثر ميلاً ، الى الاعتقاد بوجود عمل لها خارج المنطيس ، من التسليم بان تلك التأثيرات هي مجرد جذب ودفع عن بعد . وعمل كهذا هو من وظائف الاثير . فلا يمد انه ، اذا كان هنالك من اثير ، ان تكون له وظيفة اخرى غير نقل الاشعة » : انتهى قول فارادي

وقال السر اوليغر لدج العالم الطبيعي الشهير ما يأتي : « ان اشهر اختباراتنا على سطح هذا السيار — الارض — هو مشاهدتنا تأثير جسم في جسم آخر . ترى حصاناً يجرُّ عربة ، او مضطرباً يجذب قطعة حديد ، او قفاحة تسقط من شجرة الى سطح الارض بفعل الجاذبية ، وترى اللاعب بكرة القدم يقذفها بقدمه ، او برأسه ، وترى البندقية ترمي طائراً برصاصها ، او ترى قسك تنزع قبعتك عن رأسك ، او تفتح نافذة او ترمي حجراً . وكلما تجاوز اختباراتنا في هذا الوجود هذه الاختبارات ، اعني تأثير جسم في جسم آخر

» على ان هنالك اختلافاً واضحاً بين متنوع الاحوال ، في الامثلة المذكورة . ففي بعضها كان الجسمان المتفاعلان متصلين وفي بعضها منفصلين وبسبب ذلك ، لاصلة بينهما . وتأثير جسم في جسم آخر عن بعد ، امر يحتاج الى ابضاح اكثر من التأثير الحاصل في جسمين متصلين

» وقد نخطر على بالك امثلة اخرى عن تأثير جسم في آخر ، ربما كانت اقرب الى فهمك من هذه الامثلة . فأنك تؤثر في كلبك عن بعد ، بان تصفر له ، او ترمي عصاك في الماء فيسرع لانتقالها بفمهِ . وكذلك تؤثر في شخص آخر اما بالصراخ ، او بالكتابة ، او بارسال برقية اليهِ

ولكن في كل هذه الاحوال تعلم ، او يجب ان تعلم ، انه لا بد من واسطة تعمل بينك وبين من تؤثر فيه . وان تلك الواسطة تحمل التأثير وتحقق المقصد . فلا بد من واسطة بها يعالج الفاعل المفعول لوصول الاثر اليهِ . وقد ينشأ في ذهنك هذا السؤال وهو : هل يصل التأثير دائماً بطريق مباشر ، او يوجد بين المتفاعلين ، ما يماثل المقذوفات او الاسلاك الموصلة بين منفصلين ، وهل الواسطة مطردة ؟

لقد حيرت هذه المسألة الفيلسوف نيوتن ، فلا غرابة اذا حيرتكَ . فان الارض لا تقبل بالثقافة ، او بالحجر الساقط من الجو فقط ، بل هي تؤثر في القمر في كبد السماء . ولا ريب في ان القضاء بين الارض والقمر خالٍ من واسطة مادية . كذلك تسود الشمس على سياراتها وتؤثر في ابعاد نجوم السماء . وان كان التأثير عن بعد امرأ غير مفهوم عندنا ، نظراً الى بعد الشقة بين الشمس والنجوم

فالذين يفكرون في هذه الامور يميلون الى السؤال : — هل ما نراه من الاتصال بين الاجرام هو حقيقي او ظاهري فقط ؟ . وهل تؤثر الاجرام بعضها في البعض

الأخر مباشرة أو أنه يوجد بينهما موصل؟ وخلاصة ما ينتج عن التفكير والبحث في هذه النقطة مسألتان متضادتان

الاولى : لا تأثير للجسم خارج حدوده

الثانية : لا اتصال بين جسمين على الإطلاق

وبعبارة أوضح ، ان الاتصال بين اجزاء المادة « مستحيل » . فلا بد من فسحة بين كل جسمين ، مهما التصقا . وفي تلك الفسحة تستقر الصلة التي تحمل القوة من المؤثر الى المتأثر . ويلزم ايضاح كلٍّ من هاتين القضيتين على حدة ، وتبيان علاقتهما بموضوعنا الطبيعي الخطير

ويلاحظ لنا ، لدى اول نظرة ، ان انكار الاتصال بين المواد ليس امرًا ضروريًا لانه يجوز امرًا كليًا للوضوح ، الى نوع كليّ الابهام والحقاء . فان الاتصال يظهر لنا معقولًا أكثر من التأثير عن بعد . فيحتاج الامر الى شيء من الايضاح والتبيان . فلنتقدم اذاً لدرس هاتين القضيتين

فان القضية الاولى « لا تأثير للجسم خارج حدوده » تطبق على الشعور العام . ولكن هنالك مسألة تفرض بحثًا وهي : — ان الاتصال في جذب المغنطيس لقطعة من الحديد ؟ . فهل تأثير المغنطيس محصور ضمن حدوده ، او انه يمتد الى جدر معين من البعد عنه نسميه « منطقة نفوذ » ، فتنبعث القوة منه ، وتصل قطع الحديد ضمن حدود تلك المنطقة ، بسرعة لا ندركها ، وعلى كيفية لا تصورها ، فتجذبها ، ولو ان الخواص لا ندرك مستقر تلك القوة ، وكيفية فعلها ؟

والامر العلمي الخطير ، الذي لا يجوز لالم اغفاله هو : ان انتقال التأثير من المؤثر (بكسر التاء) الى المؤثر فيه (بفتح التاء) لا بد منه . على انه قد يكون من شكل الوسط المؤلف من المؤثرين ، وقد يكون ذا شكل آخر ، او عديم الشكل الهندسي والبناء الطبيعي على الإطلاق — كالجاذبية مثلاً — ومع ذلك فهو رابط قانوني يقيني الوجود . ومنه جاذبية الملاصقة العامة بين ذرات النضر الواحد وقوة الانصاق العامة بين ذرات عناصر متباعدة . وقد يكون غير ذلك من الربط التي لا يزال كتبها ، الى الآن تحت البحث ، كالمغناطيسية والجاذبية العامة ، وهي من اهم القوت التي تلامسها التسمية التي عني بها الاستاذ البرت انشتين الشهير

هنا نودع الكلام . ونسئود اليه ان شاء الله

حنا خباز

العلم والعمران بعد غد

قوة الناصر المشعة

ان قوة الشمس، وهي جانب من القوة الكونية، مدخرة في الجواهر الفردة التي تتكون منها المادة ولا بد ان تبني نتائج خطيرة على اكتشاف هذه الحقيقة الاساسية فقد كان اكتشاف مدام كوري لمنصر الراديوم باعثاً قوياً لاستهزاء هم العلماء فآخذوا ينقبون عن الوسائل التي يتوصلون بها لاطلاق القوى الهائلة الدفينة في الناصر المشعة ثم اخضاعها لمنفعة الناس . وقامت طائفة كبيرة من علماء الانكليز والاميركيين والفرنسيين والالمان بتجارب بديعة في اسلوبها خلاصة في إحكامها فكشفوا عن القوة الرائعة التي تفوق حدود التصور الكامنة في المواد المشعة وتبعت منها انبعاثاً محدوداً واثبتوا ان الجواهر الفردة في هذه المواد تطلق في كل الاحيان قوة كهربائية تيسر المادة بالاطلاقها من شكل مادي الى شكل آخر—فاذا كانت المادة معدناً تحول الى معدن آخر كما يحدث في الراديوم إذ تحول الى رصاص . ونذكر في مقدمة هؤلاء العلماء ولم رمزي وارنست رذرفورد البريطانيين ورنسردز الاميركي وبكرل الفرنسي وجيرل الالمان هذه القوة التي كشف عنها العلماء ما زالت تطلق من المواد المشعة منذ ملايين السنين ولكن ما انطلق منها بتحليل الجواهر الفردة لم يحدث خسارة ظاهرة بعد في المادة الاصلية

وأشار الاستاذ صدي الى ذلك في كتابه المسمى « العلم والحياة » قائلاً :

إن وجود الراديوم وهو المادة التي تولد من تلقاء نفسها اشعاعات قوية يستطاع تحويلها الى نور وحرارة—وعلاوة على ذلك لا تستطيع الانقطاع عن هذا الاشعاع—جاء منافساً لكل قاعدة من قواعد العلم الطبيعي

ورب سائل يسأل: ما مدى القوة التي تبعث من الراديوم عند الاشعاع؟ والجواب انه عند كشف مركبات الراديوم النقية قيس مبلغ القوة التي تولد منها فأتضح ان القوة في غرام واحد منها تكفي لتسخين غرام من الماء من درجة التجمد الى درجة الغليان في ٤٥ دقيقة وينتج من ذلك اننا اذا اخذنا قدراً من الراديوم ومثله من اجود انواع الوقود تولد من الاول حرارة في ثلاثة ارباع الساعة كالحرارة التي يولدها الوقود الآخر في ثلاثة ايام

ففي خمس عشرة سنة يبعث من الراديوم مقدار من القوة يكاد يبلغ التي ضعف القوة التي تصدر من الوقود ومع ذلك يبقى ذلك المقدار من الراديوم حافظاً لكيانه لا تبدو عليه أية علامة من علامات الاستنفاد. ويقال ان حرارة الراديوم عند موازنتها بحرارة اشتعال الفحم الحجري تفوقها بنحو ثلث مليون ضعف. وان الرطل الواحد من الراديوم يولد قوة تماوي القوة التي يولدها ١٥٠ طناً من الديناميت

وفي المواد المحيطة بنا مقدار من هذه القوة لا يتفذ مصدره، فإذا تيسر للعلماء السيطرة عليه واستخلاصه ثم استخدامه — وبعض العلماء يرون انهم موثكون على ادراك كنه ذلك السر — قيضت للجنس البشري قوة لا حد لها، اذا قيست بجميع ضروب القوى من فحم حجري، وزيت معدني، وماء يتحدرة قاعها اضافاً، فيضطر الناس الى اغفال تلك المصادر اذ يصبحون مسيطرين على المتبع الفعلي والمصدر الحقيقي للقوة اخضاع القوة

ولا تمر سنة الآن من غير ان يجرب العلماء طريقة جديدة من شأنها ابدال القوى المستعملة الآن بنيرانها او قوتها حتى تضاعف قوتها. فالكيميائيون يكدون اذهانهم في ابتداع ضروب من الوقود لملها تحل محل الفحم الحجري والزيت للمعدني ومن اولئك العلماء فرنسويان هما الاستاذان «برودوم» و«هودري» كادا. يفوزان باستنباط قطر صناعي بطريقة كياوية وذلك من اللجنيت اي الفحم الحجري الاسمر الذي تملك منه فرنسا مقادير كبيرة في اراضيها وارااضي مستعمراتها

ويجرب مهندسون آخرون تجارب فائتها اخضاع احدى القوى التي استخدمت قديماً في الصناعة الحديثة، ويرى بعضهم استخدام الريح من جديد لتدوير الدواليب. وقد تنبأ (هولدين) بحلول يوم تقص فيه بلدان الريف بالطواحين الهوائية للمدينة وهذه تدور المحركات الكهربائية فتولد المحركات تياراً كهربائياً قوياً يجمع ثم يوزع وما يفرض منه يستعمل لحل المياه الى اوكسيجين وهيدروجين. لان هولدين يقول ان الهدروجين السائل افضل الوسائل لحزن القوى

وقد استنبط الدكتور انطون فلتز الالمانى استنباطاً جديداً لاستخدام قوة الريح في تسير السفن ومدار استنباطه اسطوانات طول كل منها مائة قدم وقطرها ١٠ اقدام يقيمها في السفينة وتديرها الآلات التي في قمرها بتوسط طائفة ذرّة في الدقيقة فإذا هبت ريح ولطمت هاتين الاسطواتين حين دورانهما سيرت السفينة في جهة

عمودية لجهة هبوبها وكانت قوة الريح اربعة اضعاف ما تكون اذا قصفت في شراع. ويستطاع التحكم في تسير السفينة بتغيير الاتجاه الذي توجه اليه السفينة وتغيير دوران هاتين الاسطوانتين كما يستطاع التحكم بتسييرها بتغيير وضع الشراع اذا كانت شراعية وليس الفرض من هذا الاستنباط ايجاد وسيلة جديدة لتسيير البواخر بل الاستفادة به حين هبوب الريح على الاقتصاد فيما يوقد فيها من الفحم وقد بنيت في المانيا واطلقت عدة بواخر من هذا القبيل

وتجرب التجارب الآن لاستخدام الريح على هذا المتوال لتدوير الآلات البخارية وتوليد النور والحرارة بنفقات زهيدة في البلدان التي يندر فيها الوقود وفي الوقت نفسه يزعم احد اساتذة مدينة بروجراد أنه اخترع آلة تدور بقوة الشمس مباشرة — ولعلها ثمرة لتوسعه في التجارب الكيماوية التي بانشرها الدكتور كوبلنتز Goblentz احد علماء قسم المقاييس بالولايات المتحدة الامريكية وهو الذي انتج مقداراً صغيراً من القوة الكهربائية بتعريض بعض العناصر الكيماوية لضوء الشمس داخل زجاج ملون

والغاية من كل هذه المباحث الخاصة بالقوة هي الغاية القديمة نفسها التي من شأنها تميز قوة الانسان الفردية واستبدال الوسائط الميكانيكية بها استبدالاً يمكنه من جمع المال وتوزيعه في زمن اقصر من الزمن الذي كان يستغرقه حتى الآن فيخفف اعباء التعب البدني التي يتجسمها ويتسع امامه الوقت للهو والسرور والرياضة ويتاح له توثيق عرى الافة بين الطوائف البشرية

فهل زيادة القوة الميكانيكية ينشأ منها فعلاً رخاء الجنس البشري؟ وهل هي تخفف من وطأة الجهاد لاجل البقاء؟ او هل هي تذكي نار الجهاد والتنافس بين صناعات الآلات في العالم؟

التراسل الفكري

ولقد ارتقت وسائل المواصلات ارتفاعاً مطرداً فقصرت الاباد الشاسعة وقربت الممالك بعضها من بعض وقد صحبها في العهد الاخير اتقان وسائل الخطاطبات التي جعلت التراسل الفكري بين الشعوب المختلفة في حيز المألوف من شؤون العمران. وفي ذلك كما في غيرهم كان للماء والمستنظعين ابلغ اثر في تجهيز الحضارة بما يغير معاش الناس واحوالهم الفكرية وعاداتهم الاجتماعية وملاهم تقيراً بضاهي التغيير الذي طرأ على احوالهم المادية

ومع ذلك نحن واقفون عند مطلع عصر جديد وقد بدأنا فقط ندرك طرفاً من العجائب التي كشفت حديثاً — العجائب التي لو ظهرت في الصور الحالية لعدّها الانام معجزات . وبها اخذنا ننقل من عالمنا المادي الى عالم بعيد عن المادة — الى مقدس القوى الازلية

قد يكون غلوّاً في الاطناب وصف استنباط يطلق عليه اسم الراديو او اللاسلكي وزاء كل يوم في دورنا ودور جيراننا هذا الوصف . ومع ذلك نقول ان في هذا الاستنباط قوة سوف تغير قوى الانسان المفكرة ، اذا ما استطاعت قوة في الوجود تغييرها . ان المستنبطات اللاسلكية ظاهرة فذة من مظاهر القوة الجديدة التي ستمكن الانسان من السيطرة على الحياة الى حدّ لم يخطر له في الخـم — هذا اذا تمكن من الانتفاع بها — بل انها مثال آخر من امثلة قوة الجواهر الفردة او نموذج من نماذج تحرك الالكترونات تحركاً ازيلياً — او هي صورة من صور اشعاع القوة التي ترى العلماء مكّين على استقصائها في كل اشكال المادة

وقد فتح اللاسلكي للجهلاء والامين ميداناً جديداً من ميادين العلم الواسعة كما اكسبهم عواطف اسمى مما كان لهم في سابق حياتهم اذ صير البلدان والافكار متصلة بعضها ببعض . ويجب الا ننسى من مبلغ التأثير الذي أحدثه الى الآن في الافكار البشرية اسلوب اذاعة الانباء بالطريقة البرقية اللاسلكية التي انتشرت في بلدان اوروبا وامريكا وأملنا ان تجعل هذه الاذاعة في المستقبل اقل ابتذالاً مما هي الآن عند بعض مرسلها

ومع ذلك ليس الصوت الذي يخرج من خنجره المتكلم الجهير ولا ذكاء المتكلم او الخطيب او المفتي هما ما يجعل اللاسلكي عجيبة من عجائب الدهر ، بل العلم باتا تملك اداة لنقل الافكار قتلاً قريباً من الاسرار الخفية بعد الخلوقات البشرية بقوى تكاد تفوق ادراك العقل لانها ارفع مما وصل اليه العالم المادي الذي كنا نعتقد قبلاً اننا درسناه وعرفنا اسرارَهُ وخفاياهُ

يد اقاماً زناً في قاعة هذا العلم الحديث والعلماء يبدون وسائل مختلفة يتقنون بها استخدام اهتزاز الجواهر الفردة فيستعملون الحرارة ، والضوء ، والاهتزازات الصوت ، وسائل للتغلب على الوقت والمسافات . ثم ان نظام الشعاع الذي اخترعه ماركوني لتليفون اللاسلكي قد اجتاز دور التجربة والامتحان وتعداه الى دور التطبيق العملي فمن الممكن الآن حصر الاشعة اللاسلكية الاعتيادية وتوجيهها في جهة معينة

نظام من شأنه عدم ضياعها هدراً عند ما ترسل من انكلترا الى كندا او استراليا فيمكن استغلالها فقط في منطقة ضيقة فيجانب توزيع الامواج الاعتيادية توزيعاً عاماً في العالم . وهذا ما يقضي الى استعمال قوة أقل في الجهاز المرسل وإلى زيادة الجلاء في الرسائل المتقطعة . وقد قال مدير ادارة شركة ماركوني انه لا توجد صوة ما تحول دون انشاء نظام تليفون لاسلكي ، في هذه السنة ، بين بريطانيا العظمى وكندا وغيرها من املاك التاج البريطاني

هذا وقد اسفرت التجارب الحديثة التي تجرت في اسلوب « اليم » اللاسلكي بين تمري جرمسي في انكلترا ، وملبورن في استراليا عن نتائج باهرة وبذا يتمكن جُماعُ الناس في ربوع الامبراطورية كلها من محادثة بعضهم بعضاً بسهولة ووضوح كما يحدث الواحد الآخر بالتليفون في المدينة قسمها او القرية عنها .
فاذا ما حقق هذا الامر في الامبراطورية البريطانية تحقق أيضاً مثله في الولايات المتحدة الامر بكونه غير ما من ممالك العالم فتصير ذات نظام تليفوني واحد عام ينطوي على ملايين من المحادثات التي تقطع بعضها بعضاً في القضاء في كل جهة .
وقبلاً تمكن الناس من محادثة بعضهم بعضاً بالامواج اللاسلكية الاعتيادية فيما بين الولايات المتحدة الأمريكية وانكلترا ، ولأن كما يقول المهكون ، ما من احد في أي جانب من جانبي الكرة الارضية استطاع ان يقول شيئاً جديراً بالذكر يبادل سعر المحادثة . ثم ان الآلة المستعملة للمحادثات أشد غرابة من ذكاء الانسان نفسه الذي يستعملها

ولكن ، ايقف هذا الذكاء البشري عند مستواه الحاضر ؟ وهل تتميز الاخلاق بتأثير التواصل بين فكر وآخر ، وبين امة وأخرى ؟ هذا ما لا يمكن التكهن به .
وقد يأتي يوم يتمكن فيه احد الناس ان يقول ما هو حري بالقول وجدير بأن تسمعه المسكونة طيراً راجحاً جناحه جديداً في حسن مصير البشرية . او على الاقل شاعرة شعوراً جديداً بالحكمة . وانا لنرجو الا يكون ذلك القول انذاراً يهدد بدنو الدنونة التي
تقدم الرؤية عن يد

وما عم اختراع السمع عن بعد (اي التليفون اللاسلكي) ان ظهر في حيز الوجود حتى عقبه الامل بآعام اختراع آخر وهو (الرؤية عن بعد) — ويسمى التليفيزن وقد عرفناه تلفزة والفعل تلفز والآلة تلفاز — ويه ينتظر ان تداع اقوال الناس وصورهم

في وقت واحد قيرى المرء الاشخاص ويسمع حديثهم وهو جالس في داره ، مما جعل احد العلماء يشتق لتلك الاختراع لفظاً معناه "يه وهو" —أوريفيزن— أي الرؤية بالأذن او السمع بالعين

وبعد مضي ٢٥ سنة من اليوم كما يقول المستر تشاتان Mr Chattan سوف تصنع آلات (الاوريفيزن) من حجم واحد وشكل متجانس تطوي كل آلة منها على جهاز عملي قد لا يستغنى عنه في أكثر البيوت — وسوف تكون آلة الاستقبال مركبة في الدار بحيث لا ترى وتمتد منها ادوات جبهة الصوت متوارة عن الانظار في غرف السكنى وهذه الادوات الجبهة الصوت تقوي كل الامواج الصوتية التي يمكن للأذن سماعها وتعيد لها كلاماً مفهوماً او موسيقى شجية من غير ان تشوهدا

وآلة الرؤية عن بعد — التلفاز — تسجل بأمانة وبألوان طبيعية فصول الحوادث الرائعة وتشرط التصوير الشمسي (الفلم) والصور وما شاكلها على ستار شفاف يمتد خصوصاً لهذا الغرض ويركب تركيباً قنياً فيصبح كل لوح من ألواح الحائط في كل دار واحداً ذلك الاختراع يبدو لنا ارفع مكانة من الالاعيب التي يلهو بها الصغار لانه يجعل العالم المنظور قريب المثال منا في قاعات الاستقبال فتتمكن من رؤية تمثيل المثاليين وسماع اقوالهم في حال قيامهم بها على بعد الوف من الاميال . وهذا مما يقضي حتماً الى تغيير ما فهمه الآن من مقاييس الزمان والمكان . وليس هذا من قبيل التنبؤات بالحوادث البعيدة الوقوع بل من النتائج التي تنتج من اجتهاد العلماء ومنابرتهم على التجارب التي لا بد ان تظهر مبرراتها في القريب العاجل

وقد أعلن الساناور ماركوني إعلاناً ادهش الملا وذلك عند اجتماع جمعية شركته العمومية فغواه انه احرز نتائج باهرة في المباحث التي قصد بها الى استنباط نظام لاسلكي يمكنه من ارسال الصفحات المكتوبة كما ترسل الصور الفوتوغرافية لا كما ترسل التلغرافات العادية كلمة كلمة فيقتصد بذلك وقتاً وقوة

اما المستر يارد وهو اول من مهد الطريق في انكسار الرؤية عن بعد فقد قام بمرض صور كثيرة استطاع نقلها نقلاً خاصاً مستجلاً

وتخترع نقل الصور بالتلغراف هو الدكتور الكسندرسون ولكن اختراعه يستعمل لنقل الصور الساكنة فقط . اما جهاز الرؤية عن بعد فاسرع منه نقلاً بشربن ألف مرة . وهذا مما يجعل نقل المراثيات المتحركة في مقدور الانسان

ومن المدهش أيضاً بشأن هذا الاختراع العجيب أنه يحلل الصور الى أمواج صوتية — لان لكل شيء من المراتب صوتاً خاصاً به عند ما تصل اهتزازاته الى النشاء الحائز في الميكروفون . ولبعض الوجوه البشرية عند ما تتحلل الى امواج صوتية أنغام مزججة واضحة . وهذا عما يتوقعه الانسان طبعاً — كما ان البعض الآخر من الوجوه يولد أنغاماً شجية . وبناء على ذلك يرى المسترد يارد أنه في الامكان صنع أساطين جراموفون لوجه انسان يريد ذلك فتدون اهتزازاته الصوتية في الشمع ثم تحول الى مرثيات يهون نقلها بجهاز الرؤية عن بعد

. وهذا الاكتشاف سيقبل صناعة القلم رأساً على عقب إذ في المستقبل القريب يصحى نظارة دور الصور المتحركة وفي وسعهم رؤية حوادث التاريخ المعاصر برجالها ومشاهدها كما تحدث على بعد ألاف من الاميال

وهذا مما يؤول الى انقلاب كبير في انشاء الصحف لان الانسان اذا قصد الى لوح التلفاز في غرفته المختصة للطلالة أو في قاعته الخاصة باستقبال ضيوفه استطاع إصباح حوادث العالم وسميع أخباره في حال حدوثها . وحينئذ تنحصر فائدة الجرائد في كونها تظل سجلاً خالداً للحوادث قريب النال وتذكرة لما غبر من الوقائع التي مر عليها البصر وقرعت السمع مع ما يستوحيه ذلك من تفتيات وشروح

ويعين لي ان تأخير الكلمة المكتوبة وبما يزول إذ من المحتمل أن الرجل السامي الذي يرى أنه يملك كثيراً من وسائل التراسل الحسي والمعنوي مع جهات العالم المحيطة به قد يجد الجريدة اليومية على مائدة فطورم شيئاً تافهاً وما فيها من الانباء قديماً لأنه يكون قد شاهد الحوادث نفسها حال حدوثها

وقد مايننا شيئاً من هذا القليل في غضون الاضراب العام الذي وقع في انكلترا سنة ١٩٢٥ . وتفصيل الخبر أنه في بدء ذلك الاضراب عندما انقطعت الجرائد عن الظهور سادت الكتابة على النفوس إذ احس كل قارئ أنه في عزلة عن العالم فصار كل أمرىء في قطعة من اخوته . وكانت الحوادث الموجية للأس تقع بين ظهرائنا دون علمنا كما تالما تكثر لها ولا يهتنا أمرها كما لو كنا رجسنا القهقري الى الصور الاولى حينما كان الانسان لا يدري شيئاً من حواث العالم . واستمرت الحال على هذا المنوال فشمعنا بتلك الوحشة أشد شعور حتى قيقض الله لنا شركة الاذاعة اللاسلكية البريطانية

فأنشأت تذيع لنا الانباء اليومية في اوقات معينة وكان رسوما في عملها المكروفون وهو الآلة التي تقوي الاصوات حين اذاعتها فرأينا إذ ذاك على كل دار صارياً من صواري المحادثات اللاسلكية

أما الآن فتى تقدم اختراع الرؤية عن بعد وبلغ غاية من الاتقان أصبح لا يصبو الى القراءة الا عقول الشيوخ وكبار العلماء الذين لا تحذعهم مظاهر المدينة الحالية. ومن المحتمل ان ذلك يقضي علينا نحن الادباء ومؤلفي الروايات والصحافيين—فن ذا ياترى يكون له حينئذ متسع من الوقت يمكنه من قراءة ما تكتبه له في مصنفاتنا يتكون الحياة كلها سائرة هذا السير السريع

واذ ذاك تصير الخبرة التي لم نكسبها نحن ولم يكسبها اجدادنا الا في عمر طويل من التجربة والمرانة رهن الطلب يظفر ابن مصر بمخلاصها في ساعة او ساعتين ومن وقته ومن ذا الذي يهوى حينئذ قراءة الروايات أو مطالعة التواريخ اذا ما كان في قدرته التسعاب الى أماكن وقوعها بالفكر والبصر ومشاهدة حوادثها

اذن يرجح بتوالي الزمن أن تزول من العالم معرفة القراءة والكتابة متى أسمى الانسان قادراً على مخاطبة غيره والاصغاء له بسهولة وهو في سحيق الاقطار

ولعل هذه المخترعات الحديثة تقتل الثقافة الموروثة من الصور الفائرة فنفقد بفقدائها الشف بآلماضي وما له من الآداب والفنون لان الحاضر سيفيض علينا بالآلاف من المرافق الجديدة واللامهي الحديثة والعجائب المصرية. والمستقبل له أثر فعال في استهواء النفوس وتشويقها

وقد جرى هذا قبلاً — فقد حلّ اختراع اذاعة الاخبار بالوسائل اللاسلكية من تلغرافية وتليفونية محل القراءة في كثير من البيوت حيث كلّف افراد تلك العائلات بكون على مطالعة الكتب في ليالي الشتاء الطويلة. أما الآن فقد تغيرت الحال وغدت دور الصور المتحركة خصماً لدوداً للكتيبات لان الرؤية أسهل بكثير من القراءة وهجز القراءة جملة اذا لم يحصل بد غد فانه سوف يحدث في المستقبل القريب الرؤية في الظلام^٣

وما زال اللامّة ياردموا صلا تجاربه في الاشعة الخفية الكامنة وراء الاشعة الحمراء في الطيف الشمسي التي لا تراها عين الانسان. بيد انه يقول ان هذه يمكن اظهارها

على الواح فوتوغرافية تُعدُّ بأسلوب خاص لهذا الغرض فيقضى بذلك رؤية الاشياء في حلك الظلام

وهذا يذكرنا برائع نبوءة ملتون الشاعر الانكليزي في قصيدته (الفردوس المفقود) اذ يقول « ان هذه السُحُل تثير الظلمة بلاضياء »

وفضلاً عن الاستضاءه بها، الاشعة في الظلمة قاتها تخرق غياهب الضباب فيتاح للطيارين استخدامها كما يتيسر لرباين البواخر الاستمانه بها على اكتشاف مواقعهم عند ما يجتمع عليهم الضباب

ولا بد ان تظهر لها منافع اخرى في اثناء الحرب — اذا دارت رحاها مرة اخرى — وعند ذلك يتمكن الجيش المحارب من تعيين محل عدوم ولو توارى هذا العدو وراء سحابة من السخان

وما فقه العلماء المحصنون للحرب جادين في البحث محاولين استخدام الاهتزازات اللاسلكية في ادارة آلات الحرب المدمرة التي لهم او في تعطيل امثالها عند خصمهم

وفي هذا الصدد يقول احدهم وهو الاستاذ (لو) « اما لوائقون من النظر باختراع دبابات تدب على الغبراء وغواصات وطرايد تخرق الماء وطيارات تحلق في الهواء بحيث تتحكم بها عن بعد بامواج لاسلكية هذا وفي الطاقة الآن ان نستخدم الطائرة طوريداً وتوجهها بنظام ثم نقذف به الى هدفه فيستطيع قائد الطائرة وهو على بعد عدة اميال من ذلك الطوريد ان يوصى الى طوريدهم بإيقاذ ما يشاء من التدمير بكل احكام »

والعلامة ماركوني موقن بان نقل القوة بنظام « بيم » ليس بعيداً عن الامكان ولو الى مسافات متوسطة على الاقل. فاذا تحقق هذا الامل فتح لنا ميذاً ناجحاً لاجديداً لاستخدام القوة اللاسلكية في اعمال ميكانيكية عديدة . وقد يسهل على هذا المثال اذاعة القوة من المحطات المركوبة الكبرى فتستعملها المصانع وتستغني بها عن استعمال الفحم الحجري والزيت المعدني والماء

ولا بد ان يرتب على ذلك انقلاب خطير في الحياة الاقتصادية في العالم . وعند ما يتم ذلك بتجربة واحدة خطيرة تندو المنافسة الدولية للحصول على المصادر الحالية لانواع القوة كالنعم الحجري سنخافة لا يبعاً بها

الدكتور صروف مؤرخاً

لما كان علم التاريخ يرتكز على دعام كثيرة أهمها علم الآثار القديمة وعلم النقود وعلم الخطوط وعلم أصول الشعوب وألسنها وعلم وصف المعيشة قبل التاريخ وعلم الاشتقاق اللغوي وأشباهها وجب أن نرسل لجنة عامة في مباحث المقتطف التي أحتم بنشرها المرحوم العلامة الدكتور بقوب صروف أحد منشئي هذه المجلة المحبوبة ولاسيما ما كان من تربيته وإنشائه . ومن هذه المقدمات نستنتج الحقيقة فيما إذا كانت مؤرخاً — فلتشرع بهذه الاستقرارات

(أولاً) من هو المؤرخ؟ هذا سؤال أجوبته كثيرة ولكننا نقتصر منها على ما يأتي (١) العلوم التي يحيط بها (٢) أمانته في نقل التاريخ وتجرده له (٣) زكاته وبعد نظره فيه (٤) أسلوبه الكتابي (٥) قننه في تسييقه وتبويبه

إذا نظرنا إلى المقتطف في أوائل عهده واستقرأنا مباحثه التاريخية إلى آخر أيام المؤلف في خدمته رأينا أنه يستقرى في الحفريات الأثرية ويصف طاداتها ويقتبس أخبارها من مصادرها الأصلية بصورها الرائعة حتى أنك تستخرج من المقتطف كتباً في علم الآثار ولاسيما آثار مصر التي كان يطوف بنفسه ليشاهدها ويكتب عنها كما مر في ترجمته المطولة (في مجلتي الآثار) في. المجلد الرابع منها^(١) ولم تكن إبحاثه في النقود القديمة وتواريخها وأنواعها وصورها وما يسكن منها حديثاً وما يتعلق بها^(٢) باقل تفصيلاً في التقيب والوصف وضماً وتربياً . وكذلك علم الخطوط باللغات المختلفة ولاسيما لغتنا البرية^(٣) فإنه كتب فيه مقالات جليلة الشأن

وهكذا الحال في علم أصول الشعوب وفروعها وألسنها وتواريخها وأخلاقيها وعاداتها ولغاتها^(٤) من قديمة وحديثة ومدنية وحمجية وشرقية وغربية معتمداً فيها على أسد الآراء وأحدث العلوم ناظراً في أقوال من تقدمه ومحصلاً كثيراً منها ومستقداً ما شذ منها عن القاعدة الصحيحة ومترجماً مشاهيرها

(١) المقتطف ٤ : ١٩٣ و ٣٩٨ و ٨ : ٢٦٥ و ٣٠ : ٨٦٥ و ٤٥ : ٢٨ و ٤٦ : ١٣٤

(٢) راجع مجلة المقتطف ٤ : ٢١٤ و ٨ : ٨٩ و ٥٩ : ٥٢٩ الخ

(٣) المقتطف ٤ : ١٨٥ و ٦ : ٣٣ الخ

(٤) المقتطف ٤ : ٨٩ و ٦ : ١٩٥ و ٨ : ٣٣ و ٤٥ : ٣٢١ و ٤٧ : ١٦٣

أما وصف شؤون الشعوب قبل التاريخ^(١) ففيه مقالات جميلة المقاصد نبيلة الأغراض جزيلة الفوائد جليلة الشؤون وكذلك في أصول الانسان وتحقيق ما ذهب اليه النسابون^(٢) والمؤرخون فزاه يُزَيَّف الآراء الواهية ويدعم أقواله بأصح الابحاث وامثل التنقيبات حتى يكشف القناع عن الحقائق الوهمية ويميز صحيحها من فاسدها وراجحها من مرجوحها

ولكنه مع كل تفرعات مباحثه وتوسعه في فنون الصحافة، التي خُصِّصَتْ بها المجلات الكبيرة ووقوفه على ما يكتبه أرباب المجلات الاجنبية الكبرى ومكاتبتها فداينى لنفسه حصّة وافية من تحليل الالفاظ وفعه اللغة والاضاع وارجاع الكلمات الى نصابها واصابة الرأي بمعرفة مظانها^(٣). فأبدع في ما انشأ او ما اختار من الكتابات والمرّبات الى غير ذلك مما لا محل لتفصيله الآن فنترك الحكم فيه لمطالعي المقتطف وكلهم من العلماء الاعلام والادباء العظام

ولا عجب اذا اجاد صروف في هذه المباحث وقد تضرّع من العلوم على اختلافها واتقن اعم اللغات القديمة والعصرية ووقف على متفرق المؤلفات العربية والاجنبية فحُصِّصَ وحقق ونقّب وراجع وبحث وزَيَّف او وافق الى ان انجلت له الحقائق، المروضة امام نظره الثقاد وجلده العظيم وبحسه الكثير وتنبه الدائم. فان كبار المجلات والصحف والمؤلفات التي تلفظها لهوات المطابع الاوربية والاميركية والشرقية كانت تلقى بين يديه قلب صفحاتها بصيرة وتدقيق ويزن اقوالها بميزان الحكمة والتحقيق ويقتطف منها (لمقتطفه) اطيب ثمارها فلا يخالف بين ما اختاره وما كتبه بقلمه فيوفق بين النوقين الشرقي والغربي ويهم بالنقد التاريخي^(٤) الذي هو اليوم دعامه العلم الصحيح المسمى (بفلسفة التاريخ)

فهل كان الدكتور صروف بعد هذا مؤرخاً؟

لا نشك ان صروفاً كان مؤرخاً محققاً عارفاً بأصول هذا الفن مستقرباً لقروعه

(١) المقتطف ٨ : ٤٢٢ و ٤٤ : ٣٤٤

(٢) المقتطف ٤٤ : ٤٧١ و ٣٥ : ١٢٢١ و ٦٥٨

(٣) راجع المقتطف ٣٥ : ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٣٨٥ و ٢٣٥ و ٤٤٢ و ٤٦ : ١ الخ

(٤) راجع المقتطف ٥٣ : ٦٩٢ و ٦٩٩ و ٩٠٧ و ١٠٧٨ و ٣٨٨ و ٩٠ : ٢٣٥ و ٤٤٢

و ٤٤ : ٤٠١ و ٤٦ : ١٨٧ و ٥٦ : ٢٩٩ و ٣٠ : ٩٢٧ و ١٠٢٥ : ٣٣ و ٨٦٢ : ٣٤ و ١٩٠ : ٦٠٢

والك الآن بض الادلة التي ندعم بها قولنا . قال في المجلد الثلاثين من (المقتطف) في كلامه عن (تاريخ المدن) لزميله المرحوم جرجي بك زيدان المؤرخ المعروف في الصفحة ١٠٣٧ ما نصه :

« والكتاب على هذا النسق من جمع زبدة القضايا التاريخية وتبويبها حتى صار بها تاريخ العرب معقولا على نوع ما . ولكن لا يزال فيه كثير مما لا يكاد يصدق قائل . وجذا لو زادنا المؤلف من المقابلة بين ما فيه وما في تواريخ الامم المعاصرة للعرب وبه على كل ما لا يحتمل وقوعه منه فان التحقيق والتحصي لازمان كالجمع والتبويب ان لم يكونا الزم منهما ولاسيا في تاريخ نصفه منقول عن السنة الرواة » انتهى — وفي كلامه هذا ما يدل على كلفه بفلسفة التاريخ التي ترد الاشياء الى العقول والممكنات

وفي (المجلد الرابع والثلاثين) الصفحة ١٩٠ — قد كتب (مشهد العيان) و اشار الى أنه قد وقف على اصله للامامة الدكتور مختار مشاقفة الشير فوجد طابعه قد تصرفوا به تصرفاً مخلاً لاهم ذكروا اشياء لا اهمية لها وحذفوا اشياء هامة وهو قول شديد يدل على مبلغ قصصه في البحث وتحقيقه وقرظ في هذا المجلد في الصفحة ٦٠٢ كتاب (معجم الادباء) لياقوت الرومي (الجزء الثاني) واقترح وضع فهرس لترتيب اسماء الاعلام بحسب شهرتها كليلداني في حرف الميم والجوهري في الحيم وهو اسلوب عصري يسهل البحث على الطالب

ومن ادق ابحاثه التاريخية التليل عن تسمية (النحو) بمقالة شائقة في الصفحة ٢٣٥ ومجلد ٣٨ . وان يحكي تصنيف يوحنا واستشهد بكلامه بض العلماء منهم المرحوم العلامة الاب لويس شيخو اليسوعي في مجلة (المشرق) ١٦ : ٥٤ . ولا بأس من ايراد كلامه الذي قلناه في المقتطف (٥٩ : ٢٩٩) سنة ١٩٢١ جواب سؤال — فقال ما خلاصته :

« قاربنا بحث بضع دقائق حقيقتين جديدتين (الاولى) ان (يوحنا) الفراماطيقي هو غير يوحنا المؤرخ اسقف (نحو) ولو خلط بينهما ابن التديم وغيره من الكتاب الذين سبقوه والذين لحقوه حتى كتاب الافرنج

» (الثانية ان كلمة (نحو) او (نحو) هي اسم بلد في مديرية المنوفية في القطر المصري كان يوحنا المؤرخ اسقفاً عليها . وان العرب الذين سموه قواعد اللغة (نحواً) سموه كذلك ظناً منهم ان الرجلين رجل واحد . وان اللقب الثاني مرادف معنى

للقب الاول نحر فغراماريا Grammaria اللاتينية واليونانية بمعنى (كتب) (اسمى)
وهذا برهان آخر على عنايته باشتقاق الالفاظ وصحة توجيهها اللغوي العقول
وعند وصف آثار (فلسطين وسورية) في المجلد الثاني والستين والصفحة ٢٥ ذكر
ما اسره اليه المنقب الاتري المرحوم ادمون دورينفلو سنة ١٨٧١ عن محل توجد فيه آثار
مهمة بين صور وصيدا لانه اكتشفها وسد مغاراتها لتحفظ في البلاد (المقتطف ٦٢ : ٢٧)
وما ينبغي بذكره للتاريخ واللغة وموافقتهما ايضاً قوله في جواب سؤال في (المقتطف
٦٤ : ٤٧٣) عن اصل لفظة مصر الافريقية والرية وهو :

« الكلمة الافريقية مأخوذة من اليونانية ايجيبتوس Aigyptos والمثنون ان
الكلمة اليونانية محرفة عن كلمة مصرية تلفظ (هكتاح) اي مدينة بنتاج وهي مدينة
منف . والكلمة (مصر) الرية من كلمة (مزر) العبرانية ومعنا المسور » اه
ومن هذا القليل رواياته التاريخية وهي (رواية فتاة مصر) وصف فيها تاريخ
المجتمع المصري في مطلع القرن العشرين بماداته وازيائه واحواله الاجتماعية والادبية
والمالية طبعت ثلاث مرات . و (رواية امير لبنان) في وصف لبنان في البعد السادس من
القرن الماضي استرسل فيها الى ذكر ثورة سنة الستين الاهلية ومطامع الدول السياسية فيه
(و (رواية فتاة الفيوم) وهي رواية عصرية تصف حالة مصر الاجتماعية والاقتصادية
ومنزلة التاريخية وآثارها النفيسة بقالب روائي

اما كتاب (مرّ النجاح) لصموئيل صميلز الانكليزي ففي ترمييه وتسميته وازافة
اشياء مهمة عن مشاهير العرب اليه براهين دامنة على علمه بالتاريخ واحتفاله بتراجم المشاهير
المهمة . وهكذا تجد في ما جمعه من المقتطف اخيراً في كتابي (اعلام المقتطف) و (الرواد)
ما يحلّي جيد التاريخ بمقود القوائد الصحيحة وكثيراً ما كان يراجع لمقالاته المربة اقوال
العرب القدماء والاحداث فيستشهد بها ويضعها في مظانها . ويتنار الرحلات المهمة الرية
والاجنية فيفيها حقها ولا يقصر في قدها وتذييلها بما يرفع الابهام او يفي الاوهام
هذه لمة مختصرة سئلت وضما في هذا الموضوع المتسع الجوانب الكثير التشعبات
وهي تعد من قطر ونقطة من بحر تجد لنا ذكرى الاسف على فقيد العلم والفضل
المرحوم الدكتور صروف اثابة الله وحفظ اسرته الكريمة خير خلف لخير سلف
زحمة (لبنان)

عيسى اسكندر المعلوف

صاحب مجلة (الآثار)



المرحوم نور الدين بك مصطفى

امام الصفحة ١٩١
مقتطف اكتوبر ١٩٢٨

مكتبة شرقية نادرة

ونبلة من سيرة جامعها

نور الدين بك مصطفى

الوت نقاد على كفه جواهر يختار منها الحياض

في صباح يوم ٢٣ مايو سنة ١٩٢٨ احتار الله لجواره صديقنا المرحوم نور الدين بك مصطفى فانطلقاً بفقدته مصباح من مصابيح العلم في مصر واندك صرح من صروح الفضيلة وركن من اركان النهضة العلمية . ففي ذمة الله ايها الصديق . فلقد كنت انس العلماء وكبة الفضلاء ومرجع اهل الجد والنظر . كيف لا وقد كان رحمه الله كبير الهمة عظيم القدر . قوي العزيمة سليم الطوية عزيز العلم كثير العمل لا يهدأ ليلاً ولا نهار فائس ذلك في محنته فاسرعت اليه منته في منتصف العقد الخامس من حياته فصدق بذلك ظن ابي العلاء المعري اذ يقول :

ركوب الشمس اسرع لابن دهر يريد الخير من قنب وسرج
زرتة قبل وقاته بايام فراغني ضعفه وآلني مرضه وهو منهك القوى مكب على عمله
المالي والعلمي فرجست باللائمة عليه لاهماله الرياضة البدنية كالاعمال اليدوية والمنشي في
الحلاء فتبسم وقال افعل ان شاء الله وبعد ايام سأله فلجاب قد فعلت وقد اضر في
نفسه قول جذعة الابرس لقصير (رأيتك من الكن لا في الضح)
وقوله ايضاً (لا يطاع لقصير امر) فذهباً مثلين . وقول ابي تمام
ملك يرى تبس المكابر مراحة وبعد راحات الفراغ متاغياً
وقول المعري

ان صح لي اني سيد فليتي ضيفي صعيد

صت حياتي الى ثمانى لعل يوم الحمام عيد

لم يبقه المرض عن البحث والتقيب في الكتب والدرس والتحصيل فكنت في
نصحي له ناهجاً منهج المثل المشهور (ان المنبت لا ارضا قطع ولا ظهراً ابقي) وكان في
نفسه ناهجاً منهج المتنبي اذ يقول

على قدر اهل العزم تأتي الزايم وتأتي على قدر الكرام المكارم

ومنهج المثل «امالك وامالك» ومبع امرئ القيس اذ يقول :
 بكى صاحبي لما رأى الدرب دوني وايقن انا لاحقان بقيصرا
 فقلت له لا تبك عينك انما نحاول ملكاً او نموت فتمتدرا
 لقد كانت صداقتي له راحة الله اساسها العلم . والصداقة العلمية أثبت اساساً
 واقوى ركناً واوفى عهداً وادوم مودة واعلى شأنًا لذلك اودت ان اذكر شذرة من
 تاريخ حياته وماثره العلمية والادبية لان لسيد العاملين في اخلاق الناشئين اثرأ وفي
 صحائف اعمال الآباء للابناء مدخراً
 وانما المرء حديث بعده فكن حديثاً حسناً لمن وعى

سيرته

ولد المرحوم في مدينة (اخرى) من بلاد مكديونا سنة ١٨٨٣ ودرس فيها الدروس
 الابتدائية وتلك البلاد مناظر جميلة فثرت في نفسه روعة مناظرها وسحر ازاهيرها .
 وبهجة مزارعها البهية . واشجارها الباسقة وانهارها المتدفقة وطيورها المنردة فرسمت
 على لوحة قلبه صور تلك المناظر فلوحت الى عواطفه حب الشعر وجمال الطبيعة
 وانوار هذا الوجود . تلك هي المدرسة العليا التي يتربى فيها التابون من نوع الانسان
 ثم سافر الى (منستر) فلتقى هناك الدروس الثانوية ثم سافر الى الاستانة ودرس
 بمدرسة الحقوق في تلك العاصمة وتخرج فيها بدرجة الامتياز وفي سنة ١٩٠٣ حضر
 الى مصر وفيها تزوج وانتظم في سلك جمياتها العلمية والادبية فن ذلك (الرابطة الشرقية)
 وقد كان فيها مناراً يهتدى به ومن اعظم الاعضاء العاملين بها و(المجمع القوي)
 و (جماعة التعليم الشرقي الاسلامي) وسبب هذه الاخيرة انه قدم الى مصر الشيخ
 حسن بن احمد العباس من بلاد الملايو بمملكة جهور بهار وطلب مني ان اسعى في
 تشكيل لجنة في مصر لبذل النصح لتلك الاقطار في ان يجمعوا المال ويفتحوا المدارس
 فاجبت طلبه .

واجتمع الاخوان فشكّلوا لجنة ممي وكان الفقيّد واسطة المقد ونبراس الهدى
 واقوى عضدي فيها وبقيت اللجنة مثابرة على عملها الى الآن ولكن انحصر عملها
 في ارشاد الطالبين الذين يحضرون لتلقي العلم بمصر
 «آثار الفقيّد في اللغة» منها دائرة المعارف التركية يّض منها (حرف ا) بمقدار
 خمسة اجزاء كبيرة خلاف الصور ووصل الى حرف صق بالسودّة الكاملة ووصل الى

النهاية بمسودة مختصرة وله مقالات كثيرة في جريدة اقدام التركية عن المشرن الكلمة التركية التي عجز عن تفسيرها اعظم علماء الترك وحاز في نتيجة ذلك لقب الامام الاعظم في اللغة التركية وله مقالات علمية نشرت في جريدة الاهرام مثل النيل — الذهب الايض وله شعر في كل من التركية والفارسية والعربية

وليس يتسع المقام لذكر ما كان يعرفه من فروع اللغات الكثيرة التي لها صلة بهذه اللغات كلامه بالتركية والبغارية والمنولية وغيرها وانما الذي يجدر ذكره الآن ما دار من الحديث بينه وبين صاحب السعادة نائب سفير دولة ايران اذ توجهت معه في العام الماضي لرد الزيارة اليه مرتين ، مرة في السفارة ومرة في منزله فكنا بمجرى يلتقيان بينهما برزخ لا يغيان يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان وكان من حديث الفقيد ان قال انني لما وجدت ان رباعيات عمر الحيام قد ترجمها الناس من الانجليزية الى العربية والانجليزية مترجمة عن الفارسية ايقنت انني بما لي من المعرفة بالفارسية يجب عليّ ترجمتها نظراً ولقد علق بذهني من ذلك المجلس هذه الايات

اكرمت ربي انا خري وعهدت ربي بناء عمري

افعد شرابي شور غيري الويل لي اعداك سكري

والخطاب في البيت الثاني للتير لا لله

ومن الرباعيات ما قاله المرحوم ايضاً من نظمه المترجم

لك البكر مني يزودُ منك فكيف اعيش لا قضي دينك

فما لي سوء فتجزى بسوء فا الفرق ياوب بيني وبينك

ومنها : نور يقال بأنه تحت الثرى فكذلك نور في التجوم منورا

انا ما رأيتهما ولكن في الورى آلا ف حر صرت بينهما اري

وهذا النظم فيه سائر لم ترد في الرباعيات المترجمة من الانجليزية فيحسن نشرها بتامها وعسى ان يعنى بذلك ورثته النضلاء

المكتبة النورية

وهي اعظم مكتبة في العالم من حيث الفنون الجميلة الشرقية وهو المؤسس لها وفيها نحو (٢٠) ألف كتاب ثلاثة ارباعها من المخطوطات والآثار اليدوية المتنوعة ومنها اكثر من مائتي مصحف لأكبر الخطاطين والقاشين في الشرق وبعض قطع يد ملوك

بني عثمان مثل محمود الثاني وعبد المجيد الاول واحد الثالث وهكذا بعض ملوك إيران والافغان وتركستان ومصر وغزنه والمنول والسلاجوقين

وفيه شيء عجيب لا نظير له وهي صورة من التوراة بالقدس الشريف التي استخرجها ملك ايطاليا (امبرتو) ومنها آثار في علم الفلك غير مطبوعة تأليف عمر الحيام وفيها صورة فريدة في العالم للرسام الشهير (ماني) الذي أسس الديانة المانية والذي ادعى النبوة وقال معجزتي هي صوري وهذه الصورة وحدها قد دون عليها ريال من أحد أغنياء الأميركيين في حياة المرحوم . ومن أعجب ما سمعته منه ما قاله لي قبل وفاته بنحو ثلاثة أشهر ما نصه : عندي كتاب بالفارسية فهاك اسمك موضوعاته فلما سمعتها قلت هذا كتاب اخوان الصفاء بعينه فقال هو بالفارسية منسوب الى الفارابي مكتوب في القرن الرابع الهجري قلت واخوان الصفاء في نفس التاريخ ولكنه منسوب لغيره بالمريية ؟

ولقد اتفق المرحوم في سبيل تلك المكتبة معظم ثروته ورابع قرن من حياته القصيرة التي لم تدم أكثر من خمس وأربعين سنة . هذه بذرة من حياة صديقنا نور الدين بك مصطفى ابنا بعض ماله من حق الصداقة وحضاً على اقضاء آثار المالمين مثله وتعرفاً بقدر القرن والعلم الذي ادخره في مكتبته . فهل يتنافس ابنا الشرق الاسلامي اهل اميركا واوروبا في حفظ تلك النسخ بلادهم حتى تكون مشرق علم ومنبع حكمة في بلاد الاسلام ام يتركونها كغيرها فريسة الاحمال قهرت من الشرق الى الغرب ؟ ان الفرصة سانحة والشرق قد استيقظ والآن مال اليوم اقوى منها امس والله لا يضيع اجر من أحسن عملاً
طنطاوي جوهري

[المقتطف] يتفق الأميركيون ملايين الجنيهات لشراء نفائس الآثار الفنية في إنكلترا وغيرها من بلدان أوروبا على ما يناء في مقالة في هذا الجزء . وقد اخذ كتاب الانكليز يسيرون ابنا قومه لهاونهم في جمع النقود لشراء هذه النفائس والاحتفاظ بها في بلادهم . ويظهر لنا بما ذكره الاستاذ الشيخ طنطاوي جوهري في هذه المقالة ان مجموعة المرحوم نور الدين مصطفى بك تحتوي على نفائس فنية وعلمية كثيرة . فسي ان تهتم الحكومة وان تهتم الاغنياء بشراء هذه النفائس الفنية وعرضها في دار الآثار العربية او متحف آخر قبلما يفوز بها البريون وينقلونها الى بلادهم

القار في الشرق الادنى

القار في بلاد الترك

في بلاد الترك اما كن عديدة فيها قار منها مدينة وان باطالي دجلة في قلعتها عين ينغ منها القار . ومنها سُميساط باطالي القرات وفيها عيون من القار والمومياء ذكرها بلينيوس الروماني . ومنها مرسين على ساحل البحر الرومي وفيها حجارة يقطر منها النفط . ومنها لوقية المعروفة الآن باضالية وهي الى الغرب من مرسين وفيها اطمة يسمى الترك بَسَار طاش اي الحجر المتقد وهي في جبل هناك تخرج منه غازات خلقية تتقد منذ ثلاثة آلاف سنة او اكثر وهو المكان الذي ذكر اليونان ان فيه ناراً داعة لا تطفى تخرج من فم غول عظيمة سموها خبارده وزعموا ان رأسها رأس اسد وبدنها بدن عزة وذنبها ذنب تين فكان منها أسطورة الخيارة المشهورة واشتقت منها بالانكليزية والفرنسية لفظة معناها خيالي او خرافي . ولفظة الخيارة هذه فينيقية الاصل من خارة بالفينيقية ومعناها متقد قاله السر بُقَرْن رَدُوْد.

وفي العربية شيء مثل هذا في مادة خَمَر بالمجبة وخَمَر بالمهمل ما يدل على الحرارة او الاشتعال منها خَمَر السجين اي سزله لكي تدب فيه الحرارة واحترت الحمر غللت كذلك الخَمَر والخَمِير والخَمِيرَة . ومن مادة حَمَر الحَمَارَة بتشديد الزاء والحَمَارَة بخفيفها والخَمِير والخَمَرَاء وكله بمعنى شدة الحر في الصيف . والخَمَرَة لوان الاحمر وللداء المعروف ، وخَمَر الرجل نحرق غضباً واحمر البأس اشدد او اضطربت نار الحرب واستمرت . والحمار حرة ببلاد العرب والحمرء مصغرة موضع قرب المدينة . وسيأتي ذكر الحمار والخَمِيرَاء والحَرَة عند ذكر القار في جزيرة العرب

ولعل اصلح لفظة عربية للخيارة اليونانية هي الخيرة كما جاء في الياذة البستاني او الخَمِيرَاء مصغرة وبالحاء المهمله او الخَمِيرَاء غير مصغرة وبالحاء المعجمة او الحَمَارَة بالمهمله ولعل هذه اقربها الى الفينيقية واليونانية وقد تقدم انها حَرَة في بلاد العرب

القار في الشام

القار في الشام ليس كثيراً بالنسبة الى العراق في جوار الاكندرونه عيون منه كذلك في نواحي حلب وفي كسب وكُفْرِية والخربة وعمان والخَميس في جبال انطاكية واللاذقية . وفي عين زحلته وحزّين من اعمال لبنان . وفي جبل الضهر بين

البيطاني والاردن . وفي جبل الشيخ والحُمر فيه مشهور . وفي سَحْمون وعين الثينة على نهر البيطاني . وفي غور الاردن وبحر لوط وهناك آبار الحُمر التي ورد ذكرها في التوراة كما تقدم والتي كان القدماء يستخرجون الحُمر منها ويبيعونه في مصر للتحنيط فهو هناك في وادي الحوط ووادي سبّة والنبي موسى . وكثير من هذه الاماكن تبث منها غازات هيدروكربونية مكبنة . واستخرج الترك حمراً من نواحي بحر لوط في زمن الحرب لاجل الوقود

القار في مصر وسينا وجزيرة العرب

القار معروف في هذه البلاد على سواحل البحر الاحمر ففي مصر جبل الزيت المشهور وقد مرّ ذكره . اما الامتياز في البحث عن النفط فيه فانه اعطي سنة ١٩٠٥ لشركة اسمها شركة النفط المصرية المحدودة ثم خلفتها سنة ١٩٠٧ نقابة الزيت المصرية المحدودة ثم شركة اخرى سنة ١٩١٠ ثم اُلفت في سنة ١٩١١ الشركة المصرية الانكليزية وهي التي في يدها الامتياز الآن . وهاك جدولاً فيه ما استخرج من النفط الاسود في بعض السنين من تقاطعات خمس بحيل الزيت :-

السنة	المستخرج بالطن	١٩١٤	١٠٣٦٠٥
١٩١١.	١٢٢٠	١٩١٥	٣٤٩٦١
١٩١٢	٢٧٤٥٤	١٩١٦	٥٤٨٠٠
١٩١٣	١٢٦١٨	١٩١٧	١٣٤٥٠٠

والنفط معروف في سيناء فهو هناك في وادي غرندك على ساحل خليج السويس مقابل جبل الزيت وفي الطرف الجنوبي من شبه الجزيرة وفي وادي عربة وفي جزيرة تيران عند مدخل خليج العقبة وفي جزيرة فرسان في البحر الاحمر . وفي سيناء حُمامات كبريتية كما في العراق منها حُمام موسى وحُمام فرعون وربما كان فيها قديماً آطام اي عيون من نار كما في باكو وكركوك . وذكر ابن اياس في حوادث سنة ٦٥٦ للهجرة ظهور النار في وادي شطا بالديسة (المقطف سنة ٢٣ ص ٣٩٧) وهي اما

بركانية والبراكين معروفة في الحجاز او عين من ناراي من غازات خلفية وذكر السر بقرن رَدُوْد ان نماذج من القار حيّ بها الى السُكُلا وعدن وروى العرب ان صخوراً في حضرموت يقطر منها النفط ولعل ذلك في برّهوت وهو وادي في حضرموت يظهر من وصفه ان فيه نفطاً قال باقوت في معجم البلدان «برّهوت

وإد محضرموت فيه ارواح الكفار وفيه بر ماؤها اسود متن تأوي اليه ارواح الكفار» الى ان قال « وحكى الاصمعي عن رجل من حضرموت قال انا نجد من ناحية برهوت الرائحة المثمة القظيمة جداً فيأتينا بعد ذلك ان عظيماً من عظماء الكفار مات فترى ان تلك الرائحة منه »

وقد مر بنا في ما قلناه عن المسعودي ان في برهوت اطمة ربما كانت عينا من نار كما في كركوك وبأكو . ولا يعلم الا الله ما في حضرموت والشحر والرَّبع الحالي من الكنوز ولا سيما الذهب والنفط فجزيرة العرب صخورها نارية في سينا وعدن والحجاز وحضرموت والشحر وعُمان والهنداء والنفط والذهب معروف في كثير من هذه الاماكن . ولا يخفى انه لا علاقة بين النفط والصخور النارية اما الذهب فيكون على الغالب في هذه الصخور وهي كثيرة في جزيرة العرب يدل على ذلك اسمائها كالجرّة والنسفة واللابة والحلاء والحجارة والحراء وغيرها ولا متسع لوصفها الآن وانما نحمّ كلامنا بترجمة بعض الالفاظ الواردة في هذه المقالة وتزيب بعضها

اطمة (Volcano) ويقال بركان وجبل النار وقد تأتي بمعنى عين النار
اطمة صقلية (mt. Etna) . اطيحة (Arch) . اقبون الحمام ويقال قين .
قنّاطات (Oil fields) . حَمَمَات (Thermal or hot springs) . حَمَامَة او
حَمْرَاء (Chimaera) . نَسْفَة ونَسْفَة (Basalt) . ويقال نَسْفَة ونَسْفَة
حرّة (Basaltic tract) . وحَمَامَة وحَمْرَاء . لابة (Lava) حلاوة
(Extinct volcano) . دَالِيَّة او شاحوف (Sweep or swipe) . سُفْرَن
(Leather bucket) . ابو سُفْرَن (Marabou or Adjutant) . دُمُسْتَق
(Domesticus) معناها في الاصل قيم البيت او استاذ الدار ثم صار لقباً للقائد من
قوّاد الروم وكان عندهم مستقنان احدهما للشرق والاخر للغرب وجري الترك على
ذلك بعد فتح القسطنطينية فسموا الاول منهما اناطولي بكربكي اي امير امراء الشرق
وسموا الآخر روم ايلي بكربكي اي امير امراء بلد الروم ثم انوا المنصب الاول وجعلوا
الثاني رتبة بقيت الى ايامنا . بطريق (Patricius) . شَمَشَقِيْق (Taimiscea)
مَجُوسِي او هرَبْد جَمها هراَبْدَة (Fire-worshipper or Gheper or Parsi)
لُغْثِيْط (Logothete) حاسب او امين بيت الماء

امين الخوف

بنداد

حجة الاسلام : الامام الغزالي

أثره في الاسلام

لقد علق بالاسلام مذ احتك أتباعه الاولون بسكان اسيا الغربية (في العراق وسورية) عدة قواعد ومذاهب فلسفية كان لها أثر عميق في تكييف الفقه الاسلامي . فالمنزلة في الحقيقة ظاهرة طبيعية لهذا التأثير القديم . ولما جاء الأشعري (٣٣٤ هـ) وتم اقصائه عن حظيرة المنزلة ، اخذ أتباعه المتكلمون يقرعون حجة الفلاسفة ، بالسلاح الذي يحاربونهم به . لكن لم يلبث علماء الدين حتى عجزوا عن الدود عنه بسلاح الفلسفة ، فساد بين الطبقات وقتلهم ميل صوفي يرتكز على الالهام لا العقل . هذه هي الحالة التي صادفها الغزالي . فقد عظم الفرق بين جود المتكلمين وما يأخذون به من القواعد والحدود ، وتطرف الصوفية وما يميلون اليه من بذل سلطة او تقليد والانتكال على الالهام . فكان اجل ما أتى به أنه ادجج المنصرين معاً بادخال بعض مبادئ التصوف المتشفة في علم الكلام

وبذلك صد المتكلمين عن نظام التفكير المدرسي من البحث فيما يتعلق باصول الدين كالكتاب والسنة الى البحث في هذه المأخذ نفسها . وهذه لعمرى وجهة اصلاحية كبيرة ، تصادفها في جميع الاديان النامية المتطورة . وقد كانت من مميزات الإصلاح الديني في القرن السادس عشر ، حين ثار لوتر وأتباعه على القواعد الدينية والعقائد الكنسية السائدة حيثنر

فع ان الغزالي يعد رقيباً من الطبقة الثانية في الفقه فقد عمل على خطه من المنزلة الرفيعة التي كان يشغلها قبل ظهور المتكلمين . وقد لام هؤلاء لجلهم دين العامة بمجرد عقائد مركبة لا غير ، وهو في هذا الاتجاه يتبع خطى امامه الشافعي (٢٠٤ هـ) وقد وافقه الاجماع على اكثر آرائه في الإصلاح وعدم (مجدّد عصره)

وقد أخذ على الغزالي تحقيره علم الفقه وعدم الاعتداد به ، واتخاذ الطريقة الصوفية اسماً لاقياساً للمعرفة (راجع نهايت ان رشد (٥٢٠ هـ) . والحقيقة ان الغزالي يمجّد العلوم الشرعية ، ويدانها لا يجعلها الملجأ الاخير لانها لا تقيد اليقين شأن (الاتصال) الصوفي . والفقهاء بل الفلاسفة ايضاً كان سينا (٤٣٨ هـ) وابن رشد وهامان اشد الخصوم له كلهم يتفقون بحقيقة مثل هذا الاتصال ، الا أنهم يحسونه على الانبياء

والاولياء ، ويقولون بوعورة مسلكه وصعوبة التساهل به . اما الغزالي فيفرق بين علمين ، وهو يشبه القلب بالحوض تصب فيه جداول كثيرة هي انواع العلم بالحواس . لكن في قعره ينبوع يخرج منه ماء زلال اعذب من ماء الجداول وذاك هو العلم بالالهام . وان امت سألت الغزالي عن مصدر هذه القوى في (القلب) اجابك انها هبة ربانية واستشهد بالحديث (ان لربكم في ايام دهوركم ففحات الا فتمرضوا لها) واعطاك برهاناً على ثبوتها الاحلام والكرامات بل النبوة نفسها !!

ولكن يجب الا نستقص من مكانة الغزالي في التفكير لهذا الاستسلام . فيوجد اليوم بين فلاسفة القرن العشرين من ينحو هذا الاتجاه فيمد له ذلك مذهباً فلسفياً خاصاً . واقترب هؤلاء الى الغزالي Mansel الذي يقول بان المعرفة مسألة نسبية وان العقل البشري يسجز لذلك عن ان يدرك او يفكر في امور قطعية لاحد لها . وهذا هو موقف الغزالي بعينه حين تقرأ ما بين سطور التهاوت وتحسب للفرق بين المؤثرات الفئوية والدينية في الحالتين ، صاحبها . ولئن اعترض خصوم منسل بقولهم ان مثله في نظريته هذه كن بدأ في نشر غصن يمد عليه ، فالغزالي قد اهتم بدم مقدمه على هذا النص بالاستسلام الى الوحي سواء اكل في الكتاب والسنة او في اختبارات الاولياء والصالحين . ولم تقتصر هذه النظرة في الدين وعلاقته بالفلسفة على الغزالي وحده ، لانا نجد الفيلسوف اليهودي الاندلسي ابن ميمون الذي عاش بعده بنحو قرن يحتفظ بهذا الميل نفسه

ولنا ايضاً ان نقابل الغزالي من حيث نظرياته اللاهوتية بفكر آخر هو Ritsch من اعلام العصر الحاضر . فانه كالتزالي من قبله ببنائية قرون ، يمانع في كل تأويل فلسفي يطرأ على اللاهوت . ويقول بان اساس العقيدة يجب ان يكون مستقي من ظواهر دينية محضة ، لادخل للشك والتفكير فيها . ويجب ان يكون الوحي هو ينبوع الاكبر فاذا ما تمدينا الحد المعين في السؤال عن المعرفة وتماديها باستهلاك (كيف ولماذا) تكون قد تجاوزنا حدود العقول ، ودخلنا منطقة في ابحاث ما فوق الطبيعة وهي كالت فارغة لانجدي في كشف الحقائق قتيلاً

فالغزالي اذن ، لهدمة اهتمامه بالآخرة ولاعتداده بمامل الخوف في الدين ، ولا ميله للصوفية المبنية سابقاً ، قد اتم ما بدأ به القشيري (٤٦٥ هـ) فجعل الصوفية من الطرق التي لا يشك في عقيدة اهلها . وهو بذلك بداية عصر جديد في تاريخ الاسلام ، كما كان

الاشعري لم الكلام من قبله . فالصوفية كنظام في العقيدة وجدت قبل الغزالي وفي ايامه ولكن اقدم الطرق الصوفية المعروفة حتى اليوم ، لم تؤسس الا بعد انقضاء ما ينيف على الحسين عاماً من وفاته

ومن حسناته انه شرح الفلسفة ، وكرر نشر اعتراضاته وانتقاداته عليها حتى الفها العامة . فالفزالي اذن في دفاعه عن الدين ومحاولة حثق الفلسفة ، قرب بالحقيقة ابحاثها العويصة بأسلوبه التصويري البديع من اذهان عامة الشعب الذين كان يكتب لهم . وهو بذلك قد احسن الى الفلسفة من حيث لا يشعر ، في حين انه كان يريد لها الاساءة . وهذه احدى النقاط التي يأخذ بها خصمه الالاد ابن رشد ، فهو يقول انه افسد بذلك على العامة متقدم السلام ولم يستطع ان يفهم شيئاً . والحقيقة انه كان له الاثر الكبير ، فيكفيك ان كلتي فيلسوف وفلسفة لم تمد توطئ في المسلم شعور العجب والرهبة التي كان يبعثها في نفسه الجهل والكتان

والغزالي في اكثر ما اورده عنه لم يكن مبتكراً ، لكنه شأن الشخصيات النادرة المؤثرة ولج طريقاً مهلاً فجعله بهمة والمبينة المسلك المشهور ، والطريق العام وقد شهر الدكتور Suchau في مقدمة رسالته عن ابو الريحان البيروني (٤٣٠ هـ) نقداً مرعاً على الغزالي قال فيه : لولم يتم الغزالي وامثاله فيحققوا روح البحث والابتداع الكامنة في العرب ، لكان هؤلاء حقا اهل الاختراع والابتكار طرّاً ، وانحيوا من قبيل البيروني الجم الغير . لكن البارون De Vaux انبرى للدفاع عن الغزالي ، فرد قول الدكتور بامرّن الاول ان المؤهلات والظروف التي تصحب نبوغ العطاء لا تزال مجهولة لم تصل اليها يد العلم . والثاني ان التابغة الحقيقي يستحيل وان يخضع للرأي العام ومقاييسه مما بلغت سلطته ، وان ليس اسهل عليه من ان يخاض من مثل هذا التأثير ليحيى حياته الخاصة في جو محيط يكونهما لنفسه . فلو جادت الايام في تاريخ الاسلام بعد البيروني ، بمن كان يحق ان يكون نايبة لما تأخر عن الظهور ابداً

ونختم كلمتنا باغرب ما جرت به المقادير ، فالغزالي الذي جاهد لينبذ التقليد وثار على السلطة ليحرر الاسلام من رقة الاسر لشبح الماضي الخفيف وظلام الجمود ، اصبح هو بعينه بعد سنين قليلة من موته ، سلطة وثقة بل (حجة للاسلام) يستند اليه !

شكري مهندي

القدس

بَابُ الزَّرَاعَةِ وَالْاِقْتِصَا

الحركة التعاونية بمصر^(١)

« عمر بك لطفي » : يحق لمصر أن تتفخر بإنها البار بالرحوم عمر بك لطفي مؤسس النهضة التعاونية الذي يمد من زعماء الحركة التعاونية في العالم من أمثال « أون » و« ريفزن » واضرا بهما . فهو اول مجاهد مصري في سبيل انقاذ الطبقات الفقيرة من غخاب الفقر وفي العمل على تنظيم جهودهم ورفقة شؤونهم المادية والادبية عن طريق التعاون . واصبح من الحق أن يسمى « أبو التعاون المصري »

كان المرحوم عمر بك لطفي وكيلاً لمدرسة الحقوق ثم ترك خدمة الحكومة واشتغل بالمحاماة ليكون في جو حر يخدم فيه بلاده أجل الخدمات . وكان يقينه ان مصر في حاجة الى تأسيس نهضة اقتصادية طامة تقتثلها من تحكيم رؤوس الاموال الاجنبية وسيطرتها على مجهودنا الاتاحي . بان يعث في الطبقات العامة روح النشاط والعمل ويدفعهم الى تأسيس النظم الاقتصادية والاجتماعية واحمها النظم التعاونية

اشتغل عمر بك لطفي بالتعاون من حوالي سنة ١٩٠٦ وقام برحلات الى اوروبا وتعرف في ايطاليا بزعميها التعاوني « لوزاتي » وقد التقيا عند غرض واحد وهو رفع شأن الوطن من طريق التعاون فكانا صديقين حميمين ودأب على نشر الدعوة التعاونية بمصر فخطب الامة وحاضرها في الاندية والجمعيات منتقلاً في عواصم القطر مضحياً براحته ووقته وماله في سبيل بث الروح التعاونية بين أبناء وطنه

وقد تناولت جهوده بحث النظم والمبادئ التعاونية وتنظيم الجمعيات وطرق تسييرها والاموضاع التشريعية التعاونية بالطرق العلمية والقانونية . ولم تمن الحكومة لاذ ذاك بتضيد التعاون ووضع القوانين التي تكفل لشره وتثبيت دعامته . فكان عمر بك مشرعاً ماهراً في استخلاص التكيف القانوني للجمعيات التعاونية من القانون المدني والحماية

(١) مقتطف من كتاب « الجمعيات التعاونية ونظامها في مصر » تأليف الدكتور توفيق

حامد المرعشي مدرس التعاون والتاريخ بمدرسة طابئين للسلمين

الجمعيات التعاونية ومبادئها والحفاظ على حقوق الاعضاء . ولقد اعتمد على إيمانته التعاوني ومبادئ التعاون السامية وعكف على نشر الدعوة بين الطبقات المختلفة واشتغل بتأسيس الجمعيات التعاونية كما اشترك في تأسيس البعض الآخر . وعاون في وضع النظم والطرق التعاونية فنجحت جهوده وبشرت ثمرة عظيمة

﴿ الجمعية الزراعية والتعاون ﴾ : اهتمت الجمعية الزراعية بدعوة عمر بك لطفي فألفت لجنة (في سنة ١٩٠٩) كان عمر بك احد اعضائها . وقد بحثت اللجنة الموضوع ووضعت الاقتراحات التي تؤسس عليها الحركة التعاونية . فشارت بوجود العناية بالنشآت التعاونية للتسليف الزراعي وبالجمعيات التعاونية الزراعية للبيع والشراء . واختارت النماذج الصالحة لمصر كقطر زراعي . ووجدت أنه يجب ان تقوم الحكومة بمهمتها التعاونية . فوضعت اللجنة مشروع قانون لصيانة الجمعيات التعاونية وتنظيمها وشكلها القانوني . ووضعت أيضاً مشروع لائحة ونظاماً داخلياً للجمعيات

وقد سعى رئيس الجمعية الامير حسين كامل « المغفور له » السلطان حسين « سبياً متواصلاً ليحمل الحكومة على إصدار هذا القانون . ولكن قسب اللجنة ذهب سدئ فقد أمملت اقتراحتها

﴿ جمعية التعاون المالي بالقاهرة ﴾ : على ان اهمال الحكومة لم ينزعز عمر بك . فقد أسس في سنة ١٩٠٩ « شركة التعاون المالي التجارية بالقاهرة » وهي تشبه من وجوه كثيرة جمعيات « شلس » واستصدر بها امراً حاكماً من الحكومة سنة ١٩١٠ وقد قامت هذه الشركة على المبادئ التعاونية وسارت في عملها بتعمدها اياها بالتنظيم والعمل فنجحت وهي ما زالت قائمة الى الآن يزداد رأس مالها وتقوم بخدمات مالية لاعضائها

﴿ جمعيات التعاون للتدبير المنزلي ﴾ : وقد اثمرت الدعوة التعاونية لدى طوائف الموظفين والعمال في اكثر عواصم القطر فأسسوا جمعيات تعاونية استهلاكية للتدبير المنزلي « كشركة التعاون المنزلي لمواطني الحكومة بالقاهرة » وبرجع الفضل في تأسيس هذه الشركة الى الاستاذ احمد بك فهمي القبطان (مراقب التعليم الزراعي والصناعي بوزارة المعارف في الوقت الحاضر) . وكشركات التعاون المنزلي بالاسكندرية والسويس والمنصورة وطنطا وبني سويف والباط والنيا وكوم امبو وغيرها وقد سارت هذه الجمعيات على المبادئ التعاونية فخدمت أعضائها باختيار احسن انواع الحاجات المنزلية توزيعها عليهم بأمان مهودة

﴿جميعيات التعاون الزراعية﴾ : وكان من أم ما تصبو إليه قس عمر بك أن يرى الجمعيات الزراعية منتشرة في أنحاء القطر لا تخلو منها قرية لا تنتال الفلاح المصري من أيدي الرايين والوسطاء وترقيته مادياً وادياً فواصل سعيه وجهوده لعله أن رخاء وطنه وسعادته متوقعان على تنظيم جهود الفلاح الذي يستحق كل عناية ومساعدة حتى ينقذ من المساوىء المادية والادبية التي تحيط به من كل صوب

وكان من ثمرة جهوده أن كانت بلدة شبرا الخيمة من أعمال مركز طنطا اول بلدة أسست نقابة زراعية سنة ١٩١٠ وتلتها قرى أخرى في الوجهين البحري والقبلي وأسست جمعيات تعاونية زراعية للبيع والشراء والتسليف . كبلاد كفر الحمام ونفيل بالقرية وسنباي واوليه بالدقهلية وميت القرشي بالشرقية ونامول بالقليوبية وخرتا بالبحيرة وبشتيل وناهايا بالجيزة والثورة بيني سويف وغيرها

﴿وفاة عمر بك لطفي﴾ : ظل مجاهداً في تأسيس النهضة التعاونية الى ان توفي في ٤ نوفمبر سنة ١٩١١ فكان فقده خسارة كبيرة على مصر

كان رحمه الله قبل وفاته يعد تأسيس نقابة عامة (الاتحاد) للتعاون المنزلي والزراعي فحقق هذا المشروع اخوه المرحوم احمد بك لطفي المحامي المشهور

﴿تأثير عمر بك﴾ : ولاشك انه يرجع الفضل الى عمر بك في توير العقول وارشاد المصريين الى الروح والمبادئ التعاونية حتى تكونت طبقة من الشبيبة المستنيرة اشتغلت بالتعاون وجاهدت بعده في صيانة المنشآت التعاونية التي أسست في عهده كما حرصت الطبقات على تأسيس المنشآت التعاونية المختلفة

ومن اشربوا الروح التعاونية الاستاذ عبد الرحمن الرافعي المحامي فكان اول من وضع مؤلفاً في التعاون باللغة العربية وهو كتابه القيم « تقايات التعاون الزراعية » الذي ظهر في سنة ١٩١٤ وهو سفر قيس يشهد لمؤلفه بالعلم وسعة الاطلاع كما انه يعد الاساس العلمي للنهضة التعاونية المصرية

وتقلبت الاحوال العامة بمصر من ضيائية واقتصادية واجتماعية فلم تنه الحرب الكبرى سنة ١٩١٨ حتى تضرعت حالة الجمعيات التعاونية ولم يبق من النقابات الزراعية اكثر من ١١ نقابة مع ما صارت اليه من ضعف وهتك . كما افلس بعض الجمعيات الاستهلاكية الصغيرة ولم يبق الا الجمعيات الكبيرة في القاهرة والاسكندرية وبعض عواصم أخرى.

اما جمعية التعاون المالي بالقاهرة فقد ناضلت فماشت بفضل المبادئ القوية التي شيدها عليها مؤسسها المرحوم عمر بك

على انه لم ينب عن الطبقة المستتيرة ان يناضلوا عن التعاون لبقاء على نهضة تبت الامة في تأسيسها فظهر في سنة ١٩١٧ كتاب التعاون في الزراعة للاستاذ صادق بك حنين (صادق باشا حنين وزير مصر المغوض في روما في الوقت الحاضر)

﴿ النهضة العامة ﴾ : ولما قامت ثورة الاستقلال بمصر سنة ١٩١٩ كان من شأنها إحداث نهضة عامة في كل ناحية من نواحي الحياة فكان للأحوال الاقتصادية منها حظ وفير

﴿ بنك مصر ﴾ : وكان من أثر هذه النهضة ان أنشئ بنك وطني هو بنك مصر سنة ١٩٢١ بأموال مصرية . وهي امنية قديمة تاق اليها المصريون فاقبلوا على مشترى اسهم البنك غير طامعين الى ارباح يجنونها بل كان في نظرهم ان الاقدام على مشترى هذه الاسهم تضحية وطنية فحسب . وبفضل هذا الاخلاص أطرد تقدم البنك ، ساعد عليه مقدرة مديره المالي الكبير طلعت بك حرب . ولا أدل على اطراد تقدمه من ازدياد رأس ماله سنة بعد اخرى حتى وصل رأس المال في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ الى مليون جنيه مدفوع كله وارتفع عن سهم من ٤ جنيهات الى ٦ جنيهات وكسور في الوقت الحاضر

وقد قام البنك بمجتمعات مالية جلية وما يذكر له بالفضل انشاؤه أربع شركات صناعية وهي (١) شركة مصر لفزل ونسج القطن (٢) وشركة مصر لنسج الحرير (٣) وشركة مصر للكتان (٤) وشركة مصر لمصايد الاسماك

﴿ اهتمام الحكومة ﴾ : وكان من أثر النهضة أيضاً أن نصطت وزارات الحكومة في تعضيد النهضة الاقتصادية ووضعت كثيراً من المشروعات النافعة فأنشأت مصلحة الصناعة والتجارة (تابعة لوزارة المالية) لتشجيع الصناعات وتنشيط التجارة بكل الوسائل . وكان من هذه الوسائل أن اودعت الحكومة بنك مصر لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ من اموالها مبلغ مائتي الف من الجنيهات لاقرضا للهيئات الصناعية وهو عامل قوي لتزقية الصناعات

﴿ تجديد النهضة التعاونية ﴾ : كان من نتائج النهضة العامة أن وجهت وزارة الزراعة عنايتها نحو إحداث حركة تعاونية بالبلاد وخاصة لنشر الجمعيات التعاونية الزراعية . فانشأت « قسم التعاون » ليكون ادارة خاصة يسهر على نشر الدعوة التعاونية ووضع

الخطط والنظم للإرشاد والتأسيس والإشراف على الحركة التعاونية حتى تنبعث الروح التعاونية في نفوس الأهاليين

﴿ المؤلفات التعاونية ﴾ : ولقد عرفت هذه الحركة بمامل مهم من عوامل النهضة وهو ظهور المؤلفات التعاونية . وهي دعامه قوية يجب العناية بها ليتأصل غرس التعاون وينمو ويثمر . وهي بحسب تاريخ ظهورها

عني الدكتور حسين الرقاعي (مفتش المالية) بتعريب كتاب « روح التعاون » ظهر سنة ١٩٢٢ . ثم الاستاذ ابراهيم رمزي (مفتش التعاون بوزارة المعارف في الوقت الحاضر) أخرج « كتاب الجمهور في التعاون الزراعي » سنة ١٩٢٤ . ثم كتابه « مبادئ التعاون » سنة ١٩٢٧ . أما الاستاذ الدكتور ابراهيم رشاد مدير قسم التعاون فقد اخرج كتابه المنع « التعاون الزراعي » سنة ١٩٢٥ . فضلاً عن مجهود الفني في إصدار نشرات قسم التعاون

واصدر ايضاً الدكتور يحيى احمد الدردري في سنة ١٩٢٦ كتابه « التعاون » ولا شك أن هؤلاء يرجع الفضل في تأسيس النهضة التعاونية بساكنهم بالناجحة العلمية منها . والامل كبير في رجال الفنون الاقتصادية والمفتلين بالتعاون أن يبرزوا من علمهم الجلم المؤلفات التعاونية فما زالت البلاد في حاجة شديدة الى الاكثار منها وحتى تتكون مكتبة تعاونية عربية أسوة بالبلاد الاوربية فقد اصبح في اكثر اللغات الحية مكتبة تعاونية لا تقل في ضخامتها عن مكاتب العلوم الحديثة الاخرى

﴿ التعليم التعاوني بمصر ﴾ : يدرس التعاون في مصر كعلم مستقل بمدرسة الزراعة . وفي سنة ١٩٢٥ قررت وزارة المعارف تدريس هذا العلم بمدارس المعلمين الاولى . فكانت خطوة مهمة في سبيل تقوية النهضة التعاونية الجديدة . لا ب طلبه هذه المدارس سيكونون طبقة مستتيرة في بلاد الريف . وسيكون لاتصالهم بأهلهم وعشيرتهم في القرية تأثير كبير عليهم وساعد قوي على نشر الدعوة التعاونية فضلاً عن أنهم يستطيعون القيام بأعباء أعمال الجماعات التعاونية التي تنشأ . ولا نجد غيرهم في القرية اقدر منهم على ذلك

لكن وزارة المعارف أزمعت الناء تدريس هذا العلم من مدارس المعلمين ابتداء من سنة ١٩٣٠ . ونحن لا يسنا بعد أن انضمت حاجة البلاد الى التعاون الا أن نرجو وزارة المعارف أن تמיד النظر في هذا الموضوع

القطن المصري في سويسرا

وتأثره بالحرر الصناعي

تقرير

رفع حضرة فصل المملكة المصرية بمجنيف عاصمة سويسرا الى وزارة الخارجية المصرية التقرير التالي عن القطن المصري الذي تستوردهُ سويسرا وتأثرهُ بصناعة الحرير الصناعي فرأينا ابحاثه لما تضمنه من المعلومات والقوائد وهو :

القطن المصري بلاد زراعية معظم ثروتها ان لم يكن كلها راجع الى ما تنتجه الارض من المحاصيل الزراعية ولما كان القطن هو الجزء الاكبر من هذا الانتاج الزراعي فهو اذن عماد الثروة ولذلك تهتم الحكومة به اهتماماً عظيماً فتسجد له المؤتمرات في مصر وأحدثها المؤتمر الدولي الذي عقد في القاهرة سنة ١٩٢٧ أو ترسل مندوبيها الى المؤتمرات الخارجية كما تفعل في المؤتمر الذي بمقد في زوريخ بسويسرا هذا العام . وفي هذه المؤتمرات يقف الغزاليون على مطالب المنتجين وريغاتهم . وتتفق الحكومة كذلك المبالغ العظيمة على عمل المباحث التي تؤدي الى تحسين نوع القطن وفوق ذلك فهي تسن القوانين بشأن هذا المحصول وتسهر على تنفيذها ورائدها في كل ذلك السعي وراء كل ما من شأنه رفع آثمان القطن في الاسواق

ومن ذلك يرى انه يتعين على مصر مراعاة تقلبات سوق هذا المحصول ودرس أحوالها بالناية الواجبة والدقة الكافية لتستقصي الاسباب التي تؤثر في المقطوعية التي تصدر من مصر الى الخارج ومتى وقفت عليها عملت على ازالها لانه كلما ازداد الطلب على القطن ارتفع الثمن الامر الذي من شأنه مضاعفة الثروة الاهلية في بلاد القطن

وبما ان صناعة النسيج في مصر ما زالت في مهدها ولم تتدرج بعد لاستفاد جزء من محصول القطن المصري أصبح هذا المحصول بطبيعة الحال موقوفاً على الاصدار الى الخارج لنسجه وأصبح من الواجب علينا الوقوف على حركة أسواق النسيج الخارجية لعلنا توصل الى تشييط هذه الاسواق لتزيد مقطوعيتها السنوية عما هي عليه ولما كانت واردات سويسرا من مصر تكاد تنحصر في القطن وذلك لاحتياجها اليه لنسجه في معاملها ولإصدار المنسوجات بعد ذلك الى الخارج بعد ما تستهلك منها

في بلادها ما يسد حاجتها رأينا أن نطرق موضوع القطن المصري الذي تستورده سويسرا في هذا التقرير لتتعرف مدى تجارتها ولتقف على العوامل التي تؤثر في مقطوعة سويسرا من القطن المصري وذلك لكي تبين الطريق الذي يجب اتباعه إذا قصت تلك المقطوعة.

تستورد سويسرا القطن لنفسه من أميركا ومن مصر وهي تميل الآن إلى زيادة ما تستورده من القطن المصري وذلك لما رأته فيه من جودة تيلته ولونه وشعرته وسهولة نسجه مما لم يجده في القطن الأميركي. وعلى ذلك فهي تحل قطننا تدريجياً محل القطن الأميركي إلى حد ما ويرى من الجدول الآتي مقدار ما تستورده سويسرا من القطن موزعاً بين أميركا ومصر من جهة وقيمة هذه الواردات بملايين الفرنكات من جهة أخرى. كما يرى من الجدول الذي يليه نتيجة النزاع القائم بين القطعتين لاكتساب معامل النسج في سويسرا ومن الجدول الثالث يتضح أنه بعد ما كانت سويسرا تستورد من أميركا ثلثي ما تحتاج إليه معاملها من القطن الأميركي والثلث فقط من القطن المصري أصبحت تستورد الآن النصف من أميركا والنصف الآخر من مصر وهناك أمل في أن تستمر هذه الزيادة تدريجياً نظراً إلى ما في القطن المصري من المزايا التي لا تتوافر في القطن الأميركي كما قدمنا

الواردات على سويسرا بالقطن

سائر البلدان	من مصر	من أميركا	
١٣٠٠	١٠٤٠٠	١٥٦٠٠	١٩١٣
٢٠٠٠	٥٩٠٠	١٣٢٠٠	١٩٢٠
٠٨٠٠	٠٩٧٠٠	١٤١٠٠	١٩٢١
١٠٠٠	٨٥٠٠	١١٩٠٠	١٩٢٢
٣٣٠٠	١٢٥٠٠	١١٥٠٠	١٩٢٣
٢٢١١	١٣٥٠٠	١٤٠٠٠	١٩٢٤
١٤٩٠	١٣١١٠	١٦٢٦٠	١٩٢٥
١٨٤٠	١٢٩٨٠	١٣٤٧٠	١٩٢٦

القيمة مقدرة بمائة كيلو جرام			القيمة مقدرة بليون الفرنكات		
١٤١ ٠٠٠	٩٠٥٠٠	١٩٠٩	٧ ٦٥ ٦٠	١٩٢٤	
١١٨ ٠٠٠	٨٠٦٠٠	١٩١٠	٤ ٦٤ ٥٢	١٩٢٥	
١٣٨ ٠٠	٩٨٠٠٠	١٩١١	٣ ٥٠ ٣٣	١٩٢٦	
القيمة مقدرة بمائة كيلو جرام			القيمة مقدرة بمائة كيلو جرام		
١٥٢ ٠٠٠	١٠١٠٠٠	١٩١٢	الناعم من مصر	من اميركا	
١٥٦ ٠٠٠	١٠٣٠٠٠	١٩١٣	١٢٦ ٠٠٠	٩٩٠٠٠	١٩٠١
١٢٩ ٠٠٠	١١٠٠٠٠	١٩١٩	١٢٨ ٠٠٠	١٠١٠٠٠	١٩٠٢
١٣٢ ٠٠٠	٥٩٠٠٠	١٩٢٠	١٣١ ٠٠٠	٩١٠٠٠	١٩٠٣
١٤١ ٠٠٠	٢٧٠٠٠	١٩٢١	١٣٧ ٠٠٠	٩٠٠٠٠	١٩٠٤
١١٩ ٠٠٠	٨٥٠٠٠	١٩٢٢	١٣٧ ٠٠٠	٩٢٠٠٠	١٩٠٥
١١٥ ٠٠٠	١٢٥٠٠٠	١٩٢٣	١٣٦ ٠٠٠	١٠٤٠٠٠	١٩٠٦
١٤٠ ٠٠٠	١٣٥٠٠٠	١٩٢٤	١٤١ ٠٠٠	٩٠٠٠٠	١٩٠٧
١٦٢ ٦٠	١٣١١٠٠	١٩٢٥	١٣٧ ٠٠٠	٩٠٠٠٠	١٩٠٨
١٣٤ ٧٠٠	١٢٩٨٠٠	١٩٢٦			

تستورد سويسرا القطن لتسجيه في ماملها كما قدمنا ثم تصدوره الى الخارج بعد ما تحتفظه لنفسها بما يستطعها ويرى من الارقام المذكورة فيما يلي النسبة بين الواردات والصادرات في المواد الاولى اللازمة للتسج

المقدار بالطن

١٩٢٦	١٩٢٥	١٩١٣	طام
٦٩٥٦٠	٨٣٨٢٠	٤٧٩٤٠	واردات
٢٠٩٣٠	٢٥٤٢٠	٢١٩٩٠	صادرات
١٨٦٣٠	١٨٤٠٠	٢٥٩٥٠٠	ما تستهلكه سويسرا

فيتمتع من هذه النسبة ان مقدار ما كانت تستهلكه سويسرا قبل الحرب بام من المنسوجات كانت اكبر كثيراً من المقدار الذي تستهلكه الآن ولو بحثنا عن سبب هذا النقص في استهلاك المنسوجات القطنية لرأينا انه راجع الى ما تستهلكه سويسرا من تسج الحرير الصناعي بجوار تسج القطن وهي مسألة من الواجب

ومايتها والنظر بين الاتية الى ما يترتب عليها من النتائج اذ انها صناعة نسيج تراحم صناعة المنسوجات القطنية ولما كانت المقطوعية من القطن في سويسرا محدودة او تكاد تكون كذلك فكلما كثر ما يمرض من نسيج الحرير الصناعي على السوق نازعت نسيج القطن ولما كانت صناعة أخذة في التقدم في جميع البلاد وسيصبح من الصعب على سويسرا في المستقبل كما كان الحال سابقاً تصريفها بالتصدير الى اسواق غير اسواقها ولما كانت صناعة مرغوب فيها لقلّة ثمنها فستضطر سويسرا بطبيعة الحال الى الاقاص من الكمية التي تستهلكها من المنسوجات الاخرى لاستهلاك كمية منسوجات الحرير الصناعي المطروحة في السوق من معاملها ويترتب على هذا اقلال مقطوعيتها من القطن وفي هذا خطر ولما تحدت صناعة الحرير الصناعي في ما تستورده سويسرا من الاثر كما سبق ان ينظر ان نذكر شيئاً عن هذه الصناعة في سويسرا لتحديد قيمة تأثيرها في القطن المستورد من الخارج . يعمل في سويسرا اربعة معامل رئيسية يشتغل فيها خمسة آلاف عامل ويخرج أحد هذه المعامل يومياً من عشرة آلاف الى اثني عشر ألفاً من الكيلوجرامات وقد حازت منسوجات الحرير الصناعي في سويسرا شهرة واسعة في الأسواق الاجنبية لحسن نوعها . [وهنا اشار جناب القنصل الى مقدار الصادرات والواردات من الحرير الصناعي في سنتي ١٩٢٤ و ١٩٢٥ وتعليل انخفاض الواردات سنة ١٩٢٥ عنها في سابقها بانشاء معامل جديدة للإنتاج . ثم فسر زيادة الصادرات في سنة ١٩٢٥ عن ١٩٢٤ بقوله أولاً ان جانباً كبيراً مما صنع في سويسرا استعملته معامل النسيج فيها لما رأت الاقبال على هذا النوع من النسيج . . . وثانياً انه في يوليو سنة ١٩٢٥ اصدر قانون في انكلترا يحمي تلك الصناعة فيها فاضطرت سويسرا ازاء هذا القانون وقبل ان يدخل في دور التنفيذ ان تنتج اكبر كمية ممكنة لتصديرها لانكلترا وهذا يفسر ارتفاع قيمة الصادرات في عام ١٩٢٥ على عام ١٩٢٤ كما قدمنا . . .]

وما تقدم يرى ان صناعة الحرير الصناعي قد أثرت في ما تستورده سويسرا لمعاملها من القطن ولولا انها (سويسرا) رفعت نسبة ما تستورده من القطن المصري الى النصف بعد ما كان اللازم لمعاملها منه الثلث كما قدمنا لكنت قصت مقطوعيتها من القطن المصري قصصاً أكثر من ذلك ولكننا نؤمل ان معامل سويسرا ما دامت تفضل القطن المصري على القطن الاميركي لجودته ان تستمر على الاقل في طلب المقطوعية التي تستوردها سنوياً من القطن ان لم تزدها على حساب القطن الاميركي

بَابُ شُؤْنِ الْمَرْأَةِ

وَتَدِيرِ الْمَنْزِلِ

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة واهل البيت . معرفته من تربية الاولاد وتدير الصحة والطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة وسير شقيقات النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل طائفة

التعب العقلي وتأثيره في الجسم

التعب عقلياً كان او بدنياً اذا زاد اضرّ فاذا احسّ الانسان به فعليه ان يطلب الراحة قليلاً لتتجدد قواه قبل ان يستأنف عمله ثانية . واذا فعل ذلك وجد في آخر يومه ان ما اتّمه من الاعمال لا يقل عما يتمه اذا واصل الانكباب عليها كل ساعات النهار من غير اقطاع وأمن فوق ذلك السقطات التي يتعرض لها من يعمل وهو متعب . وهو ضروري للعقل والبدن لا يتقويان الا به ولكنه اذا زاد كان له مضارحة قد تتمكن من الجسم فتلازمه

وقد بحث العلماء كثيراً في تأثير التعب العقلي في الجسم فاقبض بعضهم ان طلبه الجامعات يقل تأولهم للطعام وينقص وزنهم زمن الامتحانات واذا طال الامتحان كان له في أجهزتهم الضيق تأثير يشبه اعراض التوراسيتينا المزمنة

وبحث عالم روسي يقال له اغنايف في ٢٤٧ تلميذاً بين العاشرة والسادسة عشرة من العمر في احدى مدارس موسكو العسكرية فوزنهم ثلاث مرات المرة الاولى قبل ان يبدأوا بالاستعداد للامتحانات والمرة الثانية بعد ان فرغوا منها والمرة الثالثة بعد ان عادوا من عطلة الصيف . وكان الفرق بين المرة الثانية والمرة الاولى ان ٧٨ في المائة من التلاميذ نقص وزنهم ١١ في المائة بقوا على ما كانوا عليه و١٠ في المائة زادوا وكان يجب ان يزيد وزن الجميع لانهم احدثوا في زمن النمو . وزاد وزن ٩٠ في المائة منهم بعد العطلة ونقص وزن ٤٦ في المائة فقط وكان فيهم ١٣ تلميذاً لم تكفهم العطلة لتبويض

كل ما خسروه في الامتحانات . وقد قال اغناطيوس ان مثل هذا التأثير الظاهر في البدن لا بد ان يتناول الدماغ ايضاً

وبحث غيره في مقدار الطعام الذي يتناوله التلاميذ في المدرسة فوجد انه يقل كل شهر عما كان في الشهر الذي قبله . ويرى كثيرون ان سبب ذلك هو تأثير التعب العقلي المباشر في اعمال الهضم والاعتناء لانه يعطلها بعض التحليل وقال البعض ان له سيئين آخرن ايضاً اولهما قلة تأكسد الدم وقلة افراز غاز الحامض الكربونيك منه لقلة عمل التنفس عند الانكباب على العمل العقلي وثانيهما تجمع الفضلات التي تنشأ عن العمل في الدم وتأثيرها فيه تأثيراً كبيراً

وقد بحث بعضهم في ١٨ طالباً من طلبة الجامعات و١٧ ولدأ بين العاشرة والثانية عشرة قبل ان يبدأوا بالاستعداد للامتحانات وبعد ان فرغوا منها فكان كل مرة يتقدر عدد الكريات الحمراء في دمهم ومقدار الهيموغلوبين فيه ومقاومة الكريات الحمراء فلم يظهر له تغير في عدد الكريات ولكن الهيموغلوبين نقص ١٠ في المائة بعد الامتحانات في طلبة الجامعات ونقص قصاً يقرب من ذلك في الاولاد وضفت مقاومة الكريات الحمراء ضعفاً يقابل النصف الذي يطرأ عليها اذا تناول الانسان بعض السموم واستنتج هذا العالم من ابحاثه هذه ان التعب العقلي يولد في الجسم ممماً يضيف الدم . ثم بحث ابحاثاً اخرى استنتج منها ان سبب الانيميا في اولاد المدارس هو تجمع مخوم التعب في اجسامهم وقد وجد هولوج ان التعب العقلي يقلل تجديد الكريات الحمراء في الدم وان ذلك يتوقف على صعوبة العمل وطول مدته وفترات الراحة التي تمنحها ومقدار الرياضة او الحركة البدنية والهواء التي

ولكن بورشمان الروسي اثبت ان الكريات الحمراء يزيد عددها في طلبة المدارس اذا خرجوا للتنزه في العطلات المدرسية وتقل اذا طادوا الى المدرسة واكبوا على دروسهم . وانه اذا نقل الاولاد من مدرسة مسقوفة الى مدرسة تطلهم وهم في الهواء الطلق ظهر هذا الفرق في دمهم ايضاً

وللبجوس تأمير كبير في التنفس فانه يقل في القسم العلوي من الصدر في اثناء الانحناء للكتابة . وقد بحث احدكم في نفس تلاميذ المدارس وهم جلوس فوجد ان ما يتنفسونه من الهواء في ثلاث دقائق يقل ٨ في المائة عما يتنفسونه في مثلها وهم وقوف واذا طالت المدة ايضاً زاد الفرق

والطلبة الذين ينقطعون لتحصيل العلوم النبوية والرياضية وغيرها مما لا يقتضي حركة بدنية تكثر أصابهم بالأمراض أكثر من الطلبة الذين يدرسون الكيمياء والحيوان والطبيعات ويجربون التجارب والابحاث فيها . وسبب ذلك أن هؤلاء يذهبون ويحيثون في أثناء أعمالهم أما أولئك فيكونون على الكتب وقلماً ينهضون من كراسيهم . وتزيد الأمراض بين التلاميذ في أواخر السنة المدرسية وفي زمن الامتحانات وصحة الذين يتعلمون قبل الظهر فقط أجود من صحة الذين يتعلمون قبل الظهر وبمده

ونجيب هذه المضار سهل جداً وذلك بأن يلتفت صاحب العمل العقلي الى بدنه قليلاً . ويعطيه قسطاً من الراحة والرياضة اليومية التي لا تقتضي بذل قوة كثيرة . والخروج في الهواء الطلق . ومن راعى هذه الاعتبارات بقيت له طاقته وامكنة القيام بأعباء الأعمال الكبيرة

المسز املين بانكهرست

زعينة الانكليزيات المطالبات بحقوق النساء السياسية

بدأت شهرة « المسز بنكهرست » العالمية عام ١٩٠٣ عند ما انشأت « جمعية اتحاد النساء الاجتماعي والسياسي » وقد كانت هذه السيدة في طفولتها — وهي ابنة روبرت غولدن أحد تجار منشستر — مثال الذكاء والحزم وصلابة الرأي . ولدت سنة ١٨٥٨ وفي سنة ١٨٧٩ تزوجت الدكتور رتشرد بنكهرست « من كبار المحامين الذي كان بدوره من أشد المنصار كل عمل اصلاحي يمرض له » وكانت زوجته أعند زفافها اليه شابة جميلة تشتمل في صدرها نار الحياة والنشاط . فاندفعت بكل قواها الى خوض معمران المعركة في سبيل « حرية الرأي » والاشتراكية الاجتماعية . ولم تغفل حتى في بدء عهدها هذا ان تضع حق الانتخاب للنساء في برنامج الاصلاحات المؤدية الى إيجاد سماه جديدة وارض جديدة

وفي عام ١٨٩٨ توفي زوجها « الدكتور بنكهرست » تاركاً لارملته ثلاث فتيات وفتى ثلثي تربيتهم على اراد قليل جداً كان حتماً أكثر كثيراً لو لم ينفق الزوج الراحل بضعة آلاف من الجنيهات على مشروعاته الاصلاحية . فرأت « املين بنكهرست » الارملة الشابة ان لا بد لها من الالتجاء الى العمل لتستطيع ان تكفل أطفالها وتقوم



من ارحاوت
امام الصفحة ٢١٣ — مقتطف اکتوبر ١٩٧٨



من بنگورست

واجب تربيتهم وتعليمهم. فحصلت على منصب مسجلة المواليد والوفيات في « شورلتون اون ملدون » وهي مقاطعة قرية من مدينة منشستر.

على انها لم تلبث ان تركت المنصب وانصرفت الى خدمة قضية المرأة . وكانت على الارجح تتناول راتباً عن ذلك اثبتت باعمالها انها استحققت كل بارة منه . وبدأت « مسز املين بنكرست » عملها السياسي في سبيل نيل المرأة حقوقها بصورة جدية في عام ١٩٠٦ فجدت جيشاً كبيراً من النساء يعمل تحت قيادتها . وانماالت عليها التبرعات من كل حذب ووصوب حتى انه قيل ان الاموال التي جمعت للقضية التسوية تفوق اي مبلغ جمع لاية قضية او مشروع آخر.

ورأت ان الاكتفاء بالخطب والمطالبة بالاساليب السلمية المشروعة لا يكسب قضيتها الخطوة التي تريد لها ولا يلفت نظر الناس لفتناً كافية اليها . وان الرجل ان يتنازل عن شيء من حقوقه للمرأة الامر غماً ، فالتخذت العدة والعنف مبدأ لها ، وانماأت من بين مناصراتها فريقاً من النساء القديئات اطلقت عليهن لقب المجاهدات ، فاندفعن تحت رايتها الى استخدام العنف والاعتداء والتخريب . ولم يحجبن عن الاعتداء على الوزراء والنواب وجلدهم بسياطهن بل حطمن واجهات الدوائر والمحازن ، واودعن النار في صناديق البريد ، واتين غير ذلك كثيراً من اعمال العدة والعنف لارغام الحكومة على الاهتمام بحركتهن واجابة مطالبهن

وكتبت الى « السير هنري كامبل بزمان » رئيس الوزارة الانكليزية في ذلك العهد كتاباً قالت فيه : —

« ان النساء شمن ما يظهره نحوهن رجال السياسة من العطف ، وما يمدحونهن به من الاقوال وانهم لم يدن يكتفين بالعود والمحاملات بل يطلبن الاعمال وسيمضين في جهادهن الى ان ينلن مطالبهن »

وفي سنة ١٩٠٦ ذهب وفد برياستها الى البرلمان وقابل الزعماء وافهمهم ضرراً ان النساء مصبات على نيل حقوقهن معها بذلن في سبيل ذلك ، ومما تحملن من عناء . وقد قاست « مسز بنكرست » من جراء اعمالها وتحريرياتها ، وفي سبيل قضيتها كثيراً من الاضطهاد والسجن بين عام ١٩٠٨ وعام ١٩١٣

وقد حاوت « مسز بنكرست » السجن مع كثيرات من زميلاتها بالامتناع عن

الاكل حتى اضطر رجال الحكومة مرة من المرات الى تغذيتها بالقوة بعد ان اشرفت على الموت . على ان اضربها عن الطعام جاء بالنتيجة المرغوبة ، فلم تمض في السجن اكثر من ٢٦ اسبوعاً من مجموع المدد المحكوم بها عليها وهي تزيد عن اربع سنوات

وقد كان لهذه السيدة شخصية مغناطيسية تجذب الناس اليها . ومقدرة خطاوية تؤثر في سامعيها وتدفع بهم الى القيام باي عمل تدعوهم اليه وقد كان النساء شديداً الاعجاب بها وكثيراً ما تحمسن عند مماع خطاباتها فتقدمن ينزفن حليهن وجواهرهن تحت قدميها مساعدة للقضية التي تحمدها

وقد هذبت بناتها تهذيباً طالياً وعلتهن العلوم الراقية ثم انشأتهن على مبادئها ، فشاركتهن في جهادها واشهرت منهن « كرسابل بنكهرست » التي تولت تحرير جريدة اسمها « بريطانيا » خصيصاً لخدمة القضية النسوية ، وانشأت مقالات كثيرة في غيرها من الصحف والمجلات دفاعاً عن مبادئها

واشهرت ابنتها الثانية « سيلفا » التي كانت محرر جريدة « دودنوط الهال » ولها مؤلفات كثيرة عن الحركة النسوية وعن روسيا الشيوعية وغيرها وقد بلغت الفتاتان — وخصوصاً الاولى منها — من الشهرة في جهادها ما كاد ينفي التامس مكانة والدتهما

وظلت « املين بنكهرست » تواصل جهادها بمساعدة ابنتها ومن انفق تحت رايتها من النساء الى ان نشبت الحرب الكبرى فحوت مساعيها عندئذ الى العمل للقضية الوطنية العامة والى الدعوة للتجنيد . ويقال انه كان لمساعيها ومساعي النساء العاملات معها الفضل الاكبر في نجاح حركة التجنيد في انكلترا

ولما انتهت الحرب طادت الى الالحاف بمطالها . وقد كان لمل المرأة في الحرب اثر عظيم في تبدل آراء رجال السياسة نحوها فاشت « املين بنكهرست » لتزى آمالها محققة ولتشهد جهادها الطويل يتوج بالقانون الجديد الذي ابرمه البرلمان البريطاني وهو يقضي بمساواة المرأة بالرجل في حقوق الانتخاب

(مقتطفة عن العروسة)

المرأة وتقدم الطيران

بين عهدين

١٩١٤ — ١٩٢٨

العلم والعمران يسيران الى الامام على جنبتيهما. وقد ادركت المرأة ذلك كل الادراك فلم تحين عن التقدم الى الميدان تستحقها الجراحة ويستثيرها الاقدام. وعبور الاوقيانوس الاثنتيني مثال يبلغ على صحة ما نقول. خمس سيدات حاولن ان يجتزنه طياراً بجارة للشجاعة من الرجال الذين فازوا بذلك ففرق ثلاث منهن في اليم قبل تحقيق الامل من مسر جريسن التي حاولت اجتياز الاثنتيني من اميركا الى اوربا في طيارتها «الفجر» في شهر ديسمبر من السنة الماضية. والبرنيس لونشتين ورذيم التي حاولت اجتيازه من اوربا الى اميركا في ٣١ أغسطس سنة ١٩٢٧ يصحبها الطياران الكولونل منشن والكابتن هملن. والمس المي مكاي التي حاولت اجتيازه في ٣١ مارس سنة ١٩٢٨ مع الكابتن هتشكف.

اما السيدتان الباقيتان فهما المس روث اللر التي حاولت اجتيازه في ١١ أكتوبر سنة ١٩٢٧ مع الكابتن هالديمان فزلت بهما الطائرة على مقربة من جزائر الازورس والتقطتهما باخرة اتفق وجودها هناك. والثانية المس ابرهات التي فازت فوزاً كاملاً باجتياز الاثنتيني في ١٧ و ١٨ يونيو الماضي على الطائرة فرنديشيب على ما ائتمناه في مقتطف يوليو الماضي صفحة ١١٤

وعندنا ان ابلغ مثل تضربه المرأة لاقدامها وشجاعته وأثرها في ترقية الطيران هو فوز اللايدي هيث الانكليزية التي طارت وحدها بطيارة صغيرة من مدينة الكاب بمجنوب افريقية الى لندن. ومثلها اللايدي بايلي التي طارت وحدها كذلك بطيارة صغيرة من لندن الى مدينة الكاب وقد مرنا كلمها بمصر

يضاف الى ذلك المثل البليغ الذي تضربه الامهات والزوجات والخطيبات والاخوات اللواتي يقبلن ان يتعرض ابناؤهن وازواجهن وخطبوهن وأخوتهن لمخاطر الطيران ولا يكتفين بذلك بل يشجعهن على اقتحام ميدان الجهاد بقلب تملأه الشجاعة ويحدوه الامل

ثم كل هذا في الستين الاخيرتين. ولكن النساء جارين الطيران منذ نشأته الاولى. واليك ما فعلته سيدة انكليزية قيل الحرب تعيد نشره الآن لمقارنته بافعال اخواتها البواني جارين الرجال في اكثر الاعمال خطراً وأكثرها استنزافاً للصبر والشجاعة والاقدام المزملة لحق امرأة طيارة

هي سيدة انكليزية اولت في صباحا بركوب الاوتوموبيل ولم تكنف بركوبه بل جعلت تصلح في آلاتها ومخترعات فيه تدل على حذق شديد ومهارة فائقة. واول مرة طارت في طيارة سنة ١٩١٠ ثم طارت مرة اخرى بعد بضعة اشهر ومن ثم اولت بركوب الطيارات فدخلت مدرسة الطيران في دوي بغرلسا وكانت السيدة الوحيدة في تلك المدرسة فقامت فيها سنة ونصف سنة درست في غضونهما كل ما يتعلق بالطيران وعمل الطيارات وجعلت تعمل يديها كل اجزاء الطائرة مثل اي ضابط من ضباط الفرقة الطيارة في الجيش الفرنسي

وطارت اول مرة وثاني مرة في دوي مع استاذها واخذ لها في المرة الثالثة ان تطير وحدها ولكن اشترط عليها ان تطير في خط مستقيم ولا تدور في الجو لانه حسب انها لا تستطيع الدوران فطارت ثم ادارت طيارتها قليلا فوجدت انها تستطيع ان تدبرها بسهولة فجعلت تدور بها مرة بعد اخرى واساتذة المدرسة تحنها وقوف يسحبون من جسامتها وجراثيها

ونالت الشهادة من تلك المدرسة في ٢ ابريل سنة ١٩١٢ وكانت تعد من اهر الضباط الطيارين الذين تعلموا معها لانهم كسروا ٢٧ طيارة ثمنها ٤٠.٠٠٠ جنيه دامامي فلم تكسر ولا طيارة مع انها كانت تطير مثلهم. ولما جرت المسابقة لاجل كاس النساء بقيت طائرة ساعتين في عاصف شديد ثم قد زيت الآلة المحركة فوقفت بقتة ووقفت المروحة اما هي فلم تضع صوابها كما يقع للطيارين في مثل هذه الحالة بل ادارت الطيارة ونزلت بها وويداً وويداً فوصلت بها الى الارض سالمة كما انه لم يصيبها شيء

وكانت مرة تطير بطيارة فيها آلة قوتها ١٣٠ حصاناً فرأت وهي طائرة ان اسلاك الطيارة اطول مما يلزم ولم تكن قد فخصتها قبلما طارت بها فاحتضت وضغطت على الاسلاك وانزلت الطائرة الى ميدان الطيران وكان الوقت ليلاً ولم تكن قد رأت ذلك الميادين من قبل لكنها وصلت الى الارض في الميدان الممد لتزول الطيارين. وهي عازمة الآن ان تطير من اويا الى مصر بطريق البلقان

الفتاة المصرية والعمل

اصلاح خطا

حضرة الاستاذ محتر المتطف

ذكرتم في المقال عن « ذكرى قاسم امين » المدرج بتوقيع « سفوري » في باب تدوير المنزل من عدد يونيو المتصرم ان صاحب الزمة محمد طلعت بك حرب قال في حديثه معي « انه لا يرى مانعاً في قبول البنات للعمل في البنوك ومكاتب الاشغال » وانا في الحديث الوحيد الذي نشرته لطلعت بك في « السياسة الاسبوعية » في العام الماضي لم أذكر قط شيئاً كهذا ، ولم يرد في ذلك الحديث موضوع عمل الفتيات في البنوك والمكاتب ، كما اني لم اسمع مرة من طلعت بك ما يقرب من هذا الرأي لذلك ارجو نشر هذه الكلمة تقريراً للواقع ، والسلام « مي »

قوائد منزلية

لا تستعملي ماء الصابون لتنظيف فرشاة الشعر بل اغسبها حتى مقبضها بماء الصودا الفاتر . ثم عرضيها للشمس مقلوبة اي شعرها الى تحت وقفاها الى فوق فتجف . اما الماء السخن والصابون فينم شعر الفرشاة ولا ينظفه

لتنظيف الفرو الايض ان كان غير شديد الوسخ امزجي مقدارين متساويين من مسحوق النشاء الايض ومسحوق البورق وافركي الفرو به جيداً ثم انفضيه في الهواء الطلق

اذا اضطرت لى ا وضع البرانيط في صندوق مع الثياب فاملئي داخل البرانيط قاشاً فلا تتحطم قوابها

لتنظيف برنيطة القش بلي فرشاة بالماء الفاتر اذيب فيه قليل من الصابون وافركي بها البرنيطة . ثم اغسبها بماء تقي . ثم ضعي قليلاً من الحامض الليموني . او الطرطريك او الاكساليك . في اناة نظيف وصبي عليه من الماء النالي ما يكفي لسر البرنيطة . ثم زجيها في هذا الماء خمس دقائق . وبعدئذ دعها تنشف في الشمس

باب المراسلة والمناظرة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب قفتحناء ترغياً في المارف
وانهاضاً لهم وتشجيعاً للاذهان . ولكن الهدية فيها يدرج فيه على اصحابه
فصح براء منه كله . ولا تدرج ما خرج من موضوع المقتطف وبراى في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير . مشتقل من اصل واحد
فناظرك نظيرك (٢) اما النرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا
كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المترف بفلاطه اعظم (٣) خير الكلام
ما قل ودل . فالقالات الواقية مع الاجياز تستنار على المطولة

شرقي ممتاز في جمهورية اميركية

الدكتور جيراميل طربي

للبناني تحت كل سماء مآثره ومزاياه الرفيعة الكامنة التي كثيراً ما تتجلى في المهجر
حيث تقدر الحرية ويصان الحق فيظهر على المسرح العام متفوقاً مبرزاً
هو ابن خنا طربي وبرباره ابي منصور البسكتاوين « لبنان » . ولد في بؤكارمنا
« كولومبيا » حيث زرع وعلى حياه علام النبوغ وامارات التجابة . واتم دروسه العالية
في الجامعة الوطنية في عاصمة هذه الجمهورية « بوغونا » لما كان له من العمر ثلاثة
وعشرون عاماً . وولج عالم العمل طبيباً نطاسياً وجل اهتمامه ان يكون طبيب جماعات
يعمل بمبضمه الحاد في جسمها الفاسد . وهذا ما كان يحاجر به من على المقاعد المدرسية
كتابة وخطابة

طربي سياسياً

ترك العاصمة آتاً مسقط رأسه . وكان الجمهور عندئذ يتأهب للخوض في معركة
الانتخابات للجلس التشريعي في مقاطعة سا تدير . فرأى فيه حزب الاحرار الذي
ينتمي اليه — ما يؤهله للاندماج في صفوف المتضخين . وهكذا كان . نزل الى مضار
السياسة فكانت له جولات رائمة احلته في ارفع الدرجات فاصبح والكل بمنشى زاله
ذا كلمة نافذة . وكانت النيوم متلبدة في جوالجاس ومصلحة المقاطعة تتلاعبها الاهواء وبد
الاميركين تحوكم الشباك خفية طمساً بالاستيلاء على ينايع البرول . في هذا الوقت

الحبيب دوى في القاعة صوت طربي مؤنباً منذراً وقدم الى الجموع كباكورة اعماله خذلان زميله المرتشي الذي كان آنذاك رئيس المجلس وارغمه على الاستقالة من منصبه بعد ما كشف القناع عن حقائق راحنة تؤيد حجه . فاصبح بعد ذلك مطمح الابصار ومحط الآمال . اسمه رمز الاخلاص والجهاد تتناقله الالسن وتردده الاندية طربي رئيساً لحزب الاحرار

وحتى الآن لم تخض الا اربع سنوات وهو في ميدان السياسة طامل بهمة لا تعرف الملل نظم في خلالها صفوف حزبه ونهض فيه روح الشباب فكافأه على خدماته بتخابه له رئيساً

مكاته في الجمهورية الكولومبية

انقسم حزب الاحرار في هذه الجمهورية على نفسه وفي الانتخابات العمومية لمجلس الامة خذل الحزب المنشق بعد ما اصلاه طربي واعوانه حرباً خطابية فاصلة فكان لهذا الفوز للمين رنة استحسان في كل الانحاء زادت في شهرته ومهدت له سبيل النجاح وما لبثنا ان رأيناهُ منتخباً عضواً لمجلس الامة عن حزب الاحرار باكثرية ساحقة لمجلس الامة في هذا العام احمية لم يسبق لها مثيل في تاريخ الجمهورية . فكولومبيا تفضل افكار المتمولين في وول ستريت ولندن . وحكومتا الولايات المتحدة وانكلترا تتراجمان على نيل الامتيازات لاستخراج البترول . والامة الكولومبية في تطور سريع وتيار التقدم الاجتماعي اخرجها من طور التحول الى طور العمل . والحكومة بين حماسه شعبها ومطامع الاجانب في مأزق حرج . وللمجلس الامة ان يقرر المصير في مثل هذه الحال دخل طربي العاصمة فاستقبله اتباعه احسن استقبال مؤكداً له اخلاصهم ومناصرتهم اياه لانه في عرفهم بطل الحركة ولانه قادر على تخرج الازمة المحتكة بمجرأته الموهودة انتخابه نائباً لرئيس مجلس الامة

وفي الاجماع على انتخابه نائب رئيس دليل قاطع على تقدير الساسة له حق التقدير واعتباره زعيم التواب الاحرار . فيكون هو اول نائب رئيس لازيد عمره على سبع وعشرين سنة . هذا الشاب القائد للأقلية قاق متقدمية بمجرأته الفائقة ومنطقه الصريح المقتنع فهو بدون موارض خطيب مصقع وكاتب مجيد في الاسبانية . واعداؤه السياسيون انفسهم يقرون انهم لم يروا حتى الآن له نظيراً في توفد القرحة وسهولة التعبير ماركس فيديل سوارس الذي كان رئيساً للجمهورية واديباً مشهوراً وصف الفتي

طربي في احد « احلامه » القائمة بين الناطقين بالاسبانية وصفاً دقيقاً جاء فيه على قدرته الخطاية وغزارة مادته في هذا الفن

اعماله الخيرية

استدعى وزير الحرية ورئيس الحكومة ليقدم تقريراً عن اعمال الحكومة في الاعتصاب الذي قام به المال في نهاية العام المنصرم وعن الوسائل الصارمة التي اتخذتها لردم جبراً الى شغلهم . فاحتدم الجدل وناقش طربي الوزيران الحساب مقبلاً اعماله المناهضة للشرية ومدافعاً عن حقوق المال غير هباب . وكان من اعجاب الناس به ان حلوه بعد انتهاء الجلسة على الاكتاف بين الحتاف والتهاني .

اعماله الوطنية

والقرارات التي دعمها بوقفاه المشهورة وجعلها بقوة الحق شرائع معمولاً بها عديدة فهو رجل عمومي لا يقي يتفانى في خدمة العامة وحتى الان ليس في تاريخ حياته السياسي نقطة سوداء . وفي كل يوم ترى صحف العاصمة حافلة بالاخبار عن كل ما تبه ناطقة بفضلها جمعة على تكرمه على اختلاف زوطها

وما استلفت انظار الوطنيين وشغل افكار المتمولين الا جانب ما جاهر به عند وصوله الى العاصمة وملخصه ان الحكومات السابقة كانت متساهلة الى حد الضعف فيما يتعلق باعطاء الامتيازات فانتقدتها انتقاداً جارحاً على صفحات الجرائد مبشراً ان زمن الختوع مضى وشأن الحكومة اليوم في ثروتها غيره بالامس . وان الامة تسفك آخر قطرة من دمها قبل ان تدع سيادتها القومية تحت رحمة لندن او نيويورك

وقد بدأت تتحقق نبوءته وانتقل من القول الى العمل قائلاً مع اكثرية زملائه بانسباط ملكية الدولة على ما في جوف الارض الكولومبية من سائل ومعدن ثمينين . امامنا عدد من جريدة « الوقت » el tiempo احدى امهات الجرائد في العاصمة يتضمن خطأ بأشمالاً لطربي يصد به الثرية الجديدة فهي الثالثة من نوعها بعد الشريعتين المكسيكية والارجنتينية في اميركا الوسطى والجنوبية وعموجها تحفظ حقوق الشعب وتسان ضد الجمع الاميركي الذي يهدد كيان الجمهوريات في العالم الجديد

وجلس الامة في هذه الاونة على ابواب العطة النياية فاستأذ الى تصريح اقطاب السياسة في هذه الجمهورية كان لطربي القدح الملى في المناقشات وقد تكللت مساعيه بالنجاح المنشود . فالقاطمة التي يمثلها تستمد لضع على رأسه اكليل غار تقدير

تضحيته وتجرده . فلبنان يفتخر به لان دمه لبناني وكولومبيا تجده لانه تحت ممانها فتح عينه على نور الحياة . والجلالة السورية اللبنانية ترى في التقى الثابغ رمزاً للتفوق الشرقي وبرهاناً ساطعاً على مقدرة الشرقيين حيث ينفسح امامهم المجال
بوكارمنكا كولومبيا
جورج صليبا

اصلاح التقويم

حضرات الافاضل اصحاب المقطف الاغر

بعد التحية قرأت في عدد يوليو الجاري ردكم على السؤال الخاص بالتقويم النرينوري من احد قراء مجلتكم باميركا فافقاراً للحقيقة رأيت من الصواب ان الفت نظركم الى ان السنين المثوية ليست كلها عادية بل تكون واحدة منها كيساً كل اربعمائة سنة مثل سنة ١٦٠٠ وسنة ٢٠٠٠ وسنة ٢٤٠٠ وهم جراً وبذلك يكون الفرق بين التقويم النرينوري والسنة الشمسية معاذلاً لجزء من عشرة اجزاء من اليوم في كل ٤٠٠ سنة كما ترون ذلك من العملية الآتية :

اولاً — عدد الايام الحقيقي في ٤٠٠ سنة حسب النظام الشمسي :

$$\text{ايام سنة} \quad ٢٢٤٢٤٣٦٥ + ٤٠٠ = ١٤٦٠٩٦٨٩٦ \text{ يوماً}$$

ثانياً — عدد الايام في ٤٠٠ سنة حسب التقويم النرينوري

$$\text{ايام سنة} \quad ٣٦٥ + ٣٠٠ = ١٠٩٥٠٠ \text{ يوماً}$$

$$\text{ب} \quad ٣٦٦ + ١٠٠ = ٣٦٦٠٠$$

$$\text{ج} \quad ١٤٦١٠٠$$

خصم ثلاثة ايام ثلاث سنين مثوية

غير كيس ٣

$$\text{د} \quad ١٤٦٠٩٧$$

يتضح من ذلك ان التقويم النرينوري يسبق النظام الشمسي بما يبادل ١٠٤ ، ٠ من اليوم اي ١/١٠ من اليوم تقريباً كل اربعمائة سنة — هذا وتفضلوا بقبول مزيد احترامنا
وديع خوري بشركة السكر بالشيخ فضل :

مكتبة المقتطف

بهجة الافراح في مناجاة الارواح

تأليف الدكتور ابراهيم عريبي — صفحاته ١٤٠ قطع صغير — عني بنشره يوسف توما
البيستاني صاحب مكتبة العرب بالقبالة بصرى

ما زال البحث في الروح وخلودها واستحضارها ومناجاتها وما يتبع ذلك من
اسرار تحير اللب من الوجهتين الدينية والدنيوية يشغل بال الناس على اختلاف
مراتبهم ودرجاتهم من النزوة والعلم والتدبُّن

والباحثون في ذلك فريقان فريق يقول : ان كل ما اطلعنا عليه من هذا القليل
وكل ما امتعناهُ لم نجد فيه ما يخرج عن التخيل والحداع . او ما لا يفسر بالاستهواء
الذاتي او بعض التواميس الطبيعية المعروفة او ما لا يمكن رده الى غيره مما لا يتعدى
تفسيره او ما في محته شبهة قوية

والفريق الثاني يقول : ان استحضار الارواح ومناجاتها امر لاربع فيه . وان
بعض الناس ممتاز بمقدرة خاصة على مناجاة هذه الارواح ومخاطبتها كما يمتاز المستبسط
المبدع او الموسيقي المبدع بقوة قل من يجاريه فيها من الناس

وبين الفريقين فريق شبيه بالفريق الاول يقول : نحن لا ننفي المناجاة ولا شبهها
وان كنا نرتاب في محبتها للاسباب التي يدلي بها اصحاب الرأي الاول وانما وقف موقف
العلم الحذر قول لاندري لا تالانرف كل الحقائق التي نستطيع ان نبني عليها
حكماً قاطعاً . ويستشهدون على موقفهم هذا بتاريخ العلم . فكم من مرة وقف المفكرون
وقالوا كذا وكذا مستحيل . ثم لم تلبث الايام ان دارت دورتها وصار كذا وكذا من
الحقائق الاساسية التي يقوم عليها العلم

بين هذه الفرق الثلاث روح ويندو جمهور كبير من الافاقين المخادعين جلوا
ديدهم الشعوذة باسم الارواح وهم في اكثر الاحيان خادعون عن تدبر وروية . لذلك
حين قدمت مجلة السيتفك اميركان جازتها للمشهور منذ بضع سنوات وعرضت ان

تمنحها لكل وسيط يستطيع أن يقوم بعمل روحاني يثبت أمام تعد لجنة من العلماء بقيت
الجائزة معروضة ما يزيد على سنة لم يفرز بها أحد مع أن قرأ غير قليل تقدم لئليها فكان
أكثرهم خادعاً ففُضح خداعه وكان بعضهم أو بالحري أحدهم ينجذع عن غير وعي منه
فكُشف عن حقيقته

وكان من أعضاء اللجنة هوديني المشعوذ المشهور الذي وقف حياته بعدها حتى يماته
على عاربه المشعوذين الذين يشعوذون باسم المناجاة قطاف الولايات المتحدة من
أقصاها إلى أقصاها يكشف عن حقيقتهم ويفضحهم للناس ولم يفرز بعض هؤلاء
المشعوذين أن شهد لهم بصحة أعمالهم رجال من علماء أوربا الممتازين يكتبون وراء أسمائهم
أنهم « نالوا جائزة نوبل في كذا » ففضح هوديني هؤلاء كما فضح غيرهم لأن العالم
الممتاز في ناحية واحدة من نواحي التفكير العلمي لا يسلم من الخطأ في موضوع
يختلف عن البحث الذي أقطع له مدى الحياة . فشهادة الكياوي في مناجاة الأرواح
قد لا يكون لها من الوزن ما قد يكون لشهادة المشعوذ المتصف المختص لأن هذا
أدري بوسائل المشعوذين والنصاين وأهدى إلى الكشف عنها

لذلك لا نرى فائدة كبيرة من قائمة طويلة عريضة ذكرها الدكتور عرييلي في أحد
فصول كتابه وذكر فيها جمهوراً من الاساتذة « والبروفسورين » ليسوا من « الاساتذة »
في شيء

مثال ذلك ذكره « البروفسور سنياد العالم الأميركي الذي غرق في اللوزيتانيا »
وهو في الغالب يريد المستر وليم سنيدي محرر مجلة المجلات الانكليزية ساجاً الذي كان
من المفالين في صحة المناجاة وغرق في الباخرة تيتانك سنة ١٩١٣
ومن الذين ذكرهم البروفسور بوثن تاركنتون . ولم نعلم من قبل أن هذا الروائي
المشهور صار « بروفسوراً »

ومنهم البروفسور تيندال : أحد الأعضاء في « منتدى فحص أعمال الأرواح
وقوى النفس »

أما والله نهار في امر طيب تربي تربية علمية دقيقة يزجي إلينا كلاماً من هذا
القبيل لا تدرك له حقيقة أو هو بالحري من قبيل الأقوال التي يقولها أصحاب المناجاة
أنك لا تدري على أي وجه قلبها وكيف قلبها فانك لا تستطيع أن تفهم لها على معنى .
وهكذا نرى قائمة طويلة أكثر قوامها اساتذة من المعتقدين لمناجاة الأرواح

فمن هو الاستاذ تدل . وما هو هذا « المتدى » . ومن هم اعضاؤه . وهل تؤخذ اقوال المتقدمين بالمناجاة حجة على صحة المناجاة او على صحة التجارب التي يرونها . او لا يجوز ان يكون الاعتقاد ملك عليهم مسالك النقد السليم ففابت عنهم شعوزات كان اقل نظر سليم يفضحها ؟ قال المؤلف :

« وهنا اذكر حادثة من هذا النوع وهي : في إحدى المرات حضرت جلسة كان فيها نحو ٢٠٠ نفس فاحضروا للوسيط نحو مائة شيء من رسوم وساطات ومناويل وخواتم وغيرها ووضعوها جميعها على مائدة امامه ، فغمض عينيه لكي لا يبصر وبعد ذلك كان يقبض على الشيء ويحسبه بأطراف انامله ويشرح صفات صاحبه وقصة حياته وتاريخه ومن مات له وما اسمه ويناحي له ويعرفه عن حاله ومن مات له وما جرى له في هذه الحياة وسبب انتقاله منها الى عالم الارواح ومن الجملة لمس رسماً لأولده وحالما أخذه يديه أخذ يشرح صفات ذلك الولد . ولما شم الرسم وقع على الارض مفشياً عليه كأنه في حال التزاع من اشتداد مرض الحثاق وللحال صاح ، هكذا مات الولد صاحب هذا الرسم الذي في يدي . فامتصت والدته الولد التي وضعت ذلك الرسم على المائدة وامام الوسيط وصاحت نعم هكذا مات ولدي وطفقت تبكي وهكذا كان يصف حالة كل شخص ينسب لاحد من الحضور قضي أو لا يزال في قيد الحياة حتى تصبح كل الحاضرين واطهر افعالا تحير المقول وهذا تم على ضوء النهار فلا نعلم كيف يتم أمر حوادث كهذه وما الذي يسببها ويظهرها » ص ٣٩

لماذا لم يتقدم هذا الوسيط الى لجنة السيستفك اميركان لاثبات حقيقة ما يدعي ؟ او يعقل ان رجلا هذه قدرته على التنبؤ بالنسب لا تهافت عليه الحكومات ليكشف لها الاسرار التي تخبئها

لم نحجم مرة عن ان نذكر في المقتطف ما يجتذ من البحث العلمي في هذا الموضوع الخطير . ولكن الاندفاع في سبيل نشر هذه الآراء من غير قيد علمي خطر على الفكر اذ يغلبه باغلال الاوهام والخرافات بينما نحن نطلب له انفساح مجال الحرية بتعليم العلوم الطبيعية والبيولوجية

﴿ السمديات ﴾ وهو الجزء الاول من ديوان سميد ابو بكر التونسي . صفحاته ١٠٩ من القطع الوسط . وقد طبع بالمطبعة الاهلية نهج الديوان عدد ٥ بنونس

معضلات المدنية الحديثة

ومقالات أخرى

بم إسماعيل مظهر بك — صفحاته ٢٢٦ قطع المتكف — طبعت بدار الصور بمصر

بجموعة مقالات قيسة طالج فيها كاتبها أم المسائل العلمية والفلسفية والاجتماعية التي تشغل عقول المفكرين في هذا العصر؟ ما هو أساس الحضارة المقبلة: الرقي الادبي أم النهضة الحضوية؟ هل التاريخ علم أو فن؟ ما هي حقيقة النهضة الشرقية وما هي مظاهرها واثباتها؟ ما هو طابع المدنية الحديثة وهل هي مدنية فرد أم مدنية جمهر؟ ما هي الاسباب التي قام عليها الانقلاب التركي الحديث وما هو اثره في تغيير اساليب الفكر؟ ما هي النسبية وما هو اثرها العلمي والفلسفي في ارقاء الفكر الانساني؟ لا نظن قارئاً من قراء المتكف يطلع على هذه الاسئلة الا ويدرك حق الادراك انها اخطر المسائل العقلية التي تتجه اليها افكار المفكرين. وان الاجوبة عنها من ام المباحث التي تالجها المجالات والكتب العلمية والفلسفية

ورب ما تعرض بقول: ولكنها مباحث لا يفهمها الا الافراد القلائل فثابتها محصورة في دائرة ضيقة وكان يجدر بصاحبها ان ينق وقتاً في كتابة شيء يفهمه الجمهور ويستفيد منه. فردد على هذا المعارض بقول السيد المسيح « ليس بالخبز وحده يحيى الانسان » ولا بد من الشدائد يتمرس بها الانسان حتى يتي نفسه على اركان من اقدام وحزم ومثابرة كما تقوى المضلات بالمرانة الرياضية. كذلك الكتاب والجمهور. فاذا بقي الجمهور يتلقى من ايدي الكتاب ما يريد هو لم يرتق مستواه العقلي فوق حذر محدود. لذلك يجد مكاناً رحباً في كل نظام اجتماعي للكتاب الذي يكتب للخاصة. ولا بأس بقلتها. فاذا تلمذ كل كاتب عشرة من الضبان وعلمهم حقائق جديدة وهذهم باساليب من التفكير يحسها افضل الاساليب لا يلبث ان يتعدى اثره المشرة لان لكل من هؤلاء المشرة رفاقاً واصحاباً يتحدثون ماً ويتناقشون في الموضوعات التي تشغل اذهانهم. فالكاتب الذي يكتب للخاصة كالبرزة تلقى في الارض لا تلبث ان تبرز بنة طرية ثم يقوى اصلها وتمدد فروعها وتؤتي ثمارها

وكم كنا نود لو ان صديقنا مظهر بك يعبد الى ضرب الامثال في مقالاته العلمية والفلسفية يخفف بها ما يتصور هذه المباحث من غموض. وقد فعل ذلك احياناً فكفات الامثال

التي ضربها علاوة على صحتها التاريخية من العوامل التي سهّلت تصوير المعنى الفلسفي تصويراً واضحاً. مثال ذلك قوله حين الكلام على نزعة اليونان القرديّة في سياق كلامه في «مدينة الفرد ومدينة الجماهير» :

«ان من اكبر الفضائل التي يحسد عليها القدماء وعلى الاخص الشعب اليوناني القديم هو بروز الذاتية الفردية واستقلالها فكراً وعملاً وبمدها عن التأثير بحياة الجماهير . لهذا نجد ان الفيلسوف منهم ظهر كفيلسوف على طريقة من الفلسفة ومضى ثابت اليقين فيما يوحى اليه بعقله وتبجلى عليه تصوراته ولو ذاق الموت في سبيل مبدئه . ألم يتم سقراط لانه مضى طوال حياته يحاول ان يفهم الناس انهم جهلاء وأن الدعوى والفرور اكبر مفساد النفس ، واكبر بهتان على الجهل ؟ ألم تركب ديوجنيس على باب الاكاديمية لافلاطون مخفياً ديكاً عراه عن ريشه، حتى اذا ما عرف أفلاطون الانسان بانه حيوان أنسل ربي بالديك الى وسط القاعة قائلاً « هذا انسان افلاطون » . وافلاطون حينئذ ذلك الرجل العظيم الذي كان يبلغ حب تلاميذه له مبلغ حب الصالحين لمعبوداتهم غير المرتبة ؟ وهل أتاك حديث ارسطوطاليس اذ ناقش استاذاه افلاطون فأهاه به بعض الطلبة فتركهم حتى اذا انتهت فرصة غيابهم كتب على السبورة هذه الجملة — « نحن نحب افلاطون ونحب الحق . فاذا احتفانا فليهما أولى بالحبة ؟ » وهل عرفت حديث ديوجنيس اذ وقف اراه الاسكندر المقدوني وهو جالس بجوار برميله الذي كان يمش فيه وسأله هل ترهبني ؟ فأجابه هل انت صالح ام شرير . فأجابه بل صالح . قال وكيف ارجبك وأنت رجل صالح ؟ وسأله : هل تريد مني شيئاً ؟ فقال لا . بل تحول قليلاً لانك حلت بيني وبين الشمس . فهم بعض اتباع الاسكندر اينذاه . فاتهرم قائلاً . لو لم اكن الاسكندر لتميت ان اكون ديوجنيس »

اصول الحقوق الدستورية

تأليف البرفسور ايسن — ترجمة الاستاذ محمد طاهر زعبي — ٣٠٠ من قطع المقطف طبعه ونشره صاحب المطبعة المصرية بمصر

مؤلف هذا الكتاب عضو في المجمع العلمي الفرنسي واستاذ في كلية الحقوق بباريس وفي مدرسة العلوم السياسية . والمترجم تلميذ المؤلف واستاذ لقانون المرافعات الجزائية وعلم السياسة في مدرسة حقوق فلسطين . والموضوع — موضوع الدستور والحكومات

الستورية — يشغل بال كل شرقي . فكيف اجلت الطرف في بلدان الشرق العربي سمعت صوتاً صارخاً ينادي الدستور ! الدستور ! لا اعتقاد شعوبها ان الدستور خير وسيلة للحكم كشف عنها الفكر البشري وايدتها حوادث التاريخ . فالكتاب اذا جاء في وقته وفي حين الحاجة اليه والى أمثاله . فسي ان تكون مطالعته رهاناً ساطعاً على ان الدستور يطلب لذاته اولا لان « الذين يمشقون الحرية لا يفكرون في ترك الحكومة البرلمانية ولو كانوا من اشد الناس اعتقادا لها » ص ١٥٢ سطر ١٩ . وثانياً ان مجرد الحصول عليه لا يكفل حتى الخير المتظر منه . فهو يلقي على جمهور الناخبين والنواب وغيرهم من ممثلي الأمة تبعات كبيرة اذا لم يحققوها كان الجهاد في سبيله والحصول عليه عبثاً والكتاب مقدمة في ممالك الدولة والحكومة وبايان في الاول منها خمسة فصول تتناول النظم والمبادئ التي نشأت عنها حقوق انكلترا . وكيف صار دستور انكلترا من عناصر الحرية في الوقت الحاضر . ثم يان لقواعد الحكومة التمثيلية ونظام المجلسين الاشتراعيين — اي النواب والشيوخ — ومسؤولية الوزراء واصول الحكومة البرلمانية وارتقاؤها في انكلترا وفرنسا

وبالاب الثاني يشتمل على خمسة فصول ايضاً بسطت فيها المبادئ الفلسفية التي استمدت من القواعد الدستورية مثل مبادئ الفلاسفة في القرن الثامن عشر التي اعلمها رجال الثورة الفرنسية ومبدأ السيادة القومية وما يتفرع عنه من حقوق التصويت السياسي وشكل الدولة ، وحقوق التمثيل على انواعه . ومبدأ فصل السلطات والعلاقة بين السلطين التشريعية والتنفيذية وغير ذلك

والكتاب منظم ومبوء بنوياً مدرسياً واسلوب ترجمته صحيح البازة سهل المأخذ

الجمعيات التعاونية ونظامها في مصر

تأليف الدكتور توفيق حامد المرعشي — صفحاته ١١٩ قطع وسط — طبع بالطبعة المتوسطة
بشارع الشاوي بمصر

الفقر رجل يقتله التعاون

هذه هي البازة الصريحة المرعى التي طبعها المؤلف على غلاف كتابه ملخصاً فيها اثر التعاون في نهضة الامة . وقد قال في مقدمته حشاً على وجوب العناية بتدريس التعاون في مدارس المعلمين الاولى ما يأتي :

« ان المجتمع المصري زراعي اكثر منه شيئاً آخر . لذلك كان التبشير بالتعاون الزراعي في اواسط الفلاحين أم ناجية يعنى بها من يريد الخير لمصر

» لكن الوسط القروي مثل الاستنارة ، فلا نجد به من تعتمد عليه في المهمة التعاونية وتوكل اليه امرها . لان ابناء الفلاحين الذين يدرسون دراسة مالية أو فنية لا يعيشون في مساقط رؤوسهم ، بل يلجأون الى مراكز الاعمال العامة في المدن والعواصم حيث يجدون عملاً يلائم منهم . اما من درسوا دراسة ابتدائية أو ثانوية أو في المعاهد الاخرى ، فانهم استوطنوا بلادهم ، فانهم لا يقبلون على مزاوله الاعمال الحيوية بالقرية أو قل لاطاقة لهم بها ، لان دراساتهم لا توجههم الى شيء منها

« وإذا كان تدريس التعاون بمدارس المعلمين الأولية كاملاً مهماً على تقوية الحركة التعاونية في الاوساط الريفيه ، فان طلبة هذه المدارس يحصلون من المعارف العامة قدراً غير يسير ، تجعلهم يكونون طبقة مستنيرة بالقرية ، وترام حين يتمون دراساتهم يلجأون الى قراهم ووجهتهم العمل بين اهلهم وعشيرتهم ، وقد لا تجد في القرية ارباب منهم في تحمل اعباء الاعمال الحيوية التي توجههم اليها دراساتهم ، فتنى وجهتهم للدراسة الى ناجية التعاون كانوا ساعداً مهماً على نشر الناحية التعاونية بل وكانوا خير من يجدهم بالقرية ، يستخدمون في ادارة الجمعيات التعاونية

» من هنا نحس بالحسرة التي تمود على مصر من وراء الغاء تدريس التعاون بهذه المدارس . ذلك الغاء الذي اعزمت وزارة المعارف ابتداء من سنة ١٩٢٩ — ١٩٣٠ الدراسية »

وقد اقتطفنا من هذا الكتاب المفيد فصلاً عن نشأة التعاون في مصر والرجال الذين تمهدوه والقوا فيه ونشرناه في باب الزراعة والاقتصاد من هذا الجزء . فسى ان يعنى به اولو الامر في وزارتي المعارف والزراعة وبفسحوا لحركة التعاون مجال التقدم والانتعاش لما فيها من الخير الشامل للفلاحي القطر

﴿ دروس رسم المجسمات ﴾ لتلاميذ المدارس الثانوية تأليف صبحي افندي
تأدرس مدرس الرسم بالمدرسة اليباسية الثانوية بمصر . طبع بالمطبعة الرحانية بمصر .
صفحاته ١٣٧ صفحة من قطع المقتطف . جردان بالمصور والرسوم



الفرسان الثلاثة

وهم من اليمين الى اليسار

(١) السكابتين كوهل

(٢) الملاجور فز موريس

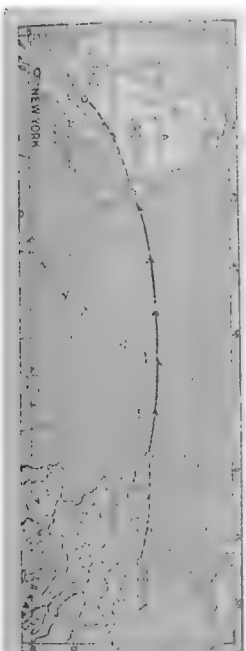
(٣) اليارون فون هوخلد

الخط الذي طارت فوقه

الطيارة بريمن من برلين الى

ارلندا الى جزيرة جو.بيلي

مقتطف اكتوبر ١٩٢٨.



باب الاخبار العلمية

اوجه القمر في اكتوبر

يوم ساعة دقيقة

الربع الاخير	٦	٧	٦	٦	صباحاً
الملال	١٣	٥	٥٦	٥٦	مساءً
الربع الاول	٢١	١١	٦	٦	مساءً
البدر	٢٩	٠٠	٤٣	٤٣	صباحاً
الحضيض	٢	٠٠	٠٠	٠٠	صباحاً
الاوج	١٧	١٠	٦	٦	مساءً
الاوج	٣٠	٣	٥٤	٥٤	صباحاً

السيارات

عطارد . والزهرة وزحل كواكب مساءً

المرخ . يشرق نحو الساعة العاشرة صباحاً

المشتري . يشاهد في اثناء الليل

اعظم الرحلات الجوية الحديثة

طيران البريمن من اوربا الى اميركا

لقد فاز طائفة من الطيارين الضمبان

بمبور الاوقيانوس الاثنتيني من اميركا الى

اوربا عبره اولاً الاكلفيان الكوك وريمن

سنة ١٩١٩ وتلاها تدبرغ وتشمبرلين
وبرد وشلي والس ابرهارت ومن محهم
في رحلاتهم المختلفة . اما عبور الاثنتيني
من اوربا الى اميركا فبقي مستحياً على
الطيارين حتى فاز به الطياران الالمانيان
كوهل وهوتفد والطيار الارلندي
قزموريس على متن الطائرة بريمن وذلك
في ١٢ و ١٣ ابريل الماضي

والسبب في صوبة اجتياز الاثنتيني
من الشرق الى الغرب هو في الغالب هبوب
رياح شديدة من الغرب الى الشرق لميق
الطيارة عن التقدم بالسرعة الكافية فينفد
ما فيها من البنزين قبل وصولها الى الشاطئ
الاميركي فتسقط في اليه

وقد اطلنا الآن على مقالة لكاتبين
كوهل الالماني وريمن الطائرة بريمن وصف
فيها المصاعب التي لقيها ورفيقاه في طيرانهم
من ارلندا الى جزيرة غرينلي فرباناثباتها
فيما يلي لما فيها من الفكاهة والرائدة . قال:
وراء الحفاوة الباقية التي نالها طيارو
الطيارة بريمن كان يحول في خاطري فكر
واحد مداره ما هو اثر فوزنا في مستقبل
الطيارين بين اوربا واميركا

الطيارة . وفي الساعة السابعة والدقيقة الخامسة كنا قد اجتزنا ارتلدا الى شاطئها الغربي وصرنا نقرب من صدر اليم الواسع وكنت في اثناء ذلك ادون الملاحظات والارقام عن قوة الريح واتجاهها ومقدارها يحرق من البنزين من الاجواض المختلفة ودوران المحرك وغير ذلك من الامور التي لا بد من معرفتها . ولم نلبث ان صرنا على ارتفاع يتراوح بين ٣٠ و ٥٠ قدماً فوق بحر رهو فصرنا الى محجنا بسرعة ١٠٥ اميال في الساعة

وكنا قد اخذنا معنا «قنابل دخان» فاستعملناها لمعرفة اتجاه الهواء وسرعة هبوب الريح ووجدنا ان ريحاً شرقية جنوبية كانت تهب من ورائنا بسرعة نحو عشرة اميال في الساعة فارتفعنا الى ١٤ ألف قدم لمغطي منها ونحني من هبوبها اقصى فائدة مستطاعة .

كنا في الساعات الاربع الاولى من طيراننا — اي من الساعة الخامسة الى الساعة التاسعة والدقيقة الخامسة والثلاثين — نستعمل البنزين من الحوضين اللذين على بين جسم الطائرة فاقفلناها حيثئذ وجعلنا نستعمل البنزين الذي في الاحواض المحفوظة في الجناحين . ولكنني لاحظت في الساعة السابعة والدقيقة الثلاثين مساءً ان سيل البنزين غير منتظم نغفت سوء المنبئة .

ولي كل الامل بان فوزنا بموديقواند جة على البن يمحاولون تضيق الشقة بين القارتين على اجنحة الطيارات . والطريقة المثلى التي استطيع ان اصف بها بعض الملاحظات التي عثت لي في اثناء الطيران وبعض الحقائق التي دوتها لتكون مرجحاً للذين يتبعوننا هو ان اصف الرحلة من اولها الى آخرها مرحلة مرحلة .

لا ريب في ان حالة الجو عند بدء الرحلة هي ام الموامل في نجاح الرحلة او اخفاقها . ففي صباح ١٢ ابريل بلغنا ان حالة الجو فوق جانب كبير من الاوقيانوس مرضية وان الرياح التي كانت تهب من الغرب الى الشرق في اليوم السابق اخذت في السكون فتأهبنا للرحيل ونحن نعلم ان عناصر الجو هي الداعداتنا . وكنا نحسب ان اخطر المناطق امامنا هي المنطقة التي بين جزيرة جرينلندا وكندا حيث تكثر الرياح والزوايع حادة وعندي ان ام الامور التي يجب ان يعنى بها طيارو المستقبل هو اعداد المعدات للتغلب على الجو في هذه المنطقة لما قلنا من مطار بلدونل بارلندا كانت ربح جنوبية تهب من ورائنا فكان ذلك معواناً لنا على القيام والاتجاه في الجهة التي نتوخاها . وعليه صدنا الى الطيارة في نحو الساعة الخامسة صباحاً بعدما فحص البارون هونفلد والكابتن قزموريس كل اجزاء

باقصى سرعتنا . ولكننا لم نلبث ان رأينا الطائرة تحترق منطقة اخرى من اليوم المتلبدة على هذا الارتفاع فلم نر طرماً للخلاص الا الهبوط الى سطح البحر فتسير غترقين الضباب بدلاً من اختراق اليوم لان خطر الضباب اقل جداً من خطر السير في اليوم

فقلنا ولما صرنا على علو ٧٥ قدماً عن سطح البحر اخذ رشاش الامواج يصيبنا واخذت الطائرة ترتجف وترتج وتخذت الاجنحة تهتج وعجلة التدوير تهتز اهتزازاً شديداً حين تلطم الطائرة موجة مائية وهنا اقول ان اقدر للطيارين فقط يجب ان يسمح لهم بمحاولة الطيران فوق الاوقيانوس الاثنتيكي . وعندي انه متى انشئت مدارس لتعليم الطيران يجب ان يختص قسم منها «للتيران فوق الاثنتيكي» فيختص به الطيارون كما يختص الأطباء في فرع واحد من فروع الطب

وكلنا لا بد ان نأمن الاعتماد على البوصلة لمعرفة اتجاهنا وارشاد الطائرة في سيرها فلما اقتربنا من هذه اليوم المنظمة وجدت اتنا على ارتفاع كاف يمكننا من الاستمرار في سيرنا بين طبقة اليوم وطبقة الضباب ولكن لما اقتربنا من سطح الماء وصارت الامواج تضرب الطائرة احياناً فتزجها رجاً صارت البوصلة في يدي تهتز اهتزازاً

فاطلقت البزير من حوضي الجسم لتصلح ما قد يكون قد طرأ من الحلال على احواض الجناحين ولم تقص علينا ثلاث دقائق حتى كان سيرنا مستظماً كل الانظام

وحسبت اننا نستطيع ان نطير بالبزير الباقي معنا ١٤ ساعة . وبينما انا افكر في الامر ويستخفي الامل بالوصول الى البر الاميري قبل نقاد البزير التفتنا الى الافق فرأينا خطاً ابيض يملؤه واشباحاً مظلمة فانضح لنا اننا ولا شك سائران الى حتفنا اذكر هذا ليكون الطيارون الذين يحشون بعدنا على هيئة من مسالك الجوى الحافلة بالخطر . لان هذا الخط الذي تيناه على الافق لم يكن الا دليلاً على تلبد اليوم في المنطقة التي امامنا — واليوم اعدى اعداء الطيارين في هذه المنطقة نفوز او نموت او يتناحن سائرون جعلت اسائل قضي اثبتت البريم في المعركة المقبلة ؟ انستطيع ان تخرج منها ظفارة ؟

كان الليل مظلماً لتلبد اليوم ولم يكن بد من التقدم الى الامام لاننا كنا قد اصبحنا على ٣٠٠ ميل من جزيرة نيوفونلند هنا بدأت المعركة بين ثلاثة رجال على طائرة من صنع الانسان وبين عناصر الطبيعة . ارتفعنا الى علو ٤٧٥٠ قدماً فوق هذه اليوم الخفيفة وسرنا غرباً

الاسلكي . وعلى نور هذه القنابل رأينا
الحراج والغابات تحتنا . ثم رأينا قم تلال
وأكام قصيرنا نحاول اجتيازها ثلاثا فاصطدم
بها . وعلنا حينئذ اتنا وصلنا الى اميركا
الشمالية فكان فرحنا لا يوصف

زجاج يتكسر ولا يتشظى

من الغريب ان زجاجاً من هذا
القبيل لم يصنع قبل الآن . مع ان الحاجة
اليه كبيرة جداً فأكثر وسائل النقل
يستعمل فيها الزجاج كلقطارات والسيارات
فاذا وقع اصطدم طارت شظايا الزجاج كل
مطار وكانت من اكبر اسباب الخطر على
المسافرين . وقد قطن لذلك صانعو الطائرات
فجعلوا زجاج نوافذها من الواح السلوليد
الشفافة كما فطن من قبلهم صانعو قطارات
التفق في اميركا فصنعوها كلها من فولاذ
حتى اذا اصطدم قطار منها بالآخر لم يتحطم
كما تتحطم السكك الحديدية ولم تثر
شظايا الاخشاب كانتها سهام القضاء لا
مفر منها

وفي انباء الولايات المتحدة الاخيرة
انه قد تم لبض ارباب الصناعة فيها صنع
زجاج يتكسر ولكنه لا يتشظى وذلك ان
يأتوا بلوحيين من الزجاج العادي ولوح من
السلوليد التي الشفاف يضعونه بينهما ثم
يالحون الألواح الثلاثة معاً في افران

لم ادر معاً في اية جهة نحن سائرون .
فلم يسعنا حينئذ ان نسير الى الامام من
مسترشدين بالبوصله فسرنا على غير هدى
وهنا بدأت ادرك قائدة الاسلكي
في الطيران . ولاتما لم تكن قد اخذنا معنا
آلة لاسلكية شعرت بشدة الحاجة اليها
حين صرنا في خطر لا ندري بآلاً للخلاص
الا بمعرفة اتجاهنا من البواخر او المناثر
او المحطات اللاسلكية القريبة منا
ولكننا كنا قد قررنا الاستغناء عن
الآلة اللاسلكية لنقلها مع معرفتنا بفائدتها
الكبيرة . على اني اصرح الآن ان
الراديو سيكون ذا شأن خطير في مستقبل
الطيران

وبعد البوصلة ادى ان اتم آلات
الطيران هو مقياس الارتفاع لان الاحتفاظ
بارتفاع معين دروا للاصطدام باعده او
جبال او مباني شاهقة ليس بالامر الهين
وبينا نحن كذلك رأيت نجمة القطب
فنازلنا على ابرة البوصلة فوجدت ان هذه
كانت قد انحرفت خطاً الى جهة اخرى
واتا سرنا الى الشمال مسافة طويلة اهدتنا
عن محبتنا فاتبعنا مهتدين بنجمة القطب
الى الجنوب الشرقي

وهنا رمى قزموريس بعض قنابل
النور التي معنا . لاتا كنا قد اعددنا كل
المعدات اللازمة . ولم نخطئ الا في اجمال

ليعرفوا هل الحمى الصفراء الأفريقية والحمى الصفراء الأميركية مرض واحد أم لا . ومعرفة هذا الأمر لابد منها لأن في التنبؤ مد سكة حديدية من غرب القارة الأفريقية إلى شرقها . فإذا مدت هذه السكة قبل كشف وسيلة للقضاء على هذا المرض انتقلت جراثيمها إلى شرق أفريقيا ومنها قد تصل إلى بلدان الشرق المزدهرة بالسكان كالمند وغيرها

وهكذا نرى أن علم العالم الحقيقي هو خدمة الإنسانية عن طريق العلم خدمة مجردة عن كل مطمح مادي . ولكن عقل الإنسانية الموزع في عقول أبنائها على عمر الصور يدرك قيمة هذه الخدمة ويعجب العالم الحقيقي مجدداً خالداً جزاء له

تركيب السكر بالصناعة

ذكرنا في مقتطفي فبراير ودمبر سنة ١٩٢٥ أن الأستاذ بايلي أحد اساتذة جامعة لثربول تمكن من ابتداء طريقة لتركيب السكر من الماء وأكسيد الكربون الثاني وخلاصة طريقته أنه يأتي بأنبوب شفاف من البكوارتز ويملاه بأكسيد الكربون الثاني والماء أي بمادتين فهما كربون وأكسجين وهندروحين لأن السكر مركب من هذه العناصر ثم يصب في الأنبوب الأشعة التي فوق البنفسجي

كهربائية حتى تصير لوحاً واحداً ثم يمحيطون كل قطعة زجاج من هذا القليل بما يمنع تسرب الرطوبة إلى ما بين هذه الألواح فتفقد شفافيتها ويحبل خطر استعمالها أكثر من فائدها .

والظاهر أن هذا الزجاج لئن يتلوي قبلما يتكسر ولكنه متى أنكسر لم تضر شظاياه في الهواء لأن الطبقة الوسطى ملتصقة كل الالتصاق بالطبقتين التين على جانبيها فتتمنع شظاياهما من الانتشار

وقد صنعت من هذا الزجاج الواح مؤلفة من ثلاثة الألواح من الزجاج بينها لوحان من السلولويد وصوب إليها الرصاص من مدفع مكسب على بعد ١٥ ذراعاً منها فلم يمتزقها

علم العالم وجزاؤه

ذكرنا في مقتطف يوليو الماضي خسارة الطب ب وفاة نوغوشي العالم الياباني الذي قضى في أفريقيا بالحمى الصفراء بعد ما قضى عليها في جنوب اميركا . وهكذا صح قول الشاعر العربي « ان البعوضة تدعي مقلة الاسد » . وقد قرأنا الآن أنه في احتضاره طلب إلى اخوانه أعضاء اللجنة الطبية التي ذهبت إلى أفريقيا للبحث في حقيقة هذا المرض وسائل مكافحته أن يأخذوا نماذج من دمهم ويحفظوها بالقردة

الفركتوس العادي الى النوع الآخر يمكن من جعله يتحد بالفلوكوس ففاز كذلك بصنع السكر العادي (سكروس) وقد تم له هذا الاتحاد باضافة اربعة جواهر من الحامض الجليك الى كل جوهري من الفلوكوس والفركتوس فلما تم اتحاد هذين الجوهريين ازال الحامض باضافة قلوي اعتيادي . وهذه الطريقة علمية لا يمكن استعمالها تجارياً الآن لكثرة نفقاتها والاستاذ يكته من اساتذة جامعة جنينا وعمره ٧١ سنة

هل يستطيع كل واحد ان يطير ؟

كانت الاسئلة الاولى التي وجّهت الى محرّر هذه المجلة بعد طيرانه من باريس الى لندن ذهاباً واياباً « هل أصبت بالدوار ؟ وهل يصاب به كل ركب الطائرات عادة ؟ وترى ما هو أثر الطيران في الصحة — في القلب والشرابين وغيرها من الاعضاء ؟ » وهي اسئلة تهم الجماهير الآن بعدما كانت تهم الافراد لان المواصلات الجوية أصبحت منتشرة في آفاق الارض . وها هي ذي الخطوط الجوية تحترق بادية الشام وتصل العراق وقرص والمند بمصر وفلسطين . فابحث في هذا الموضوع يقتضيه الزمن ومصلح الناس

فتركّب من هذه العناصر مادة كبريتية تدعى فور ملدهيد وهي مادة سامة ولكن يسهل تحويلها بواسطة الاشعة التي فوق البنفسجي الى سكر التتب وهذا يسهل تحويله الى سكر التصب . وقد كانت الصورة في تركيب الفور ملدهيد من الماء والاكسيد الكربون الثاني فذلها ولكن نفقات العمل كبيرة جداً

وقد قرأنا الآن ان الكيماويين السويسريين آمي يكته وهانس فوجل تمكنا كذلك من تركيب السكر بطريقة أخرى . ذلك ان السكر العادي المستقطر من قصب السكر او البنجر يسهل جعل الحوامض الضعيفة الى نوعين من السكر يختلفان عنه ويختلف احدهما عن الآخر . احد هذين النوعين يدعى غلوكوس وقد اخذ الاميريكون يصنونه من القندرة والثاني يدعى فركتوس ويمكن صنعه من نبات الخرشوف « الارضي شوكي » على ما اثبت العلماء في مصلحة المقاييس الاميركية . وقد حاول العلماء من زمن بعيد ضم هذين النوعين من السكر لصنع السكر العادي منها فلم يفلحوا بذلك قبلاً . وهذا ما حققه الاستاذان يكته وفوجل . فقد كشف الاستاذ يكته ان سكر الفركتوس نواتج من ثلثان في تركيبها ولكنهما مختلفان في ترتيب الجواهر التي تبنى جواهرهما منها . فلما حوّل

اما مسألة الدور فهي في الغالب مسألة استعداد عقلي والغالب ان لا يصاب المسافرون به ما لم يكن الجو مضطرباً اضطرراً شديداً. وحينئذ تهوي الطائرة قليلاً بين آذنها وآخر فيحس المسافر كأنه في زورق صغير هابط من ذروة موجة كبيرة. فإذا كان المسافر من الذين يصابون بالدوار حين الصعود في أرجوحة والتمرجح بها مثلاً أصيب حينئذ بالدوار.

ويندر للطائرات التجارية ان ترتفع أكثر من خمسة آلاف قدم. وهذا الارتفاع لا أثر ضار له في المصابين بأمراض القلب والرئتين. أما بشعر المسافرون بأن تنفسهم صار عميقاً ويميلون الى الجلد والنفث اما اثر التحليق في الفضاء الى عشرين او ثلاثين ألف قدم فوق سطح البحر فله أثر في الصحة لاحتلاله للتبسط فيه الآن

عيد جوزف بلاك

في ١٦ ابريل الماضي انقضت مائة سنة على ميلاد الكيمائي الانكليزي جوزف بلاك الذي خلف اسمه باكتشاف «الهواء الثابت» اي غاز الحامض الكربونيك وبمبدئي الحرارة الكامنة والحرارة النوعية. وقد كان معاصراً لبريستلي وكافنديش بانكثرتا ولاقوا به وبرتلو وفوريكروي بقرنسا وقد اشار اليه الاخير بقوله «هو حكيم الكيمياء

وقد اطلنا على مقالة وافية في هذا الموضوع نشرتها مجلة ناشر جيه فيها ان الطيران التجاري يجب ان يكون في متناول كل انسان في حالة صحية طبيعية. فالناية الاولى من الطيران التجاري هي الوصول الى المكان المقصود باسرع ما يمكن من غير ان تعرض حياة المسافرين للخطر. ولذلك ترى الطائرة ترتفع عن الارض الى علو لا يزيد على ١٥٠٠ قدم ومن ثم تستوي على عرش الهواء وتسير الى هدفها لا تهتز ولا ترتج. بل نقول عن خبرة ان احتراز القطار السريع او السيارة السريعة في ارض غير مستوية كل الاستواء اكثر من احتراز الطائرة التجارية حين طيرانها وسائقو الطائرات التجارية لا يمنحون اجازة بذلك قبلما يجتازون خطاً طيباً مدققاً كما انهم يجتازون بادوات لاسلكية يعرفون بها اخبار الجو في البلدان التي ينتظر ان يمرروا فوقها ولذلك ترى ان شركة اميريال اوروبز قلت نحو ٦٠ ألف راكباً على متن طياراتها مسافة نحو ثلاثة ملايين ميل من غير ان يصاب احد بما يمرض حياته للخطر.

وقد اشرنا الى هذا الامر مع عدم علاقته بموضوعنا الخاص لان السرور في اثناء الطيران يزداد اضماً اذا كان المسافر دارفاً ان حياته في مأمن من الخطر

وابتدع تجارب علمية محكمة لاثبات رأيه .
وفي اثناء تجاربه هذه لاحظ ان مواد
مختلفة تحتاج الى اقدار مختلفة من الحرارة
لترفع حرارتها درجة واحدة فادى ذلك
الى اكتشافه مبدأ « الحرارة النوعية »
ويقال بوجه عام ان جوزف بلاك
اشهر باحكام تجاربه الكيماوية ودقهها
وحذره في استنتاج النتائج منها . وقد توفي
في ٦ ديسمبر سنة ١٧٩٩

اكتشافات اثرية في الفيوم

ان الماء الفزير الذي هطل في مصر
في شهر نوفمبر الماضي ادى الى اكتشاف
اثر كبير الشأن في الفيوم فان المس
كابتن طمن زعيمة بمشة المعهد الملكي
الانثروبولوجي لحظت بعد المطر ان المشب
اخذ ينبت في شقة تشبه بقايا طريق روماني
قديم فتساءلت عن علّة ظهور المشب في
هذه الشقة التي لها شكل خاص وشرعت
في البحث فتبين لها بعد التنقيب ان تحت
هذه الشقة مسالك مائية قديمة العهد ونظاماً
لري الحياض يشمل ما مساحته ٢١ ميلاً
مربعاً من ارض الصحراء . وعينت الحكومة
المصرية بالامر قارسلت عمالاً ليساعدوا
في اعمال التنقيب فاسفر بالبحث عن
اكتشاف مساكن وأوانٍ من الخزف
وقود قديمة

في القرن الثامن عشر . وقيل ان بروس
صاح حين ذكر بلاك قائلاً « هذا بطريرك
الكيمياء »

ولد في ١٦ ابريل سنة ١٧٢٨ من
والدين اسكتلنديين وتلقى مبادئ اللغة
الانكليزية على امه . ولما كان في الثانية
عشرة ارسل الى مدرسة في بلفاست وفي
السادسة عشرة من عمره دخل جامعة
غلاسجو ثم انتقل منها الى جامعة ادنبرج
ونال منها شهادة الطب سنة ١٧٥٤ وكان
حينئذ في السادسة والعشرين من عمره .
وخلف استاذهُ كلن محاضراً في الكيمياء
في جامعة غلاسجو سنة ١٧٥٦ ثم خلفهُ
استاذ الكيمياء في جامعة ادنبرج سنة ١٧٦٦
على انه في منصبه هذا لم يكشف اكتشافاً
جديداً بل وقف وقته على اعداد محاضراته .
ويقال بوجه عام ان عهده في التلمذة
وعهده الاول في التعليم بجامعة غلاسجو
كانا اخصب سني حياته انتاجاً علمياً .
فانه اكتشف الهواء الثابت الذي دماه
لافوازيه بمذئذ غاز الحامض الكربونيك
في عهده الاول و اشار الى ذلك في رسالته
التي نال بها اجازة الطب ثم توسع في درس
المسألة في السنتين التاليتين . وفي اثناء تدريسه
بجامعة غلاسكو اكتشف مبدأ الحرارة
للاخط قدرأ من الجليد يمتص مقداراً
من الحرارة من غير ان تتغير حرارته .

اصلاح التقويم

اجتمعت اكااديمية العلوم الاميركية واصدرت قراراً تؤيد فيه اصلاح التقويم حتى تصير السنة ١٣ شهراً كل شهر منها ٢٨ يوماً وان الشهر الجديد يتألف من الايام الثلاثة عشر الاخيرة من شهر يونيو والايام الخمسة عشر الاولى من شهر يوليو فيجتمع لدينا حينئذ ٣٦٤ يوماً في السنة فيجعل اليوم الزائد في السنة العادية عيداً يدعى «يوم السنة» ولا يدخل في تقويم الاشهر. واليومان الزائدان في السنة الكبيسة يدعى احدهما «يوم السنة» كما في السنة العادية والثاني «اليوم الكيس» ولا يدخلان في تقويم الاشهر. وبذلك يتم لمصلحة التقويم جعل عيد الفصح في يوم معين وتاريخ معين كل سنة وسيعرض على الجمعيات المرتبطة بجمعية الامم اقتراحاً يطلب فيه اليها ان تبذل مساعيها لحل حكومات البلدان المختلفة على التجميع في اصلاح التقويم

احدث المستقبطات اللاسلكية

استنيط السانور ماركوني والمسترماتيو طريقة جديدة تمكنهم من استعمال نظام اليم اللاسلكي الذي ابتدعه ماركوني لاستقبال اشارات مودرس اللاسلكية والاغاني

المذاعة من محطة اخرى في وقت واحد. وامتخوا ذلك في محطة بر دجورز الانكليزية لنظام اليم اللاسلكي فكان الحاضرون يرقصون على انغام موسيقية تداع من مدينة منتريال بكندا وتلتقطها محطة بر دجورز من غير ان تشوشها اشارات مودرس التلغرافية التي كانت تداع وتستقبل في الوقت نفسه

ويمكن استعمال هذه الآلة الجديدة في كل المحطات اللاسلكية فتمكن المحطة الواحدة من مضاعفة الرسائل التي تلتقطها من غير فاقة كبيرة

الحرارة وجنس المولود

جرب الاستاذ اميل ونشي احد اساتذة جامعة ابوي الاميركية بحارب علمية اثبت بها ان حرارة الماء لها اثر كبير في جنس الضفادع التي تنشأ من البيض الذي يلقى فيها. فانه اخذ مقداراً من البيض الضفادع ووضعه في ماء حرارته طبيعية فكانت مائة من الضاميص التي ولدت منها اناثاً و٩٦ ذكوراً. وهي نسبة عادية. ثم اخذ مقداراً آخر ووضعه في ماء درجة حرارته ٩٠ بميزان فارنهایت فكانت الضاميص كلها ذكوراً

واثبت الدكتور سيمون شاندر احد اساتذة مدرسة الطب بجامعة لويولا

تشير الى وقوع مطر على جوانب بركان يزوف من شأنه ان يفتك بالزروعات ويعرض الناس لاتراج شديد لدى استنشاقهم الهواء في اثناء وقوعه وبسببه . والظاهر ان هذا المطر يحتوي على غاز الحامض الكبريتيك والحامض الهيدروكلوريك . هذان الغازان وغيرهما من المواد الكيماوية الغازية تصعد من فوهة البركان فتذوب في ماء المطر وحين وقوعها معه فتتك بالزروعات لعدة فعلها الكيماوي . ولكنها في الغالب تبعد في الفضاء لعدم وقوع المطر فينجو الناس من آثارها . ومن رأي الدكتور فرمان ان معظم الخطر في الاقتراب من فوهة يزوف هو في استنشاق هذه الغازات التي تصعد دائماً منه

اقدم الموميات

جاء في تفراف ورد على الديلي ميل في ٧ يوليو ان المستر هارولد مكريكن الباحث الاثري اكتشف في جزر الوتيا الى الجنوب الغربي من ولاية الاسكا موميات من العصر الحجري اقدم من موميات اهرام الجيزة . ويقول الدكتور وسر مدير القسم الاثنولوجي في المتحف الاميركي انه اذا كانت الموميات مخطئة فخطأ جيداً فانها تكون اول ما عرف من هذا القيل خارج مصر

(شيكاغو) انه يمكن تحديد جنس المولود قبل ولادته بالتحكم في التدد التي وراء التدد البرقية (البارافرويد) . فانه حينما ازيلت هذه التدد من الوالدين تضاعف عدد الذكور بين المواليد بالنسبة الى عدد الاناث

اللغة التركية والحروف اللاتينية

جاء في رسالة لمكاتب المقطم من الاستانة ان اللجنة الحكومية المكلفة بوضع حروف محاء لاتينية للغة التركية شرعت في عقد جلساتها وينظر ان تتمكن من رفع تقريرها الى وزارة المعارف في اول أكتوبر ولم يدمت شك في انها ستشير بابطال استعمال الحروف العربية شيئاً فشيئاً واستعمال الحروف اللاتينية تدريجاً . ولم يمد تشير حروف المحاء في عهد الحكم الجمهوري مسألة دينية تصدم الشعور الديني كما حدث في مسألة لبس البرنيطة . وقد جاء في التفرافات العامة التي وردت بعد نشر هذه الرسالة ان الغازي مصطفى كمال شرع يستعمل الحروف اللاتينية في بعض مراسلاته

مطر فتاك

ذكر الدكتور فرمان في مجلة « علم الاسبوع » ان الاباء الواردة من ايطاليا

أكرام اديصن

نشراً على غلاف هذا الشهر صورة ملونة لاديصن أمير المستبطين على ذكر ما قرره مجلس الكونغرس الأميركي من ضرب ميدالية ذهبية تذكراً لأعماله الخالصة وتقديمها إليه باسم الكونغرس

وهكذا تكرم الامم النوابغ من انبائها لان مجدهم مجدها وذكرهم ذكرها وآراءهم ضاؤها وسيبرم طريق المجد يترسمها الطامحون من انبائها نحو مطالب الحياة المحيطة وغايات العمران العليا

الطيران بين النجوم

وضع الفريون لفظاً جديداً للطيران بين الكواكب هو لفظ « استرونكس » يقابله لفظ « ابرونوتكس » أي الطيران في الهواء. والبرهان على ان الطيران بين النجوم لم يبق حلماً كما كان حين كتب حول قرن رواياته المشهورة ان الجمعية الفلكية الفرنسية عيقت جائزة سنوية قدرها ٢٠٠ جنيه تمنح لمن تؤول مباحثه العلمية الى ترقية علم « الاسترونكس »

هبة علمية

منح المرحوم المستر هنري هررت ولز تاجر السجائر الانكليزي المعروف مائتي الف جنيه لجامعة برستول لتشييدها

معهداً للعلوم الطبيعية فقرر مجلس ادارة الجامعة ان ينشئ خطبة سنوية يطلق عليها اسم خطبة ولز التذكارية تخليداً للذكرم يلقيها كل سنة عالم مشهور في العلوم الطبيعية. وقد قبل المر حيزر رئيس الجمعية الفلكية الملكية ان يلقي الخطبة الاولى في ٣٠ أكتوبر القادم

حل البرلمان المصري

في ١٩ يوليو استصدرت وزارة حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا مرسوماً ملكياً يقضي بحل مجلس النواب والشيوخ وتأجيل انتخاب اعضائهما وتعيين الاعضاء المئينين في مجلس الشيوخ مدة ثلاث سنوات. ولدى اقضاء هذا الاجل يباد النظر في الحالة لتقرر اجراء الانتخاب والتعيين المذكورين او تأجيلهما زمناً آخر وفي تلك الامتاء تصدر القوانين بمراسيم ملكية

المغارة في التحف

في ٥ يوليو الماضي بيعت في لندن سجادة قديمة طولها ٢٥ قدماً وعرضها ١٠ اقدام بمبلغ ٢٣ ١٠٠ جنيه. وقد صنعت هذه السجادة في ايران في القرن السادس عشر ثم اخذت الى فينا سنة ١٦٩٨ هدية لامبراطور النمسا والمجر وبعد ذلك باعها الحكومة النمساوية

الجزء الثاني من المجلد الثالث والسبعين

صفحة	
١٢١	كلمات للدكتور صروف — الجهاد سرُّ الارتقاء
١٢٢	ما هو الجوهر الفرد (مصورة)
١٢٨	العلم والاخلاق . لاسماعيل بك مظهر
١٣٤	فعل المكان بالحيوان
١٣٧	آراء في الادب والعمران . للامير شكيب ارسلان
١٤٣	الاميركيون يفزون انكلترا باموالهم (مصورة)
١٤٧	خسة في سيارة . للاستاذ سامي الجريديني الحامي
١٥٢	سحر في الهواء
١٥٧	التعليم الابتدائي في مصر . لتوفيق حبيب افندي (مصورة)
١٦٤	للمرأة والتعليم عند العرب
١٦٨	قبل ان يصبح الديك : (قصة) ترجمة اسعد خليل داغر افندي
١٧٤	البلاغة في القضاء . لحنا خباز افندي
١٧٨	العلم والعمران بعد غمر
١٨٧	الدكتور صروف مؤرخاً . لصبي اسكندر الملوف افندي
١٩١	مكتبة شرقية نادرة . للاستاذ الشيخ طنطاوي جوهرى (مصورة)
١٩٥	القار في الشرق الأدنى . للزعيم امين الملوف
١٩٨	حجة الاسلام : النزالى . لشكري مهدي افندي
—++++—	
٢٠١	بلب الزراعة والاقتصاد * الحركة التعاونية بمصر . القطن المصري في سوريا
٢١٠	بلب شؤون المرأة وتدير المنزل * التنبؤ العقلي وتأثيره في الجسم . المسز امين بانكهرست (مصورة) . المرأة وتقدم الطيران (مصورة) . الفتاة المصرية والبل . فؤاد منزلية
٢١٨	بلب المراسلة والمناظرة * شرقي ممتاز في جمهورية اميركية . اصلاح التكوين
٢٢٢	مكتبة المختطف * بهجة الافراح في مناجاة الارواح . السيديات . مضلات المدينة الحديثة . اصول الحقوق الدستورية . الجمعيات التعاونية ونظامها في مصر . دروس رسم الجبهات .
٢٢٩	بلب الاخبار العلمية * وفيه ٢٥ نيفة (مصورة)

بنك مصر

اجـروا

خزانة من خزائنه الحديدية

لايداع

جواهركم ونفائسكم ومستنداتكم فيها

اشـتركوا

في صناديق التـوفير

احصروا

معاملاتكم في بنك مصر

ما يربحه البنك

يربحه المصريون

امبيريال اروز ليهمتد

مواصلات اسبوعية بين مصر والعراق

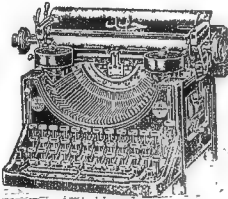
القاهرة — غزة — بغداد — البصرة

السفر من مصر الى بغداد والبصرة كل خميس الساعة السادسة صباحاً . الوصول الى بغداد ٣٠ : ٤ بعد الظهر . الوصول الى البصرة الساعة ١٠ صباح الجمعة
القيام من البصرة كل يوم سبت الساعة العاشرة صباحاً . القيام من بغداد كل يوم
احد الساعة السادسة صباحاً . الوصول الى مصر الساعة ٢٠ : ٤ بعد الظهر

اجرة نقل البضائع		ممن تذكر السفر	
من القاهرة الى غزة	بغداد	من البصرة الى غزة	بغداد
٣٧ ج.م	٣٢ ج.م	٤١ ج.م	٣٢ ج.م
من غزة الى	٢٥ ج.م	٣٤ ج.م	٢٥ ج.م
من بغداد الى	٩ ج.م		

كل المعلومات تطلب من شركات البواخر او من مكتب الامبيريال اروز بمطار
هليوبوليس التليفون زيتون ١٢٦٨

خدمة جديدة للشرق والشرقيين



لا يزيد العالم العربي علماً ان المستنبط
الاصلي الوحيد للالة الكاتبة العربية وانواعها
المتنوعة هو سليم حداد ثم ظهرت آلات شبيهة
بآلته فتشغل المستنبط الاول الى صنع آلة جديدة
اضاف عليها ثمار احتباره وعلمه جارياً على
ناموس الارتقاء فصنع ثلاث آلات جديدة

سماها « حداد » استكمل فيها كل ما نقص في سابقتها من اساليب الاجادة . وقد
جربت في ادارات الحكومة والمصالح والصحف فوفت بالغرض منها وفاء تاماً

وهي تباع في مكتب الخترع بالخزن الامركاني بشارع قصر

الثيل بمصر رقم ٣٤ (تليفون ٥٢-٣٧ عتبة) ومن عملائه في عموم

البلدان الشرقية



العلم والعمران

كتاب عربي فريد

ينقل الى ابناؤنا اللغة العربية قواعد العلوم الطبيعية وما لها من
الشأن في تثقيف العقول وترقية العمران

عقر فصوله أكبر علماء الانسكلبيتر نذكر منهم :

لورد لستر - لورد بلفور - السير وليم كروكس - السير اولفر لدج -
السير ارثر آفالس - السير جوزيف طمسن - السير راي لانكستر - السير
ارنست رذرفورد - السير غاثيل فوسر - السير دافيد برنس - السير نورمن
لكير - ارثر كيث - الاستاذ شرفتن - الاستاذ شيفر - وغيرهم

مواضيع فصوله

العلم والطب - العقل والعمران - الحيز والعمران - تقدم المعارف في مائة
سنة - ارتفاع العلوم الطبيعية - بناء الاجسام الحية - الحياة : منشأها
وحفظها - مناجاة الارواح ومبدأ الاتصال - منع الامراض - العلوم
الهندسية في الحرب - الوراثة - منهد دارون في الميزان - الحكومة
والبحث العلمي - بناء المادة الكهربائية - الفلسفة والعلم الخ الخ

هذا الكتاب النفيس

يكون حاضراً ليرسل الى مشترك المقتطف بعد اول

اغسطس ولكنه لا يرسل الا الى الذين

سدوا ما عليهم لادارة المقتطف

رسائل الارواح

العلم
وتفسير الاحلام

كتاب عربي فريد يعالج اخطر
المسائل التي تشغل اذهان المفكرين
في هذا العصر

قبل الحياة
وبعد الموت

آراء العلماء الباحثين
في هذا الموضوع

كتاب يشتمل على احداث المباحث في
مناجاة الارواح وانتقال الافكار وقراءتها
وتعليل الاحلام والانباء بالمستقبل والشفاء
بالاستهواء وما الى ذلك من المباحث التي تتناول
نفس الانسان قبل الولادة وبعد الموت
وآراء العلماء فيها

السراولفر لادج
السر كونز دويل ادبسن
السروليم كروكس
المشعوذ هوديني
السر غلبرت مري
الدكتور صروف وغيرهم

اعمال الوسطاء

خداع ام انخداع
ام حقيقة ؟

صفحات الكتاب

٢٤٠ صفحة بحجم المقتطف
ثمانية ١٥ غرض صاغ
تضاف اليها اجرة البريد

مظاهر الروح

وغاطبة الارواح

بنك مصر

اجروا

خزانة من خزائن الحديدية

لايداع

جواهركم ونفائسكم ومستنداتكم فيها

اشتركوا

في صناديق التوفير

احصروا

معاملاتكم في بنك مصر

ما يربح البنك

يربحه المصريون

هل مرضت بحمى الدنج؟

هل تريد ان لا تمرض بها ابداً؟



اذا كنت قد مرضت بحمى الدنج فانت الآن ضعيف جداً ! انك تحتاج الى القوة والنشاط لكي تسترد صحتك ومافيتك وفي مثل هذه الحالة لا يوجد مثل شراب « ونكرنس » الذي يصفه سبعة عشر ألف طبيب في انكلترا وحدها

ان ونكرنس هو اعظم مقوحي طبي للناقلين من مرض او للمصابين بضعف فاذا كنت قد مرضت بحمى الدنج فخذ ونكرنس لتتقوى واذا كنت لم تمرض فخذ ونكرنس لانه يقويك ويجعل جسمك قادراً على مقاومة حمى الدنج وعلى فرض انه اتاك ميكروب هذه الحمى الخبيثة فانه لا يؤثر بك ابداً

جرب ونكرنس — اشتر زجاجة اليوم تجد فيها لنفسك الصحة والعافية والراحة

WINCARNIS

المتعهدون — الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا (توفيق بك مفرج)

شركة مصر للنقل والملاحة

الاكتتاب في زيادة رأس مالها

يشرف مجلس ادارة « شركة مصر للنقل والملاحة » بأن يعلن انه بماله من السلطة الخولة اليه من الجمعية العمومية قد قرر في جلسته المنعقدة يوم السبت ٦ أكتوبر سنة ١٩٢٨ زيادة رأس مال الشركة من ٧٥ ٠٠٠ الى ١٠٠ ٠٠٠ جنيه مصري وأن يطرح للاكتتاب العام هذه الزيادة البالغ قدرها

٢٥٠٠٠ جنيه مصري

موزعة على ٢٥٠٠ سهم قيمة كل سهم عشرة جنيهات مصرية لها حق في أرباح الشركة ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٩

وقرر بدء الاكتتاب في أول نوفمبر سنة ١٩٢٨ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٨ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية المقدار المروض وتقبل الاكتتابات بواسطة « بنك مصر » في مركزه الرئيسي بشوارع عماد الدين بالقاهرة وبواسطة فروعها بالاسكندرية والاقالم

و « شركة مصر للنقل والملاحة » شركة مساهمة مصرية بأسهم اسمية يملكها المصريون صدر بها مرسوم ملكي في اول اغسطس سنة ١٩٢٥ لأغراض أهمها أن تتماطى « جميع عمليات النقل البحري والبري والتيلي والجوي على العموم »

وقد حققت الى الآن من هذه الاغراض انشاء وتنظيم اسطول كبير نهري على آخر طراز بمعداته ومخازنه ومحطاته الملاحة في النيل يشغل بسرعة فائقة في نقل الاقطان والمحاصيل المصرية والبضائع من جهة الى أخرى. وأنشأت خلاف المحطات البادية فرعين هامين أحدهما بالقاهرة على النيل بالمرلة جهة السبئية والآخر بالاسكندرية عند نهاية الترع المحمودية وأعدت هذين الفرعين بأحدث المعدات اللازمة للنقل وبأحسن الخازن لحفظ البضائع للشحن والتفريغ.

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

Scott's Porage Oats

سكوتس
اوتس

سكوتس اوتس مركب من العناصر المأخوذة من افضل وانقر نوع من الاوتس الاسكتلندي . والاطباء في العالم كله متفقون على ان سكوتس اوتس هو احسن طعام مفيد للجسم والعقل . فهو يحتوي على البروتون لنمو الجسم وعلى الاملاح المعدنية لنمو العظام وعلى الكاربوهيدرات التي تجلب النشاط والقوة ويحتوي ايضاً على مواد اخرى لتقوية الاعصاب والدماغ

سكوتس اوتس محضر تحضيراً طبيعياً عالياً من الاوتس الذي ينمو في اسكتلندا . وقد اشتهرت اسكتلندا بانها اعظم بلد لنمو الاوتس الممتاز . ففي سهولها المنبسطة بين الجبال العالية والادوية الجميلة يزرع الاوتس الذي هو افضل غذاء للأطفال والامهات والرجال والشيوخ

كيفية تحضيره

يغلي خمس دقائق فقط

يحضر اسكوتس اوتس بطرق عديدة وخمس دقائق

تكفي لتحضيره

سكوتس اوتس طعام الفطور

المستودع العمومي - الشركة المصرية البريطانية التجارية في مصر
والاسكتلندية وبور سعيد

لصاحبها (توفيق بك مفرج) ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر





صورة مبنية على الخيال تمثل قيام الطائرة المبنية
على مبدأ الصاروخة من برلين الى نيويورك

مقتطف نوفمبر ١٩٢٨
إنظر الصفحة ٢٥٣

المقتطف

الجزء الثالث من المجلد الثالث والسبعين

١ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٩٢٨ - الموافق ١٨ جمادى الأولى سنة ١٣٤٧

كلمات للدكتور صروف

الادام وتولما ونوما

اخبرنا صديق صادق رفيع المقام انه يعرف رجلاً اذا سأله ان يحضر لك نوعاً من الفاكهة قفاحاً او موزاً او برتقالاً مديديه في الهواء واطدها بملوءتين بالفاكهة التي طلبها . وقال انه رأى يفعل ذلك عياناً . وطلب منه مرة ان يأتي بخمسين جنباً فديديه في الهواء واطدها بملوءتين بالذهب . ولا شبهة في انه قص علينا ما يستقد صحته ولكن هل هو صحيح لذاته . نحن نجاه هذا الخبر بين امرين إما ان نصدق ان بعض الناس يستطيعون ان يقطفوا الامار من الهواء وان يستخرجوا منه الذهب المسكوك وإما ان نعلم بان بعض الناس يتوهم انه رأى ما لا حقيقة له . اما الامر الاول فينفية اختبار البشر في كل الصور وكل البلدان ولو وجد انسان واحد يستطيع ان يستخرج الذهب من الهواء لصار اغنى من قارون ولعلم الناس منه هذه الصناعة فصار الذهب ارض من الماء . ولو امكن قطف الامار من الهواء لابطل الناس زرع الجنائن والبساتين وطاشوا بلا تعب ولا نصب . واما الامر الثاني او الفرض الثاني وهو ان يتوهم الانسان انه رأى ما لا حقيقة له فكثير الوقوع وما من احد الا ويرى كل يوم في احلامه امورا كثيرة لا حقيقة لها وكثيراً ما يتخيلها وهو صاح ومن ذلك الحالات والتخيلات والهواجس على انواعها . واذا ضفت قوة الحكم فيه حينئذ ولو قليلاً كما تضعف وقت التنب العقلي والناس والسكر والبحران حسب ان ما يتخيل له حقيقي . وبصية مثل ذلك في حالة الاستهواء سواء استهواه غيره او استهوى هو نفسه وبديهي اننا اذا كنا بين فرضين احدهما مناقض لاختبار الناس في كل الصور والاخر لا يناقضه الاختبار بل يؤيده وجب علينا ان نأخذ بالفرض الثاني لا الاول

ثروت باشا

بقلم تلميذه الروحي وكاتب سره الخاص الدكتور احمد فريد رفاعي مدير ادارة المطبوعات

قدس الله ذكراك ، وطيب مثواك ، صديقي العلامة المرحوم الدكتور يعقوب صرُوف

أذكر بجلاء ووضوح ذلك اليوم المترع بالدروس والعظات ، يوم أزمة الجيش ، حين كانت وزارة عدلي باشا ، وحين كان ثروت باشا وزيراً للخارجية ، وحين كان للحكومة الانجليزية موقفها الخاص البقيق . اذكر ذلك اليوم تماماً ، واذكر ان المرحوم الدكتور يعقوب صرُوف تلقن اليّ وانا في مكنتي اثناء سابات العمل ، وقال انه يود مقابلتي في شأن خاص يهمني ، واذكر انني ذهبتُ اليه ، وافضى اليّ برغبته في مقابلة دولة ثروت باشا ، لأمر ذي بال

مرت ايام قليلة، وكانت أزمة الجيش قد اشتدت وطأتها ، وزادت حدتها ، ومرت كمادتي في الصباح وانا في طريقي الى الديوان على المقطم ، وقابلت وقتئذ الاستاذ الدكتور « نمر » فقابلت عنده طيب الذكر الدكتور « صرُوف » ، فأخذني الى حجرته ، وكادت الفاظة تكون رحمة الله عليه رحمة واسعة : —

« ثروت باشا بلا ريب من اكبر ساسة اوروبا . عقلية حيازة حادة ، وذكاء متاهياً ، وأصالة رأي . ولكن الشرق لا يفهمه الآن . وسيحملونه على الاعناق في القريب . يجب ان تؤمن بذلك وان تثق به تمام الوثوق . انه وطني غيور جداً . ومطلع غزير المادة ، يقتل موضوعاته بحثاً وتقياً وعقلياً على مختلف الوجوه » . ثم قال : « اتعرف لماذا ذهبت لمقابلته ؟ » . قلت لا . قال : « لما حصلت أزمة الجيش : رأيتُ واجباً عليّ ان ابحث للموضوع الذي جعل الانجليز يفتقون امام سعد وعدلي وثروت هذا الموقف ... بحثت فوجدت ان المسألة مبالغ فيها ، وانه ليس للانجليز ما يبرر موقفهم في تجنيسها ، وان لمصر من الحقوق ما لا ينكر حتى في كتاب مصر الحديثة للورد كرومر .. » رأيت ذلك ، فقابلتُ ثروت باشا ، وسألته عن وجهات نظره ، وعن ادوجه دفعه وعن الحلول التي ارتآها ... فوجدته لم يترك شاردة ولا واردة ... والني ادهشني ، ان تلك النقط التي ظننتُ اني قد وقفت على كثر حيناً أطلعتُ عليها ... كانت



المختور له عبد الحالى ثرون باشا

مقتطف نوفمبر ١٩٢٨

امام الصفحة ٢٤٣

بمثابة وشل من بحر كانت لا شيء . حتماً انه لرجل عظيم . واني مسرور جداً يا صديقي لهذه تلك له ، وصلتك به . ستستفيد ستستفيد .
ومات الدكتور يعقوب صرّوف . ولم يمض حول حتى مات ثروت باشا بعد أن رأس حفلة تأبينه . فقد كان « ثروت » وفياً لاصدقائه . الاحياء منهم والاموات

مواهب :

لست بمعرض للبحث في السياسة ، وماذا كان لزعمنا الراحل من وجهات نظر في سبيل خدمة بلاده ، ولا بموازن اوجه النفع في اتباعها ، او اتباع غيرها ، وأوجه الضرر في التنكب عنها والأخذ بسواها . فان ذلك يجب ان يترك للتاريخ أولاً ، ولسواي ثانياً ، ولنير المقتطف ثالثاً . ولعله يجدر بي العناية بمواهب من حيث النواحي الشخصية فأتحدث اليك عن ثروت باشا كحدث ، وكخطيب ، وككاتب ، كما أتحدث اليك عن نواحيه الخلقية كحياته وتواضعه ، ومحاسنه لضميره ، تاركاً لصديقي الكاتب النابغة الدكتور طه حسين ان يمتع القراء بمبحث عن وقاه ثروت ووده وصادقته ، وتجربته بالقليل عن الكثير ، لضيق المقام في مجلة شهرية تبنى بمختلف الموضوعات وشق البحوث

ثروت باشا ككاتب :

في عتي ان اعترف ، باني قبل صليقي بثروت باشا ، لم اكن اعلم بطريقة عملية اثر سحر الحديث الطلي في النفوس ، واختلاجه للنهي والالباب
نعم لقد قرأت ما كتبه « توماس كارليل » عن تلك الملكة في « روبرت بارتر » الشاعر البريطاني النابه ، وقرأت ما سطره بلوتارك في كتابه عن اقطاب الخطابة وما عزاه الى الخطيب اليوناني « اثينفون » من اذاعته عن نفسه اعلانه باستداده بتطبييه امراض العقول والاذهان ، ومداواة علل النفوس والارواح ، بسحر كلامه ومسول لفظه . وقرأت شيئاً مما كتبه الرب في هذا الصدد من اقبال المستمع الى محدثه واثر الحديث العذب من النفوس واخذه بمجامع الاقدسة ولكنني ، لم ار ولم اسمع ولم اشاهد محدثاً في قوة ثروت ورقته ، ولا من يدانيه فيما جنته الطيعة به من اكتساب ثقة مستمعه

بتكلم ثروت باشا اليك ، والي ، والي ، والي من هو اقل منا جاهاً او اصغر سناً ،

فتأبى عليه نفسه المرحمة الطروبة ، ووجهه الوضاء البسّام ، وروحه البهجة الفرحة ، وقلبه المتزعجاً ووداداً . يأبى عليه ذلك كله إلا أن يكون مثلك وفي سنك ومقامك ، والا أن يكون السخي في امتاعك وأرضائك ، لا عن تمعد واجتهاد ، بل عن سليقة واستعداد . وربما كان من العدل أن تقول ، أن لهذه الناحية الجذابة من شخصيته البارزة القوية ، أكبر أثر في نجاحه في مفاوضاته السياسية

وإذا جاز لنا أن نستطرد في بيان مقدرته في هذه الناحية ، ونفقه فيها ، مع ظرف ولباقة ، ورقة وحصافة ، وإيمان بالسليقة بما للقول العذب السلسيل ، من صنع حسن جميل ، وما للحديث الشيق الطريف ، من أثر متمتع طريف ، نقول لك أن ثروت باشا كان في مفاوضاته يعني بتعرف نفسية مفاوضه ، ويدرس بصبر وأناة وسائل اجتذابه الى صفه . فكان يستغل تلك المنحة النادرة التي حبته بها الطبيعة ، والتي كانت في سليقته ودمه — في نيل حق ودفع ظلم ورد جامحة !

لقد تحدث الى اللورد اللنبي ، وستنشر مذكرات المرحوم ثروت باشا عن مفاوضاته الخاصة بتصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ يوماً ما ، وسيقف المصريون منها كيف كان اللورد هاتجاً غاضباً على أثر الحالة السياسية بعد مشروع اللورد كرزون ، وكيف الان ثروت باشا قناته ، وهذا روعه ، وغير نفسيته ، وكيف انجنى اللورد الهانج من خيرة المدافعين عن مصر ، وقضية مصر ، حتى لوّح باشتاقته اذا لم تنصف الحكومة الانجليزية هذه الامة الوديمة فتعلن استقلالها وترفع الحماية عنها ، وتوافق على مطالب ثروت باشا لقد أملاني رحمه الله كل حديث دار بين اللورد اللنبي وبينه ، وأثق بأنه حينما تتاح الظروف المناسبة لن يتأخر انجال زعيمنا السياسي العظيم ، عن نشر تلك الاحاديث التي لا مندوحة للمصريين من الوقوف عليها ليعلموا مبلغ جهاد أبطالهم وثبات زعمائهم في الدفاع عن بيضة وطنهم

لقد أرعد اللورد وأبرق بادىء ذي بدء ، وتكلم عن قوة بريطانيا واساطيلها وعن تصميمها بالاحتفاظ بقنال السويس طريقها الى الهند ، وأسهب في بيان سلطاتها واقاض في اظهار حولها وطولها واخيراً ماذا ؟

تكلم ثروت باشا مع باترسون ، ومع كليتون ، ومع ايموس ، ومع غيرهم من كبار المستشارين البريطانيين الموظفين بالحكومة المصرية واصحاب « بض الرأي » في الوكالة البريطانية . كما تكلم مع كبار موظفي تلك الدار وكان قد درس الموضوع

بمخافته ، والاشخاص بميولهم وقسماتهم واتجاهاتهم . وكان قد درس أيضاً اللقي وما يحيط به أي درسه شخصاً ويثة ... وأخيراً كان لثروت النجاح والتوفيق ، وكان لاحاديث ثروت الفوز الباهر . تلك الاحاديث التي جعلت وزير خارجية إنجلترا الحالي « تشمبرلين » يجهر بأن لم يترك أحد من وزراء خارجيات دول أوروبا في نفسه من الأثر ما تركه فيها زعيمنا الراحل الكريم

ثروت باشا كطبيب :

وقد اطلع الكثيرون بلا ريب على كتابات الزعيم الراحل ، وحكوا بما له من « ذوق » خاص في تغير الالفاظ ، وجنوحه الى السلاسة مع الفخامة ، وتروعه الى السهولة مع الطلاوة ، واني لا أرى مندوحة لي هنا من اقتطاف هذه البذرة الصغيرة من كتبه الاتخاية لئين منحي الراحل الكريم في كتابته قال « إني لأخطبك وأخطب إخواني المصريين جميعاً بما خاطبت به « سعداً » في كتابي اليه إثر دعوة الانراء للاتحاد . يوم تبتن جميعاً بأنهم وضوح ، وانصع جلاء ، ان تقاطعنا لم يضر بأحد سوانا . أخطبك قبل ان تصدروا حكمكم باختيار من شتم لينطق بلسانكم ، ولينتكلم بلسانكم ، ويفصح عن مشيتكم ، وليناضل في سبيل قضيتكم ، وليلحق آمالك ومطالبكم . أخطبك مهيباً باخلاصكم : « نحن الآن أحوج ما نكون الى أن يقف الزعماء في هذه البلاد المغلوبة على أمراءها ، من قادتها قبل خصوصها ، موقف الناصح البصير يحض قومه خالص النصح فكفاه تاحراً وكفاه تهازراً »

« اجل لقد كان اجدى واخلاق ان ينادي بهم وهم على ابواب البرلمان : أن ادقنوا يا قوم حزاات الماضي ، وولوا اموركم خباركم ، وصفوة عشائركم ، وخلاصة احزابكم كوتوا منهم مجموعة صالحة تناضل عن حقوقكم وتستخلص لكم مطالبكم ، وكما كان يجدر بكل متصدر للزعامة ان يرشد المصريين الى استخدام ما وصلنا اليه احسن استخدام واستغلال على اكل الوجوه فتتخذ منه عدة في المضي لانعام ما بقي » اه

وقد يكون من الممتع جداً ان نعلم ان لثروت باشا كتباً هي من المنشور المنتخب ، في كتب الادب . وقد يكون من الممتع ايضاً ان نعلم ان له ذوقاً سامياً في النقد ، وان اذنه تسمع وتقدر ، ولعل لهذه الاذن « السميعة » المحبة لجليل التهنات ، ورقيم الاصورات ، وعذب الاغاني ، وشجي الاناشيد ، شيئاً من السخل غير قليل حيناً ينتقي

هذا اللفظ وذاك، وحيناً يوازن ويفاضل بين جملة وأخرى
ولثروت باشا سابقة مدهشة في ترتيب المعاني بطريقة تحليلية منطقية جذابة، وله
من اطلاع الوفير ونجاريه الجديدة، وذكائه النادر خير معين على إبراز ما يريد في
حالة مستعجة مستملحة تم عن نفسيته المرححة الطروبة .

ويصح لي أن استورد هنا إلى حادثة وقعت لي مع الراحل الكريم ليست الأولى
من نوعها . ذلك أن دولته أمرني بكتابة مذكرة في موضوع خاص . وكانت طويلة
متشعبة، وكنت قد عنيت بها عناية خاصة، وعرضتها على دولته بعد الفراغ منها، فظهر
فيها دولته نظرة يحكم عليها من لا يعرفه أو يماشره أنها نظرة سطحية . ويؤمن من
يتصل به بأنها عميقة ومدبرة ومفكرة . ثم أمسك ببراغته وعلم على بعض فقرها بإرقام
الصحف التي يصح أن توضع فيها، وقد خزن في ذهنه الجوار مواضع ما قرأ من
عشرات الصحف في كتابتي الأصلية إلى المقام السلس الذي تحياه وأرتاه ..

ثروت باشا كخطيب :

وليس من شك أن ثروت باشا المحدث الرقيق الحاشية، الجذاب الحديث،
الرشيق الأسلوب، الشيق الكتابة، لا بد أن يكون خطيباً مفوهاً من الطبقة الأولى .
وكان أول عهد الرأي العام به خطيباً بارعاً، مالكاً أعنة القول والبيان، في مرافقته في
قضية الورداني حين كان نائباً عمومياً . وتعتبر هذه المرافقة — إلى جانب مناتها في
الأسلوب وقوة السبك ونخامة اللفظ، آية فنية من القطع الخطائية النادرة المثال

وقد رآه الجمهور في الجمعية التشريعية مع المنفور له المرحوم سعد باشا زغلول وهما
في المناقشة والحاجة فرسا رهان

ثم استمع إليه الجمهور أيضاً في افتتاح لجنة الدستور ورآه قبلها في « الكونتنتال »
حينما تكلم كلماته الماثورة الخالصة عن المعارضة

واخيراً استمع إليه الجمهور في حفلة تأبين سعد . فكان لتبراته صوته، ولطريقة
القائه، وحسن إيماءاته، وجيل اشاراته وصادق احزانه، إلى جانب دموعه السائلة
التيالة — كان لذلك كله مدعاة لاجماع الجمهور على مكانته الخطائية الأولى
لقد كان ثروت وطنياً مؤمناً بحقوق البلاد، ومؤمناً بوجهات نظره في خدمة
قضيته الاستقلالية . وكان لهذا الايمان أثره العميق من ثروت الخطيب، وكان ثروت

مؤدباً بطبعه ، جذاباً بنشأته ، حلوا الحديث بهريته ويئته ، متواضعاً محبوباً بسليقته — فكان له من جماع هذا الاثر الخالد في ثروت الخطيب

والآن نتقدم الى اللقاء نظرة عجيلى على بعض نواحي الخلفية ، كحياته وتواضعه ومحاسنه لضميره ، بجزئين بالقليل من الحوادث عن كثيرها ، نأركن للصديق الدكتور طه حسين افراد بحث عن وفاة ثروت وودعه وصداقته كما أسلفنا ، مقررين في الوقت نفسه ان ثروت باشا كان الزوج البر الكريم ، وكان الوالد الطوف الرحيم ، وكان الصديق الودود الحميم . واذكر اني كتبت في محليات المقطم في شهر مارس عام ١٩٢٢ بمحوراً تناولت فيها ذلك مما لا حاجة بي الى اعاده لشره ، لوفرة النواحي الخلفية الاخرى المتطلبة عناية ودرساً

مباذره ونواضعه :

يقول الاستاذ دلاور بك صديق المرحوم ثروت باشا وكان ملازماً للفقيد في اخريات ايامه في باريس ، في مذكراته التي يمست بها الى ابحال راحلنا الكريم عن تلك الايام السوداء ، ان الباشا قال له في يوم الخميس ٢٠ سبتمبر الماضي اثناء تريضهما في الشاتلزيه والليدوانه يشعر بالآلام في النراع كشيء من الروماتزم ، وطلب اليه اسم طبيب اخصائي لهذا المرض ، وفي يوم الجمعة ٢١ سبتمبر خرج دولته للرياضة كعادته ولم يتمكن دلاور بك من الاتصال به ، وعند الظهر اضطرته الحالة الى تكليف بواب مسكنه بطلب «فان بوم» طبيب الجهة الذي قرر اصابته بالروماتزم وبضف قليل بالقلب استمرت الحالة واثار حامة الباشا واقرباؤه عليه بتغيير الطبيب بسواه ، فقال رحمه الله «كلاً . لا معنى لجرح احساس الطبيب ، لترك له هو الاستعانة بالاخصائي الذي يختاره ان رأى لزوماً لذلك ا»

حتى في تلك الساعة الحرجة ، ابى حياؤه الطبيعى ، وخلقه النبيل ، وأدبه الجم الأحافظة على كرامة النبر عحافظة ربما كان لها بعض الدخل في استفعال الحالة وتطورها ولماذا اذهب بعيداً وأما في خطاب دولته الاخير الذي تسلف وبست لي به في ١٢ سبتمبر من سنت مورز قيل قيامه إلى باريس وقد أعمل كاتب زراعته في أداء مهام كلفته دولته بها ، قال رحمه الله ما نصه بالحرف الواحد : « لم يرد لي من الكاتبة شيء عن أحوال الزراعات فأرجوك أن تكلفه بكتابة تقرير عن حالة كل عزة ورسله

اليّ يارز، ويستحسن أن لا يعلم ان هذا بناء على طلبي بل ان ذلك من فكرك ليظهر لي نشاطه مدة غيابي خصوصاً أنّي كلفتهُ بذلك قبل سفري . اهـ »

محاسبته لضميره

أما محاسبته لضميره فحدث عنها ولا حرج . انها وایم الحق لتتطلب مني قبل سواي أن أفرد لما مقالاً خاصاً أذكر فيها مئات الامثلة والوقائع التي شاهدها بنفسي عن كذب ، كوقوفه من سيف الله باشا يسري حين استنصحه في أمر ذي بال بعد استقالة دولته عام ١٩٢٢ ، وكوقفه في الشئون السياسية الحليل منها والهين ، وكوقفه في شأن مراد بك أحد وكلاء النيابة حينما كان نائباً طامساً ، وفي شأن الدكتور طه حسين وكتابه حينما كان وزيراً للخارجية وحينما كان رئيساً لمجلس الوزراء في وزارته الاخيرة ، وكوقفه ازاء احمد مختار حجازي بك وكيل مديرية أسيوط عام ١٩٢٢ وغالب كغافي بك وكيل مديرية جرجا في ذلك الحين ، بيد ان ذكر ذلك يطول بي ، وبالقرء ، وهذه المجلة ، ويطول جداً فلا مفر من الاكتفاء بالحادثة الاخيرة الخاصة بغالب بك كغافي لقد ابلغ ثروت باشا من بعض اصحاب الرأي ان « لغالب كغافي » من الصفات مالا يليق معها بقاؤه في خدمة الحكومة فبعث بي الى الوجه القبلي بحمة التفيتش وكلفني بزيارة كل مديرية من غير ان يفهمني غرضه الاساسي

سافرت ودرست كل حالة ثم قابلت دولته بمنزله في سنت لوران حينذاك وعرضت على دولته نتيجة مأموريّتي وتأكد منها الزعيم براءة « غالب » وطهر ذيله .

طلبة المرحوم للبرور الى الاسكندرية في حمة ما ، ووقف على حقيقة الرجل بفراسته وبظنرة من وراء نظارته ، وما تردد بهدئذ في ترقيته محافظاً لديمياط .

خرج غالب وخرجنا على اثره ، وما غم ان قال لي الراحل الكريم :

« كيف يطلبون مني احالة موظف كهذا الى الماش ، وكيف استقبل الله وهو سائلي بلا ريب ما جريرة هذا الموظف ؟ أما علموا اني ملزم بأن اتصف لخصومي وعدائي من قسي بنفسي . . . ؟ هل قاتم ان للكرمي مسئولية خطيرة امام ضميري وامام الهي ، واني مسئول عن حولي وقوتي امام حول الله وقوته »

اقسم ان ثروت باشا قال لي تلك المجلة الخالدة الاثر في قسي ، إن لم يكن قام بها بلفظها ونصها فبروحها ومعناها . فانّا لله وانا اليه راجعون « احمد فريد رفاعي »



بنتون للسيارة واولاً البيتة على مبدأ الصاروخة

الطيران الى النجوم : فلنستعمر الزهرة

السفر من اوربا الى اميركا في ساعة ونصف ساعة

بظيارة تطلق كالسهم بسرعة ٤٥٠٠ ميل في الساعة

مبدأ الصاروخة في حركة الطائرات والسيارات

خذ بيضة واتقها من رأسها ومن عقبها تقين صغيرين احدهما اكبر من الآخر وافرغها من محها وزلاها ثم املاها ماء الى نصفها وسد احد التقين وخذ قطعة من الخشب ودق بها اربعة مسامير حتى تستطيع ان تضع البيضة عليها مرتفعة نحو بوصة عن الخشبة وضع تحت البيضة ذبالة مشتعلة وضع الخشبة والبيضة معاً في منطس ماء فلا تلبث ان ترى الخشبة والبيضة عليها تمخر الماء كأنها باخرة من البواخر وتحليل ذلك ان جانباً من الماء الذي في البيضة يتحول الى بخار لا يلبث ان يتكاثف ويحاول التمدد فتسحق من ذلك جدران البيضة فلا يجد له منفذاً الا التقب الصغير في احد طرفيها فيخرج منه بقوة وفي اثناء خروجه يدفع البيضة والخشبة التي اقيمت عليها في جهة مناقضة لجهة اندفاعه هذه هي القاعدة التي بني عليها مبدأ الحركة بالآلة تدفع الى الامام بصواريخ اقيمت في مؤخرتها . وينتظر منها ان تكون الآلة التي يستطيع ان يصل بها الانسان الى السيارات والنجوم



فقد ذكرت الصحف السيارة في اول الصيف ان سيارة من هذا القليل تعرف « بسيارة الصواريخ » جربت في برلين وهي كاترا في الصورة لها في مؤخرها اثنا عشر انبوباً يخرج منها دخان يدفع السيارة بخروجه فتسلك كالسهم بسرعة مذهشة تكاد تفوق سرعة اسرع السيارات وينتظر ان تفوقها اضافاً مضاعفة

ليس في هذه السيارة محرك بالمعنى المعروف يولد الحركة بالاحتراق الداخلي ثم تنتقل هذه الحركة الى العجلات . ولكنها كما يدل عليها اسمها « صاروخة » اقيمت على عجلات والصواريخ في القاموس سهام من التفطيرى بها في الحصار لاحتراق السيوت وهي التي تعمل في الاعياد والحفلات الوطنية فتطلق في كبد النضاء ومبدأ انطلاقتها ثم على انها تحترق من مؤخرها فتسلك منها غازات تدفعها في الجهة الماكسة

وهذه هي الحال في السيارة الجديدة . فانه في اطراف الانابيب الداخلية اسطوانات في كل منها مقدار من مادة متفجرة اذا اشعلت تولدت منها غازات تضغط على جدران الاسطوانات فلا تجد لها منفذاً غير افواه الانابيب خارج السيارة فتسقط منها وفي انطلاقها تدفع السيارة الى الامام كأنها رصاصة او قذيفة من فوهة مدفع . والمعروف لدى سائقي السيارات وراكبيها ان السيارة تتدرج في سرعة حركتها فتكون بطيئة اولاً ثم تكسب زخماً في سيرها حتى تبلغ اقصى سرعتها ولكن السيارة الالمانية التي بنيت على هذا المبدأ بلغت سرعة ٦٠ ميلاً في الساعة بعد ما سارت مائتي قدم لا غير مع انها لا تزال في دور التجربة والامتحان

وهنا يتبادر الى الذهن سؤال مهم . ما هي اقصى سرعة تستطيع ان تسير بها هذه السيارة ؟ لا يخفى ان المكان الذي جريت فيه لا يسمح فيه ان تتعدى سرعة السيارة حداً معيناً . ولكن مهندس السيارة والمشرف على صنعها وسائقها كلهم يعتقدون انه في استطاعتها التفوق على اقصى سرعة بلغتها سيارة الكابتن كامبل وهي ٢١٦ ميلاً في الساعة اذا سارت في منبسط مستوٍ من الارض . ويقال ان فون اويل رئيس شركة سيارات اويل يفاروس سكك حديد الدولة بالمانيا ليني لها عربة تسير ٣٠٠ ميل في الساعة ويمكن تطبيق هذا المبدأ على الطيارات كما يمكن تطبيقه على السيارات ومركبات السكة الحديدية . ويقال انه ينبغي الآن طيارة في معامل راب في كاتزنشتاين من اعمال مقاطعة كاسل بالمانيا على هذا المبدأ ينوي ان يطير بها صانعها « انطون راب » وهو من اشهر طياري اوربا الى طبقات من الجو لم يبلغها احد من قبل



اذا كان الانسان يطمح الى الوصول الى الزهرة والريخ او الى ما وراء المريخ من سيارات وكواكب فهذه وسيلة تيلة امنية ولا تعرف الآن وسيلة اخرى يمكنه من ذلك . ان الشقة بين الارض واقرب السيارات اليها تقاس بملايين الاميال . وهذه الشقة خالية من الهواء لا تقبل فيها طرق الانتقال المستعملة الآن لانها تعتمد على الهواء . فالبرزين في آلات السيارات والطيارات لا بد له من ان يمتزج بالهواء قبل اشتعاله . ومحركات الطيارات لا تستطيع ان ترتفع بالطيارات ولا ان تسيرها الا اذا دارت في جو غازي كالهواء فاذا دارت في فراغ لم يكن في استطاعتها الارتفاع ولا السير الى الامام ولا التبات في الجو

والطريقة الوحيدة التي يستطيع الانسان ان يستعملها للوصول الى القمر هي ان يقذف نفسه اليه كرصاصة بندقية . والظاهر ان السيارة او الطائرة المبنية على مبدأ الصاروخة كالسيارة الالمانية التي ذكرناها هنا هي التي في مقدورها ان تحقق هذا الامل . كان الروائي الفرنسي روني Rosny اول من اطلق على المواصلات بين النجوم لفظة « استروتنكس » اي الملاحة بين النجوم يقابلها في الفاظ العامة لفظة « ابروتكس » اي الملاحة في الهواء . وقد اعجبت الجمعية الفلكية الفرنسية بهذه اللفظة الجديدة فوافقت عليها فصار الحلم الذي كان يحول في عقول بعض الروائيين — واشهرهم جول فرن — امراً تعنى به الجليات العلمية وقبل عليه المهندسون فيبدلون الوقت والمال في امتحانه ومحاولة تحقيقه . قد لا يتمكن من الوصول الى القمر الا بعد قرون كثيرة ولكن التجارب الحديثة في المانيا تثبت ان امامنا مبدأ جديداً للحركة لا بد ان نستعمله يوماً في السكك الحديدية والسيارات والطائرات



الملتص من قوة الجاذبية والانطلاق في الفضاء بين السيارات والتجوم مسألة اشتغلت بها عقول المفكرين من علماء وكتاب منذ اقدم الازمنة . وفي سنة ١٨٦٥ كتب اشيل ابرو وهو من معاصري جول فرن كتاباً موضوعه « من الارض الى القمر » اقترح فيه استعمال صاروخة للطيران من الارض الى القمر . اما جول فرن فتصور رواد السماء سائرين في قذيفة كبيرة كقذائف للدافع تطلق باحترق مقدار كبير عن المادة المفرقة فتظفر كبرافه السكرين الى اقتراحه هذا شزراً مستهزئين به . ولكن اقترح ابرو كان صواباً على ما اثبتته التجارب الحديثة في المانيا

وفي سنة ١٩٠٧ عني مهندس فرنسي بحساب مقدار القوة اللازمة لقذف وزن معين بسرعة معينة الى القمر او الى الزهرة او الى المريخ . هذا المهندس هو روبرت اينو بلتري احد ابناء فرنسا המתأخرين ومن اذكى مهندسيها واشهر واضعي الرسوم لمحرركات الطائرات . ونشر حساباته هذه سنة ١٩١٢ بعدما عرضها على جمعية الطييمات الفرنسية . وفي السنة السابقة كان الدكتور اندره بنج البلجيكي قد نال امتيازاً لآلة يمكنه من زيادة طبقات الجو — مهما بلغت لطافة الهواء

وفي سنتي ١٩١٢ و ١٩١٣ حسب الاستاذ غودرذ الاميركي حسابات دقيقة شجعت على محاولة تحقيق فكره سنتي ١٩١٥ و ١٩١٦ في جامعة كلارك الاميركية فوجد

انه في الامكان صنم صاروخة تصل الى القمر وعند وصولها تشعل مقداراً من مسحوق الفينيزيوم فيضيء بنور لامع يمكن رؤيته من الارض باقوى التلسكوبات. ثم عني ثلاثة من المهندسين الالمان بدرس المسألة هم اوبرث وهو من وماكس فاله كل على حدة والاخير (فاله) اشهر الثلاثة واكثرهم حساسة واندفاعاً في سبيل تحقيق امنيته وهو الباعث الحقيقي على بناء سيارة اويل التي جربت بها التجارب الالمانية اخيراً. وقد وصل هؤلاء الثلاثة في سنة ١٩٢٣ الى نتائج لا تختلف اختلافاً مهماً عن النتائج التي وصل اليها اينولترتي الفرنسي وجوردو الاميركي

وقد عاد اينولترتي الى البحث في هذا الموضوع فقدم رسالة مسهبة فيه الى الجمعية الفلكية في يونيو سنة ١٩٢٧ واتفق مع صديقه اندره هرش على ان يمنحا جائزة سنوية قدرها ٢٠٠ جنيه للباحث الذي يوسع نطاق الاستروتكتس بمباحثه كما ذكرنا في باب الاخبار العلمية في الشهر الماضي



لقد اتفق المهندسون وعلماء الظواهر الجوية على ان الطيران على عشرة اميال من سطح البحر له امتيازات لا يستهان بها . لان سرعة الطائرة على بضعة آلاف قدم من سطح البحر تحتاج الى قوة كبيرة تستلزم حرق مقدار كبير من البنزين فتقصر بذلك المسافة التي تستطيع الطائرة ان تجتازها من غير ان تحط على الارض او على جزيرة مائمة في البحر وبقل عدد المسافرين الذين تستطيع ان تنقلهم . لان على الطائرة ان تقاوم ضغط الهواء في سريها وهذا الضغط يزداد كربع السرعة والقوة اللازمة لمقاومة هذا الضغط تزداد كثلث السرعة

والطريقة المثلى لتقليل مقاومة الهواء هي الارتفاع في الجو الى عشرة اميال فوق سطح البحر حيث كثافة الهواء خمس ما هي على سطح البحر . ويسهل حيثئذ صنع طائرة محكمة البناء تهوى وتدفع ويكون ضغط الهواء فيها ما هو على سطح الارض حتى يكون المسافرون في جو كالجو الذي تمودوه

والصعوبة في تحقيق هذا الفكر هي عدم وجود آلة تستطيع ان تطير في الجو على هذا الارتفاع للطاقة الهواء كما ينأ في أول هذا المقال. لذلك ترى المهندسين مكين على ابتداء وسائل مختلفة تمكن الطائرات المستعملة الآن من الطيران في جو شديد الطاقة منها تغذية المحركات بهواء شديد الانضغاط. ولا يعلم بعد هل تفي هذه الوسائل بالحاجة

ولكن سواء وقت او لم تقبل المهندس قاله يؤكد ان الطائرة كما هي الآن لا تستطيع ان تطير الا في هواء كثيف وانه متى لطف الهواء تمدر عليها الطيران . فالهواء لازم لحل الطائرة ولتسييرها ولتجهيزها بالقوة بمد امتزاجه باليزن واحتراقهما معاً

فاذا ارتفعت الى عشرة اميال فوق سطح البحر كان في امكان الطائرات التجارية ان تبلغ سرعة تزيد على ٢٥٩ ميلا في الساعة واذا ارتفعت الى ثلاثين ميلاً او اربعين فوق سطح البحر امكنها ان تزيد سرعتها من التي ميل الى اربعة آلاف ميل في الساعة ولكن هذا متعذر على الطائرات كما هي . ولذلك يرى انه لا بد من استنباط نوع جديد من الطائرات اذا اراد الانسان ان يحمل مسالكه في طبقات الجو العليا وعنده ان الطائرات التي تندفع بقوة الصواريخ هي الوسيلة الوحيدة المعروفة التي تستطيع ان تحقق هذا الغرض

وهكذا استنتج قاله ما استنتجه ابرو وجودرد وينغ وايو بليري وغيرهم من قبل وهو انه لا بد للانسان من ان يستنبط لتلك صاروخة موافقة

وقد حسب قاله حسابات دقيقة بنى عليها صورة خلافة لاجتياز الاتلتيكي بطيارة من هذا القليل . قال : لنفرض اننا عزمنا على اجتياز المسافة بين برلين ونيويورك في ثلاث مراحل الاولى بين برلين وفيجو باسانيا والثانية بين فيجو وجزيرة طليعية او صناعية في الاوقيانوس والثالثة بين هذه الجزيرة ونيويورك

تندفع الطائرة من برلين في زاوية تكاد تكون قائمة حتى تصل الى طبقات الجو العليا باسرع ما يمكن ففي ١٧ ثانية يبلغ ارتفاعها نحو ميلين وسرعتها ٤٠٠ متر في الثانية ولا تنقصي عليها ٤٨ ثانية حتى يبلغ ارتفاعها نحو خمسين كيلو متراً (او ثلاثين ميلاً) فوق سطح البحر ويكون بعدها عن مكان قيامها نحو ٤٣ ميلاً وتكون سرعتها في خط افقي قد صارت ٢٠٠٠ متر في الثانية او نحو ٤٥٣٠ ميلاً في الساعة فتصل فيجو في ٢٧ دقيقة ويجتاز المسافة بين برلين ونيويورك في ٩٣ دقيقة او نحو ساعة ونصف ساعة

والامر الآن الذي يراه قاله مائماً في سبيل تحقيق هذه الامة هو مقدار المادة المتفرقة اللازمة لدفع الطائرة في الفضاء . فقد حسب ان ٦٩ في المائة من كل وزن الطائرة يجب ان يكون مادة متفرقة في المرحلة الاولى و ٧٦ في المائة في كل من المرحلتين الباقيتين وعلى ذلك لا يمكن ان يكون الوزن الذي يمكن حمله من ركاب او امانة اكثر من ١٥ في المائة من وزن الطائرة . فقل ما وزنه طن من برلين الى

نيويورك يقتضي احراف ٥٢ طناً من المادة المتفجرة . الثمن كبير ولكن نفقات السرعة لابد ان تكون كبيرة !

فطيارة قاله من الوجهة الهندسية النظرية امر في حيز الامكان ؟ ولكن ماذا يكون اثر السرعة في قلب المسافر واعصابه ؟ هذا امر يحتاج الى قصص تام لا بد منه قبل النظر في تحقيق السفر بهذه السرعة التي تفوق ادراك البشر اذ ما الفائدة من طيارة تطير اذا كان الانسان لا يستطيع ان يطير بها

وقبلا بتحقيق تسيير طيارة من هذا القيل بين برلين ونيويورك على ارتفاع ٤٠ ميلاً فوق سطح البحر وبسرعة نحو ٤٥٠٠ ميل في الساعة يجب ان يبنى علماء الظواهر الجوية بدرس احوال الهواء على هذا الارتفاع . ولما كانت البلونات التي تستعمل لقياس برد الهواء وكثافته على هذا الارتفاع لا ترتفع اكثر من عشرين ميلاً كان لا بد من استكشاف حالة الجو على علو اربعين ميلاً بطيارة تسيير على مبدل الصاروخة . لذلك ترى فون راب الالماني مكباً على صنع هذه الطيارة كما تقدم وستكون مجهزة بألة عادية ومحركات علاوة على الصواريخ ويكون في وسعها ان تقطع من ٣٠٠ ميل الى ٤٠٠ ميل في الساعة

وبعد ما استكشف طبقات الجو المتوسطة الارتفاع بهذه الطيارة بنى اخرى تستطيع ان تلحق الى ثلاثين ميلاً او اربعين ميلاً فوق سطح البحر وتسير بسرعة تختلف بين ٧٠٠ ميل و ٩٠٠ ميل في الساعة

فقد ثبت من مباحث الاستاذ ده بورث الفرنسي ان جو الارض طبقتان الاولى علوها نحو خمسة اميال وتدعى بالتروبوسفير والثانية تدعى بالستراتوسفير وحرارتها ٥٠ درجة تحت الصفر بيزان شتقراء . ونحن كما لا يخفى نعيش في الطبقة الاولى ولم يتمكن الطيارون ان يرتفعوا بطياراتهم الى ابعد من ثمانية اميال فوق سطح البحر اي الى علو يزيد قليلاً على اعلى قمم الجبال . وقد تمكن الاساتذة ده بورث وروكس واسبان من درس احوال الجو الى ارتفاع عشرين ميلاً بواسطة بلونات خاصة يحملونها آلات للرصد ويطلقونها في الجو فترفع الى هذا الملو ثم يمدونها الى الارض ويدرسون ما دونه من الحقائق . اما ما هي حالة الجو فوق هذا الارتفاع فلا تعلم الا الآن وقد ادت ارساد الشفق القطبي والرجم الى تضارب في آراء العلماء ازاء حرارة الجو على هذا الملو السحيق

فتحن اذن في حاجة الى رائد يمتطي طائرة تسير بمعدل الصواريخ ويحترق طبقات الجو الى ارتفاع مائة ميل

واذا احتار ان يخرقها في فصل من السنة تكثر فيه النيازك والرجم فقد لا يصل الى المو الذي يطلبه قبل ان يصطدم باحد هذه الرجم المنقضة في كبد الفضاء . وقد بتاح له ان يرى الشفق القطبي في روعة جماله . يستطيع حينئذ ان يقي حياً في مثل هذا الجو المكهرب ؟ وماذا يكون اثر الاشعة الكونية فيه ؟ فان الاساذ ملكان اثبت انها اقوى نفوذاً من اشعة اكس اربعمائة ضعف وان جو الارض يحجبها عنا ويقينا منها . وماذا تكون الحرارة على هذا الارتفاع العظيم ؟ ألا يجوز ان تكون قرية من الصفر المطلق ؟ وماذا يكون اثر هذا البرد في جسم السائق وفي معدن الطائرة ولو كانت الطائرة محماة من الداخل ؟

ومع ذلك ترى المهندسين قاليه واينولتري وغيرها لا يكتفون بما تقدم بل يرمون الى بلوغ القمر والريخ والزهرة . فيجب اذاً الاقلاات من قبضة الجاذبية حينئذ وذلك يستلزم قوة لدفع الطائرة في الفضاء تفوق ادراكنا الان

وقد حسب الاساذ جودرد انه اذا اردنا ان نقل على متن صاروخة من هذا القليل ما وزنه كيلو واحد من مسحوق المنيزيوم لانه حين الوصول الى القمر وجب ان نستعمل ما وزنه ٦٠٠ كيلو من المواد للفرقة لتوليد القوة اللازمة لذلك . فالحاج اليه اذاً مادة تفوق افضل انواع البارود المعروف الان في قوته . ولذلك ترى المهندس اينولتري يحيل طرفه لا اكتشاف مادة تصالح ان تكون مصدراً للقوة ففطر اولاً في مزيج من الاكسجين والهيدروجين ، والقوة التي تولد من غرام منه تفوق القوة في غرام من التروسلولوس ثلاثة اضعاف فنستطيع ان نطلق باثنين وستين كيلوغراماً منه ما وزنه كيلو غرام واحد الى حدود جو الارض بسرعة ميلين في الثانية . وعليه فهو غير كاف لتحقيق الفرض المطلوب . ونظر ثانياً في القوة المخزونة في جواهر الهيدروجين . فلو كان استعمالها في حيز الامكان لكانت مصدر قوة لا بأس بها . لان هذه القوة تفوق القوة التي تولد من اقوى انواع البارود نحو عشرة اضعاف فاحراق نحو عشرة كيلوجرامات منها يمكن ان نطلق كيلو جراماً واحداً من جاذبية الارض بسرعة ٦ اميال في الثانية . ولكن توليد القوة من هذه الجواهر تصحبه حرارة شديدة لا يسعنا معها

ان نستعمل المعدن في انايب الطائرة اذ اي معدن لا يصهر اذا مر به غاز حرارته ١٨٠٠٠ درجة بميزان فارنهایت . ونظر ثانياً في القوة التي تولد من انحلال المادة . وقد قيل مراراً على ألسنة علماء الطبيعيات ان في ملقة من الماء قوة تستطيع ان تدفع باخرة من البواخر الكبيرة من اوربا الى اميركا ثم تيدها الى اوربا . هنا لدينا اول مصدر من القوة المركزة يستطيع ان يعمل العجائب

ولكن العلماء لم يبتدوا بعد الى الطريقة التي يمكنهم من اطلاق هذه القوى الهائلة من مكانها . وجولة في الكون مثل التي يتصورها اينولتري يجب ان تؤجل حتى يتمكن علماء لم يخلقوا بعد من حل المادة واعادة بنائها على طرق لا تزال نجملها

على ان هذا المهندس الفرنسي البارع يمين في التصور المبني على الحساب الرياضي الدقيق . فيقول لنفرض اذا فرنا بمصدر للقوة يدفنا في كبد القضاء بالسرعة التي توخاها افلتنا من جاذبية الارض ووصلنا الى القمر بعد مسير خمسين ساعة ثم الى الزهرة فنسترق في سبيلها ٤٨ يوماً واربع ساعات او الى المريخ فتقضي ثلاثة اشهر في الطريق

وهو يرى ما يمكن ان يترض به على تصوّر هذا . فيقول ان الرجم اذا احتكت بجو الارض احترق كانه عود ثقاب لشدة الاحتكاك وهذه الطائرة نيزك متقش في قلب القضاء فاذا يحدث لها وهي تحتك بالهواء

ويرد على هذا الاعتراض بقوله انا نتحكم في سرعة الطائرة فتكون السرعة قليلة حيث الهواء كثيف ويزيد كلما لطف الهواء . ونبذلها اقصاها حين نخرج من منطقة جو الارض . وخطر الرجوع الى الارض اعظم من خطر القيام لانه يلزم حينئذ ان يبطأ سير الطائرة قبل دخولها في جو الارض لئلا تحترق

ولا يخفى انه حين ينقل الانسان من جاذبية الارض يصبح لا وزن له ولذلك يقترح المهندس قالبه ان تكون ارض الطائرة من المغناطيس حتى تجذب اليها الركاب فلا يلقون في الهواء بين سقف الطائرة وارضها

ما هو مصير الارض ؟ يقول العلماء انه بعد ما ينقضي عليها ملايين من السنين تصبح ذرة رماد تدور في الفضاء . وماذا يكون مصير الجنس البشري حينئذ ؟ اموت آخر انسان عطشاً وجوعاً ؟ كلا : يقول علماء فرنسا (علماء الاستركتس) فلنستمر الزهرة او المريخ كما استعبرت اوربا اميركا وتدع الارض حينئذ تسير في مجراها

بقدر الصعود يكون الهبوط

مثل حكم

لجاكوب كاتس الهولندي

ولد جاكوب كاتس في زيلند من اعمال هولندا سنة ١٥٧٧ . وكان عمامياً وسياسياً وسفيراً وشاعراً . وبعد ما جال في اوربا ووقف على ماشاء من شؤون الناس واطوارهم عاد الى بلاده واشتغل بالمحاماة . ومع شدة انكبابه في حياته الطويلة على العمل بصناعته هذه كان من وقت الى آخر يتفرغ لنظم ما يُعرف بالشعر الثنائي ووضع القصص الادبية الممزى باللسنة الطيور والحوانات على مثال كتاب « كلية ودمنة » المشهور . فلقبت قصائده وقصصه استحساناً عظيماً عند قرائها . وكان الهولنديون ، لقرط شعورهم بحبته لهم وعطفه عليهم وتحرّيه عمل كل ما فيه خيرهم وصلاحهم ، يلقبونه بالاب كاتس وكانت قصص الاب كاتس مع قصرها تمتاز ببساطتها ووضوح معانيها وكونها موضوعة على الخصوص لتثقيف العقول وتهذيب النفوس كالقصة الآتية : —

ران الثرور على قلب غيلم^(١) — كابرين على قلوب كثير من الناس — فخيّل اليه انه ليس كذلك في عظيمة الامة وخطورة الشأن . وسوّلت له نفسه ان يراعي النظر بين حالة عقله وصورة جسده فيستبدل بحيلته الزاوية حيلة اكرم مادة واسمى عنصراً وكان عنراؤه واصداؤه قد امنوا في التأمل فلم يستطيعوا ان يتبينوا فيه اقل شيء من ادلة التفوق والتبوغ . ولكنه عزا حكمهم هذا الى عجزهم عن ادراك ما بقلته قواه العقلية من السمو والارتقاء . واصراً كل الاصرار على السعي في إقناعهم باستطاعتهم ان يتألق في كرة لا يقدرّون على بلوغها مهما تشرّّب اعناقهم اليها

وحدث ذات يوم انه رأى نسرأ واقفاً على شجرة يستريح من عناء طيران طويل المدى قضاء في اعلى طبقات الجو . فدنا منه . وبسما تلطّف في تحيته والسلام عليه سأله ان يحمله على منكبيه ويوغل في الارتفاع به الى اسمى درجة يستطيعها لكي يبرهن لابناء جنسه — النيام والسلاحف — انه اهل للارتفاع الى مقام ارفع جداً من

(١) ذكر السخاء

مقامه على الأرض . ويتمكن من الاشراف على مجالي الأرض الرائقة ومظاهر البحار الشائقة ويراقب بزوغ الغزالة من خدرها في الاطالي ووقوع انوارها الباهرة على سطح الأرض حيث النيام والسلاحف يخبطون في ليل الجبل ويسقطون الى اسفل دركات الانحطاط

فلما فرغ من كلامه ادرك النسر ما كان عليه ذلك المأفون من شدة الزهو والفرور فبشَّ به وقال له انه بملء الاربياح مستعد ان يجيب سؤاله وينيله ما تصبو نفسه اليه . وما عثم ان اقله وطار به حلقاً في عنان السماء حتى بلغ من الارتفاع مبلغاً اعيا التيلم ان يرى منه وجه الأرض او يتبين اثرأ لما يدبُّ على سطحها . وما ابطأ أن اصابه دوارٌ شديدٌ جشأت به نفسه وتلك الاترجاج فؤاده فودَّ لو انه كان باقياً على الأرض ولم يطلع نفسه الامارة بالسوء . ولم تكن حالته هذه بخافية على النسر . لكنه نجهاها وظلَّ يمتن في الصعود به ، قائلاً له انه طامل بما اراد وبائع به ذروة الرضة والسودد وظلَّ النسر يسمو به ويعلو حتى ارتقى الى حيث لا ترى العين سوى ضياء الشمس ولا تسمع الاذن غير حفيف النسيم . وحينئذ التفت الى التيلم وسأله هل طابت نفسه وقرت عينه بهذه الرحلة الجوية وقال فيها ما شاء من الارتفاع الى اطالي السماء ؟ وهل يود الصعود الى ما هو اسمى وارضع ؟ وهل يمد السكنى هنا افضل منها على سطح الأرض

ولكن النوار والملمع كانا قد اخذا من التيلم كل مأخذ وبات من جرأتهما ينظر فلا يرى وينصت فلا يسمع ويحاول الكلام فلا يستطيع . واذاك زعق به ابو البرد^(١) زعقة الهز والاحتقار وقذف به من على ظهره فهوى متخططاً في المجدار حتى سقط على صخرة سماء فتعطم وزهب نجيحة غروراً طعمه بالحال وعلله نبيل مالانيل وفي كل زمان ومكان اناس كهذا التيلم يخذلهم الحظ او يسددهم معضة اصلهم وخسة قلوبهم وضعف عقولهم فيرتقون بقية الى اعلى المناصب والمراتب بلا شيء من الاهلية والاستحقاق . وكثيراً ما يقب هذا الصعود السريع هبوط اسرع منه ينحدرون فيه اشد انحدار الى قرارة القل والمار . وفيه در القائل : —

بقدر الصعود يكون المهبوط فإياك والرتب العالية
وكن في مكان اذا ماسقطت تقوم ورجلاك في طافية

مصر وأوربا

بلادي قطعة من أوربا الشرق شرق والغرب غرب . والانثال
الحدودي اسمايل لن يلتقيان رديرد كيلغ

الشرق والغرب

قد يضطر الانسان في بعض الاحيان الى الخوض في مسائل صارت تُعدُّ مبتذلة . ومع ذلك ترى أنه كيفما دار الفكر في مصر فانه يقع في دورانه على موضوع العلاقات بين الشرق والغرب

ان الشرق والغرب اللذين هما قطبا نشاط البشرية والبلاد الوسيعة التي عاشت فيها جماعات عديدة كل منها على اسلوب خاص بها قد فرّق بينهما بعد المسافة وفواصل عديدة قروناً طويلة ولكن هذه الفواصل أخذت تزول وتلك المسافة تضيق يوماً بيوماً منذ سنين قليلة فقط والفضل في ذلك للغرب

من مميزات هذا العصر الذي يظهر ان انبائه قد اخضعوا جميع القوات للمادة لامرهم هو ان عوامل النقل والتشتر والتوحيد تفعل فيه قبل الجائبات وان الطيارة التي اجاد امير الشعراء شوقي بك في وصفها خير رمز لذلك فهي تخلق في كل صوب فوق البرور والبحور وتطلق صاعدة في سبيل الجو متخطية جميع الحدود التي في جوانبه فتقرب وجوه النظر بين اهل الشمال واهل الجنوب وبين اهل الشرق واهل الغرب . وبينما هي تخلق في الزرقة حيث تتحد موسيقى الجو الكبرى بالانغام المحرك يقف الفكر باهتاً امام امور مدهشة تتصير عما قريب عادية لدى الجميع . بل هناك ما هو اعظم من هذا فان المسافر الذي ينادر لو يورجه وهو نائم فيستيقظ وهو في نيويورك او بومباي او القاهرة يمكنه ان يوصل صوته الى حيث يريد ويرى بينيه صور الثائنين عند ما يشاء فهو بذلك يملك قوة الوجود في كل مكان

وبناء على ذلك يمكن ان تصوره انه سيأتي يوم تتغلب فيه السرعة على المسافة والوقت ما لم يقف العقل البشري فجأة بفعل قوة غريبة ضدحد معلوم من الارتفاع وما لم يحدث حدث هائل لا تقوّمه بمود بنا القهقري الى درك الانحطاط الذي كانت فيه البشرية من قبل . فاما ترى الكائنات التي تتنافس على وجه البسيطة تسير في سبيل التازج المتزايد

والتوحد الشامل وزى جهازاً عصياً واحداً سريع التأثير والاحساس تمتد فروعه في كل جهة. فتحن لسر نحو توحيد العالم توحيداً ظاهراً وقد صارت الغزلة اليوم حتى الغزلة اللذيذة في خربكان سواء أردنا ذلك أو لم نردّه ولا يمكن ان تباعد عن جيراننا ولذلك يجب علينا أما ان نحاول ان نستفيد منهم وأما ان نحاذر من وثباتهم علينا . فيجب ان نعرفهم وان نفهمهم اذا امكنا ذلك

وبينا الحضارة المادية تسير بخطوات الجسارة في الغرب حدث عنها مباشرة حادثان عظيمان . الاول هو ان حرباً لم يكن لها نظير من قبل حطمت برج المعجزة الذي كان يقيمه الغرب تمجيداً للرجل المصري. والثاني هو ان شعوباً كان يُظنُّ انها تنطغ غطيظاً منذ الوف السنين في بلاد المشرق استيقظت واخذت تفكر في ان تنزع من الغرب سيادة كان يعتقد انها تبقى له الى الابد

قضت أوروبا سنوات وهي كأنها بركان مدافع فاندقنت في حفر الحنادق انوار العقل وكنوز الادب فلم تقف الامور عند خراب البلدان بل شمل الخراب النفوس وصاح الجميع : يا للافلاس ! وفي ذلك الوقت الصيب اراد كثيرون ان يحاربوا المادية التي كانت قد ثبتت دعائم ظلمها الوحشي على اكوام من الخرائب وان يخلصوا من اضطراب ليس فيه من قبح فلجأوا الى التأمل ومناجاة الروح واداروا وجوههم نحو الشرق يستوحونه أسرار الحكمة القديمة . ونخص بالذكر من هؤلاء سبلتجر وكيزرلنغ في المانيا رومين رولان وهنري مسيس وغيرهم في فرنسا . ثم ترجم بعضهم كتب رابندراناث طاغور وسابقت الاقلام الى الكتابة في هذه المسألة . وكان للازياء نصيب في ذلك الميدان

ولا ريب في انه لم يكن يسع احداً ان ينكر ان الشرق قد اخذ يسير في مدارج التهوض . فهل يجب ان نعتقد ان في حياة الشعوب والحضارات فترة راحة وفترة نشاط وان الشرق بعد ان جمع عدة قرون ازفت ساعة يقظته ونهوضه ؟ ان هذا ممكن . يد انه يجب في كل حال ان نعتقد ان للغرب في هذا التهوض فضلاً لان الشرق تعلم في مدرسة الشقيق والسيد الخصم — اي الغرب — لا فرق ان كانت نور الحضارة الغربية بهر فاتحه اليه أو انه اراد ان يقاوم ظلم الاستعمار فسمى يطلب لنفسه سلاحاً . وعلى ذلك كان الاقلاب الخارجي في اليابان غريباً مدهشاً وقد أظهرها انتصارها على روسيا في مظهر اذهل أوروبا حتى تنادى القوم في أوروبا وأمريكا بالخطر الاصفر

واليوم ترى في جميع أنحاء الشرق سواء في الشرق الأدنى أو الأقصى أو تركيا أو الهند أو الصين حياة جديدة بل حياة نائرة فيها نزعة للحرب. فالقوم يقدمون على تجارب ويشعرون بحاجة إلى التضام والتآلف وتريد رغبتهم الشديدة في خلق نير الأمم الغربية. وهذه حقيقة لا سبيل إلى إنكارها فالشرق لا يجهل الغرب ولا يريد أن يجهله وهذا ما يجعلنا نعتقد أن الساعة أوفت للاهتمام بأمر العلاقات بين الشرق والغرب وإن الواجب هو التعارف

ولكن إذا كان يبدو أن بين أوروبا وأمريكا شيئاً من الوحدة وإذا أمكن أن يقال أن روحاً أوروبياً طاماً بدأ يظهر يجب أن نترف أن في الشرق وجوهاً من النظر تختلف كل الاختلاف وأنه يجب تحديد ما يراد بالكلام عنه

إن أكثر الناس في أوروبا لا يرون للشرق إلا قيمة خيالية. ويكفي للتحقق من صحة هذا القول أن نطلع المرء على «نداءات الشرق» في «نشرات الشهر» وأن نعلم أن المستشرق «سيلفان ليني» وأمثاله يحذرون الناس من الحكم على الشرق بما يراه السائح الغربي في الأسواق الشرقية أو بما يقرأه في بعض الكتب. فقد قال هذا المستشرق: «من وضع في صف واحد سوربياً من بيروت وإبرائياً من فارس وإبراهيمياً من بنارس وباربياً من ديكان وتاجراً من كستون ومنديراً من بكين ويامياً من التبت ويأكوياً من سيبيريا وكينبلاً من سومطرة وزنجياً من الكونغو وبربرياً من القبيلة يكون أشد الناس جهلاً بلم الشعوب»

لا يوجد مشرق واحد بل يوجد مشارق كثيرة ولذا تقضي علينا الحكمة والتزاهة أن نحذر ونوضح موضوع بحثنا هذا

إن معرفة أحد بلدان الشرق هذه ليست من الهبات الهبات ولا بدع ما دام الإنسان لا يستطيع أن يعرف نفسه ومن حوله معرفة تامة. فكأنه قد يحكم علينا أن نبقى منزولين إلى الأبد في سجن جسمنا كذلك قد يمكن أن لا تتصل حضارتان الواحدة بالأخرى

إن معرفة بلد ما أمر غير يسير. نعم إن الاطلاع على ما كتب عن ذلك البلد مفيد وذو قيمة ولكن لأنني يقوم مقام معرفة مباشرة أذ يجب معايشة رجاله طيلة سنين عديدة واستنشاق الهواء الذي استنشقوه. بل إن هذا أيضاً لا يكفي فيجب تفرغ كل شيء بنشاط وبذل جهد متواصل لزيادة الاقتراب من الأشياء والأشخاص ولكشف

الاسرار . وإذا فكرنا بما كنا عليه من الانزال في احد احياء باريس أو في إحدى زوايا الأرياف في فرنسا نحيل إلينا أما إذا جئنا إلى هنا وقتنا عيوننا للحقائق قد نجونا من مصيبة كبرى . ونعود فنقول ان من يحاول ان يتحدث عن الشرق قد يتيه فيلجأ إلى البلاغة والفصاحة ولذلك تقتصر على ما اخترناه بشخصنا وعلى أمل ان تسحب القراء بحث منظم جلي لا نتحدث الا عن العلاقات التي بين وادي النيل وأوروبا وبوجه التخصيص عن العلاقات الفكرية

مصر وأوروبا في التاريخ

ان تاريخ علاقات مصر الخارجية يتصل كله بموقعها الجغرافي فهي باب الدخول إلى أفريقيا وآسيا وواقعة على الطريق المؤدي إلى السودان وجزيرة العرب والمهند واليابان . وقد زاد في أهميتها حفر قناة السويس . ثم انها تطل على البحر المتوسط وتشارك في حياة جميع الشعوب القاطنة على شواطئها ولذلك كانت دائماً ملتقى اجناس مختلفة ومثابة اديان عديدة . ثم انها تشترك هي وسائر بلدان الشرق الأدنى في اداء مهمة التفریب بين آسيا وأوروبا

ان تاريخ مصر يدلنا على انها كانت تارةً متجهة نحو آسيا وطوراً نحو البحر المتوسط ومن ورائه إلى بلاد أوروبا . فقد حارب القراصنة الاشوريين وذهبت سفنهم إلى الاوقيانوس الهندي ووفد إلى مصر من آسيا الملوك الرماة وفرس قميز وجنود عمرو ابن العاص . وجاء تجار من اليونان فأقاموا على شواطئها . وتبودلت السلع بينها وبين الجزائر واشباه الجزائر في بحر الروم . واشرق نور حضارة يهودية يونانية في مدينة الاسكندرية . في عهد البطالسة . وجعل لحكام رومة وادي النيل ملكاً لهم وأهراء غلال واخيراً حتى في ايام الحروب الصليبية نزل بعض التجار الغربيين في مدن الدلتا وأذن لهم بالاقامة والاتجار فيها . ولما وقع القديس لويس ملك فرنسا في الاسر عومل باحترام . وكان بعد ذلك ان وقع السلطان سليمان وملك فرنسا فرنسيس الاول على ويفة الامتيازات فدل ذلك على استمرار العلاقات . ثم جاء نابليون فوناهرت وجامعه علماء لم يكتفوا بجمع للملاحظات والمخطوطات بل انشأوا طرقات وانشأوا التجارة وشيدوا اسس الاصلاح وادخلوا الناس في ميدان حضارة جديدة

ولما جاء محمد علي انهضت مصر نحو أوروبا فاهتمت فرنسا وانكلترا بشؤونها كل الاهتمام طيلة القرن التاسع عشر . فكانت انكلترا تسعى لتأمين طريقها إلى الهند وفرنسا

تاوئها وتقف سداً في سيل مطامها إبتاعاً لسياسة هي من تقايلها وعطفاً على مصر. ثم وضت الدولتان لتفودهما في وادي النيل قواعد اتفقتا عليها

ومن المعلوم ان محمد علي لجأ خاصة الى فرنسا فطلب ان يمد بالرجال العسكريين والمهندسين والزارعين والاطباء . فجاء الكولونل سلف ونظم الجيش المصري واشتغل لبنان وبلقون بسدود النيل وجسوره وشرع موجل في بناء قناطر الدلتا وحفر كوست زعة الحمودية وجاء جومل بالقطن وانشأ كلوت بك المستشفيات والتفالات . ثم ذهبت البعثات العلمية الى مدارس فرنسا ولما عاد اعضاؤها الى بلادهم اخذوا يروجون فيها ما كانوا قد تلقوه في تلك المدارس . وحذا خلفاء محمد علي حذوه ولا سيما اساعيل باشا فاستعانوا بالفرنسيين نذكر منهم فردنان دلسبس وماريت باشا ومسبرو ولكن بعد حوادث عرابي باشا في سنة ١٨٨٢ اخذت انكلترا تسعى لطبع مصر بطابعها فجاءت لها بمهندسين وموظفين اداريين واساتذة انكليز واتصل غزالو ليربول بالاسكندرية اتصالاً وثيقاً . وذهب الشبان المصريون الى معاهد العلم في انكلترا لاكمال دروسهم وزاد عدد المصريين الذين يتكلمون اللغة الانكليزية بسهولة واصبحت الالعاب الرياضية منتشرة في وادي النيل و « البيا » القصيرة شائعة الاستعمال

يد ان العلاقات التي نشأت بين مصر وأوروبا ظلت في القرن التاسع عشر لاتهم الا جماعة من علية القوم وكانت بالاخص اقتصادية وسياسية . فكانت مصر والحالة هذه منطقة نفوذ واستغلال يمدونها تابعهلم وكانت هي مخدوم وربما في داخل قلبها تكرهم . ثم ان عامة الشعب غير المتعلمة كانت من جهة اخرى محتفظة من وراء حصن الاسلام بحياتها الفرية المحجة لاتتخذ اليها تأثيرات الغرب فظلت لاتعرف شيئاً عن الغرب وظل الغرب لا يعلم شيئاً عن الفلاح المصري



ولم تخرج مصر عن عزلتها ولم تبتليقظ وهم بأوروبا الا سنة ١٩١٨ بعد الحرب العظمى . فن ماش في هذه البلاد منذ ثمانى سنوات قد شاهد انقلاباً عظيماً ورأى حياة جديدة تدب في ارجائها

على ان هذه الحياة الجديدة لم تظهر في الحقيقة فجأة وبجدرنا ان نذكر اثنين مهتدا لهذه الحياة. الاول الشيخ محمد عبده مصلح الاسلام والثاني مصطفى كامل باشا ابن الوطن اما الشيخ محمد عبده تلميذ السيد جمال الدين الافغاني فهو اول من اسمع صوتاً عصرياً

في الأزهر حصن الاسلام وحارس القرآن والمحافظة على التقاليد الاسلامية والتشبث بالعلوم الدينية الاسلامية . فأخذ يشرح القرآن على طرائق جديدة امام محافين وقضاة وعلماء نال بعضهم فيها بعد شهرة واسعة — مثل سعد زغلول باشا — وبُت لم ان ديانة النبي محمد لا تتعارض مع دروس الحياة وتلقن العلوم العصرية مثل الحساب والجغرافية والطبيبات فنه عقول شيوخ الأزهر

واما مصطفى كمال باشا فكان بشابه الزاهي ولعان عينيه وفصاحته المتدفقة الخلابة يمثل شخص الوطن العزيز الحي وبهز الحركة الوطنية هزاً شديداً والنبان من حوله يهتفون ويصفقون . وقد تولى زمامة هذه الحركة من بعده رجل شهير هو سعد زغلول باشا ووجد بين الاقباط والمسلمين فصارت الحركة مصرية حقيقية

ولما جاءت الحرب واعلنت انكلترا الحماية على وادي النيل زادت الحركة شدة وانتفاعاً . وذهب سعد زغلول باشا ورفاقه يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ بالنيابة عن مصر الى ممثل الدولة البريطانية للمطالبة باستقلال بلادهم مستندين الى المبادئ الوصلية ومعتدين على المساعدة التي قدمتها مصر للحلفاء . والقراء يعلمون ما حصل بعد ذلك وكيف اعترفت انكلترا بنصرح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ « بان مصر مملكة ذات سيادة ومستقلة »

وأول ما فعلته مصر الجديدة هو انها استغنت عن موظفيها الاجانب لتثبت مبدأ استقلالها . ولكنها لم تكن تريد بذلك قطع العلاقة بينها وبين أوروبا بل بالعكس فقد أظهرت على الاثر ولا تزال تظهر رغبتها في ان تشترك مع جامعة الامم والشعوب وان تقني اثر ارقى ام أوروبا

ولما افتتح مؤتمر الاحصاء الدولي حديثاً في مصر قال ثروت باشا رئيس الوزارة يومئذ : « ان اجتماع معهد الاحصاء الدولي اليوم في القاهرة امر له عندا اهمية خاصة فهو يثبت من جديد دخول مصر في جامعة الامم وبعد مرحلة جديدة من مراحل اشتراكها مع ارقى الشعوب في المباحث العلمية التي تقوم بها وفي الجهود التي تبذلها في سبيل ترقى البشرية ورخائها » وان هذه الكلمات التي ترن رنيناً غريباً تماماً قد سمعناها كثيراً ويمكن ان نقول انها تعبر عن افكار عليية المصريين

لماذا تطلعت مصر من أوروبا

فقد خلعت مصر نير أوروبا ادارت طرفها نحوها لكي تسلم منها
ومن الطبيعي ان حضارة الغرب بدأت تستوحيها بمظاهرها الخارجية كالسيارة
والتلفون والافونياتي وازياء النساء الباريسية والرقص والحانات والوسكي
ثم استوحيها الحضارة الصناعية والتجارية فاشترت من الغرب آلات وابعت طرائقه
الميكانيكية واستوحت اساليبه التجارية وكثر الطلب على المهندسين ورجال الاشغال .
وكثرت آلات الحرث الحديثة والسواقي والطلمبات . وشاع استعمال الاسمنت المسلح
وظهر بنك مصر . وبات من مبادئ الشبان المصريين المصريين ان يكونوا علميين وان
لا يضيعوا الوقت وان يسموا وراء النتي كما يفعل القوم في أوروبا

اما في الميدان الاجتماعي فالانقلاب ظاهر للعيان فقد تحررت المرأة وصار الحجاب
يطرح شيئاً فشيئاً في زوايا المهملات . والشباب والشابات يرقصون معاً على انغام
القونوغراف والزوج يخرج مع زوجته للترفة (وهو في اكثر الاحيان ليس له الا
زوجة واحدة) . ومن عوامل هذا الانقلاب ظهور طبقة متوسطة من الموظفين
والاساتذة والصحافيين والقضاة والمحامين يزداد عددها يوماً فيوماً تلبس الملابس
الاوربية وتكلم بالانكليزية او الفرنسية وتذهب ايضاً الى أوروبا في فصل
الصف . وهذه الطبقة الجديدة تأبى ان لا يكون لها مقام معلوم في الهيئة الاجتماعية
وتطلب ان تنتم في الحياة بمزايا محدودة تماماً وسيقدها الناس حق قدرها بسد
عشر سنوات

واما في السياسية فن البعث الاسباب في الكلام . ففي مصر دستور على طراز
الساتير الغربية وبرلمان يسير على خطوات البرلمانات الاوربية

ثم ان مصر لم تردد في ان تطلب من أوروبا ان تعاونها ببعض من رجالها المفكرين
فقبلت ان تستبقي المدرسين الاجانب في مدارسها الى ان تخرج طبقة من تلاميذهم
المصريين تستطيع ان تحمل محلمهم . وانشأت بسعي جلاله مليكها جامعة ياتي فيها اساتذة
اوربيون من ذوي الشهرة العلمية دروساً ويستطيع ان يتتق فيها انجب الطلاب
المصريين عندما يتوطد فيها روح تعليم عالم معزز للثقافة . وقد ظهر نشاط المفكرين
المصريين خصوصاً في ترجمة المؤلفات الجديدة وهم يرمون في ذلك الى اجل علم الغرب

قريب التناول للجميع وشحن الكتب المدرسية به فترجوا في الحقوق والطب والطبيعات والكيمياء مؤلفات الثقات وترجوا تصانيف أوربية متنوعة وروايات تمثيلية مثلت على مسارح مصر

ولأوروبا في هذه البلاد الفنية بالآثار التي لا مثيل لها تفوذ فني فتغد إليها جوقات تمثيلية اجنبية تمثل الروايات الرائجة في هذا العصر وبعض الروايات القديمة . ويأتي مشاهير الممثلين فيضون هنا . ودور السينما منتشرة في كل مكان . وتقام معارض تعرض فيها طرائق الفنون الثرية . وإذا كان بعض الشعراء لا يزالون متشبثين بطرق النظم القديمة فإن خليل مطران ينسج على منوال الغرب . ثم إن الكتاب الشباب يقتدون في كتاباتهم بزملائهم الغربيين وإذا كان المصورون أمثال محمود سعيد وناجي ومثال ممتاز مثل مختار يريدون أن يظلوا متشبثين بالتقاليد المصرية فإن لهم فناً وطرقاً جديدة تضارع ما عند الأوروبيين منها

باب الحضارة الأوربية

ولكن هل يجوز أن نقول أن مصر تعرف أوروبا ؟ كل أوروبا ؟ أو هل هي تعرف من أوروبا ما يستحق أن تعرفه ؟ أن هذا غير محقق فإن هناك كثيرين من المشوذين يتصدرون المجالس ليرجوا بضاعتهم . وهناك كثير من المتشائمين الذين لا يروهم إلا أن يخلقوا المشاكل ويشيروا الشقاق . وكثير من المتادين بالويل الذين يندرون في كل مكان بقرب نهاية العالم . ولا ريب أن أوروبا التي يشكو منها طاغور هي أوروبا ذات الآلات الظالمة المفرمة بتحليل الشيء المولمة بالسيطرة . وهذا أمر قلناه مرة غير مرة وسنقله كلما دعت الحال لانتنا فحصى أهنسا دون محابة . ولكن في أوروبا شيئاً غير هذا أيضاً . وأتأ نرى من المفيد أن نلفت نظر المصريين إلى شيء في أوروبا هم لنا نحن الذين بدأنا عنها أن نقدره حق قدره . ونريد أن نبين لهم ما هي في نظرنا نحن الغربيين قيمة أوروبا وما هو جمالها الحقيقي وإن جيلنا هم بذلك يزيدون شعوراً بالفرق الجوهرى بيننا وبينهم

أن أوروبا بهم أولاً بعمق الشيء معرفة دقيقة وقد فصلت العلم عن الدين «وتأني المبانيات والخيالات والتصورات الغامضة الخيالية وتميل إلى التقدر ومحايل الاوهام تحليلاً دقيقاً وتقسيم وظائف الفكر قسماً معقولاً وتظم صوره» . وهذا ما أنشأ عندها تلك

الصفات المشكو منها وهي حب إستطلاع لا يمتريه ملل وخضوع للحقائق والحذر ونزاهة في الاختبار ووضوح وتدقيق في الكلام ثم أنها خلقت الحق العام الذي وإن كان غير كامل إلا أنه يرتكز على مبدأ كرامة الإنسانية . وأبدعت لغة قضائية يبر فيها عن مبدأ واحد للمدعى الزمني والعقل ثم إن كلمات يسوع الناصري طالما زرد صداها في قلبها فغيرة أبلتها يمدون مبدأ « أجوا بضمك بضمأ » أسمى مثل أعلى ومحسونه عدلاً سرمدياً

نم كل حر في أن يقيم فرقاً بين الشخص ومعرفته وبين الفكر والروح وأن يزدرى وأن ينكر مذهبنا هذا . ولكنتا نقول الآن هذا بلا شك خير ما يمكن أن تقدمه أوروبا

فن شاء إن يبرها يجب أن لا ينظر فقط الى تجارها بل يجب ان يتجه الى من هم أعلى منهم أمثال داتني وشكسبير وغوته وفيكاتور هوجو واقلاطون وذكركت وسينوزا وكونت وبستور وانشتين وميخائيل انجلو ورمبرنت وبيتوفن . الى نخبة مشاهير الكتاب والفلاسفة والعلماء ورجال الفن الذين رى ان تتابع عقولهم هو شرف للعقل للبشري طامة لا للعقل الثوري فقط

ثم يجب ان تنظر الى العاملين البسيطين الذين يدفعهم حب التثقيف الزائد . أولئك الذين يقفون جسمهم وقسمهم على مهمة ما حباً بمثل أعلى ثم يخلق بنا أن نفير الى الجهد الذي يبذله بعض المفكرين الاوروبيين في سبيل التفرير بين جميع الشعوب على قاعدة الاحترام المتبادل فانه يوجد في فرنسا مثلاً بعض أماك ن يدعلها من كل أنحاء الدنيا أناس حسنو الادارة ليمربوا عن وجهات نظرهم بكل اخلاص رغبة منهم في نشر الوفاق والسلام . وان هناك مفكرين لا يزالون يستقدون ان الإنسانية توجد في جميع الاوطان وجميع البلدان



ها نحن قد بلغنا باب مسألة الملاقات بين مصر وأوروبا . فاما الماكنتا فان المصريين يحصلون عليها سريماً . وكذلك الوثائق والنظريات والطرائف وما يصلح به الوجه . ولكن أي دم يطلي تحت الوجه المدهون ؟ وأما الروح ؟ وأما النفس ؟ وأما الدعوى بالتقام السيق المتبادل ؟ فاذا يكون من أمرها ؟ هنا يخلق بنا أن نخدر التفاضل الجادع والتشاور المتبط

يذهب البعض الى ان المصريين سيفشلون في مدرسة أوروبا وأنهم في كل الاحوال لن يقتبسوا الفكر الغربي . ومن أصرى الى كلام هؤلاء يخيل اليه ان أولئك الذين يظن انهم قريبون جداً من الأوروبي في ملابسهم وتربيتهم وتصريحاتهم لا يزالون بعيدين عن الأوروبي مراحل لا تحصى

ويذهب البعض الآخر الى أنه يجب ان لا نتخذ بحمى التقليد التي عند المصريين والى أنه اذا كانت مصر تستعين بأوروبا لصياغة موطئها ورجالها الفنين وتجارتها ولسن قوانينها وأنشاء مدارسها فانما تقبل ذلك لكي تقوم على أوروبا عندما ما تسنح الفرصة فهم يشكون في وطنية المصريين ويرمونهم بالكبرياء والتصلب وحتى ينفض الاجانب

وفي الحقيقة ليس على المصريين أن يصيروا فرنسيين أو انكليزاً بل واجبه الأول هو أن يخلقوا من جديد غير طاليين من أوروبا الا خيرة حياة. وهذا أمر معقول جداً واذا فعلوا كذلك لا نرى أنهم لن يضيعوا حتى ولو أساءوا التقليد . فان كل شيء أفضل من الموت . ومن الضروري عندما يحتكون بفكر الغرب وعقائده ومشاغله أن يقوم في أنفسهم نزاع شريف وألم يحرك حماسهم . على ان عقيدتهم الاسلامية السليمة تقريباً تكفي أيضاً زمناً طويلاً لدعم حياتهم الروحية . ولن يكون نجاح الا بعمل عجيب وهو السعي لجعل مصر اليوم ، بطرق موجبة اذا دعت الحال ، وبالرغم من أزمة وطنية قد لا يكون منها مفر وقد لا تخلو من الاخطار، واثرة الحضارة الفرعونية الكبرى عن أهلية ولنا نعتقد أن هذا النجاح مستحيل

لا ريب أن أمام المصريين عدة مراحل يجب أن يجتازوها . لكن ليس من الختم أن يكون كل عمل عجيب سريراً كالبرق . ان في مصر شيبة ذات ارادة حسنة جداً تسير في سبيل النهوض . ومن المأمول أن يبلغ هذا النهوض قته في وقت قريب . وانا نعتقد ان هذه النهضة يجب ان تقوم وستقوم تحت ظل الاتفاق مع أوروبا . اما ما يكون بعد ذلك فان الله وحده يعلمه

الى المفكرين المصريين

وهنا توجه كلمة الى المفكرين المصريين

ان لقب المفكر ينطوي في كل مكان على واجبات شريفة ولكنها ثقيلة فهو يرض على صاحبه في بلد يحدد حياته واجب بذل النفس بل التضحية بها في قضاء اعمال

غير ظاهرة أو لا يعرف فضل قاعها . ان جامعة الامم هي مثل حلبة الالعاب الرياضية والصبر من حديد والعدل لا ينزل على الارض الا اذا وُضع على الارض . اما الوقت الذي كان يمكن ان يتمتع الانسان فيه بالراحة التامة الطويلة فقد ولى وذهب . وفي كل مكان تتطلب الحال البطولة اذا كانت البطلة هو اكثر اخوانه نشاطاً وعلماً واهلية واذا كان الاتزه هو الذي يطلب التفوق ويسعى الى الكمال في غير كلل أو وني

قالمهمة التي على عاتق المفكرين المصريين مثيرة للحساسية وصعبة في آن واحد عليهم في الداخل ان يدبروا اصلاح النظام الاقتصادي والمالي واصلاح الاحوال الصحية واصلاح التزية الفردية والاجتماعية والادبية اما في الخارج فعليهم ان يتعرفوا سوامم وعلى الاخص ان يعرفوا انفسهم لسوامم . ويخلق بنا ان نشدد في ما يختص بأوروبا من حيث الامر الثاني عند ما يتحدث مفكر وأوروبا عن الشرق كما فعلوا في خلال السنين الاخيرة ينون خصوصاً الهند والصين والفرس واليابان بفلسفاتهما ولا ينون مصر

اما مصر الفراعنة فلا يعرفها عدا السباح الذين يهتمون بأثارها وبعض رجال الفن الذين ينون بفن الكهنة ، الا الاختصاصيون بالرغم من اكتشاف آثار نوت عنخ امون . ثم ان الحضارة اليونانية التي ازهرت في الاسكندرية والتي ابقت أثر أعظمها في الفكر الغربي مدفونة في بعض المؤلفات في مكاتب أوروبا . يضاف الى ذلك ان مصر وان كان أزهرها اشهر جامعة اسلامية ليست بالبلد الاسلامي الوحيد ولا أقدم بلد اسلامي . والقرآن تعرفه أوروبا أيضاً بطريق الجزائر ومراكش وبلاد العرب والهند : أما مصر اليوم فاتها تقتل بتجديد حياتها . ولذلك حين تثبت المصريين ان بعض أوروبا يطفف عليهم لطلب اليهم ان يخرجوا قليلاً قليلاً من حيز بلدهم الجميل وان يملئوا عن وجودهم بالعمل مع سائر الامم والشعوب وبالاخص بنا ليفهم التي تقديم قائلة كبرى اذا توصلوا الى ترجيحها في القريب العاجل الى اللغات الاوربية .

على ان مصر اليوم ليست بالبلد الذي لا يعرفه مفكر الغرب فان عدداً كبيراً من الكتاب رجال الفن الذين يطوفون العالم يرحلون عليها ويلقون عليها نظرة واثنا تذكر منهم بير بنوى ودورجليس وبوزدي وكسل والاخوان تارو وغيرهم ومنهم من أقام فيها رجعاً مثل روبر وطراز النبي قضى فيها وقتاً وماد الى أوروبا

يحمل معه ليس صوراً خيالية بسيطة او مثلاً وهيابل شيئاً من روحها يتحدث عنه في مباحثه ودروسه. ومثل فرانسوا بونجيان الذي بروايته التي وضعها بالاشتراك مع الاستاذ احمد ضيف يحمل اهل اوربا يلمون من هو « المنصور » وما هو « الازهر » وحياء شبيب كامل كانت الى الآن مجهولة لديهم . ومثل بول فندربورت الذي يتقن بمحاسن الشرق في « رسائل الشرق » وتذهب من وادي النيل الى اوربا بحلات ونشرات يشترك في انشائها بعض المصريين . وهذي « رسائل الشرق » التي تحمل للعالم الاوربي معلومات كثيرة دقيقة عن مصر وتقل له بعض مصنفات مصرية . وهو عمل جليل والاقبال عليها في اوربا ذواهمية لمصر . وان ترجمة رسالة التوحيد للشيخ محمد عبده الى اللغة الفرنسية بقلم برنار ميشل والشيخ مصطفى عبد الرازق نجعلنا نتمنى ان يترجم سواها ليطلع عليه اهل اوربا

ولا ريب ان انشاء « منتدى ادباء مصر » خطوة جديدة في سبيل التقريب بين مصر واوروبا . وكما ان مصر تشترك اليوم في عدة مؤتمرات اقتصادية دولية ستشارك متى دخلت في جبهة الامم في المؤتمرات العلمية والادبية العامة

قد قال بول مودان « ان سير الآلات اسرع من سير الافكار » وهذا هو الامر الذي ينجم عنه الضرر . فالواجب الآن ان تقدم الرجال والافكار وان نعتبر اثرها في هدوء ووضوح

ولسنا نريد ان نقول انه متى عرفت مصر واوروبا الواحدة الاخرى تماثقان هوى وغراماً . ان هذا امر مرغوب فيه ولكن لا يزال هناك حوائل . والمثل السامي الذي يقول « الحب لا يكون بالقوة » قول صواب . ولكن لا ريب في ان مصلحتنا هي ان نتعارف . وهذا امر واضح لان كثيراً من الاختلافات يتبدد يومئذ . وتصبح بعض الآراء التي تشبث بها اليوم معتقدات قديمة . ويتسع مدى الفكر . وتقوم التربية الدولية الحقيقية بفضل التعارف والمعرفة

وليس ذلك أمراً عالياً فان التقريبن يتباريان للاتفاق والتعاون والاخاء ولذلك نرى انه يخلق رجال الفكر والاجتماع أن يتفاهلوا تفاؤلاً معقولاً

عن « مجلة الاسبوع المصري » لفرنان لبرت ترجمة : فريد حيش

المخاطبات اللاسلكية والطيران

طيارة حلقة فوق البحر تلتقي الرسائل اللاسلكية من البر وتجيّب عنها

عبور الباسفيكي بالطيارة فوز باهر للتخاطب اللاسلكي

ذكرنا في باب الاخبار العلمية من مقتطف يوليو الماضي بآ فوز اربعة من الشبان بجائزة الاوقيانوس الباسفيكي من الولايات المتحدة الى استراليا في ثلاث مراحل على طيارة تدعى الصليب الجنوبي. وقد اضاعت هذه الطيارة اتجاهاً مرة واقيت عواصف كادت تقضي عليها لولا انها كانت تحمل معها آلة لاسلكية استطاعت ان تحصل بها بالبواخر والمحطات اللاسلكية القريبة والبيدة فمرت منها موقفاً واتجاهاً . فكان فوزها فوزاً للاسلكي . ولا كان تقدم اللاسلكي والطيران من ابداع مظاهر العمران في هذا العصر رأياً ان نلخص مقالة في هذا الموضوع للدلالة على علاقة احدهما بالآخر . قال الكاتب :

كنا قد قضينا ارباعاً وعشرين ساعة في محطة سان فرنسكو اللاسلكية امام الآلة المستقبلة ونحن على اتصال دائم بالطيارة « الصليب الجنوبي » وهي تفتق طريقها كالحمام الزاجل من كاليفورنيا الى جزائر هوائي . ارباعاً وعشرين ساعة قضيناها نتحدث مع مدير الآلة اللاسلكية في الطيارة المذكورة وهي حلقة في الجو تبعد عنّا مئات والوفاً من الاميال لان المسافة بين كاليفورنيا وهوائي نحو ٢٥٠٠ ميل

وبينا نحن جذولون لتجّاح الطيارة في رحلتها ولا تصالنا الدائم بها ساد السكون كأنه سكون اهل الكهف ثم جاءت الكلمات التالية فوقت علينا وقع الصاعقة وهي : « اخن انا ايضا اتجاهاً » وهل من خطر اعظم شأناً لدى طيار يسير بسرعة مائة ميل في الساعة او اكثر من اضاعة اتجاهاً ؟ وخصوصاً متى كان هدفه نقطة قائمة على صدر الميم اذا حاد عنها قليلاً شمالاً او جنوباً او شرقاً او غرباً فقصيره الى الموت المحتوم !

عرقنا ان البنزين في احواض الطيارة كان آخذاً في النفاذ . وانه ليس في وسع رجالها ان يضيئوا الوقت جزافاً وان حياتهم معلقة على الآلة اللاسلكية التي صنعها لهم خاصة فاذا وقت بالنهاية منها تمكنوا ان يتصلوا بالبواخر التي تبحر عياب البحر وان يبرفوا مكابهم من سطح الكرة . فلبينا هنيهة ننظر انباءهم وقلوبنا تنفق وجلا على مصيرهم ولكن صحّ فأتانا زوقت الآلة اللاسلكية بالنهاية منها . فان بارجة اميركية

التقطت رسالتهم الاخيرة . ثم التقطها بارحة اخرى . وتلتها المحطة اللاسلكية في هنولولو عاصمة جزائر هواي . ولم تخص على حامل اللاسلكي بضع دقائق حتى عرف على وجير مدقق مكان الطائرة ومن ثم سهل على قائدها ان يديرها في الجهة المرومة ويسير الى هدفه باسرع ما يستطيع ليصل اليه قبل تقاد البزين

ولما قامت هذه الطائرة من جزائر هواي في طريقها الى استراليا لقيت عواصف شديدة اخذت تتقاذفها كما تتقاذف ريشة في مهب الريح مع ان وزن الطائرة بما فيها يبلغ نحو ١٧ طناً . ولكن الآلة اللاسلكية كانت اداة النجاة من هذا المأزق الحرج . لان حاملها استطاع ان يعرف بما التقطه من الرسائل ان العاصفة تدفع الطائرة في دائرة فلا تخرج من منطقة العاصفة حتى تدخل فيها ثانية . ولولا اللاسلكي لما انكشفت لربها هذه الحقيقة ولوقعت الطائرة في اليم وضاع منها العين والاثر

وقد كانت الطائرة في اثناء طيرانها مسافة ٧٣٥٧ ميلا في مراحلها الثلاث دائمة الاتصال بالبواخر والبوارج التي في عرض البحر والمحطات اللاسلكية التي على البر الاميريكي وجزائر هواي . وقيل ان احدى المحطات في بلومفتين بجنوب اميركا التقطت الانباء المذاعة منها مع انها كانت على مسافة تزيد على ١٢٠٠٠ ميل منها

واكبر ما يدعو الى الاعجاب ان قرأ من الاميركيين اراد ارسال الرسائل الى رجال الطائرة فكتبوا رسائلهم كما تكتب التلغرافات العادية فأرسلت لاسلكيا في الحال وجاءت ردودها . وهذه اول مرة في تاريخ اللاسلكي حقق فيها شيء من هذا القيل . وكان المتحدث مع الطائرة في كل ساعة من طيرانها واضحاً كل الوضوح ، الا في آخر المرحلة الثانية والمرحلة الثالثة حين صم صوت المحركات اذ ان العامل اللاسلكي فيها فلم يستطع ان يسمع كل الرسائل الموجهة اليه ولكن المحطات اللاسلكية التي كانت على اتصال به كانت تتلقى رسائله صريحة واضحة

لم تنس ان طائرة ليدبرغ لم تكن محجرة بالراديو ولكن الطيارين الالمانيين الذين اجتازوا الاطلنطيكي من اوربا الى اميركا اعترفوا بان اكبر خطأ ارتكبه هو اهمالهم حل آلة لاسلكية . ولولا الآلة اللاسلكية لما عاد احد من رجال البلون ايطاليا حيا ولكانت نكبة هذه الرحلة القطبية اشد هولاً مما هي . وفوائد المحطات اللاسلكية في الطيران التجاري تأيد كل يوم . فسمى ان يبنى المهندسون بهذا الوجه من تقدم الطيران لانه يجعل الطيارات وسيلة للاتصال امينة الجانب كالبواخر والغطرات وغيرها

الرهان

لانتون تشيكوف الروسي

(١٨٦٠ - ١٩٠٤)

يعد تشيكوف من اعظم كتّاب الاقاصيص في العالم . ولد سنة ١٨٦٠ في جنوب روسيا . ودرس فنّ الطب في جامعة موسكو وقال شهادة طبيب سنة ١٨٨٤ . ولكنه لم يزاول هذه الصناعة قط بل تفرّغ للكتابة . وقد وجد في العلوم التي تضاع منها في الجامعة خير معان على البراعة في فنّ اليراعة . فبلغ من معرفة اطوار الناس وماداتهم مبلغاً فائق الوصف ومنقطع النظير . واجاد تمثيلها في قصصه الكثيرة لإجادة خلبت اذهان القراء ودلّت على ما أوتيّه من قوّة البلاغة وشدة الذكاء . وقد توفي في اليوم الثاني من شهر يوليو سنة ١٩٠٤ ودُفن في موسكو

وفي القصة الآتية بيان ما يؤدّي اليه الرهان البسيط من النتائج السيئة والعواقب الوخيمة

القصة

في احدى ليالي الخريف المظلمة اخذ الكسي الصيرفي يتمشّي في مكتبه جيئةً وذهاباً . وقد استعاد في ذهنه ذكر الليلة الساحرة التي احياها في يئته منذ خمس عشرة سنة ودعا اليها نجمة اهل الفضل والجاه . وكان من جملة الأمور التي بحثوا فيها وجعلوها موضوع سمرهم عقوبة القتل او الحكم على القاتل بالموت . فاستهجن معظمهم هذه العقوبة وعدّوها مناقية للدين والادب وقالوا بوجوب الفائها واستبدال السجن المؤبد بها . فتصدّى لهم الصيرفي ربّ السعوة وقال :

« لست بموافق على هذا الرأي . ومع اني لم اجرّب الحكم بالموت ولا احتبّرت السجن المؤبد ارى ورأيي قرن الصواب ان العقوبة الاولى [الحكم بالموت] اقرب من العقوبة الثانية [السجن المؤبد] الى مراعاة حرمة الدين وقواعد الادب . لان الموت بصرم حبل الحياة بامرع ما يستطاع . واما السجن المؤبد فهو عبارة عن قتل تدريجي . فأي القاتلين اراف وأرفق ؟ اذلك الذي ينزع الحياة في بضع ثوان ام الذي يستنزفها كل يوم بلا انقطاع مدة سنين طويلة ؟ »

فقال واحد من المدعويين :

« عندي ان الجريمتين كليهما مخالفتان للدين ومفارتان للادب . لان غرضها واحد وهو إطفاء شعلة الحياة . والحكومة اية كانت ليست الله . فلا يحق لها اخذ مالا تستطيع رده اذا شاءت »

وكان بينهم عاصم في الثانية والعشرين من العمر . وقد سئل ان يدي رأبه في هذه المسألة فأجاب :

« أرى ان العقوبتين كليهما عظيमतان ومناقضتان لقواعد الادب . ولكنني لو خُبرت فيها لاخترتُ من قوري الثانية (السجن المؤبد) وفضلتها على الاولى . لان الحياة ، على اي وجه كان ، خير من عدمها »

وحكي وطيس الحوار في هذا الموضوع واتسعت مسافة الخلف بين المتحاورين . وكان رب الدعوة في ذلك الحين في غفوان الشباب وعلى جانب عظيم من الترق وسرعة الغضب . فغضب المائدة يدمر والتفت الى المحامي وقال له بلسان المنبسط المحقق :-

« ذلك كذب وهتان . واني اراهنك على مليوني ريال ان استطعت الصبر على الإقامة في السجن خمس سنوات فقط »

— « اذا كنت في قولك هذا جاداً غير هازل فاني مستعد للراهنه لا على خمس سنين فقط بل على خمس عشرة سنة فصاح الصيرفي :

« خمس عشرة سنة ! اتفقنا . اشهدوا ايها السادة »

وقال له المحامي :

« نعم اتفقنا على مسيح ومرأى من هؤلاء السادة . فانت تُعاصر مليوني الريال وأنا اخطر بحياتي »

وهكذا تم ذلك الرهان الغريب الباعث على الهزء والسخرية . وكان الصيرفي في ذلك الحين من ارباب الثروة الكبيرة واصحاب الملايين الكثيرة . لكنه كان قنطاً شكساً سريع القلب . وفيما هم جالسون لتناول الشاء قال للمحامي :

« خلّ عنك التروار ايها الشاب وارعو عن غيئك قبل فوات الوقت . لا يهني دفع مليوني ريال . ولكن من المحقق عندي انك لا تستطيع الإقامة في السجن

أكثر من ثلث أو أربع سنوات تذهب من حياتك سدى . ولا تنس أيها الفتى المتكود
الحظ ان السجن الاختياري أشد وطأة على النفس من السجن الاضطراري . ولقد
أعذر من أنذر والسلام»



والآن كان هذا الصيرفي يروح ويحي في مكتبه ذاكراً كل ما حدث في تلك
الليلة وقائلاً في نفسه :

« لماذا أقدمت على هذا الرهان ؟ وما الفائدة منه ؟ هذا المحامي يخسر خمس
عشرة سنة من حياته وأنا اضيع مليوني ريال باطلاً . وهل في هذا وذاك ما يقنع
الناس بان العقوبة بالموت شر او خير من عقاب السجن المؤبد ؟ لا . لا ؟ هذا كله
باطلٌ وغرور . أتيته مندفعاً بامل الزهو والخيلاء واتاه المحامي منساقاً بشهوة الطمع
وحب المال»

ثم تذكر ما حدث بعد تلك الليلة . اذ ترتب على المحامي ان يقيم في غرفة في
حديقة بيت الصيرفي تحت اشد مراقبة ويكون في اثناء مدة سجنه محروماً حتى حق
اجتياز التبة لمشاهدة احد من الناس او سماع الاصوات البشرية او تسلم الرسائل
والصحف . وكان مأذوناً له ان يكون عنده آلة موسيقية وان يطلع الكتب ويكتب
ما شاء من الرسائل ويشرب خمرأ ويدخن تبغاً . وبموجب الاتفاق كان يحق له ان
يكتب على ورقة ما يحتاج اليه مما سبق ذكره ويلقيها من نافذة صغيرة ، انشئت في
غرفته لهذه الغاية ، من غير ان يفوه بكلمة . وكان في الاتفاق نصٌ صريح على اتخاذ
الوسائل الضرورية لاستيفاء شروط السجن كلها في هذه الترفة . وتعم على المحامي ان
يقيم مجوساً فيها خمس عشرة سنة كاملة من منتصف اليوم الرابع عشر من شهر نوفبر
سنة ١٨٧٠ الى منتصف سنة ١٨٨٥ . واقل محاولة منه للإخلال في الشروط المتفق
عليها والخروج من سجنه ولو دقيقة واحدة قبل الوقت المين تسوغ للصيرفي نقض
العهد وعدم دفع مليوني الريال .



ومن مطالعة المذكرات القصيرة التي كان المحامي يكتبها ويلقي بها من نافذة مجسده
اتضح انه قضى سنته الاولى في مالا يزيد عليه من السأمة والضجر . وكل صوت

إيقاعه على اليانو يُسمع نهاراً وليلاً بلا انقطاع . وقد أبى قبول الحمر والتبغ في هذه السنة ، قائلاً عنها في مذكرته « ان زشف المسكر يوسع الشهوات التي هي اكبر اعداء السجين . ولا شيء ادعى الى التبرُّم والالتزاع من شرب الراح على اقراد بلا نديم ولا سمير . وكفى التبغ ضرراً ان دخانه يفسد هواء الغرفة ويجعله غير صالح للاستنشاق » . وكانت الكتب التي أرسلت اليه في هذه السنة مما يصلح للتفكير والتسليّة وقضاء اوقات الفراغ كالقصص على اختلاف انواعها

وفي السنة الثانية أقطع صوت اليانو وجّ الحامي في طلب كتب الادب . وفي السنة الخامسة استأف الإيقاع على اليانو وارسل يطلب الحمر . وروى الذين راقبوه في هذه السنة أنه اقتصر فيها على قضاء وقته في الاكل والشرب والاضطجاع في سريره . وكان يكثر من التأثؤب ومعاينة نفسه بلسان النفيظ والحق . اما الكتب فهجرتها ولم يعل الى مطالعتها . وكان يجلس في بعض الليالي للكتابة ويقضي فيها وقتاً طويلاً وفي الصباح يمزق كل ما كتبه . ومعموه غير مرة يُحول ويكي

وفي منتصف السنة السادسة شرع يذلل اقصى الجهد في تعلّم اللغات والفلسفة والتاريخ واهدى في ذلك رغبة تفوق الوصف حتى شغل وقت الصبر في كل باعداد الكتب التي احتاج اليها . وفي اربع سنين بلغ عددها ، ست مئة مجلد . وفي ذات يوم بعث الى الصبر في بكتاب يقول له فيه : « سجناني العزيز . اني اكتب اليك هذه الاسطر في ست لغات . فارجو التفضل برضاها على من يعرفون هذه اللغات . وان لم يجدوا فيها غلطة قط فتفضل باطلاق بندقية في الحديقة ومن صوتها اعلم ان نبي لم يذهب باطلاً . فالتوايح في جميع الازمنة والامكنة تكلموا بالسنة مختلفة لكن نار البقرية التي تأججت في صدورهم كانت واحدة . آه . ليتك تستطيع ان تعلم مبلغ النبطة التي أقم بها الآن بعدما تمكنت من معرفة لغاتهم وفهم افكارهم ا » وقد اجاب الصبر في طلبه وامر باطلاق بندقية في الحديقة

وبعد السنة العاشرة جلس الحامي كالصم امام مائدة الكتابة وأمن في مطالعة العهد الجديد من الكتاب المقدس . فتعجّب الصبر في من رجل يمي في ذهنه خلاصة العلوم والمعارف التي جمها في اربع سنوات من قراءة ست مئة مجلد ثم يقضي بعد ذلك نحو سنة في مطالعة كتاب صغير الحجم سهل الفهم كالعهد الجديد . ولم يتم بعد ذلك

ان استبدل بالسعد الجديد تاريخ الاديان وعلم الفقه (اللاهوت)

وفي السنتين الاخيرتين من سجنه كان يطالع ما تقع يده عليه إلتاقاً من الكتب بلا تحرج ولا اختيار . ولما أوشكت مدة سجنه ان تنتهي قال الصيرفي في نفسه :
« في الساعة الثانية عشرة غداً يُقضى الامر ويحق للحامي ان يخرج من سجنه .
وبموجب الاتفاق يرتب عليّ ان ادفع اليه مليوني ريال . واذا دفعت هذا المبلغ الباهظ
بتّ فقيراً معدماً لا املك درهماً »

كان منذ خمس عشرة سنة ربّ ملايين كثيرة . ولكنه كُلف في هذه المدة قد
انبت في المضاربات والمراهنات وخسر فيها مقادير كبيرة من المال واصبح عرضة
للهواجس والخواوف

وعند افتكارهم بدنو الساعة الرهيبة تبرّم وتخلل وقبض رأسه بين يديه وقال
بلهجة القائل اليأس :

« ياله من رهان مشؤوم ملمون ! وهذا الحامي العتلّ الزنيم لماذا لم يمت ويرجي
من هذا المذاب الاليم ؟ عما قبل يترّمني آخر درهم املكه فيزوج ويمش في رعد
ورخاء وسرور وصفاء . ويادرنى اقر من ابن المذلق اتجرّع غصص الضنك والشقاء !
لا — لا — إن هذا فوق طاقتي ولا يسعني احتماله . وخير وسيلة للتخلص من هذا
الضيق الخائق ان يموت الحامي . اذن لا بدّ من موته »

وكانت الساعة الثالثة بعد نصف الليل والصيرفي حليف سهاد لم تنق فيه عيناه
طم الرقاد . وكان ظلّ السكوت غمماً على يتيه وجيع من فيه غارقون في لجة الكرى .
فتناول مفتاح الباب المغقل منذ خمس عشرة سنة ولبس معطفه وخرج . وكان البرد
قارصاً والظلام دامساً . فسرى في الحديقة متمسكاً طريقه يديه كالاعمى حتى وصل
الى جناحها حيث غرفة السجين وأهاب بالحارس مرتين فلم يكن من حجب لانه كان
مشتتاً بنوم عميق في المطبخ . ولما وصل الى باب الفرقة أشعل عود ثقاب ونظر فرأى
الحجم باقياً عليه كما كان منذ يوم إقفاله . وأطلّ من النافذة الضئيلة وعلى ضياء شمعة
ضئيل ابصر الحامي جالساً على كرسي بجانب المائدة وظهره الى النافذة وشعر برأسه
متدلي على كتفيه وجانبه والكتب مشورة جوله

فانتظر خمس دقائق والسجين باقى ساكناً لا يُبدي حراكاً . لانه كان قد ارتاض في هذه السنين الطويلة على جلوس خال من الحركة كأنه فيه قطعة من جاد . وقر الصيرفي بإصبعه على زجاج النافذة فلم يسمع جواباً ولا رأى في السجين اقل حركة . واذا ذلك عمد الى الباب ففك حتمه وادار المفتاح فيه فارتفع لاقتاحه صريف ظنه كافياً لتنبه المحامي ان كان غافلاً أو لا يلاحظه ان كان نائماً ولكنه ما لبث ان رأى ظنه في غير محله وصحت عزمته على الدخول

دخل فرأى بجانب المائدة رجلاً ليس كثير من الرجال . ذا جسد هزيل نحيل لم يبق منه سوى عظم ذوا ذابل عليه جلد متعفن متكس وهو اصفر الوجه غائر الحدين اعجب الذين مقوس الظهر وقد وخط الشيب شعر رأسه ولحيته الجدد الطويل وامامه صحيفة مكتوبة بخط دقيق انيق . خذق الصيرفي اليه وقال في نفسه : —

« انه قائم نوعاً عميقاً . ولعله يرى مليوني الريال في حله ونعم يدها — فاعلي سوى ان احله واضعاً في فراشه وأعني وجهه بالحدة فتخمد بنية افاقسه . ولا اوجس خوف اتهامي بقتله لان الفتك به على هذا الوجه سيخفى حتى على امهر الاطباء . ولكنني اروم ان اطلع اولاً على ما كتبه

ثم تناول الصحيفة وتلا فيها ما يأتي : —

« غداً الساعة الثانية عشرة تُفك قيود سيجني وترد الي حربة الخروج من جبسي والاحتلاط ببني جنسي . ولكنني قبل مفادرة هذه الترفة ومشاهدة ضياء الشمس ارى من الضروري أن اخطبكم يا اهل العالم بهذه الكلمات . فبضمير صالح تقي وامام الله الذي يراني اصرح لكم اني احقر الحرية والحياة والصحة وكل ما تفاخر كتبكم بعدهم من بركات هذا العالم

« خمس عشرة سنة قضيتها في الدرس الدقيق والتأمل العميق في هذه الحياة الدنيا . نعم اني لم ار فيها الارض ولا الناس . ولكنني في كتبكم حصلت على كل ما يستطاب اقتطافه ويستعذب ارتشافه . قلت كل ما تطرب الاذان بسماعه وقرت الميون بمشاهدته ووقفت على اسرار الطبيعة وخفايا العلوم والفنون وجولت في الارض برماً وبحراً وكشفت المجهل في مفاوز الارض وما كان منها تحت الماء وفوق الهواء وعرفت ما اعتاصت معرفته حتى على كبار الفلاسفة والحكماء . في كتبكم صعدت الى الاطالي وهبطت

الى الاعناق واتيت ما شئت من خوارق الآيات والمعجزات واضرمت النار في مدن غادرتها رماداً ونشرت ديانات جديدة جعلت الناس كلهم لها عباداً . ومن كتبكم هذه جمعت حكمة الاولين والآخرين فصرت احكم انسان تحت الشمس .
« والآن اقول اني ازدرى كتبكم هذه واحقر الحكمة العالمية والبركات الارضية . فكل شيء في العالم باطل — ظله زائل ولونه حائل . وهو اجيل من ضباب واخذع من سراب . أراكم ترهون وقتنخرون بما أوتيت من حكمة وثروة وجاه وجمال ولكن هذه كلها وغيرها من اباطيل الارض لا تدفع عنكم يد الموت حين تمتد اليكم وتمد مطارد القناء عليكم

« انكم في غرور وضلال بل في جنون ما بعده من جنون . تؤثرون التي على الهدى والكذب على الصدق والحرام على الحلال والسهاجة على الجمال وتستبدلون الحين بالطيب والطالح بالصالح

« ولكي أريكم بالفعل شدة احتقاري لما تعلقون بكم عليه وتوجهون كل اهتمامكم في هذه الحياة اليه ارفض المليونين الذين راхنت عليها والآب انظر اليها بين الازدراء . ولكي احول دون استحقاقي لما عزمتم على الخروج من سجنى قبل الوقت الميعن بمخمس دقائق فأخل بشروط الاتفاق واحرم المبلغ المتفق عليه »



ولما فرغ الصيرفي من تلاوة الصحيفة وضعا على المائدة وقبل المحامي في رأسه واوغل في البكاء والنحيب . وما ابطأ ان غادر الثرفة راجعاً الى بيته وقلبه منقلب بالتمتع ومغمم بالشعور العميق بفرط سفائته ونذائته . واضطجع في سريره يحاول النوم فلم يستطع وقضى بقية ليله في اكتئاب واضطراب قادماً على ما اتاه من اعمال الحساسة والدناءة . وقيل العجر ران عليه الكرى ففرق في لجنه الى ظهر اليوم التالي حين جاءه الحارس مهزولاً واخبره بأنه رأى الرجل المقيم في الثرفة التي في جناح الحديقة وقد ومب من النافذة الى الحديقة ثم خرج من البوابة وذهب . خفف الصيرفي الى جناح الحديقة ومعه خدامه وقرر فرار السجين بشهادة الخدام . ولكي يجنب قال الناس وقيلهم في هذا الموضوع اخذ الصحيفة التي كانت لا تزال على المائدة واقلع عليها في خزانته
ترجمة : اسعد خليل داغر

المدرسة الطبية في عهدها الاول

على ذكر مرور مائة سنة على انشائها

واجتماع المؤتمر الطبي في ديسمبر القادم

كان علم الطب قد اهلل في القطر المصري قبل ايام العزيز محمد علي باشا بسنين كثيرة وكان الناس متروكين الى رحمة الحلافين والمتعجمين اولئك ينزفون دماهم بالقصادة والحجامة وهؤلاء يهيمون عليهم بخزعبلاتهم المختلفة. وراى العزيز انه لا يستطيع ارقام السحاليين على ترك صناعتهم ما دام جمهور الشعب معتقداً بهم ومعتدداً عليهم ولا يستطيع ان يقطع دابرهم كما قطع دابر المماليك فعزم على نشر العلوم والمعارف في البلاد لان الظلمة تزول بانتشار النور فانشأ فيها بيوت العلم المختلفة وفي ايامه نهضت مصر من حضيض الجهل والذل الى اوج العلم والمجد

ولما نظم امر جنوده اهتم بأمر صحته فاستحضر لهم الاطباء من اوربا واقامهم لخدمتهم . سنة ١٨٢٥ احضر الدكتور كلوت من فرنسا وجعله رئيس اطباء الجيش المصري فلم يكده يصل الى مصر حتى وجد الحلل في الادارة الطبية لانه لم يكن فيها قوانين للاطباء تعرفهم واجباتهم وحدودهم فأشار على بوزاري طيب محمد علي باشا باتباع القانون الفرنسي في امر الاطباء وبأنشاء مجلس للصحة يكون هو (بوزاري) رئيساً له . وكان بوزاري من الرجال الكرماء المخلصين لاسيادهم ولكنه لم يخلُ من الاثرة وحببة الذات فعرض الامر على مسامح العزيز وبعد قليل أنشئ مجلس الصحة وكان فيه ثلاثة اعضاء يرأسهم بوزاري واما كلوت فلم يكن منهم . واجتمع هذا المجلس اجتماعه الاول في الحانقة (على سبعة اميال من مصر) وذلك في ٢٥ مارس سنة ١٨٢٥ واعطاه العزيز السلطة المطلقة في امر الاطباء فكتب الى كلوت يسئله في وظيفته وبعد اشهر قليلة عين كلوت ولويجي ألسندري (صيدلاني صيدلية القلعة) عضواً فيه ولم يلبث كلوت ان دخل هذا المجلس حتى ادخل اليه المنظمات الصحية الفرنسية واستعان به على أهل المقاصد الذين وقفوا له بالمرصاد . ثم وجه اهتمامه الى تنظيم احوال الجيش الصحية في السلم والحرب فظلمها بحسب المنظمات الفرنسية . وكان اطباء الجيش يلبسون الملابس الرسمية كضباطه وتوجه اليهم التياشين والقاب الشرف مثلهم



كلوت بك منشيء المدرسة الطيبة بمصر

مقتطف نوفمبر ١٩٢٨

امام الصفحة ٢٨١

وكان مقام الجنود في الخاتمة فمزم كلوت على النساء مستشفى لهم ووجد بالقرب من ذلك المكان بناءً رجلاً كان تكتنه للفرسان فاستخدمه لهذه الغاية ووضع فيه مرضى الجيش فقط في أول الامر ثم جعله عمومياً لجميع المرضى فتكثرت اعماله بالتجاح. وحينئذ خطر له أن ينشئ مدرسة طبية بجانب هذا المستشفى رجاء أن يخرج من هذه المدرسة ضباط صحة للجيش من اهل الوطن وعرض الامر على مسامح الوزير فاستصوبه وامره أن يشرع فيه فأنشئت المدرسة بأبي زعل

ورأى كلوت صعوبات كثيرة فتمتعه ولكنه كان رجلاً حازماً إذا رأى الصعوبة قاومها بكل عزمه حتى يتغلب عليها. والصعوبة الاولى التي اعترضته كانت مشكلة اللغة لان الاساتذة الذين عزم على استخدامهم لا يعرفون العربية والتلامذة لا يعرفون الفرنسية ولا الايطالية وحسب انه يضيع الوقت بتعليمهم لغة من هاتين اللتين استعدادهما لدرس الطب بها قليل له بدأ من اقامة المترجمين بين الاساتذة والتلامذة. والصعوبة الثانية هي ان اهالي مصر كانوا يعتقدون ان تشريح اجساد الموتى ممنوع دينياً فتباحث مع مشايخ الدين في هذه المسألة ولحسن الاتفاق اقمهم بان درس التشريح وتشريح الموتى غايتها من احدى الغايات الا وهي حفظ الاجزاء ولا يمكن لاحد ان يمر في صناعة الطب ما لم يدرس علم التشريح على هذه الصورة. وكان عزيز مصر طارفاً بمخاتق الامور ومترفاً عن التصبات الدينية ولكنه لم يشأ أن يأخذ الامور بالسلف فلم يرخص لكلوت بتشريح الموتى ترخيصاً صريحاً ولكنه وعده بأن لا يمتنعه احد اذا سار بالحكمة والتلامذة اقمهم قروا في أول الامر من تشريح الموتى ولكنهم القوه بعد حين وصاروا يشرحون عن طيب نفس ورغبة في العلم. ولولا كلوت ما امكن للوطنيين ان يقدموا من اقمهم على تشريح الموتى لان مدارس الخلفاء الاولين لم تفعل ذلك مع ما بلغت من الشهرة والحرية في البحث والتعلم

وما يذكر بالاسف والاستراب ان احد التلامذة دنا من الدكتور كلوت وهو في فرقة التشريح وطعمه بمنجبر في رأسه فلم يصبه فطنه ثانية في جواريطه فلم يصبه ايضاً بمكرهه وللحال بدر بقية التلامذة الى هذا التليذ وحالوا بينه وبين استاذهم ولما تغلب كلوت على كل المصاعب عيّن مديراً للمدرسة الطبية وذلك في غرة سنة ١٨٢٧ بعد ان تسبعت عناكب النسيان على المدارس الطبية العربية مدة خمسمائة عام. فاختارها الاساتذة من الفرنسيين والايطاليين وهذه امتاؤهم ومناصبهم

فايتاني	مدرس التشريح العام والوصفي والباثولوجي والفسيولوجيا
برنار	مدرس الميجين الخاص والعام والمسكري والطب الشرعي
دثنيو	مدرس الباثولوجيا والكلينيك الباطنين
كلوت	مدرس الباثولوجيا والكلينيك الباطنين الجراحين والعمليات وفن الولادة
برنلي	مدرس المواد الطبية والنزايوتيا وعلم وصف الادوية وعلم السموم
سلاي	مدرس الكيمياء والطبيعات
تفاوي	مدرس النبات ومدير البستان الباني
لسبرزا	محضر دروس التشريح والروايز التشريحية والباثولوجية

وسلم المستشفى هؤلاء المدرسين وتلاميذهم لكي يطيّبوا المرضى فيه ويدرسوا سبب الامراض وطرق علاجها . واختار اخص الكتب المستعملة حينئذ في اوربا لتدريس صناعة الطب وكان التلامذة مقسمين الى عشر فرق وجعل التلميذ الانجب في كل فرقة عريقاً لها وهذه هي الطريقة التي اختارها للتدريس

(١) يترجم الدرس الى العربية في حضرة المدرّس وهو يشرح كل الامور البويصة لقرّجان . (٢) يقرأ الدرس بالعربية على مسمع التلامذة وهم يكتبون في دفترهم ما يذاكرهم به . (٣) يشرح المدرّس للتلامذة كل ما يمسر عليهم فهمه . وكان مباحاً لعريف الفرقة ان يطلب زيادة الايضاح في كل فروع الدرس . (٤) يطلب من العريف ان يراجع الدرس لتلامذة فرقته . (٥) يتصحن التلامذة كل شهر في الدروس التي درسوها ذلك الشهر وحينئذ يختار اربع التلامذة ويحملون عرقاء لفرقتهم . ولهذا النظام مرتان الاولى حث التلامذة على العمل والثانية لقاء المنافسة الشريفة بينهم حتى يطلب كل منهم ان يفوق اقرانه . واضيف الى المدرسة الطبية مدرسة اخرى لتعليم اللغة الفرنسية وأجبر طلبة الطب كلهم على درس هذه اللغة حتى اذا اكلوا دروسهم الطبية وخرجوا من المدرسة استطاعوا ان يطالعوا كتب الطب الفرنسية ويعرفوا كل ما يجيّد فيه . الا ان هذه للمدرسة التيت بعد حين

وسنة ١٨٣٢ اختار الدكتور كلوت اثني عشر تلميذاً من انجب التلامذة وسار بهم الى باريس وقدمهم الى الجمعية العلمية الطبية فاختيرت لجنة لامتحانهم من اشهر اطبائها برئاسة الدكتور اورفلا وجرى ذلك باحتفال عظيم حضره طبيب الملك الخصوصي وحجم غفير من الامراء والاطباء والعلماء وحُضرت المسائل في المواد الاتية وهي (١) الكلام

على المخ والأذن الباطنة والعين وخصوصاً البلورية والكركتا والعملية اللازمة لها .
 (٢) الكلام على المتحممة وأمراضها . (٣) الكلام على القناة الأربية والقناة الأربية والعملية
 اللازمة له . (٤) الكلام على العجان وعنق المثانة وأسباب الحصى وأعراضها وعملياتها
 على طريقة كلوت بك . (٥) شرح المفصل الكتفية الضدية وخلع العضد وردة .
 (٦) الكلام على جروح الأسلحة النارية التي تستدعي عملية البتر وشرح هذه العملية .
 (٧) الكلام على تشريح الكبد وشرح تاريخ التهاب الكبد

ويظهر من ذلك أن الدكتور كلوت بك كان يهتم بنوع خاص بالأمراض والآفات
 التي تكثر في القطر المصري ويخرج تلامذته فيها حتى يزيد فهم لوطنهم . ويظهر من
 أجوبتهم أنهم كانوا قد فهموا حقيقة ما تعلموه وقرنوا العلم بالعمل وإن لجنة الاستحان
 سررت بما أجابوا به ولذلك قام كاتبها وهنأهم بفوزهم وأمل أن يعود بهم عصر ابن سينا
 والرازي وأبي القاسم

وفي سنة ١٨٣٧ نقلت المدرسة الطبية من أبي زعبل إلى القاهرة وفتحت مدرسة لتعليم
 الفايلات فن الولادة وأنشئت مستشفيات كثيرة في مدن القطر واستعمل تطعيم الجدري
 فقل انتشاره في القطر المصري وكان يفتك قبل ذلك بستين ألفاً من الأطفال كل سنة .
 ولما انتشر الطاعون سنة ١٨٣٠ كان يموت به في القاهرة وحدها ألفا نفس كل يوم فقام
 هو وتلامذته لمقاومته ومعالجة المصابين به إلى أن تقشعت قيومه من سماء القطر فسر
 العزيز من أماله وأنعم عليه برتبة بك ولم تكن تقضى لثقله . ثم فشا الطاعون سنة ١٨٣٥
 فنهض هو وثلاثة من الأطباء لمقاومته وكان يستقدانه غير معدر وطعم نفسه بدم الحراج
 أمام تلامذته إيماناً بقوله وتشجيعاً لهم ومك على هذه الحالة بإذلا جهده في معالجة
 المرضى ستة أشهر فبعت العزيز يشكره على ذلك وأنعم عليه برتبة جفال

وذهب بلاد الشام دخلها الشهير إبراهيم باشا وزار دمشق وبيروت وصيدا وعكا
 وحيفا وجبل الكرمل وتوجه إلى الناصرة لما كانت الطاعون فيها وزار نابلس وبيت
 المقدس وغزة وطبب المرضى وأبقى له في الشام ذكراً جيلاً

ولما تولى المرحوم عباس باشا أقلت مدرسة الطب وماد الدكتور كلوت بك إلى
 فرنسا وبقي فيها إلى أن تولى المرحوم سعيد باشا فعاد إلى مصر ليمد المدرسة الطبية
 إلى ما كانت عليه من الانتظام ونجح في ذلك النجاح التام وبقي في القطر المصري إلى
 سنة ١٨٦٠ حيث نذر عاد إلى مرسيليا وطنه وأقام فيها إلى حين وفاته سنة ١٨٦٨

العلم والعمران بعد غدٍ

هل يقضي العلم على العمران ام يهذب اخلاق الناس فيجذبوا شروعه ؟
الاهتزازات والفكر

... وهناك مسائل اخرى لا وجود لها في دائرة الحياة المادية بمجالاتها التي الفناها ولكنها قد تبلغ الحد الفاصل بين الزمن والازلية . ومنها ما يأتي : ما المادة ؟ ما الزمن ؟ فهذان سؤالان لا يستطيع السير أوليفر لودج وأترابه الاجابة عنهما

وايفشتين نفسه ، الذي لا يفهم نظريته الا القليلون منا على حين يخبط يميننا خبط عشواء في تفسير أفكاره — يؤكد ان الوقت عما يجدر الاهتمام به في ما يتعلق بالمسافة التي بين شيء متحرك وآخر . وعلى أية حال فاني اعتبر هذا القول خلاصة ما ادركه من نظريته واسهل ما ابسطها به . ألا يصح ان تكون هذه الاهتزازات التي تقدم للبحث فيها منذرين بما أوتينا من علم حديث يشوبه جهل مطبق ، جزوا من قوة الكون الازلية ؟ أو ليس الفكر نفسه اهتزازاً يتصل بقول الآخرين بعد اجتيازه مسافات سحيقة بأعماق من اطوال معينة دُوِّنت لتلتقطها بعض العقول الذكية اذا كانت شديدة الاحساس

والاهتزازات الفكرية أيضاً يمكن ادخالها وتسجيلها على الاسطوانات ثم اعادة ترديدها فتضارع حيثئذ قوة الجواهر القردة من حيث عدم قناء قوتها فتبقى بعد مضي الالف من السنين في مكان ما

أولا توحى لنا هذه الافكار تفسيراً علمياً للقصص القديمة الخاصة بالارواح والبيوت المسكونة بالشياطين والحيالات وما شاكلها ؟

وعندي أن هذا في حيز الامكان من حيث ان بعض العمال المهيجة من حب وغضب وسواها من الانفعالات النفسية الشديدة الماضية وظهور الشخصيات البارزة قد يستمر صدوره من طريق الاهتزازات في البيوت القديمة او في اي مكان آخر ويمكن مشاهدتها كما شوهدت هناك من مئات السنين صادرة من عقول ذات احساس شاذ واستعداد خارق للمادة حتى كأنها ميكروفونات بشرية

وقد تمكن ذات يوم من الاضاء الى انباء الصور النافرة فنصير اهتزازات

الاجساد التي مضى على موتها عهد طويل — هذه ضالنا المنشودة — ولكنها صبة النال . وما من امرئ يستطيع ان يقول في هذه الشؤون قولاً ويجزم بان قوله صواب يدان الجمهور يشمر شعوراً ضئيلاً بأن اسراراً عظيمة تحدى به ممثلة في ألاعيب الاذاعة والتلفزة

وقد جاءتني من عهد قريب رسالة مقتضبة من احد اصدقائي، من غير العامة ، بل من أديب جليل بالولايات المتحدة الامريكية وما قرأتها حتى سقطتني يدي — وغواها كالآتي : — « اذكر اني منذ اشهر قليلة قد سمعت امرؤاً يتنبأ بدنو الزمن الذي سنتمكن فيه من دوزنة آلات استقبال الاخبار في بيوتنا حتى نسمع لكنن يخطب قومه في مدينة جيتسبرج » . واستدرج من هذا الى القول :

« واقع بعد يومين اني كنت احلق ذقني ولحيتي في الصباح إذ جال بفكري خاطر مدهش وهو اننا سوف نسمع يوماً ما سيدنا يسوع المسيح يلقي عظامه الالهية على الجمع المحتشد على الحيل » — خواطر رائمة تم عن جرأة وتدلل على مبلغ ما وصلت اليه أوهام الانام مدفوعين اليها بموامل هذه الاكتشافات التي تستجد على الدوام وهب اننا أصبحنا وفي قدرتنا سماع عظة رب المجد على الحيل ، تلقى كما القاهها في حينها نذيراً للجمهور . فهل مماعنا إيها وتأثرنا بها يجعلنا أشد تمسكاً بقواعدها النهيية وارشاداتها الالهية ، فرغوى عن غينا وتوب الى رشدنا فنصبح اكرم أخلاقاً وأشد عطفاً في علاقاتنا بعضنا على بعض ؟

أو هل لنندو أقل شراة واحتراداً في طباعنا واضف أنانية في زماماتنا وأقل قسوة مما جيلنا عليه ؟

ويبدو لي ان قراءة عظة السيد على الحيل لا تؤثر في سنن الحياة ولا تغير المستوى الادبي الذي بلغه البشر فهل يحدث سماعها الاثر المنتظر ؟
تماظم القوى وانحطاط الاخلاق

وهذا مما يثير موضوع البحث في مبلغ ما يعود من النفع على الخلق من استخدام القوى الجديدة التي خلقها وسيخلقها لهم العلماء بمباحثهم التي تم على الاقدام والجرأة في مناقضة الأقوال التي كنا نحسبها لا تنال بتغيير او تبديل

وهذا الموضوع أعظم حلقة في سلسلة التحسين المادي برمتها ، فقد جعلت احوال الحياة تخطو خطوات واسعة في سبيل التغير . إذ قبضت للجنس البشري آلات

جديدة هائلة . وهب العلماء لا يلوون على المصاعب يشدون مصدر القوة الاساسي
ولكن الوري بسبب ما هم عليه من ضعف الارادة ، ما زالوا مقصرين في اكتساب
القوى العقلية بنسبة ما يستحق لهم من القصر ، معرضين عن التحلي بأية حلية خلقية
تكفل لهم السلامة من شر تلك القوى

ومن أغرب الامور التي توجب الدهشة والاسف أن الانسان الذي أخضع
لسلطانه جميع قوى الطبيعة لم يبدُ عليه اعراض أية قوة من قوى الارتقاء الخلقى منذ
نجر التاريخ ، ولم يتقدم تقدماً محسوساً بدنياً او خلقياً

ومن الثابت ان الناس ، كما هم في اليبثات الصناعية ، قد انحطت قوى ابدانهم ولم
يسموا على أسلافهم في قوى الازدهار . والذي لمرقه أن قامه الرجل في العصور
الحجرية الاولى ، عند ما كان الناس يسكنون الكهوف ، كانت تبلغ ست اقدام وثلاث
بوصات طولاً . وكان دماغه يفوق دماغ الرجل الاوربي الحالي بمقدار السدس وزناً .
وكانت حواسه من بصر وسمع وشم اشد منها الآن

ولا مندوحة لنا عن الاعتراف بكل دعة ، اذا لم نرد التغلغل في توارخ الازمنة
الغابرة بان شعوب الحضارات الاولى ، كالاغريق في ابان مجدهم ، قد امتازت بقوى
عقلية بارزة ظهرت آثارها في فنونهم وفلسفتهم . واذا شئنا ان نوازنها بما يقابلها في
العصر الحاضر لم يخرج الاغريق منها في الكفة المرجوحة

وما برحت غرائزنا العتيقة ، وشهواتنا وافعالنا النفسية ، على حالها الاولى
فتثور وتستولي علينا غيلة اذا ما غعضنا الطرف هنية عن شريعة الاجتناع او اذا لم
يكن لنا من ديننا او شرائنا الروحية وازع لكبح جماحنا في حياتنا . وحسبنا دليلاً
على ذلك الحرب العظمى فقد كانت كارثة اثبتت لنا ان رجالاً متحضرين مثل كتبة الدواوين
والتوابخ والشبان المهذبن تهذياً سامياً — قد يصبرون وحوشاً ضارية تشتهي لإراقة الدماء
البشرية وتقبل على التقتيل بلا رافة أسوة بالقبائل العريقة في الوحش التي كان بعضها
يقاتل البعض الآخر بالقؤوس الحجرية والسهام ذات الرؤوس العظمية

وعندي ان هذا ما يرهبه العلماء اشد الرهبة حيناً يتأملونه . أجل انهم يرتاعون
عند ما يهدون الى الشيبه بمخترطهم الخطرة — واقصد بالعلماء فريقاً من صفوتهم
اتيحت لي محادثتهم والشور بنائب افكارهم وهم رواد المباحث في طبيعة المادة والقوة وقد

اعربوا حديثاً عن تلك المخاوف التي يتوقصونها بسبب انضمامهم الى العالم بنجاحهم في كشف مكنونات الطبيعة

ويقول العلامة صدي الكياوي الشهير « ان القوة الطبيعية أسيرة العلم ، ولا بد أن تصبح خادمة للإنسان او سيدة له » . ويوضح لنا المتطوق العلمي بلا مناص ان هذه المسألة اذا لم نواجهها الآن فلا مندوحة لنا من مواجهة سوء مقبئها بمدئذ . هذا ولم تنهض المسئلة الادبية العليا نهوض العلم لتتمشى معه جنب لجنب بل ما زالت قاصرة عن اللحاق به والاتحاد معه اتحاداً . فاذا ظلت على ما هي عليه . وظل العلم سائراً سيره الخئيث كانت النتيجة تقويض دعائم العمران

ويذكر الاستاذ هولدين العالم مثل هذا الإنذار المحزن اذ يقول : — « هل خلق الجنس البشري من رحم المادة شيطاناً رجيحاً أخذ يتحفز للاقتضاض عليه حتى اذا ما تهيأت له الفرصة طوَّح به في هاوية لا قرار لها ؟ »

ويقول برتران رسل « يزعم الجمهور أن تقدم العلم نعمة للجنس البشري ، ولكني اخشى ان يكون ذلك أضلولة من أضاليل القرن التاسع عشر التي تراح النفوس اليها والتي يجب نبذها من جيلنا الذي لا تحوز عليه الاباطيل ، لان العلم يمكن القابضين على ازمة القوة من نيل ما يريهم بأسرها اكثر مما يبالونها بنير وساطته . فان كانت تلك الاماني صالحة كان الظفر بها رجحاً ، وان كانت شريرة كان تحقيقها خسارة — ويلوح لنا ان نيات المسيطرين على القوة في هذا الحيل سيئة في الغالب »

ويقول الدكتور شارل من علماء كلية كُربنس كُربسقي بجامعة اكسفورد « إن البشرية ما زالت وحشية لأن الانسان ما برحت آدابه وطرق تفكيره بمثابة لآ داب اسلافه الذين عاشوا في مصر الحجري ، فزاء كما كان على الدوام ، مخلوقاً غير مائل ، سريع الانفعال ، سفهاً »

« وبديهي أنه من الخطر استهداف جيلة غير مرنة كجيلة هذا المخلوق ، المحافظ على القديم من عادات وغيرها كل المحافظة ، للتطور تطوراً حثيثاً ، لانه لا يستطيع تكيف نفسه تكيفاً طاجلاً كي يلائم ذلك التطور وقد تصبح تصرفاته ، للمقصود بها تبادل المنفعة ، والتي ما كانت لتضره بتاتاً او كانت قليلة الضرر له ، في أوج الخطر عليه

» ولا غرو فقد بذع اكره العلماء ، الذين لهم دراية بمستقبل الامور ، عند رؤية الاهواء الوحشية تتور ثوراناً جنونياً وهي ترفل في بزة الحضارة ! »

قوات التخريب

لقد شاهدنا أن كل تلك القوى الجديدة ، التي استغلت من الطبيعة لتكون تحت سيطرة الانسان ، تستخدم وسيلة البلاء كما تستعمل ذريعة للرءاء الاجتماعي والرفاهية البشرية . وليس لخلاص أولادنا وأحفادنا وربما أنفسنا أيضاً من الفاجعة العالمية التي ستحدث بعد غد إلا وسيلتان وهما : اما عرقلة تقدم العلم وقتل العلماء عن آخرهم ، ولما تثير أخلاق الجنس البشري باصلاح آداب الهيئة الاجتماعية وتقوية غرائزها النفسية من أدران الاميال الشريرة »

أما إبادة العلماء ، وبضمهم في مذهبي ، أناس جديرون بالاعجاب فاني آسف عليها جد الاسف . وليس بحق العلماء تغلق كتب العلم التي وراثتها عنهم ، لآب العقول المتعطشة لها لا بد من اطلاعها عليها ومواصلة الاغتراف من بحورها الفيضة التي تروي قوسهم الظلّى

فلم يبقَ أمامنا سبيل إلا اصلاح الانسان نفسه . فهل هذا ياترى في حيز الامكان ؟ وهل في الاستطاعة رفع مستواء العقلي والادبي حتى لا تحارب امة اخرى ولا تنازل عشيرة سواها ؟ . وهذا كله حل صعب المنال جداً

اما مستوى النكاح البشري فانه أخذ في الانخفاض بسبب التناسل من غير الاصلاح كما يقول انصار تحديد النسل

ويقول الدكتور شيلر « ان مدنيتنا تحمل في طياتها بزور انحطاطها وخرابها » وهذا العالم الذي يد من المتشائمين تشاؤماً ذريعاً يعرب عن رأيه في هذا الصدد بقوله « ان الجنس البشري اذا اتبع له الخلاص من الحروب الامبراطورية العالمية والحروب الطائفية والجنسية فلا يفضي هذا التخاص الى تحسين الحال في المستقبل تحسناً كبيراً » اما بحق الجنس البشري حقاً بواسطة الحرب فهو في عرفه انحطاط ، ولكنه لا يكون اشد فتكاً من انحطاطه التدريجي واندثار فنونه وعلومه اندثاراً بطيئاً اذا ما طاعها سبل الضعف العقلي »

وهذا كله مما يؤسف عليه . وانا لا اقرّ اندثاراً مروعاً كهذا الا اذا اضرمت نيران حرب عالمية اخرى واستخدمت فيها اسلحة جديدة اشد فتكاً بالارواح من الاسلحة التي استعملت في الحرب الاخيرة — وفي حيز قوة الانسان انماخذ العلم عبداً لخدمته لاما حقاً لذريته — وعندي ان الانسان في وسعه زيادة مواهبه العقلية وفضائله

الاجتماعية. وفي مقدوره ابادة جرائم الانحطاط التي تمخر دعام العمران اذا وجدت وفي مكنته استعمال جميع هذه الاسلحة الجديدة القتالة في توسيع نطاق العقل والمعارف حتى يبلغ العالم الروحي ويدرك الحقيقة الازلية

وانا على يقين ان بمد غد ولا أقول في الحيل الذي يلي الحيل الآتي — اذا اتيح لنا النجاة من الفواجح الى ذلك الحين قد يصبح الجنس البشري وفي وسعه علاج نفسه من بعض ادوائه الاجتماعية ولا سيما الحروب الجنسية والطائفية للحصول على الثروة فيرتفع مستوى الرفاهة — ولا أقول السعادة الفردية. نعم السعادة التي يصبو اليها الجمهور ولا ينالها لان الانسان بطبيعته يطمح على الدوام الى ما ليس في طاقته الوصول اليه ولما يرضى بما لا يمتنع بهذه الحياة الزائلة الا اذا كان ذا مذهب روحي أو تخيلات يجد منها سلاوى لنفسه. يد أنه قد حان الزمن للجمهور ليتنبه من غفلته كي ينجو من المصائب التي يندره بها العلماء

تسجيل النشوء والارتقاء

ولما كان لا مندوحة له عن مواجهة أحد الأمرين المفضيين الى الكارثة لم يفر العلماء انفسهم عن توجيه همهم الى العناية بإبدان الناس واذهانهم وهم يستحثون الخطو نحو اصلاح اجسام الانام قبلما يوافهم العلم واربابه بالحمام وبهلك العلماء ايضاً قائلين «إن الانسان لم تتغير جيلته منذ بدء الخليقة ، فجدد بنا البدار الى غوته باستعمال نشوئه وارتقائه»

وقد نواطأ العلماء على هذا التمييز سواء أرغب فيه الانسان أم رغب عنه. ويتساءل علماء النفسولوجيا قائلين «لم يفسأ فريق من البشر وشيئهم الخنو على الآخرين بينما ترى غيرهم من الشعوب طغاة قساة القلوب على الأدميين؟

وما سبب اشتهار طائفة من الناس بالبسالة ، وجماعة أخرى بالحيانة والنذالة ؟ على حين توصم فئة غيرها بالحدة بدلاً من نحلها بالوداعة والرزانة. واذا يباب فوج بالبلاهة ونقص العقل يزدان غيره بمحمة الذكاء والبدنية ؟

فيجيب الدكتور (لويز برمان) عن هذا التساؤل قائلاً «انما ذلك كله يرجع الى علة واحدة وهي المفززات الداخلية ، لان حدة الادراك وصفو الذاكرة وعدم مخالفة الافكار لاصول المنطق وسمو التخيلات ونزاهة الآراء وتهرج الافكار وكبح جماح الاهواء وكذا سائر اعراض الوجدان انما تتأثر بتلك المفززات الداخلية »

اذن ينجل لنا أن تميز أخلاق البشر انما يتوقف على مبلغ تكثير المفرزات البدنية المشار اليها او تقليلها . وعندئذ يصبح المجرم أنيس العشرة وعضواً محباً لحبر الهيئة الاجتماعية . ويرعوي المقامر الذي عن غيئه ويكف عن سكره ، ويرتدع الخليع عن تهتكه . وتنقش شهوة مختلي الشعور في سفك السماء البشرية سواء أكانوا في الحرب أم في السلم فيفقدون مسالين ، رقيق الشعور ، عجين للأطفال ، مستنكرين يتيم اليال ، فتحسن الحال وتحقق الآمال كما يؤكد أولئك العلماء

والمستقبل كفيل بهذا التحسين اذا ما اسفرت هذه الآراء عن نتائجها التطبيقية .
وحينئذ لا تحكم الحاكم على السفاكين الاشرار بالموت بل بالاستهداف لعملية جراحية صغيرة قلما يتغلها ألم — وقد ينجح القضاء هذا المنهج في معاقبة اللصوص المتعادي السرقة وفي إيقاع القصاص بالسفلة من الأئمة الذين تدهورت قلوبهم في حماة الرذيلة فلم يتسن لهم ان يعيشوا عيشة مستقيمة — فاذا تمت العملية السابق ذكرها وقضى الليل الحلاتي أسبوعاً أو نحوه في دور النقاهة منها ، برى من سقمه الحلاتي وطاد الى الحياة المدنية رجلاً كريم الشيم متجدداً متجدداً تاماً فيخدم بني وطنه بدمائة اخلاق .
ولعل ذلك يبدو للقارئ أمراً عجيباً

وهناك معضلة أخرى يسمى فريق من علماء البيولوجيا — علم أسباب الحياة وأحوالها — في حلها ايضاً وهي : « ما الباعث على جمل مدى حياة الانسان سبعين سنة مثلاً وكونه يقضي نجه هراماً في تلك السن بينما تكون عياله أحوج الى ما اكتسبه من حنكة وخبرة ؟

ولماذا لا يُرجأ شرب تلك الكأس أو على الاقل لماذا لا يزداد زمن الشباب الذي فيه يزهر البدن وينبسط ، ويصفو النهن وينشط ؟ ولماذا هذا كله ضربة لازب ؟
وجواب الدكتور فورونوف عن هذا التساؤل « ارسلاوا توماً هؤلاء على بكرة أبيهم الى محل جراحتي فاطلجهم بطريقتي علاجاً بمجدد شبابهم كما يبنون »
أما طريقة فورونوف فتعتبر في وقتنا هذا من الوسائل القديمة قليلاً اذا قابلناها بالاسلوب الجراحي الذي وفق اليه الدكتور (شتيناخ) الذي يزعم ان زميله فورونوف لم يبلغ شأوه في تجديد الشباب

ثم يلي ذلك مسألة الوراثية وتوليد نسل أفراد سخاف العقول ، عجاف الاجسام

عما يؤول الى انحطاط البشر . وهذه عقبة كأداء تحول دون نهوض الجنس البشري . ولعله وعيد يتوعد العمران نفسه عند المتشائمين مثل الدكتور (شار) الذي يتكهن بما سوف يحدث من هذا القليل

وقد جال علماء البيولوجيا في هذا الميدان جولة أخرى فزعم المستر (جوليان هكسلي) ان في استطاعته تغيير صفات التذكير والتأنيث في دمايص الضفادع : وأن في مقدوره إتمام دموعين منها من خلية واحدة قسم قسمين عندما يتحتم عليه إتيان ذلك وقد درس قوانين الوراثة الطبيعية وتأثير المؤثرات الخارجية في الجنين قبل ولادته وتأثير التغيرات الكيميائية في الكائنات الحيوانية الحية . فرأى ان هذه فرصة سانحة لتجديد نشوء الانسان وارتقائه وتغيير صفاته المميزة من بدنية وعقلية ثم وضع قاعدة صحيحة لتحسين نسله

وللاستاذ (هولدين) مذهب أيضاً في هذه المباحث مبني على تجاربه في تربية أجنة فيران في مصل مدة عشرة أيام سنة ١٩٢٥ . وعنده ان الاستمرار في هذه التجارب سيمكن العلماء بعد غد او فيما بعد ذلك او في سنة ١٩٥١ على الابد من إنتاج اطفال بالطرق الصناعية (كذا) يطلق عليها اسم الاطفال المتولدة خارج الجسم وانا لنخطئ اذا نحن اعتبرنا هذه النظريات برمتها ترهات لا اساس لها لان العلماء قد هموا بالعمل بل هم يمارسونه في وقتنا الحاضر وغايتهم تعديل وتبديل وسائل المعيشة وارشاد الناس الى طرق الحياة البدنية الطبيعية كما كانت عند خلق الخليقة وفقاً لما جاء في التاريخ ، ثم التأثير في عقول البشر واجسامهم بالمؤثرات الكيميائية وبواسطة طرق علم النفس وبتأين الطعام قبل الولادة وبمدها وبالتجارب الجراحية وبسوخ القوانين المدنية القديمة والتقاليد الفكرية كي يطول تلك الوسائل دورالصبا ويمتد اجل الحياة ويتغير القانون الاجتماعي

ولكن اشتهر هذه المساعي الثمرة المشتهة من سعادة مقيمة في المسكونة ؟ او إن هناك جيهاً جديداً بقيمة لنا العلماء على وجه البسيطة ؟ فإذا كان الامر كذلك فلا بد من ثورة البرية على العلماء والوقية فيهم والقضاء عليهم تحلياً من لؤمهم وخسبة امانتهم الكبرة للتحكم في اجسام الناس واتقاسم

رسول للاسلام في الغرب

وفاة سيد امير علي

لمت الينا الانباء البرقية في ٤ اغسطس الماضي المرحوم « مولانا » سيد امير علي المشترع والفيلسوف الهندي الاشهر ، قطوت بوفاته صفحة حافلة من انفس صفحات التفكير الاسلامي في عصرنا ، وفقد الاسلام اماماً من احدث ائمة ، وأرسخهم قدماً في دراسته ، ومجاهداً بسلاماً قضى زهاء نصف القرن في الذود عن مبادئه وأحكامه . ولعل مفكراً مسلماً لم يمل في عصرنا لبث دعوة الاسلام العلمية والاجتماعية قد رما عمل امير علي برائع يانه ، وناهض بجته ، وطريف قده وتحليله . فقد خاطب امير علي الغرب بلغة غربية ، وعمد الى شرح مبادئ الاسلام الروحية والشرعية والاجتماعية باساليب الغرب العلمية ، فكان اول مسلم استطاع ان يخرج الغرب صورة صادقة من هذه المبادئ ، فضطرم بايمان مسلم أشربت نفسه روح الاسلام الحققة ولا تشوها مع ذلك ذرة من التشيع او التحامل ، وأن يعرضها في ثوب علمي محدث ، يتدفق ألهمه الغربي ولا ينكره الذهن الاسلامي . وكان اول مسلم استطاع ان يخرج الغرب اجمل وادق صورة من المجتمع الاسلامي القديم ، ومدنيته وتفكيره .

وبرج ذلك بالاخص الى نشأة امير علي وتكوينه الفكري . فهو سليل اسرة عربية تنتمي الى آل البيت ، هاجرت في اواسط القرن الثامن عشر من فارس الى الهند واستقرت في موهان من افليم اود (ايو دها) في شمال الهند . وفي موهان ولد سيد امير علي في ٦ ابريل سنة ١٨٤٩ من اب مسلم هو سعادة علي وام انجليزية هي ايزابيل ادا . ودرس أولاً في كلية هوجلي في كلكتوتا ، ونال اعلى درجاتها في التاريخ والادب . ونال شهادة العالمية من كلية عليكرة الاسلامية . ثم ذهب الى لندن ودرس القانون ونال اجازته سنة ١٨٧٣ . واشتغل بالمحاماة بادىً به . ثم عين استاذاً للشرعة الاسلامية في كلية الراسة في كلكتوتا ، فدير المدرسة الحقوق بها ، فكير القضاة في كلكتوتا . وكان قد ظهر بكفايته ويانه في كل هذه المناصب فعين في سنة ١٨٩٠ مستشاراً في محكمة بنالة العليا ، فكان اول هندي جلس في هذا الكرسي . وفي سنة ١٩٠٤ اعتزل القضاء وعاد الى إنجلترا ، واقام في لندن . وكان اسمه قد ذاع يومئذ ، ولقت انظار

ولاية الامر في الهند وفي انجلترا بمجتمعاته القضائية ، وكفايته الفقهية ، ومقدرته النادرة في الكتابة بالانجليزية في سنة ١٩٠٩ مستشاراً ملكياً في المجلس الخصوص ، وابتد للعمل في لجنة القضاء فكان أيضاً أول هندي ظهر بهذا المنصب السامي

يبد أن التدرج في مناصب النبوة ومراتبها الرفيعة ليس أعظم ما في حياة سيد أمير علي ، فإن جانبها الباهر هو الانتاج الفكري ، والنشاط السياسي اللذين سلخ أمير علي فيما زهاء نصف قرن . وقد احتض فتوته وكهولته بالانتاج الفكري ، ولم يأخذ قسطه من التفوذ السياسي الا في شيخوخته بعد ان تبوأ بظفره في عالم التفكير والكتابة مكاناً اسمى . ولم ين أمير علي بالتفكير والكتابة الا في ناحية واحدة : هي الاسلام — مبادئه وأحكامه وتعاليمه وتاريخه : ففي هذا الميدان برز أمير علي ، وكان الفقيه البارز والفيلسوف المحدث ، والكاتب المبدع ، وكان أول ما أخرج في هذا الباب رسالة قدسية في حياة النبي وتعاليمه ^(١) كتبها سنة ١٨٧٢ وهو في لا يجاوز الثالثة والعشرين فلفتت اليه الانظار في الهند . والظاهر انه آنس منذ البداية في نفسه كفاية خاصة لتحقيق تلك الامنية التي جاشت بها نفسه ، وخصها بتفكيره وبيانها ، وهي عرض الاسلام على الغرب في ثوبه الحقيقي ، والنبود عنه مما يرى به ظلماً في المجتمعات الغربية . قد وفق أمير علي في تحقيق هذه الغاية أعظم توفيق ، وأبدع فيما وفق اليه . فأخرج للغرب بالانجليزية سلسلة كتبه النفيسة في شرح مبادئ الاسلام وأحكامه . ولم يقتصر فضله في ذلك على تدوين الاحكام الشرعية وتنظيمها وشرحها كما فعل في مؤلفه الضخم : « الاحكام الشخصية في الاحكام الشرعية » ^(٢) وفي « مختصر الشريعة للطلبة » ^(٣) اللذين أملوا وضعهما عليه ما شاهده اثناء حياته القضائية في معاهد بنفالة الفقهية وعما كنها الشرعية من غموض وتقيد في درس الشريعة الاسلامية وتطبيقها على يد قضاة من الانجليز فلما يدركون روح التشريع الاسلامي . لم يقتصر فضله على ذلك ، ولكنه عمد الى غاية وعرة شاقة هي شرح مبادئ الاسلام الروحية من الوجهة العلمية ، وتحليلها من الوجهة الاجتماعية ، والمقارنة بينها وبين مبادئ الاديان الاخرى ، والى حياة النبي العربي وتصور خلاله ومناقبه . وشرح تعاليمه السياسية ، فأخرج أقوى كتبه

(1) Critical Examination of the Life and Teachings of Mahomet

(2) Personal Law of the Mohammedans

(3) Student's Handbook of Moh. Law

وأعظمها : « روح الاسلام أو حياة محمد وتعاليمه » ^(١) ، وهو مؤلف ضخم يرض فيه بالنقد والتحليل لترجمة النبي ، وأصول الاسلام وفرائضه ، وفكرته في الالوهية ، وأحكامه في الأحوال الشخصية والاجتماعية ، وفكرته في البعث ، وروحه في القومية والسياسة والعلم والأدب ، والفرق الاسلامية ، وفلاسفة الاسلام . وفيه يباغ ذروة الاقتان والاجادة في دقة التصوير ، وسلامة التدليل والتعليل ، وروعة البيان والعرض ، ولا سيما في مقدمته التي هي قطعة من أقوى وأبدع فصول التوحيد والكلام . أما ناجية الاسلام الاخلاقية فقد تناولها أمير علي في كتاب آخر هو : « خلال الاسلام » ^(٢) ، الذي يعتبر تمة لكتاب « روح الاسلام »

ولم يقف أمير علي عند هذا العرض الباهر لمبادئ الاسلام وتعاليمه ، وهذا الوصل الجريء الراجح بين العلم والدين ، بل شاء ان يقدم الى الغرب صورة صادقة من المجتمع الاسلامي ذاته خلال العصور المتعاقبة ، وان يقرن الصور المعنوية التي قدمها من الاسلام وروحه وأصوله ، بصور مادية من سير الدول الاسلامية ، فوضع كتابه « مختصر تاريخ المسلمين » ^(٣) ، وفيه يتناول تاريخ الدول الاسلامية دولة فدولة . وإذا ذكرنا تشعب الموضوع واتساعه كان وصف المؤلف كتابه « بالمختصر » حقاً من حيث الإيجاز في سرد الحوادث ولكن كتاب أمير علي يقدم للقارئ صورة من ابدع الصور التي وضعت في تاريخ الاسلام ، ويذ الكتاب الموسوعة بالطرافة ، والحدائق ، وحسن الترتيب ، ودقة التحليل . وفيه يبدو أمير علي المؤرخ المستنير ، والناقد المتمكن ، فيسرد تاريخ الاسلام ودوله في ضوء النظريات الحديثة سواء من حيث الدولة او السياسة ، ويبني بالناحية الاجتماعية والفكرية ، فيقدم غهما في نهاية كل دولة لمحة قوية متممة . وراه فيما يسرد وينقد يضطرم روح اصلاحي حق لا تشوبه شائبة تعصب او تحامل ، يحمّد في مواضع الحمد ويحمل في مواضع الذم . واسلوبه في كل ذلك عذب قوي . وليس من المبالغة ان نقول انه كثيراً ما يسمو الى منافسة جيون وماكولي خصوصاً في وصف الحوادث العظمى كالحروب الصليبية ، وغزو التتار لبغداد ، وسقوط غرناطة ، والخلاص ان مختصر أمير علي في تاريخ الدول الاسلامية من اقصى ما كتب في هذا الموضوع ، وفي اعتقادنا انه قد وفق اعظم توفيق في ادراك الناية التي قصدها بوضه وهي « التريف بأحدث

(1) Spirit of Islam (2) Ethics of Islam

(3) A Short History of the Saracens

الشعوب التي تركت في العالم آثاراً لا تمحى، والتي ما زالت أوروبا الحديثة تنفذ من ترانته» هذه هي الخدمات الجليلة التي اداها امير علي في سبيل نشر الدعوة الاسلامية والنود عنها بسلام الحقائق والادلة والمنطق السليم . وقد سبق امير علي وطاصره مستشرقون مجرودا لبحث الاسلام وتاريخه ، وبذلوا في هذا السبيل جهوداً نبيلة مشعرة بلا ريب ، ولكن امير علي يفوقهم جميعاً بكونه قد تحرر من اسباب التحامل التي ترى ماثلة في كثير من مباحثهم ، وادرك روح الاسلام الحقة ، وهذا الى اعماق المواقف والحلال الاسلامية ، فكان بذلك خير اهل المهمة التي وقف لها تفكيره وبيانه

وكان لسيد امير علي مقامه في الزمام السياسية في الهند . وكان يعمل اثناء الاعوام الطويلة التي سلكها في قضاء الهند وادارتها على تحقيق امنية عزيزة له هي تقدم مواطنيه مسلمي الهند سواء من الوجهة المادية او المعنوية ، وقد بذل في ذلك السبيل جهوداً شتى . وكان اعتداله ، وحزمه ، وكفائته ، تمهد له سبيل الترحيب بأرائه وجهوده . وكان لهذه الجهود نصيب كبير من الفوز حينما كان عضواً بمجلس التشريع الامبراطوري ما بين سنتي ١٨٨٣ و ١٨٨٥ ، على انها لم تحمل ثمرتها العامة الا في عهد الورد مورلي في سنة ١٩٠٦ حيث رأت الحكومة البريطانية ان تدخل طائفة كبيرة من الاصلاحات الدستورية والتشريعية في حكومة الهند تحقيقاً لاماني المتدلين وتهدئة للاضطرابات الوطنية التي وقعت يومئذ على ان امير علي كان في جهوده السياسية بالنسبة للإسلام دولياً ايضاً ، ففي جميع الخطوب التي كانت تدمم الاسلام أو الامم الاسلامية كان صوت امير علي يرتفع في بريطانيا وفي اوربا . وكان آخر صيحة أرسلها في هذا السبيل نداء المشهور الذي وجهه أيام الحرب الريفية الى فرنسا ، وناشدها فيه أن تسالم شعباً صغيراً مجاهداً ، فالعالم كله يعرف انها تستطيع سحقه . بايسر امر ، ولكن التسامح في احترام الاماني القومية لهذا الشعب الصغير الباسل ، يسجل لفرنسا في صحف الفروسية والشهامة ، فكان هذا النداء قطعة مؤثرة من البيان والحكمة التي عرف بهما امير علي كل حياته

هذه هي صفحة موجزة من حياة هذا المفكر المسلم الكبير وآثاره الجليلة ، ففقدته رزء للعالم الاسلامي كله . ولكن للعالم الاسلامي أن يتعزى عن خطبه القادح بما اودعه امير علي صفحات آثاره الخالدة من عميق حكمته ، وصائب منطق وسحر بيانه محمد عبد الله عثان

الرئيس المقبل

كيف ينتخب رئيس الولايات المتحدة الاميركية
لتقلد اعظم منصب من مناصب الحكم في العالم

لا يصل هذا الجزء من المقتطف الى ايدي القراء حتى تكون البرقيات
المعمية قد وافقتا نتيجة الانتخابات الاميركية لرئاسة الولايات المتحدة .
فربما ان ثبت فيما يلي طرفاً من سيرة المرشحين هوغو — ورشح الجمهوريين
وسم — مرشح الديمقراطيين ونبذة عن طريقة الانتخاب لانها تختلف عن
طرق الانتخاب في الجمهوريات الاوربية

منصب الرئاسة

« واراك سائقة عليك زحام » : كل أميركي مولود في الولايات المتحدة الاميركية
يقول في منصب الرئاسة ما قاله شوقي في ادرنة . ولا غرو ، فريثس الولايات المتحدة
الاميركية أعظم حاكم متوج أو غير متوج في كل انحاء الارض . لم يكن بضاهيه في
التساع سلطته إلا امبراطور المانيا قبل الحرب العالمية . فهو الحاكم الفعلي لشعب يبلغ
الآن نحو مائة وعشرين مليوناً من الناس يملكون من اسباب الثروة والسران ما
يفوقون به كل ام الارض جماء . ورئيسهم رئيس القوة التنفيذية في الحكومة فهو
الذي ييسر للمجلسين اثنييين في رسائله السنوية حالة البلاد من كل وجوها مشيراً
الى الشرائع التي يجدر بالمجلسين ان يسنوا بسنها . وهو الذي يحق له ان يتنص كل
تشريع يوافق عليه المجلسان الا اذا اصادا النظر فيه مرتين ووافقا بعد اعتراض الرئيس
عليه فيهم حينئذ رغماً عن مارضته . وهو قائد الجيش الاعلى واميرال الاسطول
الاول . وهو الذي يعين السفراء ويقبلهم ويسيطر بواسطة وزير خارجيته على سياسة
بلادته الخارجية وتوجيهها في الجهة التي يراها لازمة . انما لا بد لابرار المعاهدات من
موافقة الكونغرس عليها . اما حق اعلان الحرب فيحفظه الكونغرس لكن الرئيس
بصفته قائد الجيش الاعلى يستطيع ان يشترك مع العدو في عمل حربي يجعل نشوب
الحرب لا مندوحة عنه كما حدث في حرب اميركا مع المكسيك سنة ١٨٤٥ — ١٨٤٦
وهو يباشر جميع هذه الاعمال بواسطة مجلس وزراء ليسوا وزراء بالمدنى الدستوري



مدخل البيت الأبيض منزل رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاميركية
مختلف نوفمبر ١٩٢٨ لعام الستة ٢٩٩

للرؤف بل هم سكرتيرون مسؤولون لديه فقط عن اعمالهم فهو بينهم وبقيلهم متى شاء . وهو المسؤول عن اعمالهم لدى السلطة التشريعية . ومع ذلك يتولى كل هذه الاعمال مدة اربع سنين سواء وافق الكونغرس على خطته ام لم يوافق ، ولا يسقط كرئيس وزارة اوردية — في انكلترا او فرنسا مثلاً — عندما يسحب المجلس النيابي ثقته منه . ولا يمكن اقالته الا بعد محاكمته

كيف ينتخب الرئيس

في الولايات المتحدة حزبان كبيران — حزب الجمهوريين وحزب الديمقراطيين . والاختلاف بينهما الآن يتعدّر تحديده تحديداً واضحاً . فاقوله الحزب الواحد يمارضه فيه الحزب الآخر مع ان اساس انفصالهما كان مسألة اقتصادية هي الاختلاف على مقدار الضرائب التي تضرب على الواردات . فالجمهوريون يقولون بوجوب ضرب ضرائب كبيرة لحماية الصناعات الاهلية والديمقراطيون يذهبون الى وجوب تخفيض الضرائب اخذاً بمبادئ الاحرار الانكليز الذين يقولون بحرية التجارة . وقد كانا من عهد الرئيس ولسن الى الآن مختلفين على مسألة الانضمام الى عصبة الامم فالديمقراطيون يدعون اليه . والجمهوريون يمارضونهم في ذلك

ولكل حزب من هذين الحزبين الكبيرين لجنة عامة قولها مقر من ابناءه المتنازعين يتناولون كل سنة اختيار الرجال البارزين في الحزب وما هو نصيب كل منهم بالتجّاح اذا رشح للرئاسة ويضعون القواعد والمبادئ التي يتقدم بها الحزب الى الجمهور واعداء بتحقيقها

وقبل ان يحل موعد الانتخاب (وهو الثلاثاء الذي يلي الاثنين الاول من شهر نوفمبر كل سنة رابعة كيسة) تدعو هذه اللجنة مندوبي لجّان الحزب في الولايات المختلفة الى عقد مؤتمر عام تلى فيه الخطب وتعرض اللجنة بياناً طاماً لخطّة الحزب يتناولها الخطباء بالتقد والتّحليل حتى يستقرّ على وجّه ينال اكثرية الاصوات . ثمّ يتقدم مؤيدو المرشحين المتّحلفين الى جمهور المندوبين يمينون مزايا مرشحيهم للرئاسة ثمّ تؤخّذ الاصوات مرشحاً مرشحاً فاز نال احدى الاكثرية فاز برّشيع الحزب للرئاسة . ولكن هذا الترشّيح لا يتم عادة بسهولة الا اذا كان احد المرشحين متفوقاً تفوقاً ظاهراً على سائر مزاحميّه كتفوق كوليدج سنة ١٩٢٤ وتفوق هوفر هذه السنة والترشيح عن الحزب الديمقراطي اصعب مثلاً منه عن الحزب الجمهوري لان

قانون هذا الحزب بقضي على المرشح بأن ينال ثلثي أصوات المجتمعين في المؤتمر حتى يفوز بالترشيح . وكثيراً ما تتحطم آمال المرشحين بالفوز على صخرة هذه القاعدة . وقد حدث مراراً أن مرشحاً كان على قاب قوسين من الفوز أو أدنى لا يزال يحتاج إلا إلى بضعة أصوات لكي يفوز بالترشيح فلما لم ينلها انقلب التيار إلى رجل آخر اتفقت الأحزاب المتضاربة على ترشيحه كما حصل في المؤتمر الجمهوري سنة ١٩٢٠ حين رشّح المستر هاردنغ وفي المؤتمر الديمقراطي سنة ١٩٢٤ قال أعضاءه اقترعوا ما يزيد على مائة اقتراع من غير أن يفوز أحد المرشحين الظاهرين — ماكدو وسمث — ومن ثم انقلب التيار وقاز بالترشيح المستر دايفس الذي كان سفيراً للبلاد في انكلترا

وبعد الترشيح لمنصب الرئاسة يتم الترشيح لمنصب النيابة . وهذا سهل مادة لأن منصب النيابة ليس مما تصبو إليه النفوس ولم يذكر في تاريخ الولايات المتحدة أن نائباً للرئيس اشتهر في أثناء تقلده لمنصبه إلا إذا توفى رئيسه وحل محله كما حدث لروزفلت وكوليدج وبعد ما يشرح الحزبان من يريدون ترشيحه للرئاسة يبدأ مريدوه وكتاب الصحف التي تؤيده بروحون له في اجتماعات تقدم ومقالات تحبّر وصور تنشر وأخبار تذاغ وقد يجول هو في البلاد فيخطب في الجماهير عن كسب وفي وسعه الآن أن يخطب في جمهور صغير فنصني إليه البلاد من أقصاها إلى أقصاها بواسطة اللاسلكي . وفي خطبه يعالج المشكلات التي يمانها الشعب والوسائل التي يقترحها لحلها

فإذا جاء يوم الانتخاب المضروب وهو يوم الثلاثاء الذي يلي يوم الاثنين الأول من شهر نوفمبر كما ذكرنا ثم الانتخاب العام على النوال التالي

ليس الانتخاب للرئاسة في الولايات المتحدة الأميركية انتخاباً مباشراً ذلك أن الشعب لا يصوت للرئيس مباشرة بل ينتخب عنه مندوبين ثانويين وهؤلاء ينتخبون الرئيس . ولكل ولاية من المندوبين الثانويين قدر ما لها من الممثلين في مجلس النواب والشيوخ . والقانون أن هؤلاء المندوبين يختارون الرئيس على ما توحى إليهم ضاهراً وما يقضي به عقلم . ولكن العرف المتبع الآن أن كلا من الحزبين في كل ولاية من الولايات بين مندوبين عنه بقدر المندوبين الذين يمثلون الولاية في الكونغرس بعدما يقطع كل مندوب منهم عهداً بأن ينتخب مرشح الحزب الذي ينتمي إليه . وحينئذ فلا ينتخب الشعب المندوبين أفراداً بل يصوت أما لكتلة المندوبين الذين عنهم الحزب

الجمهوري أو لكتلة المندوبين الذين عينهم الحزب الديمقراطي . فانتخاب الرئيس إذا أصبح بمدة الولايات التي تقترح له ولكن وزن كل ولاية في التصويت يزداد بزيادة مندوبها . فلولاية نيويورك ٤٥ صوتاً . ولولاية نيويورك ٤٥ أصوات فقط . ومجموع المندوبين ٥٣٨ مندوباً فالفوز بالرئاسة يقضي بأن ينال أحد المرشحين ٢٦٦ صوتاً أي يجب ان تقترح له ولايات مجموع مندوبها ٢٦٦ صوتاً

ولما كان في الولايات المتحدة أحزاب أخرى غير الحزبين الكبيرين ، وكل من هذه الأحزاب يجتمع ويعلن مرشحاً عنه للرئاسة ، وفي وسع أحد هؤلاء المرشحين أن ينال بعض الأصوات الانتخابية ، فقد نشأ عن ذلك حالة شاذة هي ان لا يفوز أحد مرشحي الحزبين الكبيرين بالأصوات التي لا بد منها لانتخابه وحينئذ يصبح تعيين الرئيس في يد الكونغرس . وهذه حالة خشي من وقوعها سنة ١٩٢٤ لأن الشيخ لافولت زعيم حزب الاحرار ومرشحهم للرئاسة كان كثير الانبعاث في الولايات الزراعية ولكن كوليدج تفوق على مزاحمه وفاز في الانتخاب بأكثرية كبيرة

المرشحين

﴿ سمث ﴾ مرشح الحزب الديمقراطي: خرج الحزب الديمقراطي من الانتخاب الماضي (١٩٢٤) مخذولاً متقشراً على نفسه وأشد أعضاءه نقمة أنصار الحاكم الفرد سمث لأن الحزب لم يرشحه عنه للرئاسة ذهاباً منهم الى أن ذلك الامتناع سببه التعصب الديني. فسقط كاثوليكي وسكان جانب كبير من الولايات التي تقف في جانب الديمقراطيين يوم الانتخاب (وهي الولايات الجنوبية) بروستانت

ولو كان الحاكم سمث رجلاً ليس له من المكانة الشخصية ما يجمله ويجعل انصاره أصحاب كلمة نافذة في حزب سامي كبير لكان امتناع الحزب عن ترشيحه سنة ١٩٢٤ كافياً للقضاء على آماله باعتلاء منصة الرئاسة . ولكن هذا الرجل المخدول من جزية خاض معركة الانتخاب لمنصب الحاكم في ولاية نيويورك ففاز به على مزاحمه الجمهوري ابن روزفلت الشهير مع ان الولاية باسرها وقفت فيما عدا انتخابه الى جانب الجمهوريين فكان فوز سمث بالديموقراطي في هذا السيل البرم من الانتصارات الجمهورية فوزاً شخصياً له لا فوزاً لحزبه وكانت اعادة انتخابه مرتين لمنصب الحاكم اول حادث من نوعه في اميركا مدة قرن كامل وصار لا مندوحة لحزبه من ان يرشحه للرئاسة في هذه السنة او يقضى على الحزب بالانقسام والقضاء

وقد صحَّ ما كان ينتظر فرشح سمث عن الحزب الديمقراطي بأكثرية كبيرة وأمله بالدخول إلى منصة الرئاسة في هذه السنة أكبر من أمل أي ديمقراطي آخر لأنه لا ريب قادر أن يستميل ولاية نيويورك إلى يوم الانتخاب وعدد أصواتها ٤٥ صوتاً وإذا فاز بذلك كان فوزه هنا كذلك فوزاً لشخصه لا للحزب الديمقراطي المضعف الأحوال الآن

وسمَّ هذا رجل عصامي، ويظهر لنا أن صفة الصامية تكاد تكون ملازمة لرؤساء الولايات المتحدة. فقد ولد سمث سنة ١٨٧٣ في الحي الشرقي بمدينة نيويورك ونشأ فيه وهو حي المهاجرين الفقراء كيف جلت فيه رأيت آثار الفقر والمرض بادية عليه. وكان أبوه سائقاً لربة قفل قتلتي شيئاً من مبادئ الكتابة والقراءة في مدرسة صغيرة هناك ثم اشتغل بائناً في سوق السمك وكان مشهوراً بين أرباب محبوباتهم. ولما كان في التاسعة عشرة من عمره أُنْتُخِبَ عضواً في مجلس مدينة نيويورك بعدما رشحه لهذا المنصب مندوب « تامني هول » (وهي جمعية سياسية ديمقراطية) في ذلك الحي وجعل يتقلب في مناصب الحكومة في المدينة أولاً والولاية ثانية حتى فاز بمنصب الحاكم سنة ١٩١٨ ثم أعيد انتخابه إليه ثلاث مرات . وكان في كل أدوار مثلاً للزراعة والعبادة بشؤون الفقراء والمساكين والعاملين وأصلاح القوانين التي ترعاهم والاهتمام بالأعمال العامة كالشؤون الحدائق والمستشفيات وأصلاح نظام الحكومة وميزانيتها . وكان من أشد أنصار المرأة ففما سنة ١٩١٩ مجلس الولاية التبايني لإبرام التعديل الذي أدخل على دستور الولايات المتحدة القاضي بمنح المرأة كل الحقوق السياسية أسوة بالرجل

وأكثر ما يبرز عليه في تقديمه للانتخاب هو أنه معارض لقانون « منع المسكرات » ولما كان جانب كبير من أعضاء الحزب الديمقراطي في طول البلاد وعرضها مجبداً لهذا القانون فيخشي على سمث منهم إذا حملهم ذلك على الاقتراع مع مرشح الجمهوريين . على أن الانصاف يقضي علينا بأن نقول بأن سمث ليس ثاراً على القانون ولكنه يستعد أنه غير صالح للشعب الأميركي وأنه إذا فاز بمنصب الرئاسة بذلك ما في وسعه لتدبيره على طريقة تكفل حني الفوائد التي يسمى وراءها دعاية المنع . ومن يعرف نظام الحكومة في الولايات المتحدة الأميركية يعلم مبلغ الصعوبة التي يلقاها رئيس مها كان نافذ الكلمة في مجلسي الشيوخ والنواب إذا شاء تعديل مادة أساسية من مواد الدستور . فسمث رجل حرّ النزعة صريح القول يقول بشجاعة وصراحة



المستقر هورث هوفر : مرشح الحزب الجمهوري
متنطف نوفمبر ١٩٢٨ أيام السلطة ٣٠٠



الحاكم القرد سمن : مرشح الحزب الديمقراطي

ان القانون كما هو الآن لا يأتي بالفائدة المطلوبة ولا يخاف في سبيل قوله هذا خسارة اصوات كثيرة يوم الانتخاب . فهو يؤثر ان يبقى محترماً نفسه ولو خسر الرئاسة من ان يفوز بها وهو يدري انه مراء لا يصرح بما يستد

والاعتراض الثاني عليه هو انه كاثوليكي . واذا فاز بالرئاسة كان اول كاثوليكي نزل في البيت الابيض . ولكن الاعتراض على سمته بأنه كاثوليكي يحط من كرامة العقلاء الاميركيين لا من كرامة سمته اذ اي دخل لمذهب الرجل الديني في كفاءته الادارية والاصلاحية . اضف الى ذلك ان للكاتوليك اثر اكبر في استثمار الولايات الاميركية القديمة كما لغيرهم من المسيحيين . فقد كان الذين استعمروا ولاية ماريلند كاثوليكاً كما كان الذين استعمروا ولاية ماسنوشوسن من مذهب «البورتن» . وحق الوصول الى منصب الرئاسة ليس موقوفاً على ابناء مذهب خاص في دستور الولايات المتحدة الاميركية فالاعتراض على سمته لانه كاثوليكي قوض لكل المبادئ السامية والتقاليد الحبيبة التي نشأت عليها الديمقراطية الاميركية

اما الخوف من سيطرة القاتليكان على سياسة الولايات المتحدة لان الرئيس كاثوليكي فيقوم على جهل مطبق بقواعد السياسة الدولية ولا متسع لدينا للتبسط فيه

﴿هوفر﴾ مرشح الحزب الجمهوري : وهو فخر نفسه الحاكم سمته رجل عصامي ايضاً . وولد من والدين فقيرين سنة ١٨٧٤ وتوفي ابوه قبل ان يبلغ الرابعة من عمره وماتت امه قبلما بلغ السابعة فتي بامرء جماعة من اقربائه من فلاحي ابوى واوريفون (وهامن ولايات اميركا الغربية) . وخاض معترك العمل في الثلاثة عشرة من عمره بدأب ويكسح في التهار ويحضر مدرسة ليلية في الليل حتى استعد لدخول الجامعة . ولما دخلها ظل يشغل في ساعات فراغه ليقوم بتفقاته فيها . وتخصص في العلوم الهندسية وبعد تخرجه منها سنة ١٨٩٥ اشتغل بهندسة المناجم في ولاية اميركا الغربية واستراليا وبرما وشغل منصب مهندس خاص لمصلحة المناجم في الصين بين سنة ١٨٩٨ — ١٩٠٠ فجنى من اعماله هذا ثروة كبيرة وذاعت شهرته كهندس في انحاء العالم وكان في سنة ١٩١٤ لما انتهت سيرته كهندس قد اشترك في انشاء شركات لتصدين المناجم عدد عملها ١٧٥ الفاً

كان في لندن لما نشبت الحرب الكبرى فعرف ان آلافاً من الاميركيين فصلوا لدى اعلان الحرب عن اهلهم وموارد رزقهم قالف لجنة عديم بالمال وسهل لهم سبيل

الرجوع الى وطنهم فتج في ذلك نجاحاً باهراً لم يضع له فلس واحد مما اقرضه ومهد لمائة ألف اميركي كانوا منتشرين في بلدان اوربا سبيل الرجوع الى وطنهم ولما غزت جيوش الالمان بلاد البلجيك غدا ألوف من ابناءها لا يملكون دوراً بأوون اليها ولا قوتاً يقبلون به . فأشقت لجنة لاغاتهم وجل هوثر رئيسها . ثم اتسع نطاق أعمالها حتى شملت ولايات فرنسا الشمالية . وقد وزعت هذه اللجنة من المواد الغذائية ما قيمته نحو مائتي مليون جنيه واستعملت لذلك نحو مائتي باخرة أغاثت بها نحو عشرة ملايين نسمة . وهو عمل يحتاج الى نظام دقيق في توزيع الطعام حتى لا يصل الا الى المحتاجين اليه . وقد عرف ملك البلجيك هوثر هذه اليد فأنشأ له لقباً خاصاً قلده إياه وهو : « ابن الامة البلجيكية وصديق الشعب البلجيكي »

ويقال أنه ما شرعت هذه اللجنة في القيام بعملها الانساني حتى ورد على هوثر نبأ بأن الحلفاء غير راضين عنها لأن رجالهم يذهبون الى أن القانون الدولي يلقي على المانيا تبعمة العناية بالشعب البلجيكي . وأنه اذا فعل الالمان ذلك نقصت المواد الغذائية عندهم وأضعفهم ذلك عن متابعة الحرب . فردت المانيا على ذلك بأن القانون الدولي لا يلزمها بشيء من هذا القليل . وتظهر هوثر ان الضربة واقعة على الشعب البلجيكي اذا طال هذا الحوار العقيم بين الحلفاء والالمان . فزار كل عضو من اعضاء الوزارة البريطانية يستعطفهم باسم الانسانية ليسمحوا لهجته باتمام عملها فأجابه كتشتر وكان لا يزال وزير الحرية مبنياً للضرورة الحرية التي تقضي بذلك . وكان جواب الآخرين واحداً في أساسه : « قد تموت البلجيك جوعاً ولكن لا مفر لنا من اتباع هذه الخطوة »

ولما عيل صبر هوثر ذهب الى لويد جورج وكان وزير المالية فبسط له ما يكون اثر هذا العمل الوحشي في الولايات المتحدة وكيف قد يكون من شأنه انقلاب الرأي العام الاميركي على الحلفاء . ومما قاله له ان بريطانيا تقول انها خاضت غمار الحرب لتحمي حي البلجيك . والاميركيون يعتقدون ان هذا هو غرض الحلفاء من خوض غمار الحرب . فأية خيعة يشهد بها الناس اذا انتهت الحرب بفوز الحلفاء وهلاك الشعب البلجيكي انظر اليه لويد جورج وعيناه مفرورتان بالدموع قائلاً « انك على حق » ووعده بأنه يبدل قودته

وليس لدينا متسع نبسط فيه اعمال هوثر في اغانة الجامعين من ابناء روسيا واوربا الوسطى بعد الحرب وكيف جمع لذلك الملايين من ابناء بلادهم ليحسن بها

وكيف تولى ادارة مصلحة الغذاء في اميركا حين خاضت بلاده غمار الحرب فكان من اثره في كل عمل تولاه اصلاحه وضبطه بدقة المهندس واحسان لمستحقي الاحسان ولما وضعت الحرب اوزارها عاد الى اميركا ولسان حاله يقول « لقد تعلمت كيف نجح الثروة ولا يهمني ذلك الآن لاني اريد ان اتحق باقي حياتي في خدمة بلادي ». وبقي هنيهة متردداً الى اي الحزبين ينضم وكلا الحزبين فالتح له ذراعيه لان اسمه ومكانته غفر لكل حزب يسمى اليه . واخيراً انضم الى حزب الجمهوريين وعين وزيراً للتجارة في راسي هاردنغ وكوليدج فرغ هذه الوزارة من مكانها الوضع بين الوزارات واصلاحها ونظم اعمالها واشرف منها في السنة الماضية على اغانة الاميركيين الذين طغا عليهم فيضان المسيحي فلزاداد اسمه ذبوعاً وصار ينظر اليه بحق خلفاً لكوليدج في رئاسة الجمهوريين حين اعلن هذا في الصيف الماضي انه لا ينوي التقدم للرئاسة على ان رجال لجنة الحزب ظلوا متخوفين من هوفر لانه حازم مستقل الرأي وهؤلاء يريدون مادة رجلاً يستطيعون ان يدبروه كما يشاؤون ولكن فوزه جاء حاسماً لان الشعب الاميركي يؤيده



فا تقدم ثبت لنا ان هوفر يختلف عن سمث في انه لم يخض معترك السياسة كما خاضه سمث فمرق مدخله ومخارجه. ويقول طرفوه انه اذا وقف للخطابة في جمهور كان اشبه شيء بتلميذ تعلم خطاباً وجاء يتلوه . وانه في ذلك تقيض خصه الذي يصح فيه وصف التلميذ حيث يقول :

فكانها تجت قيماً نخبهم وكانهم ولدوا على صهواتها
فسمت يفرح بمنازلة خصومه على مرأى من الجمهور لانه قوي الحججة مربع
الخطار في الجدال السياسي وهذا كثيراً ما يستهوي الجماهير. ولكن هوفر يتفوق على
سمث في ان استمداده لمعالجة مشكلات بلاده في هذا الصر — واكثرها صناعي
اقتصادي — اعظم من استمداد خصه كما أنه يفوقه في ما له من الشهرة الدائمة في
بلاده وفي بلدان اوروبا بسبب اعمال الاحسان والاعانة التي تولاه . ولذلك نرجح له
الفوز في الانتخاب القادم مع اننا نتمنى انتخاب سمث ليقضي الاميركيون باغنايه على ما
يرمونه من أنهم متعصبون ضده لانه كاثوليكي

القطب الجنوبي بعد القطب الشمالي

صورة التلاف

يرى القارئ على غلاف المقتطف هذا الشهر صورة طائرة اميركية محلفة فوق قطع طاقيّة من الجليد . هذه هي طائرة الكومندر برد الاميركي التي طار بها الى القطب الشمالي قبله في ٩ مايو سنة ١٩٢٦ فكان اول انسان وصل الى اجد القطبين عن طريق الجو . وهو يمدّ مداته الآن للقيام برحلة كبيرة الى القطب الجنوبي وما يحيط به من الاصقاع المتجمدة . وسيشارك معه في هذه الرحلة خمسة وسبعون من الشجعان من علماء ورواد فيسافرون في باخرة تدعى « لارسن » الى بحر روس على طرف الريف الجليدي كما ترى في الصورة المقلبة وينشئون هناك معسكرهم الاساسية . ثم ينشئون بينها وبين القطب الجنوبي خمس محطات صغيرة المسافة بين المحطة الواحدة والاخرى منها مائة ميل . ويضمون فيها طعاماً ووقوداً وما يلزم لاصلاح الطائرات حتى اذا اضطرت احدى طياراتهم ان تنزل على الجليد وجدوا على مقربة من مكان نزولها ما يأكلونه وما يستطيعون اصلاح الطائرة به . ويصبحون معهم ثلاث طيارات احداها كبيرة لها ثلاثة محركات واثنان خفيفان كل منهما مثل الطائرة التي استقلها لنديبرغ من نيويورك الى باريس . فيطيرون من هذه المحطات الى مجاهل الاصقاع المتجمدة . وعلى سحنت لم الفرصة طاروا بالطيارة الكبيرة الى القطب واذا تمكنوا نزلوا عليه لتدوين الارصاد الجوية . ولكن المصاعب التي تقترضهم في هذا الجانب من الرحلة كبيرة جداً لان القطب الجنوبي في مرتفع من الارض والجليد يملو نحو ميلين عن سطح البحر قلهواه هناك لطيف يحتاج معه الطائرة الى قوة كبيرة للصعود في الجو بعد نزولها الى الارض . يضاف الى ذلك ان ما تحمله من البزير والمعدات قد يبقها عن الهوض ثقلاً

فاذا تم هذا الوجه من الرحلة على ما يرام حاول بعض رجال البعث ان يخترقوا الاصقاع المتجمدة من معسكرهم على بحر روس الى محطة اخرى يقيمونها على بحر ودل وقد صنعت لهم آلة لاسلكية يستطيعون ان يقوا متصليين بها بالعالم المتمدن في اتناء رحلتهم التي تستغرق اكثر من سنة . فالوصول الى القطب الجنوبي غرض واحد من اغراض رحلة علمية يتعرض رجالها لضروب المخاطر حتى يوسعوا نطاق المعارف الجغرافية فتكفل سيطرة الانسان على الارض باقتحام الاصقاع المتجمدة الجنوبية وصلها اسرارها

خواطر في اللغة

بين التقليد والنوضى

أنسلم قيادنا لبداة الفطرة ؟

قلب الهزمة

الماء والهزمة تبدل احدهما من الاخرى قال المتنب

لِسَنِّكَ اُولَى لَأَمْ بِلَامَةٍ وَاوَجَّ مَن تَعْدِلِينَ اِلَى الْعَدْلِ

وكثيرون من عشائر العلويين في شمالي سوريا يقولون هَنْتَ وَهَنْتَ اَيِ
لِأَنْتَ وَلِأَنْتَ . بل سمعت من بعض المارفين الذين يُرْكَنُ اِلَى مَا يَقُولُونَ اِنَّهُ
يَقْلَبُ عَلَى أَلْسِنَةِ كَثِيرِينَ مِنْ أَهْلِ الْمَدَنِ الْاَنْكَلِيَّةِ وَالْاَمِيرْكَانِيَّةِ قَوْلَهُمْ — اَيِ لَزْ —

اَيِ هِيَ لَزْ He is . وَلِإِزْ بِوَكْ اَيِ هِيزْ بَوَكْ His book

ويقولون وهو الشائع الآن على الالسنه في كل الاقطار العربيّة وكان شائعاً
كذلك في أيام سيديويه — كتابو وكتابا . ونظرتو ونظرتما — اَيِ كِتَابُهُنَّو
وكتابها ونظرتهو ونظرتها وهلمَّ جرّاً

والهزمة تبدل حرف علة واو او ياء او تَلَسِّنُ الْفَاءَ بِالْمَكْسُورِ اِذْنِ الْخُرُوفِ
الْحَمِصَةِ هَذِهِ تَبْدُلُ بَعْضُهَا مَعَ بَعْضٍ . وَتَبْدُلُهَا اَنْهَا هُوَ لِلْخَفَةِ وَحَسَنِ الْوَقْعِ فِي السَّمْعِ
فَيُعْذَلُ اِلَيْهِ اِذْنٌ وَفَقّاً لِبَدَاةِ الْفَطْرَةِ فَانْهَا هِيَ الْحَاكِمَةُ فِي خَفَةِ الْفَلْظِ وَحَسَنِ وَقْعِهِ
فِي السَّمْعِ

وَتُحَرَّفُ بِدَاةِ الْفَطْرَةِ بِمَا يَقْلَبُ عَلَى الْاَلْسِنَةِ فَحَيْثُ يَكُونُ هَذَا تَكُونُ تِلْكَ
وَهِيَ اِذَا لَمْ يَشُوْشْهَا مَشُوْشٌ تَمُوْقُ الْمُنْكَلَمَ بِطَبْعِهَا اِلَى الْحَفَةِ وَحَسَنِ الْوَقْعِ فِي
السَّمْعِ كَمَا اَنْهَا تَلْزِمُهُ اَيْضاً الْبَقَاءُ عَلَى الْاَصْلِ حَيْثُ الْعَدُولُ عَنْهُ يُوْدِي اِلَى الْاَلْسِ
وَمِنْ الْاَمَثَلِ عَلَى مَا مَرَّ اسْمُ الْفَاعِلِ الْثَلَاثِي مِنْ الْاَجُوفِ كَقَائِلِ وَيَرْبَعُ وَخَائِلِ
وَدَائِلِ وَصَائِلِ اِلَخْ مِنْ قَالَ وَيَاعُ وَخَافُ وَدَانَ وَصَالَ قَانَ حَرْفُ الْعِلَّةِ قُلُوبِ فِي
الْجَمْعِ هِزَّةٌ . وَيَا نَهْ — قِيَاسُ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْثَلَاثِي هُوَ فَاعِلُ زِيَادَةِ اَلِفٍ قَبْلَ عَيْنِ
الْفِعْلِ مَكْسُورَةٌ وَلَمَّا كَانَتْ عَيْنُ الْاَجُوفِ الْفَاءَ لَا تَقْبَلُ الْحُرْكََةَ قُلُوبِ يَاءُ فِي الْجَمْعِ فَيُ
قُلُوبِ يَاءُ هِزَّةٌ . وَيُجُوزُ اَنْ يَقُولَ اِنْ اَلِفٌ اَتَتْ فِي عَيْنِ الْفِعْلِ تَقْلِبُ هِزَّةً
رَأْساً لَتُنْكَسَرَ وَفَقّاً لِلْقِيَاسِ الَّذِي رَسَخَ مَعَ الْاَحْيَالِ

قلت أولاً . ان عين الفعل قُلبت ياء في الجميع وحلني على القول بذلك أن
الياء يسهل كسرهما غالباً أكثر من الواو وشاهدنا الحسن قان « قابل » لا يرتاب لانظ
لم يشوش عليه حكه مشوش اخف شيئاً على اللسان واسهل في السمع من « قاولر » وأما
قابل وقائل فقلما يُشمر بفرق بينهما في الحقة كما يُخيل اليّ ولذلك فبعضهم ممن
يحبون ليونة اللفظ يحيثون بالياء ولكنّ بعضهم يفضلون المزمع الكسرة لأنها اخف .
على ما تخيل واشهى لفظاً عند من يحسنون لفظ حروف الخلق ويحبون الثبرة التي فيها
ويحسبنا ان نحصل مما مرّ ضابطاً عمومياً شاملاً وهو أن حرف الة بد الف
وقبل حرف متطرف او في حكم المتطرف حكه حكم اسم الفاعل من الاجوف يجوز
قلبه همزة أو إبقاءه على الاصل ويُترك فيه الامر لبداية الفطرة قلباً أو تبقي
على الاصل اذ لم نجد داعي للقلب اذى بها هذا الى اللبس فتقول من قال وصان
وخاف مثلاً قابل وصان وخاف او بالهمزة ولم يرد قاول ولا صاور ولا
خاوف ولا من يتكلم بها الآن ايضاً . ومثل ذلك مناير ومناير او مناير ومناير
ومع أنني ارى التلين فيها احب على لساني واشهى في سمعي مع ذلك لا أخطئ من
يقول بالهمز حتى ولا من يقول مغاور بالبقاء على الاصل المدلول عليه بمضارع
الفعل كما يقولون

وقالوا في عجوز عجاير ولم يرد عجاوز ولا من يتكلم به الآن ولكنهم قالوا
في جدوك جدول وفي مفازة مفاوز لم يرد غير ذلك ولا من يتكلم الآن بخلافه .
فالنظر الى دقة نظر بداهة الفطرة ومحبة احكامها ولا تخف من قوضي الالسة
التي يهول بعضهم علينا وعلى انفسهم بها . ومثل جدول ومفازة مقود او مقادة
ومروحة فانه نقل فيها مقاود ومراوح ولا يتكلم احد فيها بالهمز بل انت اذا
اردت همز الواو او قلبها ياء تعاصت عليك وعصاك لسان البداهة فاركن اليها اذن ولا
تخف ان تقلبها عن سواء السبيل !

ما يجوز ان يلحق بهذا الباب

مما يجوز ان يلحق بهذا الباب قلب حرف الة (الواو والياء) في الابتداء همزة
وهو قليل . ولم اعثر له على صورة الا في باب « وكَدَ » فانهم قالوا في جميع صور
بالهمزة تارة وبالواو تارة فقالوا وكد واكد ووكد واكد وتوكد وتاكّد وتوكيد
وتاكيد . وقالوا آيس ويش وآيس ويأس . وقالوا اكف وكف ووكف واكف

وأكل وواكل وواسى وآسى وأهبان ووهبان . وأكئة ووكئة . لكن قالوا في « واكل » انها لغة ردية . وكذلك قالوا في تأكيد ولم يملوا عن ذلك . وعندي ان هذا المدول هو « كما قلنا مراراً » جائز لا واجب ويستبرأ المدول عن الهزرة الى حرف اللام وبالعكس لغة فصيحة اذا ظهرت خفته وحسن وقبه في السمع اكثر من المدول عنه والّا فهو لغة ردية كاكل وواكل وتوكيد وتأكيد

وفي هذا الباب ما يستحق النظر اليه وهو انهم لم ينقلوا وكل في أكل ولا العكس ولكنهم نقلوا « واكل » في « آكل » والسبب في ذلك بداهة الفطرة فانها لا تبدل عن الاصل اذا أدّى المدول الى الالتباس مما كان اللفظ المدول اليه اخف على اللسان او اشهى في السمع . ولهذا لم يبدلوا الى الابدال في مجرد مهموز الفاء ولا الى الهمز في المثال الا نادراً لان في المدول التباساً . على انهم لما قامت القرينة الواضحة في وجه الالتباس عدلوا اليه فقالوا « وكلّ وبياء » اي اكل . « ووكّلوني وياهم بالرغم عني » اي حملوني على الاكل

فان قيل هذا لم ينقل قلت يكفي ان معظم اهل القطر المصري يقولونه مسلوم واقلبهم . ومن ينكر هذا الاجماع ويحتج على عدم صحته بانه لم ينقل في الفيروزبادي ولا في الضحاح او اللسان فلا أقول فيه الا انه من الذين يزعمون ان العربية دون غيرها من سائر اللغات وجدت منذ القدم على ما هي عليه او كانت عليه في ايام الرشيد وللمأمون وان الاعراب من العرب خصوا بفصاحتها وبلاغتها هم وعبيدكم وآماؤهم من الزنوج فلا الفاظ الا الفاظهم ولا تركيب الا تركيبهم ولا معاني الا معانيهم وان مواليهم الذين اشتغلوا بتدوين اللغة من القرس والروم والسرطان ووضع قواعدها وضوابطها هم من العصمة في حرز حرز

واغرب من ذلك ان هؤلاء الزاعمين هذه المزاعم التي اشرنا اليها ينكرون على من يستشهد بابي عام او البحراني او الثعني فيها لا يوافق ما يزعمون انه جاء عن نصيب^(١)

(١) قل المبرد في كمله عن نصيب انه كانت يستعمل اللفظة ولا يعرف معناها وانما سمعهم يستعملونها فاستعملها . وكان عبد بنى الحساس لا يحسن ان يقيم كثيراً من الحروف المجامعة كالضاد والماء . ومتى كان اجلاف الاعراب اهل فصاحة وبلاغة يتقدمون فيها على اهل البر والادب من الحضر . ولكن الفتوحات الاسلامية العربية جعلت لهم مكاناً في عالم الوجود لانهم كانوا جنودها وهذا بحث لا مجال للخوض فيه الآن

مثلاً أو أمة بني فلان ويكبرون وإما أكبار فلة من يجعل ابن عابدين مثلاً سلالة بيت الفصاحة والبلاغة وعلامة جيله غير منازع موضع ثقة في اللغة ويقدرّون ما جاء في مؤلفاته قدر ما جاء في كلام نصيب وعبد بني الحسحاس إلا لكن أو قدر ما جاء في مؤلفات الجاحظ المولى الشعبي وابن المقفع الدهقان الفارسي . فيا لله من منطقنا وما يقوله فينا التقليد

قلب حرف الة همزة

ومن هذا الباب قلب حرف الة همزة وهو كثير إلا أنه غير واجب إنما بداهة الفطرة تلاعب فيه بحسب توجهاتها وتبعاً لاختلاف الأشخاص أو العشائر والأسر فمن من يستحسن النبرة في الهمزة ومنهم من يفضل نغمة حرف المد عليها فيقال رأس وراس وبئر وبير وبؤس وبوس وسؤال وسوال ورثال ورثيال وقاري وقاري . وقد أكثر صرفيوناً من الكلام في هذا القلب وفي كتابة الهمزة بما أوجب العلامة لصر المحوريني أن يضع رسالته المشهورة بل كتابه المطابع المصرية اقتصر فيه على البحث عن رسم الهمزة فكان هذا البحث مثل بحث الألمان عن ال تمريفهم « كما سمعت » أن لم يزد عليها في الطول وسرعة النسيان . والبحث كله يعني عنه في اعتقادي بداهة الفطرة إذا استرشدنا بها فكتبنا الهمزة بصورة الحرف الذي تلين به ال في مثل قرآءة^(١) وإضآة اي بالمدة على الالف وبني عن المدة صورة العين المقطوعة بعد الالف كما ترى في إضآة . فإذا وقت طرفاً بمد سا كن صحيح كضوء وعبء وسمت كما ترى في اللفظين المارين ولا كرمي^٢ لما كتبتك التي في قراءة وإضآة

ما ينسلك في هذا السلك أيضاً

ينسلك في سلك قلب الهمزة وأوآ أو يلة وبالعكس اي قلب الواو او الياء همزة وقلب الواو ياء او الياء وأوآ في جمع المذكر السالم والمصحق به كبنون وبنين وسنن وسنين ومؤمنون ومؤمنين . والشعراء يعتبرون المد قبل الحرف الاخير من القافية إن بالواو او بالياء واحداً قال الشكري :

(١) قرآءة وإضآة رسمها في الاصل عند الكتاب هكذا — قرآءة وإضآة وهذه الصورة لا التباس في قراءتها ولا تكلف أو تصف الا أنهم طادوا فجعلوا الهمزة فوق الالف مدوها عليها مداً اقياً فصارت صورتها كما كتبناها اجتهاد اي قرآءة وإضآة ولم يكتف الكتاب بهاتين الصورتين بل زادوا صورة ثالثة اي قرآءة وإضآة فاختار اي الاشكال الثلاثة اوردت

فدنت وقالت يا منخل ما بحسبك من حرور
ما شف جسمي غير حُبِّكَ قاهداً عني وسيئري
وقال ابو الطيب المتنبي :

حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البداوة حسن غير مجلوب
ابن الميز من الارام ناظرة وغير ناظرة في الحسن والطيب
وهو اكثر من الكثير

ومثل الواو والتون والياء والتون في جمع المذكر السالم الالف والتون والياء
والتون في المتنى . فان الغالب على الالف اليوم هو الذي كان يلب عليها فيما مضى
اي ان بعضهم كانوا يلزمون الالف وآخرون يلزمون الياء وآخرون يقولون بالالف
تارة وبالياء تارة يعتمدون على بداهة فطرتهم فيعدلون الى ما يرونه اخف على اللسان
او اشهى في السمع

وهكذا اظن ان كان الحال في جمع المذكر السالم وان لم ينقل الياء الاشياخ الذين
اخذنا عنهم او وصلنا كتابهم مذهباً في ذلك كما نقلوه في المتنى . الا انا لاندم
الدلائل التي تدل عليه ومنها انهم نقلوا في الاعلام التي الحقوها بجميع المذكر السالم
كفيلسطين وقنيسرين اللغات الثلاث على ما في المتنى اي التزام الواو او التزام
الياء او التخليط وفقاً لما يتوهمون من الحقة وحسن الوقع في السمع

ومنها كذلك ما ورد على مثال قولنا وكانوا الظالمون تارة والظالمين تارة اخرى .
واما قولهم انهم حسبوا « الظالمون » خبراً عن ضمير الفصل والجملة خبراً عن كان في
مثل الصورة الاولى وحسبوا ضمير الفصل زائداً والظالمين خبراً عن كان في مثل الصورة
الثانية فن باب التزييع الذي لا يفي عن الحقيقة ولا يقبله الا المتأخوذ بجماعه
ومنها مثل قول القائل ونقله المبرد في كامله

إن كنت كارهةً معيشتنا هانا غلّي في بني يذر
الضاريين لدى اعنهم والطاعين وخيلهم مجري

ويروى البيت بالواو والتون ايضاً اي الضاريون والطاعون . وقال آخر
لا يسعدن قومي الذين هم سم العداة وآفة الجزر
النازليين بكل معترك والطيبين معاهد الأذر
وكانني رأيت البيت الثاني يروى هكذا ايضاً

التأزilin بكل معتك والطيبون معاقد الأزر
 والتسر في مثل الامنة التي ذكرناها بالقطع الى الرفق او التصب هو ايضاً
 من قيل الترفع في الله منه ومن استمرارنا عليه . ولا يسني الوقت ان ايئن فساد
 هذا الترفع بيان فساد الاركان التي بُنيَ عليها . وأعماماً لهذا البحث لا بد لي من
 الملاحظة الآتية وهي ان فتح نون جمع المذكر السالم اخف على اللسان من كسرهما
 وكسرهما بعد الف المشي اخف عليه من فتحها بشهادة الحسن التي لا تُدفع والتي
 هي المرجح الاخير الذي لا يحتاج الى اقامة برهان او دليل . على انهم لما احتاجوا
 الى الكسر في الجمع كسروا وعليه قول الشاعر

وماذا تبني الشعراء مني وقد جاوزت حد الاربعين
 اخو حسين مجتمعي اشدني ونجد في مداورة الشؤون

ولما احتاجوا الى الفتح مع المشي فتحوا قال الشاعر

اعرف منها الحيد والعينانا ومنسخرين اشبا طيبانا

وظيان علم بعضهم ولعل للشارلي هنا هو احد فتاكهم ايام عبد الملك بن
 مروان وعبد الله بن الزبير

على ان كسر النون مع الياء اخف على اللسان منه مع الواو . قال احد ادباء
 الربحانه —

ما ناصي إن كان ليس بناصي جاء الصبا وشفاعة العشرين

فليعرض شاك الامر على حسه وليحكم . ولا شك ان الذين استشهدنا بهم قد
 انساقوا الى ما قالوه بدافع الفطرة وكانوا من اشهر فصحاء زمانهم ولا يزال هذا
 الدافع هو المؤثر السامل كما كان قديماً انما ناصي عليه مقلدو اطاحم الموالي الذين اشتغلوا
 بوضع قواعد اللغة وكانوا في زمانهم العلماء الاعلام في نظر اهل الدولة من الجند
 والاعيان وسائر اتباعهم ولكن علمهم ولا سيما في وضع قواعد اللغة كان على ما صرنا نعلم
 ما هو ويكفي في ذلك ان تنظر في تعليقات القوم التي اصبحت مضرب مثل في
 سخاقتها وفسادها

يقول بعضهم اننا لو سلمنا قيادتنا الى بداعة الفطرة فقلنا في جمع للذكر السالم
 والملاحق به ما توحى لنا هذه احتلط الحابل بالنابل وقاتنا سهولة الفهم ان لم نقل امتنع .
 قلت هذا مجرد وهم والواقع يمارضه وينقضه . فهذه مركبات الاعداد بين العشرة

والشعرين فأنها من ثلاث عشرة أو ثلاثة عشر إلى التسع عشرة تلزم صورة واحدة في كل حالاتها الاعرابية كما قالوا ولكنهم اضطروا أي النحاة بحجّة المتكلمين أن يجوزوا فيها بناء الجزئين على الفتح وعراب الاول مضافاً او ابقاءه مبنياً وعراب الثاني وتوحيته تبعاً لما كان يتبادر إلى الألسنة أو وفقاً للحاجة ومع ذلك لم يختلط حابل بنابل ولا اختلّ الفهم على احمر ولا تسمّر عليه . ومن يتوقّف في فهم ما لو قلنا «عندي عشرين كتاباً» أو يرى قرعاً في سهولته بين الصورتين — عندي عشرون كتاباً . وعندي عشرين كتاباً ؟ أو ماذا يقول المتخوّف المتابع في قول من استشهدنا به أو بها قيل الآن وبحسبه المبرّد من أفصح من يستشهد بكلامهم

لَا يَسْتَعْدَن قَوِي النَّبِي م سَمُ الدَّاءِ وَأَفَةُ الْجَزْرِ

التَّازِلِينَ بِكُلِّ مَعْرَكٍ وَالطَّيُونَ بِمَعَادِ الْأَزْرِ

فأنه قال التازلين ثم عطف عليها فقال والطيون أليس انتقاله من الباء والتون إلى الواو والتون هو من باب انتقالنا الآن يدهاة القطرة إلى الاخف وعند التساوي أو القرب من التساوي إلى ما يسبق إلى اللسان ؟ ومن يتوقّف في الفهم إلى أن يقطن إلى التزقيع الذي رقه القوم وسعوه القطع إلى الرفع أو النصب في مثل قولهم مرزت بزير الكركم أو الكركم أو إلى التليل الذي علوه في الآية — (إن الذين آمنوا والذين هادوا والصّابّون والنصارى من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون) ومن يابه قول الشاعر

وَمَنْ يَكْ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَأَنْتِي وَقِيَارُهَا لِقَرِيبِ

إهدنا النجدة . وأما قلنا ذلك لئيب للتأمل أن علامات الاعراب غير ضرورية في الاعراب وأن الذين سبقونا في الجاهلية والاسلام كانوا يحبرون وفقاً لمقتضى بداهة فطرتهم كما يحبري عموم المتكلمين منا الآن أي قلباً يعرفون أو آخر الكلمة لا في الشعر . وفي الشعر ايضاً كانوا يتركون الاعراب أحياناً ولا يزال كثيرون من كبار شعرائنا الآخذين بهذا التقليد خلفاً عن سلف يقفون على أو آخر أغلب كلماتهم في الحشو حيث يستقيم معهم الوزن أمّا بطبيعة الكلمة أو بطريقة تلاوتهم وقد سمعت أمير شعرائنا الحاضرين وشاعر القطرين والرصافي شاعر الرقاق يحبرون مع هذا التقليد المحفوظ ضد اكبرهم إلى اليوم . فليفتكر مفكر قبل أن يقم على التكبر فيما اعتدت يانه وتذكير أهل الفكرة والروية به

جبر ضومط

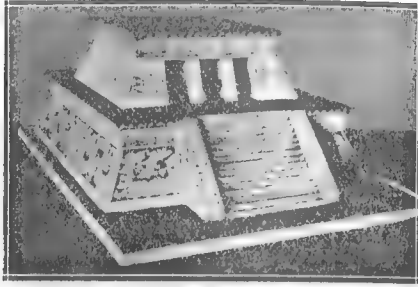
هل العالم الجديد مهد العمران ؟

وهل حضارة المايا أقدم من حضارة مصر ؟

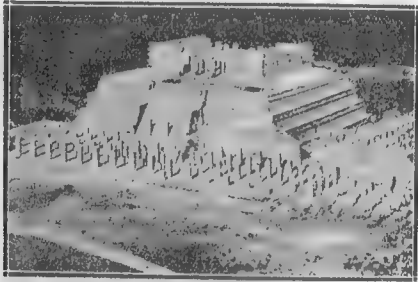
هل قارتا اميركا الشمالية والجنوبية والبلاد التي تفصل بينهما وتعرف باميركا المتوسطة والعالم الجديد على ما يقول الجغرافيون — هل هما لدى التحقيق العالم القديم حيث نشأ الانسان اولاً والنشأ حضارة امتدت آثارها فيها بعداً الى انحاء المعمور ؟

لقد كشف البحث في الشهور الاخيرة عن اربعة مكتشفات اثرية خطيرة ايدت الرأي القائل بان الانسان وصل الى هاتين القارتين وهو لا يزال على حاله الفطرية الاولى الوفاً من السنين قبل زمن التاريخ المدون ان لم يكن قد نشأ فيهما اولاً ومنها انتشر في اقطار الارض

فقد عثر الباحثون الاثريون ببلدة فيرو من اعمال ولاية فلوريدا الاميركية على عظام بشرية واسلحة وادوات في طبقة من الارض قديمة جداً كما يدل على ذلك ما وُجد فيها من عظام حيوان الموت الذي انقرض آثاره منذ آلاف السنين. ووجد جمهور آخر من الباحثين في ولايات كولورادو وتكساس ونيومكسيكو رؤوس سهام اقن صنفاً من رؤوس السهام التي كان الهنود الحمر يستعملونها حين وصول البيض الى اميركا. وقد كانت هذه الرؤوس مع عظام نوع من الجاموس انقرض منذ زمن بعيد ثم عثر جماعة اخرى في بلدة فردريك من ولاية اوكلاهوما على رؤوس سهام وخمس قطع من الحجر كانت تستعمل لطحن الحنطة وصنع اللبيق منها وكان فوق هذه الآثار طبقة تحتوي على بقايا حيوانات الموت المنقرضة. وقد شاهد الدكتور هرولد كوك الامين القفري لمتحف الآثار المتحجرة بـكولورادو هذه الآثار قبل اخراجها من الارض التي وجدت فيها فقال انه لا يرتاب مطلقاً في ان هذه الآثار البشرية معاصرة للحيوانات المنقرضة التي وجدت مع بقاياها. فلما نظر العلماء في مدلول هذه المكتشفات الاربعة اثاراً فقيم من جديد الرغبة في البحث عن اصول حضارة المايا في اميركا المتوسطة وحضارة الانكس في اميركا الجنوبية. ويستعد الدكتور جرجوري مايسن مدير احدى البعثات الاميركية التي تقب في اميركا المتوسطة كما يستعد غيره من المصلين على الآثار التي وجدت هناك ان حضارة اميركا القديمة قديمة كحضارة مصر او اقدم منها وانها تفوقها من وجوه كثيرة



مثال مصغر لاحد هياكل المايا



هيكل قديم من هياكل المايا كشف في حرج كنيف طفت
عليه اشجاره واعيد ترميمه على ما ترى والاعمدة امامه
كانت تستعمل لمل سقف الفناء الخارجي

مقتطف نوفمبر ١٩٢٨

امام الصفحة ٣١٢

ان معارف المصريين القدماء الرياضية والفلكية مضرب المثل. ولكن البحث الحديث في امريكا المتوسطة اثبت ان شعوب المايا كانوا يفوقون المصريين في المعارف الرياضية والفلكية فهم الذين استبطوا الصفر الذي جعل طريقة الحساب الشرقي الحديثة في حيز المستطاع. وهذا مكّنهم من ان يحسبوا حسابات رياضية دقيقة ويرتقوا بها الى اعلى الدرجات . فسبقوا الهنود الى ذلك بنحو الف سنة

وقد ثبت من بعض كتبهم التي لم يلفها الاسبان حين تدوّنهم لتلك البلاد في القرن الخامس عشر والتي يرجع تاريخها الى سنة ١٧٦ ب . م ان علماء الفلك في شعب المايا كانوا يفوقون معاصريهم من الرومان

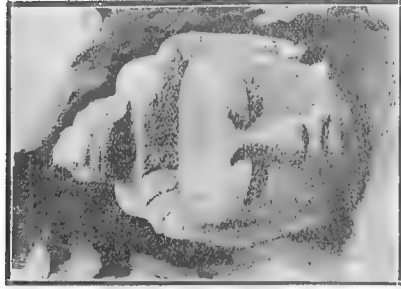
ولا يخفى ان أساس التقويم هو معرفة طول السنة الشمسية معرفة مدققة . ولما كانت السنة الشمسية تتألف من ٣٦٥٠٢٤٢٢ من اليوم أو ٢٩٠٥٣ من الشهور القمرية فن التمزق قسمة دورة الارض حول الشمس أو دورة القمر حول الارض في دوراتها حول الشمس الى اقسام متساوية . فجاءت السنة في التقويم اليوليوسي الذي بقي مستعملاً في اوروبا حتى سنة ١٥٨٢ وفي روسيا الى بضع سنوات خلت اثنتا عشرة دقيقة أطول مما يجب ان تكون . ولما غيرت روسيا التقويم اليوليوسي واستبدلته بالتقويم الريفورى كان هذا الفرق قد اصبح نحو اسبوعين

ولكن علماء المايا كانوا قد حسبوا طول السنة قبل ذلك بألفي سنة فجاء حسابهم دقيقاً جداً لا يخطئ الا يوماً واحداً في كل ٢١٤٨ سنة يقابل ذلك في تقويمنا الجاضر خطأ يوم واحد كل ٣٣٢٣ سنة

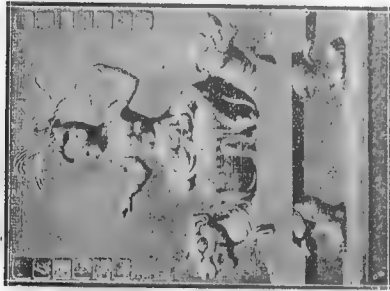
ولم يقف علماءهم عند ذلك بل قاسوا بدقة غريبة دوران الزهرة حول الشمس والمرجح انهم قاسوا كذلك دوران المريخ ومن المحتمل أنهم قاسوا دوران المشتري وزحل وعطارد ونوا على دوران الزهرة حول الشمس تقوياً كان يستعمل لتصحيح ما قد يقع من الخطأ في التقويمين الشمسي والقمرى وكانوا يطمون ان ثمانى سنين شمسية تبدل خمس سنين من سني الزهرة وان ٩٥ سنة من سني الزهرة تبدل ١٠٤ سنين شمسية وقد وجد في بعض التقاويم المنقوشة على الصخور حسابات تمتد الى ٣٤١٥٦ سنة وكان تقويمهم يشتمل على ايام وشهور كل شهر منها عشرون يوماً وكان يدعى « وينال » وعلى سنين كل سنة ٣٦٠ يوماً وتدعى « ثُن » وعلى عقود كل عقد منها عشرون سنة ويدعى « كانون » وعلى عصور كل عصر منه ٤٠٠ سنة ويدعى « باكتون »

وإذا صرفنا النظر عن تفوقهم العقلي على ما هو ظاهر في معارفهم الفلكية والرياضية رأينا أنهم بنوا اهرامات تساوي اهرامات مصر في ضخمتها أو قوتها . وكان نقشهم للاحجار وصقلهم لها من أعلى مرتبة بلنها صناع العالم القديم وامتازوا بالتصوير وصياغة المعادن وتزييلها بالحجارة الثينة وفاقوا في بعضها رجال الفن المصريين وكانت أكثر مبانيهم من الحجر بلنوا فيها من الاتقان ودقة الصنع اعلى ما بلنهُ البنائون في مصر واليونان ورومية . ولكنهم لم يوفقوا الى اكتشاف المبدل الذي تبنى به القناطر فتعم ذلك من الارتفاع بمبانيهم الى أكثر من طبقتين . اما البرج المبني من أربع طبقات الذي وجد في بالانك بجنوب المكسيك فخرج على القاعدة ولا يقاس عليه واشتهرت دولة المايا التي نشأت في غواتيالا بالنقش في الحجر أكثر من اشتهارها بفن البناء . واما الدولة التي خلفتها في يوكاتان وازدهرت بين القرن العاشر والقرن الخامس عشر للميلاد - قيل احتلال الاسبان للبلاد - فامتاز البنائون فيها على النقاشين وتاريخ هذه الدولة الجديدة مدون في كتب كثيرة من كتب المايا تدعى كتب شيلام بلام وُزعت وأُشرت بعد ما اُتلف الاسبان أكثر مدونات كهنة المايا . ولكن المؤرخ الذي بنى بتاريخ الحضارات الاميركية القديمة لا نهمه هذه الكتب بقدر ما نهمه الكتابات المنقوشة في الصخور في ايام الدولة القديمة . ففي غابات غواتيالا لا تزال آثار فلكي المايا ماثلة للعيان لانها منقوشة في الصخر . والظاهر ان هؤلاء الفلكيين كانوا يقيمون كل سنة خمسة شاهداً حجرياً ليكون جزءاً من تقويم او تاريخ عام . والمرجح ان سبع عشرة مدينة على الأقل كانت مزدهرة في غواتيالا حينما بلغت دولة المايا الاولى ذروة مجدها نحو سنة ٥٢٠ ب.م وفي ذلك العصر كانت حضارتها من طبقة أرقى الحضارات المزدهرة حول البحر المتوسط حيثئذ وتفوق من بعض وجوها أرقى ما بلنهُ الشعوب التوتونية في اوروبا الشمالية في ذلك العصر

اما كيف انحطت دولة المايا وغادر الشعب مدنة الزاهرة تنعق فيها اليوم والنيران فلا يزال سراً مكتوماً حتى الآن . ويسند بعض العلماء ذلك الى قشي الحى الصفراء بينهم ويقول آخرون ان حرباً أهلية طاحنة نشبت بين بطوائفهم بادوا فيها ويقول آخرون ان قسيماً غنائياً في الطقس والتربة جعل الحصول على مقدار كافٍ من الطعام متعذراً . وما حدث في القرون الثلاثة التي تلت خراب هذه الدولة واضمحلالها وسبقت ظهور الدولة الجديدة في يوكاتان سرّاً آخر لا بد ان يكشف عنه البحث



رأس حجري منقوش في جدار
هيكل يوكاتان. ويكاد يكون مطلقاً على قدميه



تمثال اقيم على مذبح هيكل في
بلدة بالانك يوكاتان (اميركا المتوسطة)
مقطب نوفمبر ١٩٢٨
امام الصفحة ٣١٤

الدكتور يعقوب صروف

١ - الاقتصادى والعصامى

نحدث الينا الكتاب عن المغفور له الدكتور يعقوب صروف كاتباً واديباً وشاعراً ومؤرخاً فذكرونا بمكانة الراحل الكريم العلمية وبفضله على لغة الضاد بما جدد فيها وجبر والف ونشر زهاء خمسين سنة كان صروف فيها الكوكب المنير والعلم الذي يندى به. ونحن نرى الآن آثار اصلاحه من تهذيب في لغتنا الكناية ومن انقلاب في طرق تفكيرنا فصرنا اميل الى قبول الجديد واسرع الى التبحر طلباً للحقيقة التي كانت ضالته المنشودة فلا نجفل من رأي يخالف تقاليدنا ولا نرتعش من بحث لا يتفق مع عقائدنا. الا ان الكتاب الافاضل الذين كتبوا لاياء الفقيه الكريم حقه من الفضل لم يتكلموا عن مكانة الفقيه في الاقتصاد وفي تمثيله العصامية وما طاد من منافعها على قراء المقتطف خاصة وعلى الشرق عامة وهذا ما أرجو يانه في هذا المقال

وقبل الخوض في الموضوع ارى من الضروري ان اوضح ما اقصد من كلمة « اقتصاد » وكلمة « عصامية » مهيأً لما اريد كتابته عن مكانة الفقيه فيها فكلمة « اقتصاد » تسير اليوم كلمة « الادب ». هذا يشمل علوم اللغة وفنونها وكلمة « الاقتصاد » تشمل جميع الاحوال المعاشية من زراعة وصناعة وتجارة وتلك تجمع اليوم موارد المعاش للانفراد والام وعليها يتوقف رخاء الشعوب وتقدمها في مدارج العمران اما العصامية فتطلق للدلالة على الرجل الحازم المقدم الذي يقدم على العمل لتكون نفسه بنفسه فيشيد له مكانة وغرراً بين تراحم المزاحمين ومنافسة المنافسين لا يبول على مال ولا يسيط بل يعتمد على قواه ومواهبه الخاصة فيصل الى حيث يزيد من اعتبار الناس ويبنى مجده يده

اما ان الدكتور يعقوب صروف كان من رجال الاقتصاد ومن نوابهم بل ومن زعمائهم ايضاً فتشهد له بذلك كتاباته في المقتطف وما والاها بنفسه من فنونه في حياته الجامعة لاتاكلنا نشهد له بالثغوث في كل ما كتب وعمل في باب الزراعة التي عرفها خطورتها في البلاد الشرقية وخصوصاً في الديار المصرية فخصها بمقالات عممة ارشد القراء بها الى وسائل زيادة الانتاج من اصلاح التربة واختيار البزور واتخاذ

السلالات واستعمال الاممعة واتقان طرق الري وتقنية الحفائش ومقاومة الآفات فكان يفرد لكل موضوع منها مقالات يختار للتيسير في كتابة حقائقها ابسط الكلمات حتى الالفاظ العامية تميم فائدها عند الخاصة والعامية فلا تقوت البلاد منافها . ولم يقتصر في كل ما كتب في الزراعة على نقل نتائج احتبارات الآخرين الزراعية التي كانت تصل الى علمه فينشرها بل كان يتحررها في زراعاته الخاصة ويأتي على ذكر احتبارات الشخصية فيها فكان يقرن العلم بالعمل ويعول الكثيرون على قوله حتى كان المقتطف المنبر الوحيد — الى حين — بين المجلات العربية الذي يجد فيه الناس وسائل الارشاد والاسترشاد في هذا الموضوع الحيوي العظيم فيتبارى فيه المتبارون ويتسابق اليه المزارعون

كذلك حال الدكتور صروف في الصناعات ففي ابواب المقتطف فصول عديدة ومقالات كثيرة كان ينشرها عن الاكتشافات والاختراعات وعن الصنائع والفنون فكان من يطالع المقتطف يطلع على كل ما جد منها شهراً فشهراً ولا تقوته شاردة ولا واردة من تقدم الصناعات ورقها على اختلافها . ثم انه لم يكتف بما تقدم من عنايته بتوير الاذهان بل جل من المقتطف مدرسة يتلقى فيها طالب الصناعات دروساً علمية وعملية كمفالاته في صنع الزجاج والاصباغ ومفصولها ودودة الحرير وتحليل حريرها ثم صفه ولسجه وبصمه وكذلك في الجلود ودهنها والسكر وتكريره واستخراج المعادن وسبكها . وله في هذا الباب اليد الطولى وآراء مملومة في وضع الحروف الكتابية المستحدثة فاهيك عن اجابته عن الاسئلة العديدة التي كانت ترد على المقتطف تبعاً في الصناعات فكان يجيب عنها اجوبة صائبة تدل على معرفة وقص في موضوعاتها كأنه أحد العاملين فيها عرف الدكتور صروف اهمية الزراعة والصناعة كما قدمنا فعل على تشويق الناس وترغيبهم في معاطاتها لانهما الموردان الحقيقيان لرخاء الامم ورقابيتها ولكي يزيد تشجيع الناس على الاقبال عليها لم تأخر عن نشر الاحصاءات العديدة في مدة زاولته للكتابة لارشاد الناس الى مقادير الانتاج في مختلف الانواع الزراعية والصناعية وعن الايتان على ذكر مواضع الانتاج والاستهلاك ليطلع عليها صاحب الزراعة او الصناعة فيعلم منها ايضاً انتقال التلال من بلد الى بلد في اسواق العالم التجارية حيث تتفق العروض فكان في ذلك للتاجر المصري مرشداً حتى يمدد الى اختيار اوفق الاسواق لمصلحته تستفيد البلاد من استيراد انواعها الحيدة بأرخص الايمان واقل النفقات

فالدكتور صروف كما اوضحت عمل في الزراعة والصناعة والتجارة علمياً وعملياً. فآلف فيها ونشر في موضوعاتها كثيراً من المباحث فلا يخلو عدد من اعداد المقتطف من مقالات في هذا الباب كما انه عمل بها علمياً قسماً على شؤون الزراعة في اراضي الواسعة وشؤون الصناعة في مطبعة المقتطف والمطعم حيث كان يراجع مسودات ما يطبع من المطبوعات فيها ويبني البناء كلها باقتناء تلك المطبوعات وجمال مظهرها وما يتعلق بتوزيعها بما كان يختار من الطرق لنشرها وتوزيعها وبيع حاصلاته الاخرى . فهو من هذا القليل الرجل الجامع الذي ينطبق عليه القول انه رجل الاقتصاد بكل ما في هذه الكلمة من معنى علماً وعملاً وقد ختم حياته الاقتصادية بالآراء التي كان يسديها في موضوع القطن ونحن لا نعرض لنظرياته المذكورة وما يذكر له اخيراً بجمهرته بالرأي الخاص بمبدأ الاحزاب السياسية المصرية وبوجوب جعل حزب اصحاب المصالح الاقتصادية في البرلمان هو حزب الاكثرية لانه عرف ان بد نيل مصر الاستقلال لا تقوم قائمة لما الا اذا نالت مكانها في عالم الاقتصاد فيجب ان تسمى اليه وتذب عنه بما تستطيع من قوة لكي تتمكن من صيانة نفسها وضمان مستقبلها فالواجب اذاً تقديم هذا على كل ما سواه لان المال قوام الام وسبب الرخاء كما هو مسبب الاحن وقد اسهب في هذا الموضوع في روايته فتاة مصر وفتاة النجوم ومن يرجع اليهما يرك كثيراً مما تحقق من آرائه البعيدة في حياة مصر الاقتصادية



وعندنا ان عناية الدكتور صروف بالموضوعات الاقتصادية وصدق آرائه فيها يرجع الى ان الدكتور صروف درج وماش عصامياً وهي ميزة اهل المبقرية والنسوخ في كل الامم وفي جميع الاجيال تمكن صاحبها من استنباط الاحكام الصادقة في نظريتهم البعيدة التي تخفى على كثيرين ممن تربوا التربية الخالقة لتربية الصامي . فهذا يدرك الامور بما تحيل فيه من بدهاة وذكاء لان تحصيله العلم يقترن بتحصيل المال نفسه مما يميزه عن ذلك السري الذي ورث المجد عن ابيه فاقصرت مواهبه على معرفة الدائرة التي هو فيها فلا ينظر الى ابعد منها ولا يطلب بعدها من مزيد . اما الرجل الصامي فيخرج الى معمان الحياة لا يستند الى سند اب او حماية قريب او الى مال او عقار موروث بل يجب بمكس ذلك ابواب التقدم مطلقه دون اماله وامانيه بل ان الماكسين يتربصون له القرص للشل من جهوده واستغلال قواه في ترويح مصالحهم فيدفعه

حب المجد الى شق طريقه بنفسه فيعمل على إيجاد الوسائل محاولاً تذليل الصعاب ولهذا تقوى فيه غريزة الاعتماد على النفس كما تقوى فيه قوة الاستنتاج والحكم فيعمل بهما ويتقدم الى الامام لا ينظر يمنة ولا يسرة بل يرمى الى الوصول الى غايته فيبلغها مهما ما كسته الاحوال وحالت دونه الصعوبات. بذلك على هذا في صروف هجرته الى بلاد مصر وما تحلى به من حزم وثبات رغم ما قام في وجه اعماله من عقبات. واليك دليلاً آخر بذلك على نفس صروف الصامية وهو ترجمته كتاب سر النجاح لانه رأى في تاريخ اولئك العصامين الذين اتى على تراجم اخبارهم وشاد بذكرهمهم واعمالهم ما جعل كتابه هذا المتنبه الاول في لغة الضاد والدافع للكثيرين للنهج على منهاج اولئك الاساطين في الصناعة والتجارة فاستفادوا منه وخلفوا ما يقارب من مجد اولئك اذا راعينا النسبة بين الاوساط والامكنة والوسائل

هذه لمحة من حياة الدكتور صروف الاقتصادية والصامية رأيت من الواجب اذاعها لتكون مثلاً للشباب التامض وليعرفوا ميزة هذا الرجل الذي بدأ حياته بالتعليم والتثقيف فكان ينجح الى الكثيرين انه سيسير سيرة اهل العلم المعروفين في الشرق في عصره كما نهدم، يخلدون الى طلب العلم على طريقة العرب من التبحر في قواعد الصرف والتحو والتوسع في البيان والبلاغة والفقه فيقف عندها يجادل في رأي سيويه والخليل والشافعي ومالك قانماً بهذا الرذاذ من العلم وبالكفاف من العيش كسواء من العلماء لا ينتفرون للعالم الطمع بالحياة وبالجاه والرفاهية والمال. ولكن جاء صروف فخرج عنهم طالباً العلوم الرياضية والفلسفية معنياً بالحياة في كل ما فيها فاقبت للعالم حقاً منها وان طلبه العلم يسهل عليه العمل فينال حظاً من المعرفة ومن الرخاء. فحيا الله صروف حياً وحيا الله صروف ميتاً فقد عاش ومات وهو مثل الاصلاح رحمه الله

ثابت ثابت



٢ - صروف في معاصره

مثال اعلى للانسانية

« لديّ محكمة غير المحاكم الاهلية والمحاكم المختلطة وهي محكمة الضمير محكمة الوجدان حكمتي انا هذه المحكمة تقول لي انه يجب عليّ الخ »

هذا ما كتبه إليّ المرحوم من جواب على خطاب في شأن عرضته عليه من الشؤون التي كنت اشرف عليها لمصلحته وهو تزيدُ لبعض ما كان يقوله لي ويعمل به ويريدني عليه — والمثل يقول : استفت قلبك وان أفنوك . لقد كان رحمه الله قانون نفسه كلني منذ سنين ان أم عملاً له به علاقة كبيرة وكان الموظف المدير له قد اساء تدبيره فحصلت بسببه مناظرات بهم المرحوم فضها فكتبت مذكرة عن احدى قضايه سردت فيها وقائها بالسلوب توخيت فيه مصلحتنا ووجهة نظرنا وأغلقت وتحجفت ذكر ما هو لمصلحة خصمنا فاعترض عليّ المرحوم فأجبتني اني بهذه المذكرة ادفع مزاعم خصمنا بالاسلوب الذي كتب به مذكرته فانا مضطر لمصاولته في ميدانه وأختي ان بسطت الامر كما هو ان يأخذ الحسم من اعترافنا ما يوافق مصلحته وينكر علينا مالا يوافقها فتخسر القضية بصراحتنا وانكلره ففكر المرحوم قليلاً ثم قال « لا تعرض عليّ شيئاً كهذا فاذا اضطرت فاقبل ما تراه فاني لا استطيع ان اوافق الا على ما اعتقده حقاً وعدلاً »

وطلبت اليه مرة ان يتوسط لي عند الرؤساء في امر يمني ورجوته ان لا يجبره اني بمصر اذا سأل عني قاضياني « اود ان احبب طلبك في هذا ولكن لساني لم يعود الا الصدق فأخشي اذا سألتني ان يسبق لساني الى ما تعودت . سافر أنت وأنا اغاظبك حالاً بما يكون »

« والوزن في بوليصة الشحن ١٣٢٤ كيلو ولكن يقول وكيل المحل الذي اشترت منه هذه المواخير وزنها الحقيقي ١٨٣٠ ولكنه يرطن الوزان يرطال لكي يخفى لجرة الشحن وانا مرتاب في قوله ولو كنت موجوداً لما قبلت منه مطلقاً ان ينش الحكومة فيحسن ان تزورها »

هذا ما كتبه اليّ من خطاب والامر فيه ظاهر انه لا يقبل ان ينش أحدًا حتى الحكومة في امر صغير كهذا يمد في عرف الجمهور الان من صفائر الاسم واذكر انه في بعض القضايا التي له بها علاقة كبرى — عرضت عليه أنه يمكن الصلح فيها بفائدة لجانيه اذا عرضه بنفسه على صاحب الشأن فيها وهو من كبار الاعيان فاني قائلاً « أخشى ان لا أجد عنده ما احب فيشده عليّ الامر اكثر مما لوكان الرجل لنيري » فراجته وطلبا ته وعرضت عليه ان لم يذهب هو فليكلف فاجابني أنا شيخ ومريض فيصعب عليّ ان اسافر في عمل يحتمل ان لا اجد فيه ما احب . كم يموتنا من هذا السعي ؟ الفاجنيه . أحسبها بعض ما خسرنا او كسبنا فهذا

احب لي « فليح عليّ عدم الارتياح فقال « اعرض انت اذا شئت على فهو اقدر مني على السفر ويستطيع في هذا الامر لي مالا استطيعه نفسي »
 « المبدأ الذي نحري عليه في تخفيض ما لنا على المستأجرين المتأخرين هو اما ان زراعهم لم تسد ما عليهم حينذاك أو انهم افترضوا بمد ذلك فلم يودوا قادرين على التسديد او انه لم يبق لي سبيل لتحصيل كل مالي عندهم فاقبل جزءا منه »

هذا ما كتبه لي لمعاملة مستأجري ارضه المدينين وكان وكيله قبل ان قد رفع عليهم قضايا فكتب اليّ الدكتور في ذلك يقول : « وقد دفع فلان كذا جنبا رسا لهذه القضايا على غير ارادتي الخ . » وكان يد احد المستأجرين اتفاق وعلى الاتفاق كلات تدل على انه (خالص من الدين) زعم انها بخط وامضاء هذا الوكيل ولكن هذا انكر ذلك في جواب اوسله اليّ قرأت ان ارفع دعوى على المستأجر فرضت الامر على الدكتور وقلت ان وكيله سيسأل في الموضوع بالحكمة واذا ثبت ان الامضاء امضاءه فربما يناله شيء من الضرر ولو من وجهة ادبية فطلب ان ارسل اليه الاتفاق اولاً فلما اطلع عليه كتب اليّ يقول : « دع المستأجر فأني ارجح صحة قوله وأن يكون فلان الوكيل قد نسي ومها يكن فاني لا أريد ان يناله أي ضرر وانا لا أريد ان يضر احد بسببي الخ .. »
 لقد كنت حيناً اشاهد شفقتة ورحمته بمن دونه وتساعه مع من يساويه اذا ظفر به فاحسبه والله الامثالا حيا روح الرحمة القائمة في آيات الانجيل وكنت حيناً ارى شدته في التمسك بحقه وحماسته في مدافعة من يدافعه عنه احسبني امام مؤمن يدافع عن يقينه او امام شاب تدفعه قوة الشباب الى الدفاع عن حرمة ومع ذلك كان لا يلبث ان يعود الى تساعه ما وجد الى ذلك سبيلا . كتب اليّ يقول عن خلاف بينه وبين احد معامليه « لا بد أن آخذ حتي كل شيء . ولو قال لي ان هذا حقك واريد ان تسامحني فيه فلربما كنت اقبل ذلك عن طيب خاطر »

كان بينه وبين احد حيرانه في الاطيان خلاف على قطعة ارض طال النزاع بسببها حتى اقلب الى تقاطع شديد وحدث وانا عنده ان وقع ذلك الجار وهو عدة في امر اكبره وانتهز ذلك بعض خصومه لتضم اليهم في مناوئته فأبى رحمة الله وقال : « لا يلقى بي ان استغل مصيبة جاري » وكان ذلك بدء حسن التفاهم بينهما فلما تم قال لي : « ان ما تم اليوم قضى على آخر ما كان بيني وبين جاري من سوء التفاهم وكما كنت اود ان يتم فالحمد لله »

وجدت بخطه على كتاب اهدي الى المقتطف « لا يقرظ » فسألت له ؟ فقال « ان مؤلف الكتاب نظر الى موضوعه من وجهة واحدة متمداً على مصدر واحد فجاء الكتاب بعيداً عن الاعتدال والصواب ولا يستطيع ان اقرظ كتاباً كهذا الا اذا اشرت الى ما ذكرت وحينئذ لا يسكت مؤلفه وانا اكره الجدل وعندي من المواضيع المحققة النافعة ما هو أولى بوقتي »

دعاني مرة لمرافقته في معانية أطيان جهة شرين بالقربية ثم عرض ما يُفصل معه تأجيل قيامه من مصر وكنت وصلت اليها مساءً على نية ان تسافر معاً صباح اليوم التالي فقلت له لا بأس من التأجيل وكنت حينئذ موظفاً في احدى المصالح فقال لي « ان وقتك ليس ملكك فلنذهب في القطار الاول ولعود في القطار التالي » ولما وصلنا الى المنصورة وكان يعرف ان أبي في مدرستها الابتدائية قال ان هذا يوم الخميس فلنأخذ ابنك معنا قلت له أن ذلك يستدعي تأخير قيامنا من المنصورة ساعة ونصف ساعة قال لا بأس فلما أحضرت ابني أخذ الدكتور يمتحنه ويشجعه ويظهر له الارتياح فقلت أن سنه كذا ولم يزل في سنة كذا فقال الدكتور « لا تسجل عليه ان العمر المناسب لبدء الدراسة الابتدائية تسع سنين وخصوصاً اذا لم يكن الولد قوي البنية جداً . ان الولد اذا دخل للمدرسة صغيراً ضف جسمه وعقله وتأخر في الدرس وسقط في الامتحانات أما اذا دخلها بعد ذلك السن وهو قوي الجسم والعقل فانه يموض ما فاته باستمرار تقبله في الفصول بدون تأخر » وما أصح هذا !

ولما اخذنا في الاتفاق على ان اضع مشروعاً اصلاحياً لبعض اطبايه واطيان اخرى كان في التبة مشتراها حصل اخذ ورد في بعض الاشتراطات فقلت له لاداعي لوضع شروط واني واثق بحسن رأيك وعطفك فقال « اني اريد ان احتاط لمستقبلك فانت ذو طائلة واحتش ان يحصل شيء فيتبعك ورثتي فاكتب التعويض الذي تريده اذا ارادوا اخراجك »

وكان رحمه الله وانا باطيانه يأتي الي فيمك يوماً فاكثر فكنا اذا اتينا من العمل نتعاهد في مواضيع شتى وكان يسر حيناً يرى اولادي يأتسون به وقد كان يلاطفهم ويرشدهم الى الطريقة المثلى في الاستدكار وحفظ الصحة ورأى خط ابني دون ما يجب فكان يوصيه « بالتمرن على الاعمال اليدوية واجادتها ومحنه على انعام النظر في الاشياء حتى تتربى فيه ملكة الملاحظة والانتباه » وكان اولادي يفرحون بوجوده

ومحادثته لانه يمكن غاية في اللطف والرحمة وكان أسلوبه غاية في السهولة والاقادة وكان يقول لي ان كتب الاحداث يجب ان تكون من وضع اكبر الاساتذة وكنت استمد رأيه في بعض المسائل فكان يهيئني بطرقته البديعة في التمثيل فمن ذلك « اذا كنت ساكناً في منزل لا ترضاه فهل تهدمه وتظل في العراء او تبني غيره أولاً » هذا ما يقوله في مقابلة الآراء الثائرة بمنصف على بعض المعتقدات الدينية والمذاهب الاجتماعية

وقوله « ايها احرى اذا دخلت قصرأ من القصور ان تنزه قسك في محاسن بنائه ومشملاته او ان تقف بجانب مرحاضه متأقفاً ، لماذا لا تنظر الا مساوي الناس دون محاسنهم ؟ يجب ان لا تذكر المساوي الا للعبء بها والتفكير منها اما ذكرها وحدها للخط من اقدار اصحابها وتسوي سمعتهم والتشفي منهم فليس من الصواب في شيء »
نهاية كل حي

كانت فكرة الموت مساورة قبل وفاته يضع سنين وكثر ترددها على لسانه بعد وفاة اخويه . نظر مرة الى بستان حديث بجوار منزله فقال « اتظن اني اعيش حتى اصطف ثمواته ؟ »

زار في آخر مرة اطيانه في القيوم وكانت آمار المرض بادية عليه ثم اشتد عليه المرض في المساء اشتدأدأ افلقني فكان مما قاله لي حينئذ « انا لا اخشى الموت فـ ٧٥ طاماً قضيت منها ما ينبغي على الـ ٥٠ احمل القلم عمر كبير ولكن اريد ان اموت في بيتي بمصر فاجتهد ان توصلي اليه حياً »

لقد كان رحمه الله يرى « انه ليس من المعقول ان تكون نهاية الانسان بعد هذا التطور والرفق القناء المطلق . لا . وان قصور وسائلنا عن ادراك ما بعد الموت لا يفي وجود تطور آخر للانسان كروح ذلك الوجود الذي يقتضيه النظر الفلسفي وكثيراً ما كانت الفلسفة رائد العلم الى الحقائق »

واني لارجو ان يكون الآن قرر العين في الحياة الاخرى التي كان يعتقد بها فلسفياً ومحاول الوصول لاثباتها او قهرها بأسلوب علمي

اتكون مثل عواطف سرóf ، وعقله ، وحكمته ، مصيرها الى القناء ؟ اذاً يكون هذا الخلق وتطوره عبثاً في عبث . تعالى الصانع الحكيم عن ذلك « ما خلقنا المباء والارض وما بينهما لاعين » صدق الله العظيم
احمد الانبي

باب الرسالة والمناظرة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترحيماً في المعارف وإنهاضاً لهمم وتشجيعاً للاذهال - ولكن الهمة فما يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله - ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتكلم والمقطف وراعى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنناظرك نظيرك (٢) انما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المقرف بفلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالعالات الواقية مع الالماز تستنار على المطولة

الموسيقى العربية أم الموسيقى الاسبانية

ساعة مع الدكتور ادموندو كورايا لوبس

من حسنات التادي الفينيقي^(١) في ريوده جانيرو انه بان مزاراً للكثيرين من ادباء البرازيل والبرتغال وكبار رجال الفن والقلم منهم ولا غرو فهم يرون فيه صورة الثقافة الشرقية والادب العربي فيستغزموهم بالشوق للاتصال به بعد ان قرأوا ما قرأوا عن حضارة العرب في الاندلس والبرتغال وبعد ان قام فريق من لغويهم يبحث في اصول اللغات متأثرأ مصادر الكلمات العربية الفاشية في اللغة البرتغالية . ومن الذين اموا التادي الفينيقي الدكتور ادموندو كورايا لوبس البرتغالي وهو كاتب مجيد وموسيقى مشهور له في الموسيقى مؤلف قيم تناول في بعض نواحي الموسيقى العربية وآثارها في اسبانيا

ضمني التادي الفينيقي والدكتور لوبس عصر يوم احد وكانت الموسيقى العربية نداء البحث بيتنا فقلت له : اتمسطيع يا استاذ وانت احد كبار الموسيقيين ان تجولي بعض ما غرض من تاريخ الموسيقى العربية في الاندلس

ج — لم يبق من غرض في تاريخ الموسيقى العربية فهي أم الموسيقى الاسبانية واسبانيا اليوم هي أم للموسيقى العالمية وكفى . ثم قال ان الابهام ظل زمناً طويلاً يكتب

(١) هو ناد أنشأه الجالية السورية هناك

تاريخ الموسيقى الاسبانية حتى قام المستشرق الاسباني خوليان ريارا فأماط اللثام عنه واصبَحنا اذا نحن احتجنا الى البحث في الموسيقى ال Classique لجأنا الى الموسيقى العربية واتخذناها مسنداً

س — ما الذي ادلى به هذا المستشرق الاسباني

ج — ان خوليان ريارا^(٢) يردُّ موسيقى القرون الوسطى الى اصل عربي ويقم الادلة والشواهد على ذلك

س — ألم تكن الموسيقى معروفة في اسبانيا قبل دخول العرب . أو لم يكن للاسبان موسيقى شبيهة كسائر الامم ؟ ؟

ج — ان الموسيقى قديمة العهد وقد رافقت النشوء الانساني لانها مظهر من مظاهر الحالات النفسية وقبل دخول العرب اسبانيا لم يكن هناك سوى الموسيقى المدعوة Ficta وهي مجموعة الحان كنسية مأخوذة عن اليونان وكان القسوس يحرصون عليها جد الحرص ولم تكن الموسيقى الشعبية الا فرعاً ضئيلاً منها . ولما جاء العرب وازدهرت حضارتهم وبعجت انعام الازجل والحجاز في افق اسبانيا اتصلت بها الموسيقى الشعبية واكتسبت روحاً جديداً فنشأت عند ذلك الموسيقى الاسبانية ونحن ندعوها الاسبانية العربية

س — الم يتم قبل خوليان ريارا من دعا الى حفظ ذمام الموسيقى العربية والاعتراف بفضلها على الموسيقى الاسبانية على كثرة المشتغلين بهذا الفن تحت سماء اسبانيا ؟

ج — نعم ولا شك ولكن خوليان ريارا كان ادقهم نظراً وأوسعهم بحثاً وقد قصر همه سنين عديدة بعد ان تولى تدريس العلوم الشرقية في جامعة مدريد على درس العربية وحذق موسيقاها وقد ساعده في ذلك ان Juan Roiz و Julio Vicente الاسبانيين ربما له الطريق حتى ان هذا الاخير كان يقول ان الموسيقى الغربية مدينة بسلمها الى Orabi وهو مغنٍ اندلسي كان يتغنّى بأزجال تكثر فيها كلمة (قلمي) Calby ولو قيسست مقاطع هذه الازجال لكادت تكون دونه مي قاسو لامي

س — يبدو لي يا استاذ ان كلمة orabi هذه لا تدل على اسم مغنٍ اندلسي فهي عندي ترجمة للفظ (عربي)

ج — لا اخال ذلك لان Julio Vicente يقول *Eate es el calby orabi* *Ei calby solfamifaredo* وهو يزعم ان هذا الرجل الذي كان ينيه « اورابي » في انتظام ديوانه ينطبق على *sol fa mi fa ré do*

س — ولكن الموسيقى العربية لم تكن ذات روابط بل كانت مماعية أليس كذلك
ج — ان الموسيقى العربية لم تكن لها رسوم خطية *notes* ولكنها ذات روابط وضوابط وقد كانت عند العرب علماً رياضياً كما هي اليوم عندنا وقد افاض (الفارابي) العلامة العربي المشهور في شرح قواعدها وعنه أخذ المشتغلون بالموسيقى العربية . ولو كانت الموسيقى العربية خلواً من النظام الفني لما استطاعت ان تخلف لاوروبا هذه الموسيقى التي تمتع بها الآن

س — انني على قلة لما هي بهذا الفن اعلم ان للموسيقى العربية سبع مراتب ولكل مرتبة سبع درجات فالاولى : بكاه . عشيرات . عراق . رست . دوكاه . سيكاه . جهاركا . والثانية : برج النوى . الحسيني . الاوج . الماهور . الحير . البزك . الماهوران الخ . . . فما الذي اخذتموه عن هذه الاوضاع وهل يصح القول ان هذه المراتب او الابراج كانت من الموسيقى العربية بمنزلة الرسوم الخطية (*Notes*) من الموسيقى الغربية : ج — هو كذلك وقد اقتبسنا كل قواعدها على وجه التقريب وتعرف عندنا بـ *Gammes* خذكم مثلاً قياسات الابعاد بين كل برج واخر وضبطها وعدد الاهتزازات وتقسيم الالمان وافترافها ورجوعها بحيث ترى ان كل لحن ينتهي في برجه وهو ما ندعوه *finir dans le ton* ثم قلب اللحن والقرار *transposition* و *changement*

زد على ذلك ان التقسيمات التي نوعها الفارابي ووضع لها اسماء منها الشعاع الاعظم والصباح الاعظم والكمال الاعظم (هكذا في الاصل العربي) تجدها في الموسيقى الغربية تحت اسماء *octave, quinte, tierce* واتصال المراتب بعضها ببعض في الجواب والقرار فيها نسميه *octave supérieur, octave inférieur* وهكذا . . . واليك . . . فترى اننا احطنا بكل اصول الموسيقى العربية مع اضافة وحذف ما قضى به التطور الفني ودعا الى ايجاد آلات حديثة له

س — اتعتقد بان الموسيقى العربية الصرفة هي اطيب وقصاً من الموسيقى الغربية الجديدة وهل هي اغني وارحب منها . والى اي حد من حدود الابداع وصلت
ج — ان الموسيقى العربية هي عندي اوسع واغني من الموسيقى الغربية لولا ان

لهذه ميزة اجتماع الالحان الكثيرة في وقت واحد ولكن هذا في عرفي انني لجمال اللحن *mélodie* قالموسيقى البرية هي الطيف روحاً واشد استتارة للشعور النفسي واؤكد لك انها بلنت في عهد خلفاء بغداد وعلى عهد ازدهار الاندلس اقصى حدود الابداع فقد كان كبار المغنين يصحكون الناس ويكونهم نجاة وكانت الآلات تحيهم بين ايدي المارفين الى مثل هذا التحول الغريب بل قام بين اولئك المغنين من كان يتميز بين مئات الاوتار وعشرات المازقات نعماً شاذاً فيقول يا فلانة اصلحي الوتر القلاني من عودك من — ولكننا اليوم لا نرى بين ايدينا شيئاً من بدائع هذا الفن فاهي انجح الوسائل لكي تستعيد الحضارة البرية فيها المفقود

ج — يجب ان نمنا اولاً بوضع الخط للموسيقى notation ثم بترويض البيانو وتعديله ليصير صالحاً لموسيقاكم لان ما لديكم من ذوات الاوتار وآلات النفخ والايقاع على كثرتها لا تنفي وحدها بالعرض ولكن قبل كل شيء يجب ان يقوم فيكم من يني جد الناية بالموسيقى البرية فيذبجها بالثقافة لتصبح واضحة مجلوة لاني الى الان لا اعرف موسيقياً عربياً عني في هذه الايام بدرس الادب الموسيقي ونشر الابحاث عنه من — ان منا افراداً درسوا هذا الفن في معاهد اوربا وهم يعملون اليوم للتوفيق بين الموسيقى البرية واخاتها الشرقية

ج — ليس هنا مجال الناية فالذين يدرسون في اوربا يخرجون موسيقيين غربيين اكثر منهم شرقيين فعلى الشرق ان يجيع نفسه آثار فنه المعثرة . واذا كان لا بد من الاستمالة بالغرب فاسبابنا هي وحدها التي تستطيع ان تميد الى الغرب موسيقاكم انا اليوم ندعو مدريد ام الموسيقى وقد برزت فينا وبرلين وهي تحمل في صدرها بذور الموسيقى البرية بل ثمارها . فارسلوا البنات الى اسبانيا وانا اكفل لكم النجاح البريد . ويوده جانير

وادي برهوت

خطاً وصف السمودي

حضرة الفاضل محرم المقتطف الأغر

جاء في المقتطف ج ٦ م ٧٢ في الصفحة ٦٣٤ فيما كتبه الفاضل امين معلوف قلاً عن السمودي رحمه الله تعالى ذكر وادي برهوت بمضرموت فقال :

وبدها أطمة وادي برهوت وهي نحو بلاد أسفار وحضرموت من بلاد الشحر وذلك بين بلاد اليمن وبلاد عمان . وصوتها يسمع كالرعد من أميال كثيرة تقذف في قمرها بجمر كالخيال وقطع من الصخور سود حتى يرتفع ذلك في الهواء : انتهى بحر وقه ولله لا يخلو من سقط . وقوله نحو بلاد أسفار لعله بلاد ظفار أي ظفار الجبوتي لا ظفار اليمن فليراجع . ولا في من مستوطني حضرموت وقد وصلت إلى وادي برهوت لرؤية تلك البقعة لكثرة سماعي عنها وحدثني عنها عدد من عرقهم ممن دخل إلى جوف المغارة منهم والذي رحمهم الله تعالى قاستبه عليّ حديثهم فذهبت إليها لا أرى بيبي أحييت أن أنص خبر ما رأيت مختصراً

فأقول أن وادي برهوت وادٍ بأفـل حضرموت بالشرق الشمالي يسيراً عن بلد ترم التي هي أشهر مدن حضرموت يبعد عنها نحو ٤٥ ميلاً وهد وادي برهوت الجبل الذي يقال أن به قبر النبي هود عليه السلام يبعد عنه نحو خمسة أميال وهو على عين التحد من ترم . يدخل مرید الوصول إلى ما يسمونه بئر برهوت من وادي عديم إلى وادي برهوت وهو أحد الأودية التي تصب في وادي عديم وفيه آبار يحرث عليها بعض البدو وفيه شروج^(١) يمتقيها سيـله إذا سال . وجبال الوادي غير طالية جداً وقد زرت عدداً جماً من البراكين في آسيا وأوروبا فكانت الخيال التي بها البراكين أعلا مما جاورها وليس كذلك جبل برهوت وكانت قوهراتها في قمها وليس كذلك برهوت . ويوجد بقرب تلك البراكين للمواد المصهورة والحجم ولا يوجد بجوار برهوت شيء من ذلك فيما رأيت وكانت زيارتي له في شهر جمادى الأولى سنة ١٣٣١ هـ

وقد كان معي عدد من الرقاق والخدم فتركنا التواب في بطن الوادي وصعدنا الجبل على الأقدام في طريق كانت صالحة لصعود الأهل ولطهم كانوا يأخذون الرماح من المغارة فيجـلونه سـهـاداً للـحـرث ولكن الأمطار خربت الطريق فتعذر صعود الأهل فيها . وبعد تسـلـقنا في الجبل ربع ساعة وصلنا قم المغارة للمساء بئر برهوت وقد بقي إلى رأس الجبل أكثر مما صعدناه لأن المغارة كانت في جنب ذلك الجبل وهي مفارة واسعة فيها بئر الاوطال ومساحب الحيات وفيها صخور غير ثابتة بل يخاف من تـرحـلـقـها وسقوطها المائتي عليها وهناك عدة منافذ أو هي منافس قد سد بعضها ما جمعت السيول

من صخور ووجول وما تجلبه الرياح وتصدده الابخرة من جوف الجبل ولم تكن منا آلة نرفع بها الاقراض ونفتح لنا بها مسلماً ووجدنا أحد تلك المنافذ يمكن النخول فيه فنسلقنا الصفا ثم مشى زحفاً على البطن او على الظهر من شاء النخول من الرفقة ووقف في فم المنارة البعض كيتخلف عند الدواب بعض الخدم وبعد قطعنا مسافة لا تزيد عن بضعة امتار في محل مظلم خلعنا الى محل واسع وفيه حفر كثيرة مختلفة السعة والعمق فيها رماد كبريت وحواليها صخور غير ثابتة وكان معنا قانون وسرج وشمع فحملنا جميع ذلك وتقدمنا الى داخل الجبل وبعد كل هنيئة يتخلف بعض الرفقة وفي المحل الذي مررنا فيه توارى قليلاً وانجاء سيرنا كان الى جهة المغيب غالباً وبعد دخولنا الى مسافة لها نحو ٥٠ متراً سطت رائحة الكبريت فتخلف من بقي معي ونوموا ان هناك طيوراً و. وليس هناك اثر لما نومهوه . ثم في فم المنارة يوجد زبل الخفايش وقد مشيت ومعى رجل واحد الى ان ضاق السرداب الذي نتمشى فيه وظهرت امامنا عدة منافذ وسرايب حاولنا الوصول الى منتهى احدها فلم نصل ولم نتمش بعد عود الرفقة الا نحو ١٥٠ متراً في المضيق . ولا يبعد ان ما بقي منه اكثر من ذلك والاقدام تنوص في الرماد الناعم الذي بأسفل السرداب كما تنوص في الماء وسقف السرداب اسود وفي بعضه مواد مترشحة لعلها مومياء جبلية ولم يحس أحد منا بثقل في التنفس ولا صداع ولم يؤذنا شيء سوى الحر ولو كنا اعددنا حبالاً تربط بها بعضنا بعضاً او أخشاب يمكننا استئصالها كقناطر فوق الحفر ومشاعيب تمكن بها من دفع الحيات ونحوها لان الرمي بالبارود يخاف منه ان تنهار السقوف وتطني السرج ولو كنا تأهبنا لنحلتنا الى مسافة ابعد . وتوجد بجوار ذلك الوادي آثار قديمة ضئيلة . وليس هناك دخان البتة فضلاً عن نيران وجمر ولا هناك صوت البتة ولم أرقياً قرأته من توارىخ بلادى ذكر شيء من هذا فلا ادري من أين ذكر ذلك للمسعودي رحمه الله — وما آفة الاخبار الا روايتها — اما اخبار من خبرني عن برهوت وما رآه في مسالكها وكان دخولهم قبل دخولي بنصف قرن او ازيد فيختلف بمضه عما رأيته . ويسير من الادوات يمكن كشف جميع تلك السرايب وفتح الملق منها وليس في ذلك صعوبة ولا كبير مشقة

حضرموت

محمد الباقر العلوي

بَابُ الزَّرَاعَةِ وَالْاِقْتِصَا

فورد يتكلم : العمل قبل المال

لماذا لا يتزول العمل وهو على هذا الجانب من الفنى
مقطة لرجال المال والاعمال

اعظم المشكلات التي يباينها اجراء السرمي المشكلات القائمة على ملاقة
المال بأصحاب المال . وفي ذلك رى فورد نسج وحده يضرب للمثل الابلغ
قولاً وعملًا بأن هذه المسائل يجب ألا تكون . فأي فلسفة الما ليو والصناعة
التي يطبقها في أعماله ؟ إليك جوابه ملخصاً من حديث دار بينه وبين
صحافي أميركي

يقف الرجل في دور المراتة والتمرس بالعمل حتى يبلغ الأربعين ^(١) . فهو يجمع
في تلك الاثناء الادوات التي لا بد منها للعمل المنتج . ومتى اجتمعت لديه استعمالها
في تحقيق الغايات التي يقف حياتها على تحقيقها . فاذا ترك هذه الادوات بعد جمعها
من غير ان يستخدمها فتركها لها هو الفشل بينه . واذا اعتزل العمل لانه جمع ثروة
طائلة فاعتزله امرؤ انواع الفشل على الاطلاق

تقول اني بلغت من النجاح مبلغاً قصباً ولكنني في الحقيقة لست سوى جامع
ادوات للعمل . والرجل الخائب هو الذي يجمع ادواته ثم يودعها خزانة حديدية
يوصد بابها ويقف عن العمل . والمال ليس سوى اداة للعمل . ومتى تحول المال عن
ان يكون اداة للعمل فقط صار خطراً على المجتمع . ان الثروات الطائلة التي لا تستعمل
في الانتاج . . . ولكن لقد قضى على هذه الثروات لان كل ثروة تقف عن الانتاج
تبيد وتلفها ايدي تعرف كيف تستعملها فتفيد بها وتستفيد منها

تمطي فتي طيارة من الورق وتنتظر منه ان يطيرها . او تعطيه رفشاً ومنكاشاً
فتنتظر منه ان يبحر قطعة من الارض تسينها له . ثم تعطيه وقد صار رجلاً رفشاً
تديره قوة بخارية وتنتظر منه ان يشترك مع غيره في حفر ثقب لقطار يسير تحت

(١) قارن هذا القول بقول الشاعر العربي

وماذا تجتني الشراء مني وقد جاوزت حد الاربعين

الارض . ومتى رأيت انه تمس بالعمل وصار حكيماً محسناً تقبسه مديراً على مبلغ كبير من المال وجاعة كبيرة من العمال وتنتظر منه أن يدبر بناء تقي كبير . انك في كل حال تنتظر منه أن يتفق عمله مع الادوات التي تسلمه اياها ليستخدما والعمل الذي اتولاه ليس سوى اداة . وهو اكبر اداة من نوعها في التاريخ . فكما ازداد عملنا مائلاً واحداً وادواتنا اداة واحدة ازدادت التبعة الملقاة على عواتقنا . ولما كان عملنا الآن قد اتسع عما كان عليه قبلاً فعلى ان نحقق به غاية اكبر من الغايات التي حققتها من قبل . انك ولا شك تذكر ذلك المثل الوارد في الانجيل حين اعطى السيد احد خدمه وزنة من المال فطمرها في الارض خوفاً عليها فحكم عليه بأنه لا يستحقها وجُرد منها . ان هذا المثل يشير الى مبداء اساسي ينطبق على احوال العالم الآن كما كان ينطبق منذ التي سنة ونحن نريد ان نحقق هذا المبدأ في اعمالنا من القواعد الاساسية التي يقوم عليها عملنا هو ان ما نحسبه الآن اجوراً مائة لعمالنا قد يصير في نظرتنا ونظرهم اجوراً واطية بعد انقضاء عشر سنوات . ما من احد يعرف الى اية درجة يمكن ان تبلغ اجور العمال كما اننا لانسرف الى اي حد نستطيع ان نخفض ثقات الانتاج . فقد تمكن من مضاعفة اجورنا وتخفيض اسعارنا الى نصف ما هي عليه الآن . وقد تمكن من زيادة اجورنا اربعة اضعاف وتخفيض ثقات الانتاج في ماملنا الى رُبُع ما هي . لاندري . انما ندري ان الاجور لم تبلغ حدها الاعلى بعد كما ان ثقات الانتاج لم تبلغ مستواها الادنى بعد . وندري ايضاً ان هاتين الحركتين زيادة الاجور وتخفيض ثقات الانتاج لا بد أن تؤولا يوماً ما الى القضاء على الفقر والمسكنة وجميع جميات الاحسان . فلقد وجدنا بالاختبار ان النجاح في العمل ليس وولد الطفق بل وولد الاجتهاد . ان المال لا شأن له في زيادة الرخاء لان المال لا يُنتج ما يحتاج اليه الناس . بل العمل يفعل ذلك . وزرع كل ما في بلادنا من الاموال على الناس بالتساوي فلا تزداد ثروتنا الاهلية فلياً واحداً ولا نلبث ان تقع في احضان الفاقة اذا اكتفى رجالنا او نساؤنا بما يوزع عليهم واضربوا عن العمل ولكن ما يكسبه العامل من المال مقياس لحقه في الاشتراك مع سائر العمال في انتاج ما يحتاج اليه الناس . فاذا كان كل الناس يكسبون مالاً ولا ينتجون فاهي فائدة المال ؟ ماذا لشعري بالمال اذا لم تصنع المعامل المصنوعات التي نطلبها او لم تخرج المزارع المواد الغذائية التي نحتاج اليها

وقد ثلثنا أيضاً أن التفوق والاتقان امر نسبي. فالآلة التي نحسبها اتقن آلة صنعت حتى الآن ليست سوى « اتقن آلة » صنعت بالامس بعد ادخال عناصر التحسين عليها. وغداً نرى ان الآلة التي نحسبها اليوم « اتقن الآلات » صارت غير متقنة اذا قيست بالآلة القديمة. وما يقال في الآلة يقال في الاجور والاسعار. فها يحسب الآن اجراً مالياً للعامل او ثمناً واطثاً للسيارة قد يحسب بعد عشر سنين اجراً واطثاً جداً للعامل وسراً مالياً جداً للسيارة لأن اتقان وسائل الصناعة لا بد أن يؤول الى رفع اجور العمال وتخفيض اسعار المنتجات

لذلك زانا لا ننظر بعين النسخ الى ما عملناه حتى الآن لانا ننظر اليه من وجهة الاتقان النسبي واتقن ان ما يحجى به الند سيكون أكثر اتقاناً وأكمل نظاماً. ولذلك نرغب المستقبل دائماً ونند له العدة لانا نحسب عملنا امانة في اعناقنا للجمهور يجب ان تولاه لمصلحته بكل ما اوتيناه من حذق وعناية. ولذلك اقول اتا وقد صنعنا ١٥ مليون سيارة لاتزال في بدء عملنا. اه. وهذا ينطبق على قول مثال مشهور اذ دخل عليه احد المشاهير وسأله ابن « آيتك في فنك » فنظر اليه المثل وعلى شفثيه بسمه الازدراء وقال « ثمنالي القادم »

محصول القطن في السنة الحاضرة

مساحة المزروع وسير الزراعة

ترددت الاشاعات في اول الصيف الماضي بان الزراع الاميركيين زرعوا حوالي ٨ مليون فدان قطعاً تخاف متعجو القطن في جميع انحاء العالم ولا سيما في مصر قاطبة هذا التوسع وحسبوا له الف حساب لهم ان متوسط ما ينتجه الفدان في اميركا لا يقل مادة عن قنطار ونصف قنطار فإذا صادفه جو معتدل وسلم من الآفات زاد هذا المتوسط الى قنطارين فاكثر فيأتي المحصول من ١٨ مليون الى ٢٠ مليون بالة فيكون أكبر محصول عرف حتى الآن ويزيد على المقطوعة العالمية ما لا يقل عن ٤ ملايين بالة اذا اضيفت الى المحزون المتخلف من المحصول الماضي وقدره ٥ مليون بالة بلغ المجموع ٩ ١/٢ مليون بالة او نحو ثلثي محصول كامل متوسط في كينيه وجينغونم تدهور الاسعار حتماً وتعود الى اقل مما كانت عليه في سنة ١٩٢٦ لما زاد المحصول الاميركي على ١٨ مليون بالة

ونظراً لمتنجو القطن مضطربى البال من هذا القليل وزادهم قلقاً ان حالة زراعة القطن فى اميركا سارت سيراً حسناً فى ابان نموها نخافوا ان يتحقق ما خشوا منه وينام فى هذه الحال صدر تقرير وزارة الزراعة الاميركية عن مساحة الزمام المزروع قطعاً فى بلادها فاذا بهذه المساحة لا تتعدى ٤٦ ٦٢٢ ٠٠٠ الف فدان اغفل منها ٣٤٨ فى المئة اى ١٧٠٦ ٨٠٠ فدان فلم يبق سوى ٤٤ ٩١٥ ٢٠٠ فدان يحصى المحصول منها . ومن ثم اخذت تسوء حالة الزراعة القطنية فى اميركا من كثرة التقلبات الجوية عليها وقتك دودة اللوز وسائر الآفات فيها فأنحطت درجة نموها انحطاطاً كبيراً وسرى عن زراع القطن فى العالم وفى اميركا نفسها وزالت مخاوفهم واحتفظ القطن بسلامه تقريباً بمد ماكان يحشى ان تتدهور بدهوراً كبيراً

هذا فى اميركا اما فى مصر فقد سارت زراعة القطن سيراً محموداً الى ان تعرضت شعيراته وازهرت واخذت فى القعد وحينئذ توالى على القطن السكلاريديس من الآفات ما لم يكن يسبق له مثيل فساءت حاله وانحط محصوله بمد ماكان يشتر باقبال عظيم ولم تسلم زراعة الاصناف الاخرى من القطن بل اصببت بضرر يذكر ولكنه لا يقاس باصابة السكلاريديس ولا باصابة الزاجوراء

وقد رت وزارة الزراعة مساحة الزمام المزروع قطعاً فى هذه السنة بنحو ١٧٢٢ ٠٠٠ فدان اى زيادة ٢٢٠ ٠٠٠ فدان عن المساحة التى زوعت فى السنة الماضية وعلت هذه الزيادة باقبال زراع الوجه القبلى على زراعة القطن وتوسمهم فيها غير ان المارفين يرتابون فى صحة هذا التعليل ويقولون انه يتعذر ان تزيد المساحة فى سنة واحدة مثل هذه الزيادة الكبيرة لاسيما ان قانون الثلث الذى كان معمولاً به فى السنة الماضية نفذ بالدقة فى هذه السنة

من اين اتت هذه الزيادة

وللمشهور عن زراع القطن الاميركيين انهم يزيدون دائماً فى تقدير مساحة ما يزرعونه من القطن وما يتنظر ان يحنوه منه عشرة فى المئة واشهر فى الوقت عينه عن زراع القطن فى مصر انهم يقللون من ذلك ما يزيد الاميركيون . ومن المعروف ايضاً ان التقارير الرسمية اعتادت ان تنقص مساحة المزروع من القطن فى مصر فى السنوات الماضية عن حقيقتها لسبب المتقدم ومبالغة فى توخي الحيلة . ومن رأى كبار تجار القطن والمارفين بشؤون زراعته فى مصر ان محصول الفدان فى السنة الماضية كان

أقل كثيراً مما يستخلص من تقدير وزارة الزراعة المساحة وجملة المحصول وان ولاية الامور في هذه السنة عمدوا الى التدقيق الشديد في تعيين المساحة أكثر مما فعلوا في السنوات الماضية عملاً بالعهد الذي قطعتهُ الحكومة لمؤتمر القطن الدولي الذي عقد في القاهرة

ومن مادة وزارة الزراعة الاميركية ان تصدر عند انتهاء موسم القطن وسواء من الحاصلات الزراعية تصحيحاً لارقام المساحة وكمية المحصول وكثيراً ما لا يمتدى الفرق بين ارقامها التمهيدية والارقام الحتمية المصححة أكثر من ٢ الى ٥ في المئة غير ان وزارة الزراعة المصرية لا تصدر ارقاماً مصححة في نهاية كل موسم قطن ولم تصدر ارقاماً عن مساحة زراعة القطن وعصولها في السنة الماضية (١٩٢٧ - ١٩٢٨) حتى يتيسر مقابلتها بالمساحة والمحصول الحاليين ومعرفة الفرق بينهما من سنة الى اخرى

المحصول الاميركي

قدرت وزارة الزراعة الاميركية محصول القطن الاميركي في تقريرها التمهيدي في ٩ اغسطس الماضي بنحو ١٤ ٢٩١ ٠٠٠ بالة ثم طادت فقدرته في تقريرها الثاني في ٨ سبتمبر بنحو ١٤ ٤٣٩ ٠٠٠ بالة أي بزيادة ١٤٨ ٠٠٠ بالة عن تقديرها السابق وطادت فقدرته في ٨ أكتوبر بنحو ١٣ ٩٩٣ ٠٠٠ بالة أي بنقص ٤٤٦ ٠٠٠ بالة

المحصول المصري

وقدرت وزارة الزراعة المصرية في تقريرها التمهيدي محصول القطن في مصر بنحو ٦٨٨٩ ٠٠٠ قنطار وابتدأت في ذلك ضمناً شركة المحاصيل العمومية في تقريرها الشهري عن حالة الزراعة في شهر سبتمبر الماضي وقدره بمحل الحواجات شيكوريدل وبارد بنحو ٧٣٨٠ ٠٠٠ قنطار غير ان بعض كبار الزراع وفي مقدمتهم البدرائي باشا انكروا صحة تقدير وزارة الزراعة وقالوا ان المحصول لا يمتدى ستة ملايين قنطار ومن رأي مندوب المقطم التجاري ان المحصول سيبلغ حوالي ٦ ١/٢ مليون قنطار

تأثير التقدير في الاسعار

كانت أسعار القطن المصري في بورصة الاسكندرية في ٧ سبتمبر للماضي ٣٦,٥٩ ريال السكلاريدس لنوفبر و ٢٢,٧٠ ريال الاشعوي لاكتوبر وكانت أسعار القطن الاميركي في اليوم عينه في بورصة نيويورك ١٩,٠٥ سنت البيرة لاكتوبر وفي ٨ منه صدر تقرير وزارة الزراعة بوشنطن مقدراً المحصول الاميركي بـ ١٤ ٤٣٩ ٠٠٠ بالة

أي زيادة ١٤٨ ٠٠٠ بالة عن تقديرها الاول فأحدث ذلك رجة في اسواق القطن في العالم لم يكن يعد لها مثل من قبل

وفي يوم الاثنين هبطت الاسعار في بورصة الاسكندرية ١٤٦٦ ريال السكلاريدس لتوفبر و ٩٠ بنطاً الاشمتوني لاكتوبر تباً لهبوط الاسعار في بورصة نيويورك اذ هبطت ٨٨ بنطاً لاكتوبر

واخذت الاسعار من ذلك الحين تتقلب وكفة النزول ترجح كفة الصعود كثيراً حتى اقلتت يوم الاربعاء ١٩ سبتمبر في بورصة الاسكندرية ٣٢٤٨٨ ريال السكلاريدس لتوفبر و ٢٠٠٢٠ ريال الاشمتوني لاكتوبر وفي بورصة نيويورك ١٧٤٦٨ لاكتوبر أي ان سعر السكلاريدس هبط ٣٤٧١ ريال والاشمتوني ٢٤٥٠ ريال في حين ان سعر الاميركي لم يهبط سوى ١٤٣٧ ريال لاكتوبر

هذا ما وقع في بورصتي الاسكندرية ونيويورك أما في بورصة لفرول فكانت اسعار القطن المصري فيها في ٧ سبتمبر ١٨٤٢٥ لتوفبر و ١٨٤٣١ لينابر واسعار القطن الاميركي ٩٤٩٨ لاكتوبر و ٩٤٨٩ لينابر فلم يجل يوم الخميس ١٨ منه حتى اقلتت بسعر ١٦٤٤٠ لتوفبر و ١٦٤٤٧ لينابر في القطن المصري و ٩٤١٠ لاكتوبر و ٨٤٩٨ لينابر وفي القطن الاميركي أي ان سعر القطن المصري هبط فيها في هذه الفترة ١٤٨٥ ريال لاكتوبر و ١٤٨٤ ريال لينابر في حين ان سعر القطن الاميركي لم يهبط سوى ٨٨ بنطاً لاكتوبر و ٩١ بنطاً لينابر وفي هذا التباين العظيم في هبوط الاسعار في اسواق القطن الكبرى دلالة قاطعة على شدة الضغط على بورصة الاسكندرية وضمف مركز المشتغلين فيها

والسؤال الذي يقادى الى الاذهان في هذا المقام هو هل هناك داع حقيقي لهذا الهبوط وهل زيادة ١٤٨ ٠٠٠ بالة في التقدير الثاني للحصول الاميركي على تقديره الاول تسوغ حدوث مثل هذه الرجة العظيمة

كان الحصول الاميركي في السنة الماضية حوالي ١٣ مليون بالة والمحزون المتخلف من الحصول السابق والمحصولات التي قبله أكثر $\frac{٧}{٢}$ مليون بالة ومجموع ذلك $\frac{٢٠}{٢}$ مليون بالة او ٢١ مليون بالة تقريباً

والحصول الاميركي يقدر الآن بنحو ١٤ ٠٠٠ ٠٠٠ بالة يضاف اليه المحزون من الحصول السابق والمحصولات التي قبله وقدره نحو $\frac{٥}{١}$ مليون بالة فيكون مجموعه حوالي $\frac{١٩}{١}$ مليون بالة اي ان الموجود من القطن الاميركي في الموسم الحالي ينقص

عما كان موجوداً منه في الموسم الماضي نحو مليون وثلاثة ارباع مليون بالة
وكان محصول القطن المصري في السنة الماضية حوالي ٦٠٨٠٠٠٠ قطار وكان
الحزون المتخلف من المحصول السابق ١٧٨٠٠٠٠ قطار وبمجموع ذلك ٧٨٦٠٠٠٠ قطار
وهب ان محصولنا الحالي جاء في آخر الامر $\frac{1}{4}$ مليون قطار فاذا اضفنا اليه
الحزون المتخلف من المحصول الماضي والمحصولات التي قبله وقدره نحو ١١٢٥٠٠٠
قطار كان مجموعهما ٧٦٢٥٠٠٠ قطار اي ان الموجود من القطن المصري في الموسم
الحالي ينقص عن مثله في الموسم الماضي ٢٣٥٠٠٠ قطار
فهل هذا النقص في الموجود المنتظر من القطن الاميركي والقطن المصري يسوغ
مثل هذا التدهور في الاسعار

لو كان الناس يتوقعون ان يكون محصول القطن الاميركي اقل من ١٤ مليون
باله وجاءت وزارة الزراعة الاميركية وقدرته بما يزيد نصف مليون باله على ذلك لما
استغربنا وقوع هذا الهبوط في الاسعار ولكن آراء العارفين كانت كلها مجمعة تقريباً على
ان المحصول سيكون بين ١٤ مليون و ١٥ مليون باله بل ان ٧٣ من اكبر المشتلين في
بورصة نيويورك قدروا المحصول بـ ١٤ ٣١٦ ٠٠٠ باله أي ما يقل ١٢٣ ٠٠٠ باله عن
تقدير وزارة الزراعة له وقدره آخرون باكثر من ذلك الى ١٥ مليون باله . فلأرأي
كان مستقراً والحالة هذه على تقدير المحصول باكثر من ١٤ مليون باله والمؤكد ان
المشتلين في بورصة ليربوا لم يفهموا هذا الامر ايضاً
تعليل هذا الهبوط

والحقيقة ان هذا الهبوط في الاسعار لم يكن ناشئاً من الزيادة البسيرة في تقدير
المحصول الاميركي وانما كان نتيجة النضال القائم بين الصناعة والاتاج او بين اصحاب
المغازل والافانول وتجار المصنوعات القطنية وبين زارعي القطن واصنام من البنوك
والجسميات التعاونية التي تمد هؤلاء الزراع بالمال اللازم لهم والمضاربون بين هؤلاء واولئك
لبسوا سوى مسترزة يميلون مع الكفة الراجحة . وبما يؤيد ذلك ان الاسعار لم تتأثر
تأثراً يذكر عقب صدور التقدير الرسمي الثالث بنقص المحصول نحو ٤٥٠ الف باله عن
التقدير السابق

ولا يعد ان يقع في موسم القطن الحالي ما وقع في موسم سنة ١٩٢٣ فتنهض
الاسعار من كبوتها الحالية وتسترد مستواها السابق ان لم تتجاوز

بَابُ شَوْوَرِ الْمَرْأَةِ وَتَدْبِيرِ الْمَنْزِلِ

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة وأهل البيت من تربية الأولاد وتدبير الصحة والطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة وسير شهور النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة .

الملاج بنور الشمس

المنزل الذي يدخله نور الشمس لا يدخله الطيب .

أول من اعتمد على معالجة المرضى بنور الشمس أبقراط أبو الطب الذي كان يطيب في هياكل أسكولايوس بن أبولون فويوس إله الشمس والطب والموسيقى . وقام بعده جالينوس في بداية التاريخ المسيحي واعتمد على المعالجة بنور الشمس . ثم أهتمت هذه المعالجة في القرون الوسطى لأنها حسبت من الشعائر الدينية الوثنية وصار المرضى يُعالجون بظلمة الجهل حتى شاع الاعتقاد أنه إذا لمس الملك مسلولاً شفي من السل لقوة الهبة فيه .

وفي النصف الأخير من القرن التاسع عشر بدت تبشیر الاهتمام بالنور فاعتزمت فلورنس نيتنبايل (المعرّضة الشهيرة) سنة ١٨٥٦ على بناء مستشفى قلبي لأن أنفجأه بمنع أشعة الشمس من الدخول إلى أسرة المرضى .

وسنة ١٨٧٦ مدح السير بيلمين رتشردسن نور الشمس في كتابه الشمسي «هيجيا مدينة الصحة» . وأبان ددز وبلنت سنة ١٨٧٧ أن نور الشمس يقتل ميكروب البثرة الحبيبة . وأطلب جون رسكن في قائدة نور الشمس والضرر الناتج من انتشار السخان فوق المدن الانكليزية . وسنة ١٨٩٠ اثبت الدكتور ثيوبولد ادرمان بأمدالة الجغرافية أن الكساح الذي يفتك بالأطفال سببه عدم التعرض لنور الشمس لأن هذا الداء يكثر في الأماكن التي يقل فيها نور الشمس ويقل أو يُعدم في غيرها . وأبان روبرت كوخ وغيره أن نور الشمس يقتل ميكروب السل .

وسنة ١٨٩٣ أخذ فنسن يمالج مرض الذئب الاكّال (وهو نوع من التدنن)
بجمع نور الشمس عليه . وسنة ١٩٠٠ بدأ مستشفى لندن يمالج هذا الداء بنور الشمس
وسنة ١٩٠٣ فتح الدكتور روليه أول عيادة طبية للعلاج ما يسمى بالنسج الجراحي
ببلدة ليزان بالالاب ثم أنشأ ما سماه « مدرسة في الشمس » ونشر كتاباً سنة ١٩١٤
موضوعه « الشفاء بنور الشمس » ولكن جاءت الحرب وجاراه بعض الاطباء في
المعالجة بنور الشمس ولم يبلغ أحدهم مبلغه في استخدام نور الشمس والارتفاع به وما
منهم من علل فائدة هذا النور التليل الوافي المفتح

وقد ظهر ان كل طبيب من الاطباء كان يعتمد على خصائص المكان الذي يصفه في
العلاج وبحسبها ضرورة لحصول الفائدة من نور الشمس فالتدني مستشفاه في الحيل
بحسب ارتفاع المكان أمراً ضرورياً لحصول الفائدة من النور والذي مستشفاه قرب
شاطيء البحر يرد الفائدة الى هواء البحر . ولما رأى الدكتور كالب وليز صليبي الاطباء
الذين يمالجون بنور الشمس مختلفين في حقيقة فعله كتب في ناشره الصادر في ٨ ديسمبر
سنة ١٩٢١ و ٥ يناير سنة ١٩٢٢ طالباً تعيين لجنة للبحث في هذا الموضوع فاهتم مجلس
البحث الطبي لذلك وعينت لجنة خصوصية برئاسة السروليم بايلس الفيزيولوجي المشهور
وكان من أول اعمالها ترجمة كتاب الدكتور روليه الذي موضوعه « العلاج بالشمس »
ويظهر الآن ان الاطباء قد اثبتوا ان الفائدة ناتجة من نور الشمس لا من حرارتها
ولكن التعرض لنورها يجب أن يجري على نظام معين لأن الاشعة الكيماوية التي فيه
(الاشعة التي فوق البنفسجي) تفعل بالجلد فعلاً قوياً فإذا تعرض كل جسم الانسان
طريقاً لنور الشمس دفعة واحدة ومدة طويلة أصابته صدمة قد لا يقوى على احتياها .
فالمعالجة بنور الشمس يجب أن تجري على يد طبيب خبير . والا فليفتل الفائدة المطلوبة
الى ضرر . على ان التعرض لنور الشمس في أثناء التنزه والرياضة أمر لا بد منه لكل
انسان وخصوصاً للأطفال والفتيان والفتيات . ولكن يجب أن يكون الرأس مغطى
ببريطة لئلا يصاب المتعرض له بالرعن (ضربة الشمس)

الاسنان تحفر قبور الناس

قضي على الانسان ان يشقى باسنانه من المهد الى الابد وان ينقش عيشه بكثرة
ما يطرأ عليها من العال . ولو اقتصر الامر على ما تعدته الاسنان من الالام المبرحة

حين بروزها في الطفولة وخلصها في الشيخوخة وما ينتابها من الامراض المقتضة للمضاجع في السنين الطوال التي تتخلل هاتين المرحلتين لاحتمل الناس بلوام بالصر الجليل ولكن الاسنان تحفر قبور ملايين من الخلائق في كل عام وتوردهم موارد الخنوف ان الالم الاول الذي يشعر به الانسان في سن من اسنانه او ضرر من اضراره يكون بدء المرحلة الاولى الى القبر فان نصف قبور بني البشر حفرتها الاسنان فاهمال اي الم بطراً على الاسنان يكون اغفلاً لتذير القبر

فاذا ألم الانسان سن من اسنانه فغير ما يفعله ان يبادر الى طبيب الاسنان فان في وسعه ان يرى في داخل فك بعينه الخيرة ما لا تستطيع ان تراه انت بينك في المرأة ومن الحكمة ايضاً ان تدع طبيب الاسنان ان يكشف عن اسنانك حيناً بعد آخر ولولم تضرر بألم فيها فاذا كانت سليمة تملأ انت وامنت شرها واذا كانت مستهدفة لعله تداوكتها بالوقاية فان درهم وقاية خير من قنطار علاج

ونظافة الاسنان من اهم ما يجب ان يعنى به الناس وكثيرون يعتقدون انهم اذا نظفوا اسنانهم في الصباح بالفرشاة والمساحيق او التسول والصابون او الماء ادرکوا الناية من النظافة ووقوا اسنانهم من السوس والطرطير وهذه العادة وان تكن حميدة قاتنا غير وافية وحدها بالمرام بل يجب ان يكرر هذا التنظيف قبل النوم مباشرة وان ينسل الفم بعد كل اكلة ولا سيما بعد القطور واسهل غسول يمكن تحضيره واقربه تناولاً لجميع الناس هو ملاحة من ملح الطعام تذاب في كأس ماء ساخن

والطريقة المثلى لتنظيف الاسنان بالفرشاة هي ان تنظف من الداخل الى الخارج وان تمر الفرشاة على الاسنان في الفك الاعلى من فوق الى تحت وعلى الاسنان في الفك الاسفل من تحت الى فوق على مثال ما يفعله تاجر الخشب بمنشاره

والسبب الاكبر في ضعف أسنان التمدنين وشدة مرضها للعلل والامراض الكثيرة مع كل ما يذلولونه من العناية بها هو أن الطبيعة أوجدت الانسان ليأكل المأكول الحشنة القاسية التي تقتضي لو كان كثيراً وطحناً شديداً وركبت له فكين كبيرين قوين فلما تحضر البشر وأخذوا ينمون براحتهم ورفاهتهم أغفلوا المأكول الحشنة التي أعدها لهم الطبيعة وعمدوا الى تناول الاطعمة اللينة التي يسهل لوكلها وطحنها فقل بذلك عمل الفكين وضرر عظمهما على مر الزمان وأخذت الاسنان تقرب بعضها من بعض ويزل ما بينها من الفتحات التي كان يمر فيها الطعام في أثناء الاكل من غير أن تترك فضلات بين

الاسنان . أما وقد اكتظت الاسنان الآن في الفكين ولم يبق فيها الا فتحات ضيقة جداً فان فضلات الطعام تعلق فيها ثم تختمر وتتولد منها السموم التي تؤذي الانسان نفسها وتسم الجسد وتفتك به على مر الايام

وتناول الاطعمة الخشنة القاسية لا يجيد الانسان وحدها بل هو انجح علاج في مداواة الامساك فقد اثبت السرجون ان ثقبوت لآين الجراح الانكليزي وصاحب الدعوة الصحية المشهورة في انكلترا انه لا بد للانسان من تناول شيء كثير من المواد الخشنة التي لا تهضم حتى تحرك الامعاء وتدفعها الى العمل . ومن رأيه انه من اكبر الاسباب في انتشار مرض السرطان هو الامساك واغفال الناس لمداواته بلما كل الخشنة واقتصارهم على الاطعمة التي لا تحوي من المواد الخشنة ما يكفي لتحريك الامعاء واكتنازهم من الماء كل المحفوظة والمقعدة بطرق كياوية ومن المؤكد ان الاطعمة الرخوة ولا سيما اللزجة منها تضر الاسنان أشد ضرراً كما انها تؤذي القناة الهضمية أيضاً وتموتها الكسل فتحدث الامساك

والسكر الصناعي او السكرين الذي يستعمل في صنع الشكولاته او الحلوى هو أعدى اعداء الاسنان فأكل الشكولاته او الحلوى عموماً قبل النوم يفسح المجال للسم الذي يتولد منها لان يعمل عمله الضار في الاسنان في اثناء النوم

والطعام الذي لا يهضم جيداً يحدث سوء هضم كما ان الاطعمة التي لا يحسن تناولها تحدث تسمماً ذاتياً وامساكاً والسم الذي يتولد من ذلك يصيب اللعاب الذي هو سائل الهضم الموجود في الفم فيعقد غشاء لزجاً على الاسنان يكون منه وسطاً حسناً لنمو البكتيريا فتسوس الاسنان وتصاب اللثة ويتولد ذلك الداء الضال المعروف بالبيوريا

الملح في الطعام وضرره

الشائع ان الملح ضروري للطعام وكل طعام يملح بملح وان الانسان لا يعيش من غير ملح ولقد كنا نسمع قصصاً يقال فيها ان قوماً من الاسرى اجبروا على اكل طعامهم من غير ملح فتولدت الدود في ابدانهم وقتلهم . وهذه القصص موضوعة . فان بعض هنود شمالي اميركا لم يكونوا يملحون طعامهم بالملح ولا يزال جمهور منهم يعيش من غير ان يملح طعامه . وكثيرون من سكان اواسط افريقية لا يملحون طعامهم . والناس الذين يملحون طعامهم متفاوتون جداً في بعضهم لا يأكل شيئاً الا وفيه كثير من

الملح وبعضهم يكره الملح حتى في الطعام الذي لا يؤكل عادةً إلا مملحاً به . ونحن نعرف كثيرين لا يأكلون الموز ولا التفاح ولا البرتقال ولا البطيخ إلا وهي مملحة بكثير من الملح مع ان أكثر الناس يأكلون هذه الأثمار من غير ملح او مدروراً عليها السكر بدل الملح

والظاهر ان استعمال الملح عادة يتأدها المرء فيصير يشعر بالحاجة اليه والحيوان قد يتأده اكل الملح كما يتأده الانسان فيصير يستطيع ويفتش عنه ولكنه اذا لم يتأده لم يعبأ به فترى المواشي التي اعتادت لحس الملح تستطيع جداً والمواشي التي لم تتأده لا تلتفت اليه والاولى ليست اصلح من الثانية

والمالح ميسج للششاء الخاطي فاذا اذنه بالماء ومحصنه بأهلك كثر افراز الخاط منه فهو يفعل بالنشاء الخاطي في الفم والمعدة كما يفعل بالنشاء الخاطي في الاث في اكثر الانسان من استعمال الملح فلا بد من ان يصيبه منه زكام مزمن في معدته وامعائه . والمقدار الكبير من الملح مقي ومسهل لهذا السبب عينه . ويقال ان بعض امراض القلب والكليتين مسبب عن الاكثار من اكل الملح ولذلك يستفيد المصابون بامراض الكليتين من الاقتصار على اكل اللبن لانهم يتمتعون عن اكل الملح وهذا هو السبب في فائدة الاقتصار على اكل اللبن

ولا دليل مطلقاً على ان ملح الطعام لازم للهضم لأن يهضم بدونه وفي الأطعمة الطبيعية ما يكفي من الاملاح . وقد قدر بعضهم ان الملح الذي يجوز ان يأكله الانسان في اليوم يجب عليه ان لا يزيد على ثلاثين فحة فاذا زاد على ذلك اضطرت الكليتان واضطر الجلد الى افراز الزيادة . فالقليل من الملح مفيد ولكن الكثير منه ضار ثم ان الاكثار من الملح يدعو الى العطش كما لا يخفى لان الملح يخرج السوائل من الجسم فيشعر بالحاجة اليها

والخلاصة ان الاكثار من الملح لا يخلو من الضرر والاقلال منه لا يضر بل ينفع

الاستحمام

انشأ الناس الحمامات للاستحمام من قديم الزمان فتفنن اليونان والرومان فيها وبنوا من اتقانها جداً لم يصل اليه ابتداء هذا العصر وجرى العرب مجراهم لما امتلكوا بلاد الروم وحماماتهم في مدائن الشام من اعظم مبانيها واجملها

والفرض الاول من الاستحمام تنظيف الجلد وتنشيط الدورة الدموية ولاسيما في
الذين اعمالهم البدنية قليلة

اما الحمام الذي يراد به تنظيف الجلد فيجب ان يكون بالماء الحار والوقت الاصلح
له في المساء قبل النوم ولكن درجة حرارته معتدلة وينظف الجلد حينئذ بالليفة
والصابون ويحسن ان ينتهي بفسل البدن باسفنجة مبلولة بماء بارد وفركه وتنشيفه
جيداً وفائدة الماء البارد تقلص مسام الجلد بعد تفتيحها بالماء الحار لكي لا يكثر العرق
من الجلد

والحمام الذي يراد به تنشيط الدورة الدموية والناش الجسم هو الحمام البارد
سواء كان بالماء البارد او الهواء البارد ووقته الصباح حال القيام من النوم ويجب ان لا
تطول مدته اكثر من دقيقة ونصف دقيقة ولاسيما اذا كان الانسان لم يتد الماء البارد
ولا بد من فرك الجسم كله جيداً بعد صب الماء البارد عليه حتى تعود الحرارة اليه
ويجمر سطحه واذا كان الانسان ضعيف الجسم فليس من الحكمة ان يتنسل بماء
شديد البرودة. ومن هذا القليل الاغتسال بماء البحر وبالهواء البارد فانه يجب ان
يكون قصير المدة ولاسيما اذا كان الجسم ضعيفاً ويجب فيه كله فرك الجسم جيداً بعد
الاغتسال حتى يجمر

والحمام البخاري من قبيل الحمام السخن وهو يكاد يكون دواءً للزكام والتهاب
الشعب والتهاب اللوزتين والروماتزم فيغني عن الدواء وهو من قبيل التشنيل بهيلة الماء
السخن والفرض منه تفتيح مسام الجلد وتسميقه فان العرق الكثير الذي يخرج منه
ياخذ معه كثيراً من الفضول المتجمعة في الجسم

اهتمام المرأة بمنظرها

ان كانت مشاغل البيت وهموم الحياة قد جعلتك تهملين منظرَكَ فسلمت للانقار
ولم تعودي تهتمين كيف تظهرين للذين يرونك فاعلمي ان المرأة تسر دائماً بان لا تظهر
عليها امارات الكبر والاهمال لا في قامتها ولا في وجهها ولا في ثيابها. واعتناء المرأة
بنفسها ليس من قبيل التباهي والعجب الباطل كلا بل هي مضطرة اليه لكي ترض زوجها
واولادها فانهم يحبون ان يروها على احسن ما تكون وهذا لا يكفلها من الاهتمام الا
دقائق قليلة كل يوم

فليك إن تفتسل يومياً اذا استطعت ذلك وان تكثري من استعمال الفرشة لشرك وان تستريحى بعد الغداء ولو ربح ساعة استلقي فيها على ظهرك وانغمضي عينك وزهي افكارك عن كل المشاغل والمهموم ولو لم تنامي واخرجي الى الهواء التقي كل يوم قان الهواء والشمس لازمان لصحة الاجسام واتماشى الابدان لزومهما للازهار والرياحين واذا كنت تكثرين المشي في البيت فلا داعي للمشي الكثير خارجاً لان زيادة تعب الجسم لا تفيد ولكن اذا كنت قليلة المشي في البيت فموضي عنه بالمشي خارجاً في نور الشمس والهواء الطلق واذا ظهرت النضون حول منخريك وعينك فافضل الطرق لازالتها فرك الجلد هناك بمادة مغذية مثل قشدة اللبن فركاً لطيفاً بالتأني والاكثر من شرب الماء نافع لانه ينظف الامعاء . ونظافة باطن الجسم ضرورة كنظافة ظاهره

والرياضة الجسدية ضرورة لقليلات الاشغال البيئية ولكن المرأة التي تتحرك كثيراً في بيتها لاجابة بها الى الرياضة بل هي محتاجة الى الراحة فاذا خفت من ان تسني كثيراً فلا أسهل من مقاومة السمن بتقليل الاكل ولاسبا المأكول الدهنية والنشوية والسكرية وتكثير الرياضة . وامضني طعامك جيداً

فوائد منزلية

لكي تحفظي قطعة اللحم جيدة علقها بحيط بدلاً من وضها في قصعة (مخن) لانها اما تقسد من السوائل النافحة بها
بد قلي (البفتاك) الملح ضي قطعاً من الجزر في السوائل الباقية فيمتص الجزر ملحقها فيصير صالحاً للشورباء
عند شي قطعة من اللحم اغسبها بمزيج من الزيت والخل واحتر فيجود طعمها ورائحتها وتلين

عند شي اللحم اجلي الجانب الاول بحف قليلاً ثم اشوي الجانب الآخر جيداً فيكون ذلك افضل من تبعم الجانب الاول ثم قلب الثاني
لمنع سيلان الدهن عن قطعة لحم الخنزير اغسبها قبل شيها بالدهن قليلاً
لحفظ لحم السجاج نظيفاً ابيض عند غليه ضعي في الماء عصير نصف ليمونة حامضة

مكتبة المتقطف

الباب

وهو المختار مما قرأه جميل صدقي الزهاوي

من الشعر في ادوار حياته

الاستاذ الزهاوي عَلم خافق من اعلام الحرية — حرية الاعتقاد وحرية الفكر
وحرية القول — في بلدان الشرق ، لم يخف يوماً في سبيل رأيه لومة لائم ولا سجن
مضطهد . يدلك على ذلك قوله من قصيدة في الدولة العثمانية يوم كانت لا تزال سيدة
المراق وسورية وفلسطين فسجن بسببها

وما هي الا دولة مستبدة تسوس بما يقضي هواها وتعمل
تفرع بالاغزاز من كان جاهلاً ونقض بالاذلال من كان يعقل
فن كان فيها اولاً فهو آخر ومن كان فيها آخراً فهو اول
ألا اما بغداد قد اصبحت بهم يهددها داء من الجهل مضل
وقد عبث بالشعب اطماع ظالم يحمّله من جورهم ما لا يحمل

كذلك قوله في تهنئة المتقطف ببيدم الذهبي

واشجع الناس كل الناس في نظري ذاك الذي قلبه في الحق لا يخب
بيدي الحقيقة للاقوام طارية وان اهانوا وان سبوا وان قذفوا
وقوله :

ظنوا بان الشعر الفاظ لها اغلال اوزان وقيد قوافي
وقوله :

والشعر ليس بنظم ذو قيمة اتظنُّ شعراً كل ما هو ينظم
وقد اثبت فضلاً أنه لا يربح ان ينظم شعراً مطلقاً من قيد القافية فنظم قصيدته
الطويلة « بيد الف عام »

كذلك تراء نصيراً للمرأة في نهضتها ومن القائلين بالسفور حيث يقول

مزي يا ابنة العراق الحجابا واسفري فالحياة تبني اقلاما
ليس بالناض المهنذ شعب هو لم يجعل احترامك دابا

قد يختلف الكتاب والنقاد في نظرم الى الزهاوي وشعره على ما اشار اليه في مقدمته حيث يقول « وقد كثرت اللقط في مصر وسورية والعراق حولي فمن قائل انه لا فيلسوف ولا شاعر بل هو عالم يحكم العقل والمنطق فيما يكتبه او ينظمه وقائل انه شاعر لا فيلسوف وقائل انه فيلسوف لا شاعر وحج يقول انه فيلسوف وعالم وشاعر معاً وحاقده يقسم باحراج الايمان انه لا عالم ولا فيلسوف ولا شاعر »

فقول قد يختلف الناس في هذا الامر ولكننا لا نظن اثنين يختلفان ان الاستاذ الزهاوي كان رائداً مقدماً من رواد حرية الفكر في الشرق سواء بما نظم من القصائد او كتبه من الرسائل او القاء من الخطب او قام به من الاعمال حق في اشد ايام الاستبداد هو لا

ومع ذلك لا ندرى سبباً يوجب هذا التقسيم بين الشاعر والعالم والفيلسوف. فقد كان علماء النفس القدماء يظنون ان عقل الانسان اشبه شيء بحزاة كبيرة فيها ادراج كل درج منها يحتوي على موهبة خاصة من مواهب الفكر. ولكن علماء النفس المحدثين اثبتوا بمد ما درسوا اصول الفيزيولوجيا واتصال الجهاز العصبي بالعقل والادراك والمواظف وما اليها ان الانسان كله يكون ساعة مفكراً يبني تفكيره على اصول العلم وقواعد المنطق فاذا استغز شعوره مستغزاً ثار ثأره وضرب بالعلم والمنطق عرض الحائط وهب يذود عن كرامته مثلاً او يدفع عن وطنه. كذلك الاديب تراه آناً يتأمل في اوضاع الاجتماع والنار الحياة فتقلب عليه صفة الفكر المتأمل فاذا كتب او نظم جاءت كتابته او منظوماته اقرب الى تفكير الفيلسوف او الحكيم. واذا اثار الحجب كوامن الوجد في صدره او ضرب الوطن على وتر الكرامة والعزة القومية او حرك مشهد الكواكب ماني الاجلال والاحساس بالظمة والجمال جاءت منظومته وقد غلب فيها جانب الشعور والوصف على جانب الفكر والرأي. فيقول فريق انه في كتابته او شعره التي من النوع الاول عالم او فيلسوف. ولكنه في الثاني شاعر شاعر. والحق انه شاعر في كلا الحالين ولو قال في كلا الحالين « انا ابن عقلي وحده » لان الشعر لم يوجب

بوماً على الشعر الوجداني أو الوصفي بل هو في رأينا كل تأمل وكل شعور يشتر صاحبه إلى إلباسه ثوباً من الجمال نظماً كان هذا الثوب أو موسيقى أو تصويراً أو حفرأ

ولكننا لا نخفي أن شعر التأمل يغلب في «الباب» على شعر الوجدان والوصف وذلك لأن نشأة الأستاذ الزهاوي إنما كانت نشأة عالم حكيم وقد تناول في رسائله ومباحثه وقصائده الفلسفة والعلوم والتاريخ والسياسة . وليس لدينا منسع في هذا الباب نحجي فيه على وصف للمطالب الكثيرة التي تناولها فله في القصص والحوادث عبر ومواعظ وفي الوصف وبث الشكاة والحث على التقدم وتأيد المرأة آيات ينات

ثروة الحبشة

بلاد الحبشة الى الجنوب الشرقي من السودان المصري مساحتها نحو ٣٥٠.٠٠٠ ميل مربع أي أنها اوسع من فرنسا وإيطاليا معاً ولكن عدد سكانها قليل لا يزيد على اثني عشر مليوناً ويقدره بعض الباحثين بشرة ملايين فقط وهي ممالك صغيرة ولذلك يلقب صاحبها امبراطوراً وفي لسانهم نفوس تستقي (نجاتي التجاشين) وتفصل البلاد عن البحر الآن مستعمرات دول الاستثمار الكبرى انكلترا وفرنسا وإيطاليا . وواضح ان هذه المستعمرات حديثة لم يكن منها شيء في اوائل القرن الماضي . وفي البلاد جبال شاهقة يبلغ ارتفاع بعضها عن سطح البحر نحو ١٥٠٠٠ قدم ونحود واسعة في انحاءها الشرقية والجنوبية تمخّلها انهار كبيرة يجري بعضها جنوباً الى بلاد الصومال (١) وبعضها غرباً الى السودان المصري ومنها نهر القاش ونهر الانبرا والبحر الازرق بروافده الكثيرة واحمها البحر الازرق احد فرعي النيل وعليه يتوقف الفيضان ومبدأه بحيرة صانا في الجانب الجنوبي الغربي من بلاد الحبشة . وهذه البحيرة كبيرة جداً مساحتها ١١٠٠ ميل مربع وعمقها في بعض جهاتها ٢٥٠ قدماً فهي اوسع من مديرتي القليوبية والمنوفية معاً

واقليم الحبشة حار رطب في السهول متدل في التجمود بارد جاف في الجبال قلما ترتفع درجة الحرارة في نحبودها على ٨٠ درجة بميزان فارنهایت . ثمر بروس ارضاده

(١) يقال ان كلمة الصومال عريية بحرة واصلها النبال لانها على شبال من يدخل البحر الاحمر

كما ان النمن من يمينه

الجوية سنة ١٧٧٠ في كتابه المطبوع سنة ١٧٩٠ فكان أعلى درجات الحرارة ٩١ وذلك في ١٢ ابريل عند الظهر واخفضها ٣٢ وذلك في ١٤ يناير الساعة السادسة صباحاً وأعلى درجات الحرارة في السنة كلها بين الستين والثمانين فأقليمها معتدل كأقليم سورية وهي مثل لبنان وسواحلها يرتقي فيها الانسان في بضعة ساعات من اقليم حار بكل مميزاته الى اقليم بارد بكل مميزاته

والسنة هناك ثلاثة فصول فصل الشتاء من اكتوبر الى فبراير وهو اشد الفصول برداً ويتبعه فصل حار جاف ثم فصل المطر من يونيو الى اكتوبر. ويشهد وقوع المطر في يوليو واغسطس وقد يدوم الى اواسط سبتمبر أو اواخره والغالب أنه لا يمر شهر من غير ان يقع فيه مطر. اما فصل المطر الحقيقي فن يونيو الى اواسط سبتمبر وعلى هذا المطر يتوقف فيضان النيل وفلاح مصر. فتكون بلاد الحبشة اعلى البلدان كلها بالقطر المصري فاذا استطاعت ان تحول جانباً من انهارها الى ري اراضيها فقد نضرت بالقطر المصري ضرراً كبيراً

فبلاد الحبشة ترتبط بالبلاد المصرية بروابط جغرافية وتاريخية وسياسية ولا بد من بيان هذه الروابط على وجه وافر ليقتف عليها الخاص والعام

ويسرنا ان الدكتور عبد الحليم الباس نصير قد عني بوضع كتاب مسهب في هذا الموضوع وصف فيه جغرافية بلاد الحبشة الطبيعية والاقتصادية وعلاقاتها السياسية فجاء في اربعة اقسام يحتوي القسم الاول منها على النظام السياسي والاجتماعي السائد في بلاد الحبشة مثل نظام الحكم والكنيسة القبطية والرقيق الاسود. والقسم الثاني يشتمل على بحث زراعي مستفيض والثالث يتناول التجارة والصناعة وفي الرابع يعرض لملاقاة الحبشة بمصر بالدول الاوربية وجمعية الامم وبلي ذلك ملحق يحتوي على نص المراسلات السياسية التي دارت بين الحبشة والدول الاوربية المختلفة التي لها مصالح في بلادها او فيها مجاورها. فالكتاب لا يستغني عنه مشغل بالسياسة المصرية لشدة ارتباط مصالحنا الحيوية بمصالح الحبشة. وما الضجة التي قامت حول سد بحيرة صانا في الحريف الماضي الا دليل على ذلك

وهو مكتوب باللغة الفرنسية ويقع في ٢٧٧ صفحة من القطع الكبير مزدانة بصور كثيرة وجذا لو عني المؤلف بنقله الى العربية ولشرحه بين ابناءها

زلات الوالدين

الكتاب للاستاذ فيلكس توما استاذ الاخلاق في جامعة فرسايل ياريس وقد «الم» به بكل اساليب التربية في العائلة من قبل المهدي من قبل تكون الجنين الى ان يصير الطفل رجلاً ويتزوج وقد جاء فيه على وصف ما ترك الزلات التي يترقها الآباء في تربية اولادهم من السيئات التي تلازم الحياة . وليس من الغرابة ان يقول ان معظم الآباء والامهات في هذه الديار يجهل جهلاً مطبقاً واجبات الابوة والامومة . فذلك جاء عناية الامير وديع شهاب بترجيته ونشره في وقت الحاجة اليه . وقد طبعه طبعة اولى سنة ١٩٢١ فتعدت نسخها . فاعاد طبعه في آخر السنة الماضية طبعاً متناً ببيروت نجاء في ٢٢٦ صفحة من قطع المقتطف تحتوي على اجل الفوائد في تربية الاولاد وتهذيبهم ولا تكون مغالين اذا قلنا ان كل ارباب العائلات يجب ان يتقوه وان لا يكتفوا باقتنائهم بل تسعى ان يكبوا على مطالعته وتطبيق احكامه فالملك لسقط ، على ما يقول المؤلف ، والروث تلت ولكن مملكة واحدة نشأت في القرن التاسع عشر ورسخت يوماً فيوماً هي مملكة «الولد» . فهو من كل امة وهن العنابة باطفالها فاذا شتوا صحاح الاجسام مهدبي النفوس مثقي العقول كان لها منهم في شبابهم ورجولهم زعماء اقوياء يتقدمون صفوفها في معترك الحياة والعران . والا اذا نشأوا ضايف الاجسام منحطي الاخلاق اغنياء العقول فقد قضى عليها بالخذلان والتقهقر فما اكبر التبعة الملقاة على عواتق الآباء والامهات وما اشرفها

المدنية والحجاب

كتاب بليخ ينطوي على آراء مفكري الشرق والغرب في قضية المرأة وعلى ممارسة مسية لكتاب «السفور والحجاب» الذي وضعه الانسة نظيرة زين الدين . وكان المؤلف يشك في نسبتها لها فكرر لفظة «النسب» الى الانسة ... حين ذكر الكتاب ويتلخص رأيه في البارة التالية المتقطعة من مقدمة الكتاب ومنها يتبين القارىء أسلوبه العربي البليغ في ايراد آرائه

«ان القاب عند المسلمين امر عظيم الشأن نهت عن ابتذاله الشرعية ، واثبت قهراً الاختيار ، ولذا التزم الامم مهتدين لقضية كل الاهتمام ، متصمين بأهدايه جد الاعصام ، وكيف يهتم المسلمون للحجاب وداً ، او يخفرون له عهداً وفي ايامه وضع العرب

روائع الحضارة صوراً وبسطوا في وجوه السؤدد غرراً، فلا عصبت يومئذ لشوكهم
سلمات ولا قُهرت لزمهم صفاة، غير أن جهري بواجب حفظه، وإشادتي بذكر مناقبه
لا يسيان أني أقصد النصح من أئمة شعب لم يألفه، ولا القول بأن ديار الفضيلة عافية الرسوم
عند من ابتذله فاني اعترف بحسن سجية سيدات غير محتجيات وأتقني بأدب مصونات
غير منقيات، ولكن اعترافي بفضل المحسنات منهن والفاضلات لا يحجل المسلمين ولا
سيا منهم من خبر الحالة الاجتماعية في الشرق والغرب يتراخون في خلع الثياب وهم غير
أولياء أمورهم، وتيار الشوائب على الابواب
وأيضاً قوله :

ولا يظن احد اني خضمت رقي المرأة فاني من أوائل الجاهرين بواجب تعلمها
أصول ربة الاطفال وتدير المنزل والتعمير والاقتصاد وغير ذلك من أمور تستدعيها
مصلحة البيت وطما ينهت قالي أولئك السيدات الفاضلات عجبات كن أو سافرات اردد
آيات التناء والاعجاب سائلاً للوطن العزيز بفضل مساعين ونهضة أبنائه الأبرار ابدء
الزرة والفلاح

المهندسة المستوية

التهنئة العلمية في المراق ماضية في سبيلها غير حافلة بما يقوم في وجهها من العقبات.
ولا رب في أنها بالغة نصيبها من النجاح اذا ظل الدأب والافدام ديدن اربابها. نقول
هذا وامامنا الجزء الثاني والثالث من هندسة وتورث ومحت المستوية قلها الى العربية
الاستاذان علي وجلال امين زريق مدرسي الرياضة في المدرسة الثانوية المركزية بغداد
ودار المعلمين العليا فيها . وقد قررت وزارة المعارف تدريس هذا الكتاب في السنة
الثانية من الدراسة الثانوية . فشكر للاستاذين عنايتهم بنقل كتب التدريس العلمية
الى اللغة العربية وشكر لحكومة العراق عنايتها بتشجيع المترجمين قولاً وفعلًا

الرجل الذي لا يعرفه أحد

تحليل عصري لشخصية السيد المسيح ومبادئه وتعاليمه وكيفية تطبيقها على احوال
الناس ومعتقداتهم واعمالهم في هذا العصر بقلم الكاتب بروس برتون الاميركي. وقد نقله الى
العربية بتصرف قليل الارشمندريت انطونيوس بشير صاحب مجلة «الحالات» وعمرها
وقد غني بطبعه ونشره يوسف اقندي توما البستاني صاحب مكتبة العرب بالنجاة بمصر

باب المسائل

فتحتنا هذا الباب منذ اول انشاء للقطف ووعدا ان نجيب فيه مسائل
المشركين التي لا تخرج من دائرة بحث القطف . ويشترط على السائل
(۱) ان يضي مسائله بلسه والفاظه وعمل اقامت امضاء واضعاً (۲) اذا لم
يرد السائل التصريح بلسه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفه
تدريج مكان اسمه (۳) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها
فليكرره سائله وان لم تدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلتهاء لسبب كاف

قواعد انعكاس الامواج الكهربائية
وانكسارها واستقطابها . وخطر على باله
حينئذ ان فعل المستقطب الكهربائي يشبه من
وجود كثيرة فعل البضة في جسم الانسان
فعله ذلك على البحث في تأثر الجمادات
والنباتات بانواع مختلفة من المبهجات سواء
كانت كهربائية او ميكانيكية قاذى به ذلك
الى مباحثه البديية في اعصاب النباتات . وهو
اول هندي فاز بلقب « عضو في الجمعية
الملكية البريطانية » F.R.S. وذلك جزاء
له على مباحثه العلمية والرياضية . واسس
معهداً للبحث الطبيعي في كلكتا سنة ۱۹۱۵
تولى ادارته ونال لقب سر سنة ۱۹۱۷
(۲) مباحثه في اعصاب النباتات
ومنه . وما هي مباحثه
ج . من النباتات ما تحرك اوراقه
اذا لمسها كأنها تشعر واشهر الامثلة على
ذلك السنط الحساس . هذا النبات تبسط

(۱) يوز العالم الهندي
الاسكندرية . لهجت الجرائد اخيراً
بذكر العالم الهندي بوز فن هو واين تلقى
علومه وبماذا يشتغل الآن
ج . اليكم ترجمته ملخصة عن الطبعة
الاخيرة من دائرة المعارف البريطانية .
عالم طبيعي ولد في ۳۰ نوفمبر سنة ۱۸۵۸
وبعد ما تخرج من كلية سانت زافيه
بكلكتا التحق بكلية كريسست في جامعة
كبريدج ففاز بشهادة الامتياز العليا سنة
۱۸۸۴ . وانتظم في السنة التالية في سلك
ادارة المعارف بالمهندسين استاذاً للطبييات
في كلية الرئاسة بكلكتا . وخطب سنة
۱۸۹۶ في مجمع تقدم العلوم البريطاني طارحاً
آلة لدرس صفات الامواج الكهربائية
نقبة من وجود كثيرة جهاز الرابط
Coherer المستعمل الآن في المحاطبات
اللاسلكية . واستنبط جهازاً لتحقيق

(٣) اكل الطيور الحبار

موتريال . كندا . يقال ان بعض الطيور ولاسيما الحجل يهضم الحجارة حتى الصوان فهل له فائدة من ذلك ج . تلتقط الطيور الحجارة الصغيرة مع طعامها لكي تساعد على هضم الطعام وبعضها يهضم مع الطعام حقيقة كالحجارة الكلسية الرخوة وتناول ابدانها الكلس منه لتكون قشور يضا

(٤) هل تضيق الارض بسكانها

بونس ايرس . هل يأتي يوم تضيق فيه الارض بسكانها نظراً الى ما نراه من مساعي الدول في تسهيل اسباب الممرات وتسهيل الوفيات بشتر التعليم الصحي والوسائل الصحية

ج . لا نظن لان الذين تقل وفياتهم بانتشار الوسائل الصحية تقل ايضاً مواليدهم باحجامهم عن اخلاف النسل على الاطلاق او اخلاف نسل قليل وهو ما يعرف لدى علماء الاجتماع الان بتحديد النسل . ودعاة هذا المذهب الآن كثار لانهم يرون في الجري عليه فوائد اجتماعية كبيرة . وقد نود الى معالجة هذا الموضوع الحيوي في مقالة على حدق في احد الاجزاء التالية

وبما يسوة ذكره ان الدول التي تسعى الى تلافي النقص في عدد سكانها انما تفعل

اورافه في الصباح وتوجه الى الشمس وتبقى منبسطة الى اواخر النهار فتطبق حينئذ وتبقى كل الليل كذلك الى الصباح . واذا لمستها في النهار انطبقت ايضاً كما تطبق ليلاً . واذا اطلت لمتها او لمست ساقها لم تكشف بالانطباق بل تدلت على اغصانها كأنها ماتت

هذه ظاهرة طبيعية لم يهتد علماء الغرب الى سببها الحقيقي ولكن الاستاذ السر جانغادس هوز استنتج بالامتجان ان في السنت الحساس اعصاباً تتأثر بالمؤثرات كاعصاب البشر بالكهربائية ولو كانت عشر ما يلزم لشعور الانسان بها . وتختلف سرعة شعورهم باختلاف الاحوال فاذا برد قل تأثره واذا اصابته مادة مخدرة انقطع تأثره الى ان يزول المخدر فيعود تأثره كما كان . وعنده ان هذا الشعور عصبي لا ميكانيكي . وقد تمكن من تحقيق ذلك بواسطة آلة كهربائية دقيقة استنبطها للبحث في حركات النبات

وقد عرف الاستاذ بوز بكل هذه الاعصاب من النبات وتأثر فروعها بالكهربائية وباستعمال الاصباغ . هذه هي خلاصة ابحاثه ونتائجها من اغرب الثرائب كما ترون لانها تخاف المشهور بين الناس

فيه فجاء mutation تحولاً على الحرب من الخطر تكون سلالة مضمونة أكثر من سلالة الباقيين الذين لم تتشأ فيهم الطبيعة هذه الصفة. وسلالته توارث هذه الصفة لأنها أساسية فيه لا مكتسبة فتكثر وأما سلالات الحيوانات الأخرى فتتبدد

والظاهر أن هذه الصفة أي الخوف أو الابتعاد عن الخطر موجودة جراثيمها في النبات قرى الصنوبر يشحن قشره لكي ينجو من برد الشتاء والسنط يطبق ورقاته لكي لا يكثر التبخر منها

(٧) الجغرافيا الطبيعية

الموصل : ما هي أحسن الكتب والمجلات والمصوّرات الانكليزية التي تبحث في الجغرافية الطبيعية

ج. تتناول الجغرافية الطبيعية كاتملون تكون الأرض وبنائها وحالة جوها وما يخترق سطحها من أنهار وما يرتفع فوق منبسّطاته من آكام وجبال وما يفصل بين البلدان والقارات من بحار وأوقيانوسات. فهي بطبيعتها تقسم إلى ثلاثة أقسام الأول يتناول سطح الأرض ويطلق عليه اسم « جيومورفولوجيا » وفيه يصل بحث الجغرافي يبحث الجيولوجي . والثاني الأوقيانوسات والبحار وكيف تكونت والاحياء التي فيها ويعرف بالأوقيانوغرافيا . والثالث يشمل أحوال الجو وتقلها ويطلق

ذلك لترضين الاول حتى لا تقل دخلها بقلة شهابها وثانياً حتى لا يقل جنودها منهم. ولشعر عليهم أن تراجعوا مقالة نشرناها في هذا الموضوع في مقتطف يونيو الماضي صفحة ٦١٢

(٥) المكروبات والماء التالي

جوهانسبرج . هل الماء البارد جداً قوة على قتل المكروبات كالماء التالي ج . كلا فإن الماء التالي يقتل كل المكروبات تقريباً وأما الماء الذي يصل إلى درجة الجليد فقلما يقتل شيئاً منها (٦) الخوف

بتداد . لماذا يخاف الانسان وهل الخوف يشمل الناس كلهم وهل يمت الحيوان والنبات

ج . الخوف طبيعي في الانسان والحيوان تولد من ملكة حفظ النفس والهرب من الخطر أي اذا وجد في مكان مائة حيوان وهرب خمسون منها من الخطر والخمسون الأخرى لم تهرب فسلالة الاولى مضمونة أكثر من سلالة الثانية وبقاء نسل الاولى ضمن من بقاء نسل الثانية فتزيد فيها صفة الهرب من الخطر وريداً وريداً لأنها مفيدة لحفظ النوع . هذا اذا صحّ مذهب وراثية الصفات المكتسبة . والأخير يمكن تمليله بمنهج التحول التجائي فإن الحيوان الذي يولد وفيه صفة غريزية جديدة ظهرت

(٩) تنقية الدم

ومنه . ما هو أفضل دواء لتنقية الدم
ج . الدم تنقي من طبيعته ما لم يكن
الانسان مصاباً بأحد الامراض التي تدخل
جراثيمها في الدم . فالدواء اذاً يتوقف على
ماهية المرض . فاذا كان الدواء الجلي
للملاريا مثلاً فالكيما تنقيه من جراثيمها
واذا كان المرض المعروف بالزهري فافضل
ما ينقيه من جراثيمه مركبات الزئبق
والبود ولكن ذلك يجب ان يكون برأي
طبيب . اما الادوية التي يعلنون عنها في
الجرائد انها منقية للدم فلا يمكن الحكم
بقائدها قبل معرفة تركيبها وامتحان
فعلها امتحاناً دقيقاً

(١٠) مؤلفات الرافعي

تلسات الجزائر . ماهي مؤلفات
الاستاذ مصطفى صادق الرافعي . وابن
ينشر معظم مقالاته
ج . تاريخ آداب العرب . حديث
القمر . الساكنين . رسائل الاحزان .
السحاب الاحمر . اعجاز القرآن . المعركة
(وهي مقالات ردّها على كتاب الدكتور
طه حسين في الشعر الجاهلي) . وله ديوان
مطبوع

اما مقالاته التي يتناول فيها البحث
في الادب العربي ورجاله فينشر أكثرها
في المقتطف

عليه اسم الظواهر الجوية . ولكل من هذه
الموضوعات مطلوبات نظمت تجديدها موفاة
البحث في الكتب التالية

Geikie's Text Book of Geology
Dana's Manual of Geology
J. Johnston's Introduction
to Oceanography

Sir. W. N. Shaw, Forecasting
Weather: the Air and its Ways
Morris, Descriptive Meteorology

اما المجالات الجغرافية فنشير عليكم ان
تشاركوا في مجلة

The Geographical Review
الاميركية في نيويورك

(٨) سرعة النور وسرعة الصوت

اسيوط . عندما نطلق بندقيّة او حينما
نطلق الجنود مدفاً نرى نور الطلقة قبل
ان نسمع صوتها زمن فاسبب ذلك ولم
يكون المدة بينهما

ج . سيه ان النور اصغر من

الصوت . فالنور يجتاز نحو ١٨٦ الف ميل في
الثانية واما الصوت فلا يجتاز اكثر من
٤٣ متر في الثانية اذا كانت حرارة الجو

عادية اي نحو ٢٠ درجة بيزان ختتراد .
فاذا كانت المسافة بين البندقية والمشهد

٣٤٠ متر اقتضت ثمانية قبلما يسمع صوت
الطلقة ولكنه يرى النور حالاً لان النور

يجتاز مسافة ٣٠٠ متر في جزء صغير من

الثانية لا يمكن قياسها بساعة الآن

(١١) رواية مانون ليسكو

ومنه. هل ترجمت رواية مانون ليسكو
(Manon Lescant) من الفرنسية
ومن ترجمها

ج. لم نرها مترجمة ولم يلفتنا انها
ترجمت. ونظنكم تحسنون فضلاً اذا
ترجموها فانها من آيات الادب الفرنسي
في القرن الثامن عشر

(١٢) الشعر في المرأة والرجل

صافيتا سوريا. ما السبب في حرمان
انثى الانسان من شعر المراضين وبعض
الجسم مع ان الحيوانات العليا متساوية
ذكورها واناثها فيه وهل فيه فائدة حقيقية
نالتها المرأة من وراء ذلك. او هل
يستدل من هذا الحرمان ان للمرأة رقة
قبل الرجل بدليل قول علماء النشوء ان
الانسان كلما تقلص في المدنية ازداد تقلص
الشعر عنه حتى يتلاشى. وما فائدة شعر
الابطين وهل يبدو على جسم بعض
الحيوانات العليا امثال هذه الظواهر من
ميزات البلوغ. والا فاعلة اختصاص
الانسان بها

ج. بين الرجل والمرأة فروق كثيرة
غير نمو الشعر الطويل في وجه الرجل
وعدم نموه في وجه المرأة. ونمو الشعر
في وجهه ليس من الفروق القديمة جداً
كولادة الاولاد مثلاً بل هو من الفروق

الحديثة بينها بالنسبة الى غيره. ولذلك
نجد الشعر قليلاً في وجوه المنود والزواج
والمقول. اما كيف حدث هذا الفرق
اولاً او كيف نزع الشعر من بدن الانسان
عوماً فرأي دارون فيه ان اناث الانسان
اخذت في نزعها منذ عهد بعيد جداً قصد
الزينة فبدت البشرة في اكثر الجسم وورث
ذلك الذكور والاناث. ولكن شعر الذكور
كان اقوى واغزر لسبب تبرؤهم للشقاق
فبقى في وجه الرجل او ماداليه بعد زواله
وقد ظهر لدى البحث ان لشعر الوجه
علاقة باعضاء التناسل فلا يظهر الا بعد
البلوغ فاذا نزع اعضاء التناسل لم يظهر
كما في وجوه الخسايان والحنثات وذلك
مطرود في الحيوانات. اما كيفية العلاقة فغير
معروفة وكل مسألة الشعر لا تزال في مجال
البحث والتحقيق

(١٣) الحركة الدائمة

ساقوس بالبرازيل. هل وفق احد
من العلماء الى استنباط آلة للحركة الدائمة.
وهل هذا متصور عليهم

ج. نعم هو متصور ما دمتما نستعمل
المواد التي لها قتل أي التي تجذبها الارض
والتي نحتك بعضها ببعض مما يمكن
احتكاكها قليلاً. فان قتلها واحتكاكها
يزيلان بعض القوة التي تلزم لتحريكها اولاً
قتضف رويداً رويداً حتى تقف الآلة

باب الاخبار العلمية

أوجه القمر في نوفمبر

يوم ساعة دقيقة

الربع الاخير	٤	٦	مساء
الملال	١٢	١١	صباحاً ٣٥
الربع الاول	٢٠	٣	مساء ٣٦
البدر	٢٧	١١	صباحاً ٥
الأوج	١٤	١٠	صباحاً ٦
الحضيض	٢٧	٣	مساء ٣٠

السيارات في نوفمبر

عطارد . كوكب صباح
الزهرة . وزحل كوكبا مساء
المريخ . يشرق نحو الساعة الثامنة مساء
المشتري . يرى كل الليل

كسوف الشمس

تكسف الشمس في ١٢ نوفمبر كسوفاً
جزئياً يشاهد من القاهرة

يبدأ الكسوف الساعة ١٠ والدقيقة
١٨ من صباح الاثنين في ١٢ نوفمبر ويبلغ
اعظمه الساعة الحادية عشرة والدقيقة
الرابعة والعشرين فيغطي حينئذ ٢٢٣ جزءاً

من ألف جزء من قرص الشمس وينتهي
الساعة ١٢ والدقيقة ٣٤

خسوف القمر

ويخسف القمر خسوفاً كلياً في ٢٧
نوفمبر ولكنه لا يشاهد من القاهرة

أحدث وسائل الانتقال وأغربها

لا يصل هذا الجزء من المقتطف الى
أيدي قرائه حتى يكون المهندسون الألمان
قد أخرجوا الى ميدان المواصلات البرية
والجوية اسلوباً جديداً من اساليب النقل
والانتقال فهم يمدون المعدات الآن لينوا
سكة حديدية جديدة في شكلها ومبدل
نيرها فهي اولاً اشبه شيء بملون من
بلونات زبلن المستطيلة وبدلاً من ان تسير
على خطوط حديدية في الارض تعلق من
سطحها الاعلى بسلك ممدود بين عجلتين
تجري عليه فيحل الخطوط الحديدية .
اي انها ستكون بلوناً معلقاً في الفضاء يسير
بقوة الكهربائية والكهربائية متصل بالمحرك
من السلك الذي تعلق به . ويتنظر ان تبلغ
سرعة هذه القطارات نحو ٢٠٠ ميل في

داراً للبحث البيولوجي بوجه عام والبحث في مسألة النشوء بوجه خاص وأشار الى احتمال اشتراك المؤثرين الاميركيين في جمع المال اذا عُنيت الجمعية الملكية الانكليزية بالموضوع ووضعت تحت رعايتها . ولكن مجلس الجمعية قرّر انه يحتاج الى مبلغ كبير من المال لتحويل بيت ريفي بسيط الى معهد علمي حديث وانه اذا جمع هذا المبلغ كان اتفاقه على البحث العلمي اجدى كثيراً من اتفاقه على بناء دار للبحث العلمي . وهكذا ذهبت كل المساعي لجعل منزل دارون مزاراً وطنياً او تحويلها الى معهد علمي ادراج الرياح

لكن السرارثر كيث العالم الانثولوجي المشهور ورئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني في السنة الماضية لشر نداء حاراً الى محبي العلم بحث فيه الاغنياء على الاكتساب بمبلغ من المال لشراء بيت دارون وحفظه كما هو تذكراً لاعظم عالم طبيعي انجيه انكلترا .

فكان للنداء اثر ببلغ في نفس احد الذين قرأوه وهو الدكتور بكستن برون احد جراحى لندن الذي قدم الى رئيس المجمع طالباً ان يُسمح له بشراء بيت دارون . ووقف المال اللازم له لحفظه كما كان في حياة صاحبه وان يكون البيت ملكاً للامة الانكليزية ويُعهد الى مجمع

الساعة وهي قرية من اقصى سرعة بلفتها سيارات سيجريف وكامبل وراي كيتش . وبين الاخطان من هذا القبيل الاول بين برلين وهال والثاني بين كولون ورسلدورف

بيت دارون

فكر المؤثر الاميركي الشهير اندرو كارنجي منذ ربع قرن تقريباً ان يتناع بيت دارون ويقف عليه مبلغاً من المال للبحث في مسألة النشوء والحكم في صحتها او عدسها حكماً نهائياً . ولكنه لما عرض هذا الاقتراح على مستشاريه المالين اشاروا عليه بعدم اقدام عليه لكثرة تفاقته . ثم عني بهذا الموضوع السرارثر شيلي مدير كلية المسيح بجامعة كمبردج حيث قضى دارون جانباً كبيراً من ايام تلمذه فكتب وخطب كثيراً حاثاً ارباب الاحسان على التبرع بمبلغ من المال لشراء بيت دارون وجعله مزاراً وطنياً . ولكن طلبه لم يزل اقبالاً كافياً يتفق ومكانة دارون العلمية . وتلا السرارثر شيلي الاستاذ اسبورن رئيس متحف التاريخ الطبيعي الاميركي بنيويورك واحد علماء الآثار المتحجرة الذين يشار اليهم بالبنان بحث الاغنياء والمحسنين على اتياع منزل دارون ووقف مبلغ من المال عليه وجعله

ان في مكتب لندن خمس آلات مثلها يكتب بها الكتاب الابناء التي يجمعها المحبرون او المقالات التي ينشئها الكتاب فترسل كلها في وقت واحد على السلك التلغرافي الخاص للمشار اليها آتاً وحين وصول هذه الرسائل الى المكتب التلغرافي في مانشستر تمرُّ بآلة خاصة تفصل احداها عن الاخرى وتوزعها على الآلات الكاتبة المختلفة تقطعها على الورق من تلقاء ذاتها وفيما كان المذير التلغرافي يشرح للمحرر عمل هذه الآلة العجيبة قال اريد ان اضرب لك مثلاً الآن قاسماً عن حالة الجوّ في لندن . ونحوه الى آلة صغيرة على الطاولة امامه . وهي آلة تلغراف مورس المادي ونقر غليها بضع نقرات وفي اقل من ثانية كانت احدى الآلات الكاتبة تكتب ما يأتي « الجوّ صاف والشمس مشرقة » فالرسالة التلغرافية التي ارسلها ذهبت الى لندن على السلك الخاص مع ان بضع رسائل اخرى كانت آتية على هذا السلك نفسه من لندن الى مانشستر وماذا جوابها عليه مع رسائل اخرى ايضاً

السابحات في الهواء

الطيارات التي كثر استعمالها الآن في النقل والانتقال والحرب في كل منة آلة قوية يحترق فيها البنزين وهي التي يحركها

تقدم العلوم البريطاني في الاشراف عليه والتمانية به . وقبل مجلس المجمع هذا الاقتراح وتقدم افراد من اسرة دارون لمساعدته في اعادة غرف البيت الى ما كانت عليه حين كان دارون يكتب فيها على كتابة « اصل الانواع » وتسلسل الانسان » وغيرها من الكتب الخالدة . وقد جمعت الطباعات المختلفة التي طبعت ونشرت من كتبه لتسحق في هذا البيت اثرأ ناطقاً بصبر العالم وجهاده وفوزه النهائي

عجائب التلغراف والصحافة

زار محرر هذه المجلة في الصيف الماضي ادارة جريدة المانشستر جارديان بمدينة مانشستر فشاهد فيها آلة تلغرافية جديدة هي من اغرب الآلات الصحافية التي شاهدها في اوربا واميركا . ذلك ان لادارة الجارديان مكتباً خاصاً في مدينة لندن ويصل بين هذا المكتب وادارة الجريدة في مدينة مانشستر خط تلغرافي خاص يستطيع ان ينقل عدة رسائل تلغرافية في آن واحد سواء كانت ذاهبة من مانشستر الى لندن او آتية اليها او ذاهبة وآتية معاً . واغرب من ذلك ان في غرفة الاستقبال في مانشستر خمس آلات كاتبة (طبيب ريت) تراها تكتب الابناء الرسالة من لندن من تلقاء نفسها . وتفسر ذلك

اخذوا يزاولون الطيران بها من قبيل الهو والريضة. وأُنشئت لذلك أندية خاصة. يضاف الى ذلك ان شركة افقت هنسا الالمانية ترى ان هذه الرياضة افضل ميدان تمرين سائقي الطائرات الذين لا بد ان يكثر الطلب عليهم لتسيير الطائرات التجارية ويتوقف نجاح الطائر بهذه الطائرة على دقة شعوره واسراع اعضائه الى استخدام مجاري الهواء. فهو من هذا القبيل يشبه الطير المحلق في الفضاء

يجمع تقاسم العلوم البريطاني اجتماعه السنوي

التأم يجمع تقدم العلوم البريطاني هذه السنة في مدينة غلاسجو برئاسة السروليم براغ الذي نال جائزة نوبل للطبييات مع ابنه الاستاذ وليم براغ لبحسهما في « اشعة اكس والبلورات ». وكان موضوع خطابه « الصناعة واللم » أتمت فيه ما طالبا رددناه على صفحات هذه المجلة من ان البحث العلمي اساس لارتقاء الصناعة وان اصحاب المعامل يجب ان يجودوا على العلماء والباحثين النظريين بمبالغ طائلة من المال لكي يتمكنوا من التفوذ الى مكامن الفاز الطبيعة وامرار الحياة. وان المنافع المادية تحثني بعد ذلك لان تاريخ العلم اثبت ان التناج التي هي قمع عض نتجت غالباً من

في الصعود والزلزل والسير. وقد استبطلت منذ سنوات طيارات يحركها الهواء فتجرو على الارض بسرعة اما بان يحسك بها الناس بجمل ويعدون عدواً سريعاً او يبطوها بسيارة تجري بسرعة وفي الحالين يقاومها الهواء وهي جارية ويرفها عن الارض ويكون فها طيار يديرها بعنة ويسرة حسب اتجاه الريح فتثبت في الجو او تسيير فيه. فاعتماد الطائر على مجاري الهواء وعلى مقاومتها للطيارة

وقد قدمت جريدة الديلي ميل منذ ست سنوات جائزة قدرها الف جنيه تمنحها للطيار الذي يطير بطيارة من هذا النوع ويقيم في الهواء اكثر من غير. ففاز بها طيار فرلسمي اسمه ميرول اذا اقام في الجو ثلاث ساعات و ٢٧ دقيقة

ولكن اطلنا الآن في مجلة العلم العام الاميركية ان طياراً المانياً يدعى فردينان شولتس طار بطيارة من هذا النوع على شواطىء المانيا الرملية المحاذية لبحر البلطيق فبقي في الجو ١٤ ساعة من الصباح حتى بعد غروب الشمس. وكان قد خلق قبلا بها الى ارتفاع نصف ميل عن سطح البحر

وقد كثر الراغبون في هذه الطيارات بالمانيا حتى يقال ان نحو ١٥ الف من ابنائها رجالاً ونساءً شباناً وكهولاً قد

الطيران في خط عمودي والتزول الى الارض في خط عمودي والوقوف من غير ان تجري على الارض شوطاً بعيداً وقد اكبّ السنيور ده لا شيرفا على اقلان استنباطه ما يزيد على الستين وفي ١٨ سبتمبر الماضي طار من مطار كرويدن في ضواحي لندن الى مطار لوبورجه في ضواحي باريس فقطع المسافة بينهما في ثلاث مراحل واستغرق اجتيازه لبحر المانش ٢٠ دقيقة فقط ولما وصل الى لوبورجه حام فوقه قليلاً ثم هبط في خط عمودي من علو ٤٥٠ قدماً وبعد ما جرت الطائرة ثلاث اقدام وقتت . وكان معه في الطائرة محرّر جريدة الاستراسبور الفرنسية . وعندنا ان هذا الحادث في تاريخ الطيران يبادل اجتياز باريو لبحر المانش وقد يفوقه وانه بلا شك قفحة عصر جديد في المواصلات الجوية

جبارة الطيارات

تقى شركة دوريه الالمانية بناء طائرة مائة ضخمة لاجتياز الاتلنتيكي يسيرها اثنا عشر محركاً قوة كل منها ٥٠٠ حصان والمسافة بين طرفي جناحها ١٥٨ ووزنها ٤٤ طناً وفيها متسع لخمس مسافراً عدد تسعة رجال لتسييرها والنهاية بشؤون المسافرين

الدرس والتجارب التي جرت على اسلوب علمي محض . واما ان الصناعات الناجحة في بريطانيا هي الصناعات التي قامت على المباحث العلمية مثل الهندسة الكهربائية والطيارات والمواد الكيماوية وغيرها . وقال ان صناعات الفحم والحديد والفولاذ وما إليها قد نهضت عن كبريتها بفضل المباحث العلمية

ثم توزع اعضاء الجمعية على اقسامها المختلفة فخطب رؤساء الاقسام خطبهم واشترك الاعضاء في مناقشة الرسائل المختلفة التي تليت عليهم . وسنلخص منها ما يسهل فهمه في اجزاء المقتطف التالية ولما التأم مجلس الادارة لانتخاب الرئيس للسنة المقبلة اجمع اعضاؤه على انتخاب السير توماس هولند مديركية العلم الامبراطورية بلندن واستاذ الحيولوجيا وعم المادن في جامعة مانشستر سابقاً . وقرر ان يلتئم الجمع في جنوب افريقية في السنة القادمة

حادث خطير في الطيران

ذكرنا في المقتطف منذ سنتين التجارب الخطيرة التي جربها الطيار الاسباني السنيور ده لا شيرفا لاستنباط دولاب يُربط بسطح الطائرة الاعلى فيقوم فيها مقام الجناحين ويمكّنها من القيام من ميدان

اكتشاف اثرى في العراق

عثر العملة على نقوش على مقربة من رأس الدين في العراق تمثل رجلاً ممطياً بغيراً ومقلداً حساناً وحملاتراً مستديراً وقد وجدوا شهاً بين هذا الرسم والرسوم التي وجدوها في تدمر فهو ليس الا ملابس اله الحرب وكانت الجنود الذين يخفرون القوافل ويخدمون في الجيش الروماني يعبدونه عبادة خاصة

الآثار العرية في مصر

اعتمد مجلس الوزراء مبلغ ٤٠٠٠٠ جنيه لاصلاح جامع احمد بن طولون الاثرى على ان يصرف هذا المبلغ في الاصلاح والترميم على اربع سنوات وان يدرج منه مبلغ ١٠٠٠٠ جنيه في ميزانية الدولة لسنة ١٩٢٨ وسنة ١٩٢٩ المالية والباقي يصرف تدريجاً في خلال ثلاث سنوات ويقول مندوب المخطط ان لجنة الآثار العرية في وزارة الاوقاف مهمة الآن باعداد مقايستين عن الاصلاحات اللازمة لهذا الجامع العظيم الاولى بمبلغ ٥٠٠٠ جنيه لرفع الاقاضي والتراب من الزيادات واعادة العقود بالوجهتين البحرية والبرية واعادة بناء الباكية المعقودة المشرفة على الصحن . والمقايسة الثانية بمبلغ ١٥٠٠٠ جنيه لعمل الاسقف

الجديدة بالايوان الشرقي واعادته الى حالته الاولى بما كان فيه من النقوش العرية البديعة وان تكون كل مقايسة على حدة وان لا يتجاوز الصرف عليها في ميزانية هذا العام ١٠٠٠٠٠ جنيه فاذا زادت النفقات على ذلك فقد تؤخذ من مشروع ميزانية السنة القادمة .

تطوع الابطال

الف الصليب الاحمر البريطاني فرقة من المتطوعين تبذل دمها لا في ساحة القتال - وكل منا ينفر من هذه الساحة - بل في المستشفيات ففي كل سنة تخلص حياة المئات من الناس بنقل دم جديد اليهم وقد اظهر الاحياء ان متطوعي الصليب الاحمر الذين جادوا بدمهم لا تقاذ الذين كان الضعف يهدد حياتهم جادوا به ١٢٩٣ مرة في سنة ١٩٢٧ وكان معظم هؤلاء المتطوعين من الكشافاة فهذه الشجاعة المراد بها النفع الرحيم خير من الشجاعة التي تخرج في غالب الاحيان الويلات والآفات اغلى حديث تلفوني

في اواخر سبتمبر الماضي استدعى احد الاميركيين المقيمين في لندن شركة في نيويورك وخاطبه بالتليفون الاسلكي مخاطبة مالية استمرت ٩٣ دقيقة وكلفت ٢٨٥ جنيهاً اي نحو ثلاثة جنيهات في الدقيقة

الجزء الثالث من المجلد الثالث والسبعين

صفحة	
٢٤١	كلمات للدكتور صروف — الاوهام وتولدها ونموها
٢٤٢	ثروت باشا : للدكتور احمد فريد بك رفاعي (مصورة)
٢٤٩	الطيران الى النجوم : فلنستعمر الزهرة (مصورة)
٢٥٧	بقدر الصعود يكون المهبوط (مثل حكيم) . لجاكوب كاتس الهوندي
٢٥٩	مصر واوروبا
٢٧١	المخاطبات اللاسلكية والطيران
٢٧٣	الرحان (قصة) . ترجمة : اسعد خليل داغر افندي
٢٨٠	المدرسة الطبية في عهدها الاول (مصورة)
٢٨٤	العلم والعمران بعد غدر
٢٩٢	رسول للاسلام في الغرب . لمحمد عبدالله عنان افندي
٢٩٦	الرئيس المقبل (مصورة)
٣٠٤	القطب الجنوبي بعد القطب الشمالي (مصورة)
٣٠٥	خواطر في اللغة . للاستاذ جبر ضومط
٣١٢	هل العالم الجديد مهد العمران ؟ (مصورة)
٣١٥	الدكتور يعقوب صروف — ١ اقتصادياً وعصامياً لثابت افندي ثابت
	٢ — في معاملاته لاحد الانبي افندي



٣٢٣	لب المراسلة والمناظرة * الموسيقى الريفية أم الموسيقى الاسبانية . وادي يرهوت .
٣٢٩	لب الزراعة والاقتصاد * نوود يتكلم : المل قبل المال . محصول القطن في السنة الماضية
٣٣٦	لب شؤون المرأة وتغيير المنزل * العلاج بتور الشمس . الاستاذ تحفر قبور الناس .
	الملح في الطعام وضرره . الاستحمام . اهتمام المرأة بمنظرها . فوائد منزلية
٣٤٣	مكتبة المتطف * الباب . ثروة الحبشة . زلات الوالدين . المدينة والحجاب .
	المنعمة المستوية . الرجل الذي لا يعرف احد
٣٤٩	لب المسائل * وفيه ١٣ مسألة
٢٢٩	لب الاخبار العلمية * وفيه ١٥ نبذة

رسائل الارواح

العلم
وتفسير الاحلام

كتاب عربي فريد يمازج اخطر
المسائل التي تشغل اذهان المفكرين
في هذا العصر

قبل الحياة
وبعد الموت

كتاب يشتمل على احدث المباحث في
مناجاة الارواح وانتقال الافكار وقراءتها
وتعليل الاحلام والانباء بالمستقبل والشفاء
بالاستهواء وما الى ذلك من المباحث التي تتناول
نفس الانسان قبل الولادة وبعد الموت
وآراء العلماء فيها

آراء العلماء الباحثين
في هذا الموضوع

السراولفر لدج
السركون دويل اديصن
السروليم كروكس
المشعوذ هوديني
السرغلبرت مري
الدكتور ضرروف وغيرهم

اعمال الوسطاء

خداع ام انخداع
ام حقيقة ؟

صفحات الكتاب

٢٤٠ صفحة بحجم المقتطف
ثمانية ١٥ غرض صاغ
تضاف اليها اجرة البريد

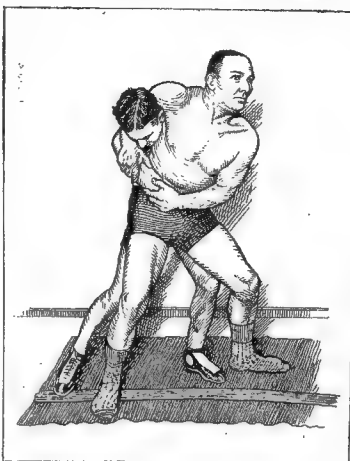
مظاهر الروح

ومخاطبة الارواح

أعصابك تحتاج

الى الفوسفور

خذ فوسفورين



انحطاط القوة أعظم دليل على ضعف الجهاز العصبي . فلكي يكون الانسان قوياً وصحيح الجسم يجب ان يكون الجهاز العصبي معافى سليماً . ولكي يكون الجهاز العصبي قوياً سليماً يجب ان تتغذى الغدد التي توصل الحياة والقوة الى الاعصاب . فاذا كانت هذه الغدد جائعة ناشفة فالاعصاب تكون ضعيفة والجسم عندئذ يشمر بخور وضعف وانحطاط وعدم قابلية للجد والنشاط والعمل ولا يستطيع القيام بامم وظائف الجسم والحياة وأحسن غذاء لهذه الغدد هو الفوسفورين . لان الفوسفورين يحتوي على كمية كبيرة من الفوسفور الذي هو المادة الحيوية التي تحتاج اليها الغدد . ومق تغذت الغدد بالفوسفورين وصل هذا الغذاء الى الجهاز العصبي فتتقوى الاعصاب وتصبح نشيطة طاملة تجعلك تشمر بلذة الشباب والقوة والحياة

جرب زجاجة فوسفورين فتشمر بفرق هائل في مدة اسبوع او ارسل خمسة عشر غرساً الى:
الشركة المصرية البريطانية التجارية ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر (توفيق بك مفرج)

PHOSFERINE

THE GREATEST OF ALL TONICS

العلم والعمران

كتاب عربي فريد

ينقل إلى أبناء اللغة العربية قواعد العلوم الطبيعية وما لها من
الشأن في تثقيف العقول وترقية العمران

عقر فصوله أكبر علماء الإنكليز نذكر منهم :

لورد لستر — لورد بلفور — السير وليم كروكس — السير اولفر لندج —
السير ارثر افانسن — السير جوزيف طمسن — السير راي لانكستر — السير
ارلست وذر فورد — السير مخايل فوستر — السير دافيد بردين — السير نورمن
لكير — ارثر كيث — الامتاذ شرفتن — الامتاذ شيفر — وغيرهم

مواضيع فصوله

العلم والطب — العقل والعمران — الحيز والعمران — تقدم المعارف في مائة
سنة — ارتفاع العلوم الطبيعية — بناء الأجسام الحية — الحياة : منشأها
وحفظها — مناجاة الأرواح ومبدأ الاتصال — منع الأمراض — العلوم
الهندسية في الحرب — الوراثة — منهج دارون في اللباز — الحكومة
والبحت العلمي — بناء المادة الكهربائية — الفلسفة والعلم الخ الخ

هذا الكتاب النفيس

يكون حاضراً ليرسل إلى مشتركي المقتطف بحد أول

اغسطس ولكنه لا يرسل إلا إلى الذين

سددوا ما عليهم لإدارة المقتطف

صفحاته نحو ٢٤٠ صفحة

امبيرال ارويز ليمتد

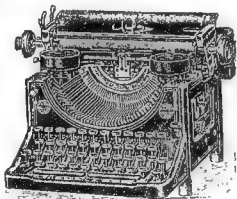
مواصلات اسبوعية بين مصر والعراق
القاهرة — غزة — بغداد — البصرة

السفر من مصر الى بغداد والبصرة كل خميس الساعة السادسة صباحاً . الوصول الى
بغداد ٣٠ : ٤ بعد الظهر . الوصول الى البصرة الساعة ١٠ صباح الجمعة
القيام من البصرة كل يوم سبت الساعة العاشرة صباحاً . القيام من بغداد كل يوم
احد الساعة السادسة صباحاً . الوصول الى مصر الساعة ٢٠ : ٤ بعد الظهر

اجرة نقل البضائع		ثمان تذكار السفر	
من القاهرة الى غزة	بغداد	٢٠ ج ٣٢	٢٠ ج ٣٧
من البصرة الى غزة	بغداد	٢٠ ج ٣٤	٢٠ ج ٣٥
من البصرة الى بغداد	بغداد	٢٠ ج ٩	٢٠ ج ٩

كل المعلومات تطلب من شركات البواخر او من مكتب الامبيرال ارويز بمطار
هليوبوليس التليفون ١٢٦٨

خدمة جديدة للشرق والشرقيين



لا يزيد العالم العربي علماً ان المستنبط
الاصلي الوحيد للالة الكاتبة العربية وانواعها
المختلفة هو سليم حداد ثم ظهرت آلات شبيهة
بآلته فتشغل المستنبط الاول الى صنع آلة جديدة
اضاف عليها ثمار اختباره وعلمه جاريماً على
ناموس الارتقاء فصنع ثلاث آلات جديدة

سماها « حداد » استكمل فيها كل ما نقص في سابقتها من اساليب الاجادة . وقد
جربت في ادارات الحكومة والمصالح والصحف فوفت بالغرض منها وفاء تاماً

وهي تباع في مكتب المخترع بالخزن الاميركاني بشارع قصر
النيل بمصر رقم ٣٤ (تليفون ٣٧-٥٢ عتبة) ومن علامته في عموم



البلدان الشرقية

جميع الأمراض الجلدية يشفيها «الجرمولين»

الجرمولين مرهم نباتي يستخرج من اعشاب نادرة وقيمة جداً . وهو المرهم الوحيد الذي يشفي جميع الامراض الجلدية الالتهابية الاكزيما ، والقوبا الصفراء ، وحمى النيل والحكة والقروح المزمنة وأكلان الجلد والجروح المسممة وتهيج الجلد والطفح والبنثور حينما تضع الجرمولين على الجلد يتقلل حالا في مسام الجلد الى ان يصل الى الانسجة

اذا جرحت في يدك او اي عضو آخر او اذا طلعت لك حبة او دمل فضع عليها قليلا من الجرمولين واقرصه بإصبعك فنتشمر بالنتيجة الحسنة وبالشفاء السريع	لقد استعمل رئيس تحرير هذه المجلة مستحضرا «الجرمولين» في معالجة بعض الجراح والبنثور لما كان في بلاد الانكليز فكان خيرا بلسم شاف لها وتمنى وجود هذا البلسم في مصر	حيث تكون جرثومة المرض فيقتلها ويبيدها حالا بالنسبة لما فيه من الزيوت العشبية الفعالة المطهرة فيزول المرض وتوجد اصحيا بطريقة تسببه السحر
---	---	---

اقرأ في منتصف هذه الصفحة شهادة حضرة الكاتب الكبير رئيس تحرير المقتطف الذي استعمل الجرمولين فوجده أفضل دواء لشفاء البنثور والجروح الجرمولين يصنع في معامل الجرمولين في منشستر ببلاد الانكليز

Germolene

The Aseptic Skin Dressing

الوكلاء — الشركة المصرية البريطانية في ٣٣ شارع سليمان باشا عصر

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب صروف و الدكتور فارس زمر

قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنيه مصري واحد وفي سورية وفلسطين والعراق ١٢٠ غرضاً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات أميركية وفي سائر الجهات ٢٦ شلناً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للإساتذة والطلبة الذين يرفقون طلبهم بقيمة الاشتراك ويشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرضاً مصرياً في مصر و٩٥ غرضاً مصرياً في الخارج

الاعداد الضامنة — الادارة لا تعد بتعويض المشتركين ما يضيع من اعدادهم في الطريق ولكن تجتهد ان تفعل ذلك

المقالات — لا تقبل المقالات للنشر في المقتطف الا اذا كانت له خاصة ولا يعد قلم التحرير باوجاع المقالات التي لا تنشر ففرجو من حضرات الكتاب ان يحتفظوا بنسخة من المقالات التي يرسلونها

العنوان — ادارة المقتطف بالقاهرة — مصر

AL-MUKTATAF

An Arabic Monthly Review of Current Science
and Literature.

Published in Cairo Egypt

Founded 1876 by Drs. Y. Sarraf & F. Nimr

SUBSCRIPTION PRICE : Egypt & the Sudan 1 L.E. or 5 Dollars
Foreign 120 P.T. or 6 Dollars

مقتطف ينابر الجديد

الجزء الاول من السنة الثالثة والخمسين

الفلاف { تظهر على الفلاف صورة رمزية بديية بالألوان تمثل العلم قابضاً
على ازمة الطبيعة وحولها اطار ملون زديها رونقاً وبهاء

بعض مباحثه

هل ترجم مصطلحاتنا العلمية
أم ماذا فعل
للرحوم الدكتور صروف
مقالة مخطوطة وجدت بين أوراقه
شخصية مصطفى كمال وأثرها
في نبضة تركيا

هل الحضارة الآوربية
على شفا جرف هار؟

ماهو التبحاح
الدين أنج اللاهوتي الأنكليزي المشهور

أو من بالأدب
للأستاذ عباس محمود العقاد
عين العلم تفرى ظلمات المستقبل
للمسترجرد . وللمسترنقولات
رئيس شركة التلفون المخترع والمكتشف
والتلغراف الأوبركية المصري الأميركي
نظام الآداب في عالم الحيوان
لإسماعيل بك مظهر
الكهربائية في يد الكيمائي
تولد السجانب
للأستاذ حبيب إسكندر



راديو مولت

RADIOMALT

زيت السمك بلا رائحة ولا طعمة

إذا تناول الانسان زيت السمك فانه
في الحقيقة يتناول منه فيتامين «A»
وفيتامين «د» وما عدا ذلك فانه يتناول
الزيت الباقي الذي لا نفع منه ولا فائدة
سوى ان طعمه كريه جداً ورائحته شنيعة
تشمز منها النفس. هذا عدا ان أكثر
زيت السمك الذي يشتريه الناس في مصر
هو زيت تجاري ليس فيه من زيت

السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعمة البطالة المرفقة

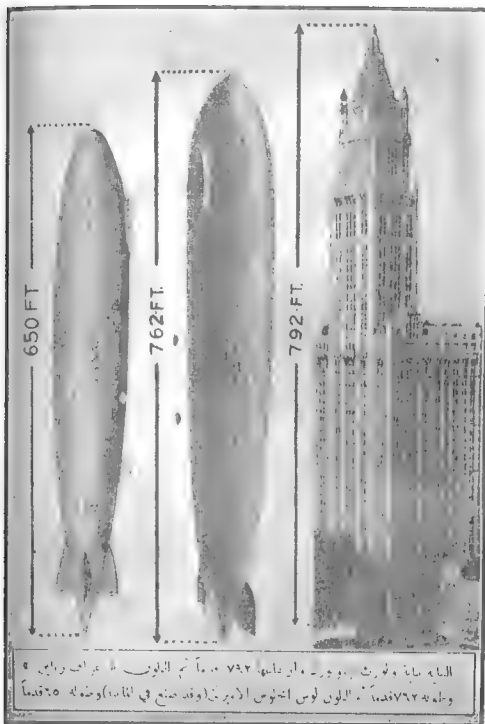
هذا ما حدا بليجة أطباء انكلترا الى ايجاد الراديو مولت الذي هو زيت السمك
بلا رائحة ولا طعمة مضاف اليه المولت تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسجي . بل ان
راديو مولت له طعمة لذيدة كالعسل الجيد ويحببه الاطفال والبنات على العموم

ان الخواص المفيدة في راديو مولت تزيد متي ضعف على الخواص الموجودة في
زيت السمك والرديومولت يفيد كفقو ومنبه للشهية ويشفي فقر الدم ويفيد النساء
المصليات والبنات في سن البلوغ والاطفال الضعفاء

يباع في جميع الاجازخانات ومخازن الادوية

المستودع والوكلاء — الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣

شارع سليما باشا (توفيق بك مفرج)



فاز « غراف زيلين » بالطيران من ألمانيا إلى الولايات المتحدة في ١١١
 ساعة اجتاز في أثناءها نحو ٦٢٠٠ ميل ثم عاد إلى ألمانيا في نحو
 ٧٢ ساعة وفي الرحلتين كان يحمل مسافرين دفع كل منهم ٦٠٠ جنيه
 أجره السفر

مقتطف ديسمبر ١٩٢٨

أنظر صفحة ٤٦٧

المقتطف

الجزء الرابع من المجلد الثالث والسبعين

١ ديسمبر (كانون الاول) سنة ١٩٢٨ — الموافق ١٩ جماد الثاني سنة ١٣٤٧

كلمات للدكتور صروف

الترجمة ومقاسها

قلما تجاوز العرب في علوم الدنيا حدَّ التقليد والاقباس حتى في عهد الدولة العباسية التي هي من سائر دولهم بمكان الشباب من ادوار العمر — فلا اخترعوا ولا اكتشفوا ولا ابتكروا في تلك العلوم الا قليلاً واما كادوا يحصرون اجتهادهم في علوم الدين حتى جروا فيها أبعد شوط . على انهم اجادوا في باب النقل وصاروا به اهل فضل لتحريم الامانة حتى سمّوا حلقة الاتصال بين القديم والحديث . واكل ما يقال فيهم انهم فهموا علوم اليونان من رياضة ومنطق وطب حتى فهم وهذا ما مكّهم من الاجادة في ترجمتها الى العربية والاضافة اليها والتعليق عليها وادخل بعض التعبير في اعراضها

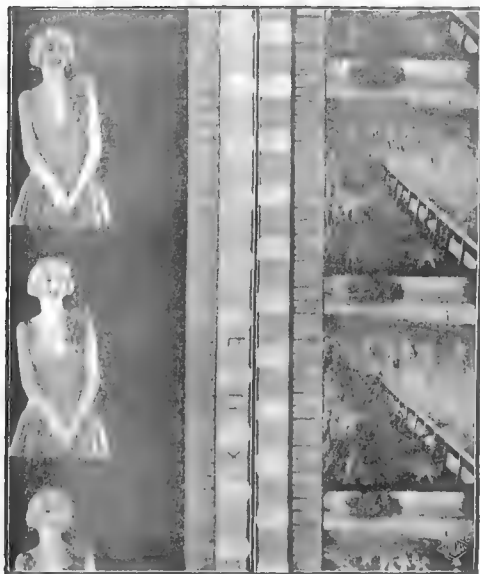
وليس الترجمة بالامر الهين بل هي صبة واصب من التأليف لان المؤلف طليق بين معانيه والمترجم اسير معاني غيره مقيد بها مضطر الى ايرادها كما هي وعلى علائها اذا لزم الامانة في الترجمة كما هو الواجب والا فليس مترجماً بل مصنف . ثم انه يستحيل على مترجم مقال ما ان يجيد ترجمته الا اذا فهم موضوعه تمام الفهم . فمن لم يدرس الفلك لا يطق ترجمة مقالة فلكية ومن لم يدرس الرياضة لا يطق ترجمة مقالة رياضية . تقول ان فلاناً ترجم المقالات البديية في فن لم يدرسه . نعم ولكن معانيها معانيه هو لا معاني المؤلف الذي ترجم عنه . فاذا صحّ نعمها بالبديية فربما كان ذلك الحسن منهاها لا لضبط معناها . والفرييون يجلبون قدر المترجم من كتابهم اذ لا يقدم على الترجمة منهم الا من آانس من نفسه القدرة عليها . وترى للمترجم يمر ترجمته بمضائه وهو الكاتب القدير وقد لا يستكف من توقيع احضر المقالات المترجمة به

الصور المتحركة : تتكلم

اتقان استنباط جديد غريب

يجمع بين مبدأي الصور المتحركة والفوتوغراف
قرأنا خلاصة موجزة للبدل الذي تقوم عليه الصور المتحركة الناطقة في اوائل
سنة ١٩٢٤ فحسبنا تحقيقاً من معجزات الاختراع لاتقان زحيتنذر شيئاً أبعد عن
ممكنات العلم من تحويل الصوت الى نور ورسمه على شريط فوتوغرافي ثم تحويل
هذا النور الى الصوت الاول نفسه وامادته كلاماً مسموعاً مفهوماً
ثم اتيت لنا زيارة الولايات المتحدة الاميركية في صيف ذلك العام فشاهدنا القلم
الناطق حقيقة ماثلة للعيان في احدى دور الصور المتحركة بمدينة نيويورك . ولكنه كان
قد عُرض على سبيل التجربة فكأنت الصور التي ظهرت فيه بسيطة لا تمثل اكثر من
شخص واحد واقفاً على الساترة الفضية يلقي خطاباً . فكنا نرى صورته ونسمع صوته
في آن واحد ، ولدى التدقيق كنا ندرك ان نبرات الصوت تتفق كل الاتفاق مع
حركات الشفاه والرأس واليد . وكان الاشخاص الذين رأيناهم حيثنذر المرشحين الثلاثة
لرئاسة الولايات المتحدة الاميركية — المستر كولج والمستر دايفس والشيخ لافولت
. ومضت اربع سنوات لم يتفك المستنبطون في اثباتها عن عهد هذا الاستنباط
الجديد بكل وسائل الاصلاح والاتقان حتى تمكنوا من ان يصنعوا شريطاً كاملاً متكلاً
ويصوروا حوادث واقعية مختلفة ترى صورها وتسمع ما فيها من الاصوات كأنك الساعة
تشهدها . وقد عُرض هذا الشريط في احدى دور الصور المتحركة بلندن في الصيف
الماضي فكان الاقبال عليه عظيماً وظل محور حديث الناس في مجتمعاتهم وانديتهم الى ان
جاء القلم الناطق الذي يليه

ما هو سرُّ هذا الاختراع البديع ؟ ليس في الامر سرّاً ما . فكل ما هنالك هو
تحويل صوت الممثل الى نور تدوّن اهتزازاته او امواجه على جانب من الشريط
السنائي مع صوّر الممثل . ثم لدى عرض الشريط في دور السينما نحول امواج
هذا الثور الى امواج صوتية تمارد بحقوي الصوت كلاماً مسموعاً



قطعتان من فلبين ناطقين وترى على جانب كل منهما منطقة عليها خطوط
متوازية أنا ترى أحدها قريباً من الآخر وأنا ترى أحدها بعيداً عن
الآخر . هذه هي المنطقة التي يدون عليها صوت الممثل الى جانب صورته
كما تراه موضحاً في هذا المقال

مقتطاب ديسمبر ١٩٢٨

أمام الصفحة ٣٦٢

من المعروف لدى قراء المقتطف انه متى تكلم احد امام جماعة تلفون اثر صوتهُ في التيار الكهربائي الذي يمر في سلك التلفون فيختلف التيار قوة وضغاً باختلاف نبرات الصوت الذي يحدثهُ. فاذا كان التلفون مادياً سرى التيار في سلك التلفون الى جهاز مخاطبك فحرك غشاءهُ المعدني الرقيق واذا كان التلفون لاسلكياً انتشرت الامواج اللاسلكية في انحاء الفضاء الى ان يلتقطها جهاز مستقبل ويمدها صوتاً مسموعاً وكلاماً مفهوماً

اما في الآلات التي تُصنع بها الصور المتحركة الناطقة فيقوى التيار الكهربائي الذي يولده الصوت ٢٥٠٠ مليون ضعف ويتصل بمصباح كهربائي يتحول فيه الى نور يختلف قوة وضغاً باختلاف التيار وهذا يختلف قوة وضغاً باختلاف نبرات الصوت واهتزازهما كما تقدم. ويمر هذا النور في شق ضيق يقع بعده على منطقة من الفلم لا يزيد عرضها على نصف بوصة ويدار الفلم بسرعة المتعاقبة لتصور الصور فيدون على جانب منه صور المثلين وعلى الجانب الآخر اهتزازات اصواتهم

فالذي يحدث فعلاً هو ان للمثل يتكلم فيتحول صوتهُ من اهتزازات عادية في الهواء الى تيار كهربائي تلفوني ثم يقوى هذا التيار حتى يؤثر في المصباح الكهربائي (ويدعى الفوتوميون) فيتحول الى اهتزازات نورية ترسم على منطقة من الشريط السينماتوغرافي جنباً الى جنب مع صور الممثل المتكلم

فاذا اتصل بهذا المصباح تيار قوي سببه صوت قوي او نبرة عالية اثار المصباح نوراً باهراً ياتي اثره قوياً في الشريط السينمائي كأنه خط ابيض لامع. ومتى ثبتت الشريط ظهر هذا الاثر خطاً شديداً السواد مكان الخط الابيض اللامع. واذا كان الصوت خافتاً ولّد تياراً ضعيفاً يثير المصباح نوراً ضئيلاً يترك في الشريط اثر اقل وضوحاً من الاثر الاول فيظهر بعد تثبيت الفلم خطاً اقرب الى اللون الرمادي منه الى اللون الاسود. واذا وقف الممثل صامتاً لم يولد تيار كهربائي ما ولا اثار المصباح نوراً ما فيمر الفلم من غير ان يدون فيه اثر ما

فعلى المنطقة الصيقة التي على جانب الفلم خطوط متتابعة تمثل قوة نبرات الصوت وضغها. ولكن ذلك لا يكفي لاعادة الصوت كما سُمع اولاً. لان هناك رنة الصوت يجب تدوينها والا تشابهت الاصوات تشابهاً يصعب معه تمييز احدها عن الآخر

فكيف يتم ذلك ؟

الصوت ينتقل في الهواء امواجاً فاذا كان الصوت خافتاً كانت الامواج طويلة . فاذا اتصلت هذه الامواج بالجهاز التلفوني احدثت تياراً بطيء التناوب . وعليه تكون الخطوط المدونة على القلم مبدأً احدها عن الآخر . واذا كان الصوت عالياً كانت الامواج الصوتية قصيرة سريعة التتابع وبالتالي كانت الخطوط المدونة على القلم قريباً احدها من الآخر

ولكن المسألة ليست بسيطة الى هذا الحد . لانه كلما نجد بين اصوات الناس صوتاً بسيط التركيب يمكن تحليله الى نوع واحد من الامواج — طويلة بطيئة او قصيرة سريعة . على انه كلما تعدد الصوت واختلقت الامواج التي يتألف منها تعددت الآثار المدونة على القلم وان كان مبدأً تدوينها في الحالين واحداً هذه هي طريقة تحويل الصوت الى اهتزازات نورية تدون مع صور الممثلين على فلم واحد . فكيف تماد هذه الاثار اصواتاً مسموعة ؟

يثبت الشريط بالوسائل الفوتوغرافية العادية ثم يوضع في آلة عادية للصور المتحركة بعد ما يضاف اليها جهاز خاص لا يمر قل عملها . وهذا الجهاز مؤلف من مصباح كهربائي قوي وبطارية كهربائية نورية . يوضع المصباح وراء الآلة السينماتوغرافية والبطارية امامها ثم يدار الشريط كالمعدة فيصوب نور المصباح القوي الى منطقة الشريط الضيقة التي دُوِّنت عليها اهتزازات الصورة . فينفذ منها الى الصندوق الذي يحتوي على البطارية الكهربائية وتختلف قوة نفوذهم باختلاف اسوداد الخطوط التي على الشريط وقلة اسودادها اي اختلاف شقوق الشريط وعدم شفوفه

في هذه البطارية يتحول النور تياراً كهربائياً ثم يقوى ويماد بالآلة تلفونية صوتاً مسموعاً . والآلات التي تحول الامواج الكهربائية الحاملة لميزات الصوت فتعيد لها اصواتاً مسموعة صارت كثيرة وعليها الاعتماد في كل المحاطبات اللاسلكية .



في مكان آخر من هذا الجزء يجد القارئ وصفاً لجهاز جديد بديع استنبطه احد الباحثين في معامل شركة كوداك الشهيرة اذا اضيف الى آلة التصوير الشمسي العادية تمكن صاحبها من تصوير الاجسام بالوانها الطبيعية . وغداً انه متى اتقنت اجهزة التلفزة اي الرؤية عن بعد صار في الامكان ان يجلس الانسان في داره فيرى صور الممثلين بالوانهم الطبيعية ويسمع اصواتهم في آن واحد

ثروت

انقطعت اسباب الحياة بيننا وبين ثروت منذ شهرين ولم تعود بعد الاطمئنان الى انه قد مات والرضا بما قضى الله من ان الايام ستنبها الايام دون ان نلقاه او نسمع له او نتحدث اليه

وليس مصدر ذلك انه كان عظيم مصر رجاحة حلم وقاذ بصيرة وذكاء فؤاد وسعة حيلة وتفوقاً في السياسة . فقد اجتمعت له كل هذه الخلال وخلال اخرى ولكنها تجتمع للناس من حين الى حين وفي مختلف اليناث والاطوان ، ثم يمضي هؤلاء الناس للقاء بهم فيشعر مواطنوم بما يحدثون من فراغ ، ثم لا يلبثون ان يعودوا فراقهم ويطلبوا اليه راضين او كارهين

وقد فقدت مصر منذ اول هذا القرن طائفة من ابناءها الممتازين وحت لتفقدهم وناء بها رزؤها فيهم . ولكن الناس تعودوا الاطمئنان الى انهم قد مضوا الى حيث لا يعودون ولكن قليلاً من هؤلاء تركوا في قوس اصدقائهم آثاراً لا تمحي ولوعة لا تخمد وناراً لا تزيدها الايام الا اضطراراً ذلك لانهم كانوا يملأون قلوب اصدقائهم ويطلبونها بطوا بهم ويصورونها بصورهم الخاصة فهما تنقطع بينهم وبين اصدقائهم الاسباب فنورهم في القلوب ماثلة واشخاصهم ملء النفوس وملء العقول وملء الحياة كلها . من هؤلاء قاسم امين وعبد الحاق ثروت

قاسم امين وثروت بنا

وما تزال نسمع الذين عرفوا قاسماً واجبوه واتصلوا به يتحدثون عنه بأصوات يملأها الحب الحي القوي الشفيط ، هذا الود الذي يحتفظ به الاحياء للاحياء لا ذلك الود الوفي الشاحب الذي يصفه النسيان بشيء من الفتور فيجعله اقرب الى الذكرى القوية منه الى صلات المودة التي يرفها الناس في حياتهم العامة

نعم ما تزال نسمع اصدقاء قاسم يتحدثون عن صديقهم لا كما يتحدثون عن ميت قضى بل كما يتحدثون عن صديق غابر ويرجى ان يعود . ذلك لان قاسماً كان قد ملا قوس اصدقائه وما زال يملأها وسيملاها ابداً

اما ثروت فان اصدقاءه والذين تشرفوا بالاتصال به يستطيعون ان يتحدثوا عنه

الآن كما يتحدثون عن صديق غائب ولكنهم سيتحدثون عنه دائماً هذا الحديث لانه قد ملأ قوسهم فلن تفرغ منه ابداً
ولئن كنت لم اعرف قاسماً الا من طريق آثاره واحاديث اصدقائه فقد عرفت ثروت واتصلت به واستطيع ان اتحدث عنه لو ان الى هذا الحديث سيلاً

يقولون ان ثروت ظلم في حياته وينصفه التاريخ فاما انه قد تعرض للفقير والجوهر وكفر التهمة فتحي لا شك فيه . اما ان التاريخ سينصفه فتحي لا شك فيه ايضاً ، ولكن اي تاريخ ؟

لن ينصفه التاريخ القريب او قل لن يوفيه التاريخ القريب حقه من الانصاف ، وكيف السبيل الى ذلك وليس بين المصريين الذين قضوا في هذا العصر الحديث رجل اثر في حياة امته الداخلية والخارجية تأثيراً عميقاً بيد المدى كثروت . نعم ليس بين المصريين في هذا العصر الحديث من اعطى امته الدستور ، وليس بين المصريين في العصر الحديث من كسب لامته الاستقلال ، وليس بين المصريين في العصر الحديث من نشر اعلام مصر المستقلة في اقطار الارض الا ثروت . فهو الذي فعل هذا كله . وهو حين فعل هذا كله قد تكلف فيه جهوداً وعجشتم اليه اهلواً واتصل في سبيله باصحاب السلطان هنا وهناك ، وكان بينه وبين اصحاب السلطان اولئك وهؤلاء خطوط لم يعرف منها شيء ولن يعرف منها شيء حتى تحل المسألة المصرية كلها وتصبح من حق التاريخ وحده

لقد كانت حياة ثروت السياسية تضحية متصلة ، فهو لم يطلب هذا المجد الذي يطلبه الزعماء والساسة ولم يكد يظفر منه بشيء . ولم تنته تضحية ثروت بموته ولكنها متصلة مستمرة . فسيظل هذا الرجل العظيم مجهولاً شطراً طويلاً من الدهر لان منفعة امته تقتضي الا تظهر اعماله على وجهها الآن

رحم الله ثروت ورحم الله قاسماً اذ كانا فرعين كريمين لهذه الشجرة الخالدة الكريمة شجرة العمل المنتج في غير محدث ولا تمدح ولا من ولا رغبة في المجد ولا تهالك على الشرف . أليس قاسم هو الذي قال : ان الوطنية الصحيحة تعمل ولا تتكلم . أليس ثروت هو الذي اتفق حياته السياسية عاملاً غير متكلم الا ان يضطر فلا يقول الا الشيء القليل ا لم يتكلم جيداً ولن يستطيع اصحابه ان يتكلموا عنه مبتاً ، فهو يهتف

اصدق مثال واقواء لهذه الوطنية التي تعمل ولا تنكلم
وهو كقسام عمل جيداً وأوذى في حياته
وهو كقسام يعمل ميتاً دون ان ينصفه الاحياء
ولكن قاسماً عمل ويعمل للمرأة . اما ثروت فعلم ويعمل لمصر كلها . قاسم يحرر المرأة
وثروت يحرر مصر . ولعل صديقي هيكلاً لم يخطئ حين قدر انه يحرر الشرق كله
ثروت بلنا صديقاً

غير اني لم اكتب لا تحدث عن ثروت زعيماً انما كتبت لا تحدث عنه صديقاً . ولعل
خير حديث عن ثروت صديقاً انما هو تصور الفكرة التي كانت تملأ نفسه من الصداقة
والاصدقاء ومن الصلة الاجتماعية عامة بينه وبين الناس . ولعل اصدق تصور لهذه
الفكرة جملة قالها ثروت نفسه ذات يوم حين استقالت وزارته الاولى ومضت على استقائه
اسابيع غير طوال ولكنها كافية ليظهر فيها اخلاص المخلص له واصراف المتصرف عنه
بين اولئك الذين كانوا يتلون عليه ويسرفون في تملقه حين كان اليه السلطان . كنت
عنده في جماعة من اصحابنا وكنا نتحدث في قعر من الناس لم تفهمهم الظروف السياسية
الشديدة يومئذ عن الاتصال به والاختلاف اليه متعرضين في ذلك لسخط الساخطين
وتتمر المتتمرين ، وعن قعر آخرين من الناس كانوا يشقون دارة صباحاً ومساءً ما دام
اليه الامر حتى اذا اعتزل انكروه وجهلوا الطريق الى داره . وكان من حضر جماعة
الحوا في الزاوية على هؤلاء وتقصص واخذوا يثقلون على الرجل فيهم كما يريدون
ان يضطروه الى ان يظهر رأيه ، فقال مبتسماً : من اخلص فلنفسه . ثم وجه الحديث
وجهة اخرى

فلم تكن الصلة بين الناس عند ثروت رهينة بقدر الناس لها او حكمهم عليها وانما
كانت رهينة بقدرك انت لها وحكمك انت عليها . فانت في مودتك لفلان لا تحفل
برأي فلان في هذه المودة او بمباراة ادق انت لا تحرص على مودتك لفلان لان فلاناً
يجد في ذلك لذة او منفعة او غبطة ، وانما تحرص على هذه المودة لانها تلبس تسك
ولانك تجد فيها انت رضا وطمانينة وشيثاً من اللذة الراقية التي تسمو عن المنافع اليومية
كذلك كان ثروت يفهم الصداقة ويقدرها فهو لم يكن يحب ويغض الا صدر في
ذلك عن نفسه وعن مزاجه وعن طبيعته وعن عواطفه الخالصة . ولقد كانت نفسه
رحمة الله كريمة . ولقد كان مزاجه رحمة الله صفواً كله . ولقد كان طبعه - رحمة الله

قائه كله . ولقد كانت عواطفه — رحمه الله — عذبة كلها . فليس غريباً ان تكون صداقته قوية باقية صافية عذبة لا تجد الايام واحداً منها سبيلاً الى تكديرها او النيل منها . ذلك لان صداقته لم تكن رهينة بالمنافع واعراض الحياة انما كانت رهينة بمزاجه واخلاقه . وأشهد لقد كانت الخصومة السياسية تشدد بينه وبين بعض الناس حتى تنتهي الى اقصاها ولقد كان على ذلك كله يحفظ لهؤلاء الناس في ناحية من انحاء قلبه بمودة كريمة خالصة . ويكفي ان ترجع الى احاديثه وخطبه ورسائله التي عرض فيها لهؤلاء الخصوم فسترى انه يذكرهم دائماً — ولا سيما الذين كان يختصمهم بالمودة قبل الفتنة — بشيء من اللطف والرفق يؤثر في قسك اشد التأثير

ولقد اذكر اني كنت غده ذات يوم قانباتي انه كتب الى سعد — رحمه الله — كتاباً يقترح فيه عليه الاحكام الى جماعة من صفوة المصريين قيا شجر بينهما من خصومة . وقرأ عليّ هذا الكتاب الذي يعرفه الناس جميعاً والذي هو آية من الدعة والوفاء ولين الجانب وصفاء القلب وطهارة النفس والاخلاص الصحيح في حب الوطن، حتى اذا فرغ من قراءة كتابه لم يدع لي من الوقت ما يمكنني من ان اتني عليه بل قال : وانا انتظر الرد على هذا الكتاب من لحظة الى لحظة . وتكلم في حديث آخر . وما هي الا ان دق التلفون فاسرع اليه ثم طاد مبتسماً وقال : تنتظري عشر دقائق او ربع ساعة وانصرف . ولبنت انتظره حتى طاد بمد قليل ومعه رد سعد . فقرأ علينا وكنا جماعة قليلين فكلنا سخط وكلنا اخذته حفيظة شديدة ومنا من لم يكذب بسمع من الكتاب اسطراً حتى نهض واخذ يمشي في الحجرة ذاهباً جاثياً لا يكاد يمسك عن الكلام الا مضطراً . . . ولكنني اشهد انه ما ظهر على ثروت — رحمه الله — غيظ ولا حفيظة ولا موجدة ، وانما ظهر عليه شيء من الاسف المؤلم لانه لم يوفق الى ما كان يسمى اليه من جمع كلمة الامة بومئذٍ وظهر عليه شيء آخر رفعه في نفسي بومئذٍ وهو الالم لانه تلقى هذا الكلام القاسي الظالم من صديق . . . وتينت بومئذٍ انه كان لا يزال يحبه ويرثيه

وقد اثبتت الايام بمد ذلك ان كتاب سعد هذا وما جاء بعده من خصومة عنيفة بين الرجلين لم يغير من ود ثروت لسعد ولا من حبه له . كما انه لم يغير من مضامع عزيمة ثروت على ما كان قد عزم عليه من جمع كلمة الامة ، وقد وفق الى ما اراد فكان الائتلاف واجتمع المختصمون ورأس سعد المؤتمر الوطني بين صديقيه عدلي وثروت .

ولقد اذكر اني كنت عنده في اليوم الذي زاره فيه سعد لاول مرة بعد انتهاء الحصومة . ومما انسَ فلن انسى صوته الرقيق الحزين وهو يذكر لنا صف سعد راحة الله — وما لي من الجهد في الصعود حيث استقبله

يستطيع المبصرون ان يتحدثوا عن وجه ثروت وعنايه ولحظاته وعن تصور هذا كله لما يضطرب في نفسه من المواقف والميول . اما انا فاستطيع ان اتحدث عن صوت ثروت واشهد لقد كان صوته العذب مرآة لنفسه العذبة . ومما انسَ فلن انسى صوت ثروت في يوم ١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٢ . في مساء ذلك اليوم اقترف الائم القطيع على باب السياسة وكنت انا الذي ابلغ هذا الائم الى ثروت في الاسكندرية بالتلفون . فلما وقع في يديه اسم حسن عبد الرازق واسماعيل زهدي استمادني فاعدت الاعميين . . . فسمعت منه آهة فيها كل شيء : فيها الحزن العميق . وفيها الجزع الذي لا حد له وفيها الثورة والاستنكار ثم رجع صوته كما كان وسألني : هل قبض على الاعميين ؟ قلت لا . قال بكفي . والصرف

اني لاذكر هذه القصة الآن وأن قلبي لينقطع اسمي وان قصبي لتفرق لوعة وان شطراً غير قليل من حياتي ليمثل امامي بما كان فيه من خير وشر ، وان كثيراً من هذا الخير الذي اتمنله لتصل بحسن عبد الرازق وعبد الحافظ ثروت .

سمعت صوت ثروت لاول مرة في يوم من ايام سنة ١٩٠٨ في الاسبوع الاول من افتتاح الجامعة المصرية وكان قد اقبل يتلو على الطلبة مجتمعين قراراً لمجلس ادارة الجامعة يحظر على الطلبة التحدث بشؤون الجامعة الى الصحف . وكان صوته حازماً وكان صوته عذبا ، فاحببته وملئت اليه . ولكنني لم اتصل به . ومضت الاعوام وانا لا اعرف من امره الا ما يعرفه الناس جيماً حتى كانت سنة ١٩١٤ وكنا في آخر السنة ، وكنت قد عدت من اوربا ، وكنت اتأهب لاستئناف السفر ، وكنت قد كتبت مقالا في بعض الصحف غضب له المحرم الاستاذ الشيخ محمد المهدي وشكاني الى مجلس الادارة وشايه تقرر من اعضاء المجلس يومئذ وطلبوا ان افضل من بيئة الجامعة . واجتمع المجلس وقرئ فيه هذا المقال ثم الصرف وينا اعضاءه يتفرقون اقبلت انا الى الجامعة فראني الاستاذ احمد لطفي السيد بك فدعاني وقدمني الى معالي ثروت باشا وزير الحفانية . فخذ يدي

بين يديه ولبث يكلمني لحظة يطلب اليّ فيها الرفق حين اكتب ويشجني على المضي فيما انا فيه من درس وقد قهمت اني لم افصل من البعثة واحسست من عذوبة ذلك الصوت عطفاً زادني بالرجل حباً ، وعرفت بعد ذلك بساعات قصار اني مدين له وللاستاذ لطفي بك بالعودة الى اوربا

ومضت ايام البعثة كلها لم الق فيها ثروت ولم اسمع من امره بشيء
ثم عدت الى مصر فلقيتهُ وخرجت من عنده اشد الناس حباً له واعجاباً به
وشكراً لحسن لقائه

وكان هو الذي قدمني الى الجمهور حين بدأت التدريس في الجامعة . وما كان اشد الاثر الذي تركته في نفسي خطبة التقديم تلك بعد ان اجلسني ثروت على كرسي الاستاذ ووقف فقدمني الى الجمهور في لفظ عذب كله تشجيع وحث على العمل والجهد واختلف رحمه الله الى درسي اياماً يحضر الدرس كثيره من الناس ، حتى اذا كان آخر الدرس اقبل اليّ فصاحني في ظرف ودعة وعرفني بنفسه

ثم كانت بيني وبين الجامعة خصومة فكان رحمه الله اعطف اهل الجامعة عليّ وارفقهم بي واشدم الحاحاً عليّ في الا اخلط بين العلم والمنفعة وفي الا تكون المصاعب المادية مها تشدد وتشق صارفاً لي عما انا فيه من الدرس والجهد

وكانت لثروت — رحمه الله قدرة شديدة الخطر على الاقتاع . فكان اذا جادك لم يلبث ان يتسلط عليك ولا ميا حين يجادل في امر يمك خاصة لانه كان في هذا الجدل صريحاً مخلصاً تحس منه في غير شك انه ينكر نفسه ولا يعرف الا اياك والا منفعتك فلا تستطيع ان تقاومه ولا ان تآبي عليه . كنت اعرف منه هذا فكنت احبه وكنت اخشاه وكنت اذا اصررت على شيء من الامر حاولت جهد الطاقة الا يجادلني فيه ثروت حتى لا يصرفني عنه . اذكر اني استقلت ذات يوم من مجلس الجامعة لخلاف كان بيني وبينه — رحمه الله في مادة من مواد لائحة الجامعة . واستقلت اثناء الجلسة فكلف من كلني في ان استرد استقائتي فأبيت فانتقل من مكانه حتى انتهى اليّ ومنه في اذني : لا اطلب منك ان تسترد استقالتك وانما اطلب منك ان ترجئها حتى تكلم قلت فانا : احتسني ان تكلم قال : فانا آبي ان تستقل . قلت : ان كان الامر على هذا النحو فانا مذعن لما تريد . قال . انا لا احب الاذعان وليس من شأنك ان تدعن

انتظن ان من اليسير ان تقاوم رجلاً كثُروت كانت له مكاتهُ وهو يتحدث اليك هذا الحديث ؟

ثروت « والنسر الجاهلي »

رحم الله ثروت . . . كانت الخصومة بينه وبينى في مجلس الجامعة حول مادة من مواد اللائحة تجيل الاساتذة غير قابلين للعزل . وكان — رحمه الله — يقبل المبدأ ولكنه يريد ان يحتفظ للحكومة (ولم يكن فيها) بشيء من الحق ، وان يمتاط في تنفيذ هذا الاصل . وقبل المجلس رأيه وتأجل تنفيذ اللائحة . وما هي الا اسابيع حتى ظهر كتاب الشعر « الجاهلي » وارجف المرجفون وتحدث الناس وكثر حديثهم . واقبل علي بعض الاصدقاء ينقلون لي عن ثروت انه كان يأسف اشد الاسف لانه لم يكن يقدر اني سأكون اول نخبة لرأيه في تلك المادة

زرتُه بعد ذلك ، فلقني ضاحكاً ثم وضع يده على كتفي وقال : ان حرية الرأي اكرم من ان يمت بها العابثون معها يكونون ، وفق بان أول اثر لا يمكن ان يترك انما هو استقالي من مجلس الجامعة وانقطاع الصلة بيني وبينها وانقطاع الصلة بيني وبين الذين يمينون عليك معها يكونوا . ولكني اطلب اليك ان تبنت المصافة والا تحيب الذين يخاصونك في الصحف . فانت استاذ وكرامة الاساتذة فزهم عن هذه الخصومات ولولا لصيحة ثروت هذه لكان لي للمرجفين بالشعر الجاهلي شأن آخر

رحم الله ثروت . لقد كان له من السعي في مسألة الشعر الجاهلي ما لن انساه ابداً وما لن استطيع ان اتحدث عنه الآن . ولكني اذكر يوم ظهر تقرير النيابة في امر هذا الكتاب فاستقلت . وطلب هو الى وزير المعارف الا يقبل استقالي فأبيت . فطلب الى مدير الجامعة ان يطلب الي ان ازوره . فذهبت اليه في القدر فتلقاني مبتسماً وما هي الا دقائق حتى اقنعني بان استقالي خطأ . ولكنه كان اطرف واكرم من ان يطلب الي استرداده فأمر بالاعراض عنها . طلبت اليه ذلك اليوم ان ادع الجامعة وان اقل الى عمل آخر اذا لم يكن بد من البقاء في الحكومة . فقال : قد تكون منعمتك في ذلك وقد يكون من حقك علي ان احيبك اليه ، ولكن للجامعة علي حقاً آخر

كيف تريد ان تقاوم رجلاً يتحدث اليك في هذا الظرف وفي هذه الساعة ؟
ثم مضت اشهر وكانت بيني وبين الجامعة صعوبة اخرى طلبت في اثرها ان اقل

من الجامعة قاني وزير المعارف وأيت . وكلفت ان ازور رئيس الوزراء ، وكنت مصرًا ، وكنت اعلم اني ان زرتة فسأتهزم له . فأيت ان احيب دعوته . وانكر علي الناس جميعاً هذا الالباء ، ولكني طلبت الى بعض اصدقائي ان يبلغ رئيس الوزراء اني لن اراه ما دام اليه الامر ، فاذا ترك الحكم فسيراني . فسكت وسكت . وانهى كل شيء واستقلت وزارته . وذهبت اليه ازوره . وكنت اقدر اني سأجد منه عبثاً ولوماً . ولكني لم اجد منه الا ظرفاً وعطفاً ، ولم الق منه الا هذه البشاشة التي اعرفها والتي يعرفها اصدقائه جميعاً وخصومه جميعاً والذين لا يحفظون له ودّاً ولا يضررون عليه حقداً . فتيته ذلك اليوم واطلت المجلس عنده ، وتحدثنا في كل شيء الا الجامعة . وانصرفت من عنده وانا اقدر اني سأراه بعد قليل . . . ولكني لم اره منذ ذلك اليوم ولن اراه



لم احدث اليك مما كان لثروت عندي من يد الا بالشيء القليل الضئيل فقد قدمت ان الحديث عن ثروت ليس بالشيء اليسير بل ليس بالشيء المسكن في اكثر الاحيان . على ان هذا الشيء الضئيل الذي تحدثت اليك به يصور لك من هذا الرجل العظيم ناحية يدور الناس حولها ولا يحسنون تصويرها هي ناحية المودة والوفاء في المودة ، لا رغبة في المنفعة ولا ابتلاء لها ولكن لان الرجل كان وفيًا بطبعه ولان مزاج الرجل كان مفطوراً على المودة والوفاء فيها

وماذا كان ينتهي ثروت حين يرفق بي او يعطف علي ؟ وابن كنت اكون من ثروت وقد اجتمع له السلطان كله واجتمعت حوله خيرة مصر ؟

ماذا كنت اكون من ثروت رجلاً كعيري من الناس ؟ ولكن ثروت هو الذي قال : من اخلص فلنفسه . وقد احسن ثروت مني اخلاصاً في حبه ، وما اري الا انه قد بعث في هذا الاخلاص لانه عطف علي ورفق بي واخلص في ذلك حتى ملك نفسي وحتى حملني على ان اجه قاجيته ولم اتف ولن اتف في حبه عند حد

وصاحب السعادة عبد الحميد باشا بدوي يذكر ان ذكرته اني حين عدت من اوربا كنت شديد الاعجاب بثروت وعدلي ورشدي . ولكني لم اكن اعجوز هذا الاعجاب الى الحب . واذكر انه ناقشني فيهم ذات يوم بحضور حسن باشا عبد الرازق رحمه الله فقال : لو عرفهم لاحتبهم حباً لا يقل عن اعجابك بهم . وقد عرفهم فأحببتهم . ولكني

عرفت ثروت معرفة لم اعرفها احداً غيره من هؤلاء الزعماء فأجبتُه جِبا لا حدَّ له كما قلت :

رحم الله ثروت . . كيف استطيع ان انساهُ او ان اقدر ان ذكرهُ قد يصف في قلمي يوماً ما وانا لا أكاد اذكر حادثة من حياتي منذ رجعت من اوربا الا ذكرت ثروت واثره فيها . لقد كنت اركن اليه والوذ به واستشيرهُ في كل شيء . ولقد كنت اجد منه في هذا كله عطفاً لا يشبههُ عطف . ووداً لا يشبههُ ود . ولقد كان يزيد من اثر هذا الود والعطف في قلمي ما كنت اشعر به من انه كان عطفاً خالصاً ووداً لا تشوبهُ شائبة . ولست وحدي الذي يستطيع ان يتحدث عن ثروت بمثل هذا الحديث ، وانما نحن كثيرون نذكر له هذا الود الخالص وهذا الوفاء الصفو . يذكرهُ له اكفاؤهُ واقراءه كما يذكرهُ له صنائهُ كما يذكرهُ له المتصلون به

ان في مصر لزعماء مختلف حظوظهم من المكانة في قلوب الناس قوة وضعفاً . ولكي اعتقد ان ثروت كان اعظم هؤلاء الزعماء جميعاً خطأ من القلوب التي تحبه فتخلص في حبه ، تحبه لشخصه لالزامته ولا لرياسته واكثر ما تظهر له هذا الحب حين يبعد عن الزمامة والرياسة

ثم . ان هذه القلوب لا تملأ الفوارج ولا تدفع الى التصفيق والصلباح . ولكنها على قلبها كانت غنية بالحب الذي لم يكن يتردد في التضحية . واقسم ان من اصداقاء ثروت من لو خير في ان يميش او يقتدي ثروت بنفسه لما تردد ، لا لانه يحب مصر ويؤثرها بثروت بل لانه يحب ثروت ويؤثره على نفسه

رحم الله ثروت . لقد اقطعت يفتا ويته اسباب الحياة منذ شهرين ، ولكننا لم نعود بعد الاطمئنان الى انه قد مات وما ارى انا ستمود هذا الاطمئنان وما ارى ان لوعتنا عليه سينالها ضعف او تخمود وان الحياة لكيفية ان تريد هذه اللوعة شدة ، وان ما في الناس من ضعف وتطور ومن اثره وتغيير لكيفيل ان يذكرنا ابدأ ما كان لثروت من قوة وشدة ومن اخلاص ووفاء

رحم الله ثروت . لنن كان رعين قبر في الصحراء فان شخصهُ رعين قبور اخرى هي هذه القلوب التي ملاها فعرف كيف يملأها فلن تفرغ منه ابدأ

اول رجل بلغ القطبين

رولد امندسن

في احد ايام سبتمبر الماضي عثر قمر من صيادي زروج على طوفر تائه في البحر على نحو عشرين ميلا من ترومسو . وبعد البحث والتحقيق ترجح انه طوف الطيارة البحرية التي هب امندسن على اجنحتها مع اربعة من الشبان لتجدة الجزائر نوبلي زميله في الرحلة القطبية وخصمه الالذ بمدها . وعليه رجح الآن ترجيحاً هو في مرتبة اليقين ان امندسن ذهب شهيد المروءة في الاصقاع المتجمدة التي قضى فيها الجانب الاكبر من شبابه وكهولته مائياً مصاعبها مذللاً أهوالها بمقل واجح وجسم قوي وعزيمة قل الحديد . وقد اشرنا الى ذلك في مقطف يوليو حيث قلنا : « واكثر خوفا ان امندسن لمي حلقه مع الطيار الفرنسي وصحبها في البحث عن نوبلي ورجاله . فاذا صح ذلك فوته مفخرة لم يتخذ بها كما هو خالك بأنه اول رجل بلغ القطبين »

ولد في ١٦ يوليو سنة ١٨٧٢ في بلدة صغيرة على بضعة اميال من عاصمة زروج . وقتل والده الى العاصمة بيد ولادته فتلقى مبادئ القراءة والكتابة والعلوم في احدى مدارسها . ولما بلغ الثامنة عشرة من العمر انضم في جامعة اوسلو ليدرس العلوم الطبية اجابة لرغبة والدته ولكنه لم يلبث فيها طويلا لان روعة الاصقاع القطبية كانت قد اخذت بمجاميع نفسه والرغبة في اقتحامها والتغلب عليها ملكت عليه كل سبيل . وكان منذ صغره مثيلاً الى ذلك فجعل بعد نفسه لاهوال الرحلات القطبية فينام في اشد ليالي الشتاء برداً ونوافذ غرفته مفتوحة على مصاريها ودنائه غطالا خفيف لا يرد عادة البرد . وكان كلما سنحت له الفرصة يصعد في الحبال والاكام التي تحيط باوسلو او يترس بالزلق على الجليد او يلعب كرة القدم على الثلج

وسنحت له الفرصة الاولى لتحقيق رغائيه سنة ١٨٩٧ اذ عين ملازماً في البنية البلجيكية التي سافرت بقيادة ده غورلاش الى الاصقاع المتجمدة الجنوبية . وكان عمره ٢٥ سنة . فلبثت البنية في الجنوب نحو ستين جمعت في اثنائها حقائق كثيرة عن الجزائر

المنتشرة في جنوب الاوقيانوس الاثنتيني



الرحالة الزوجي رولد امندسن اول رجل بلغ القطبين

مقتطف ديسمبر ١٩٢٨

امام الصفحة ٣٧٤

انتصاره الاول

وسنة ١٩٠٣ استقل باعداد ستة استأجر لها سفينة صغيرة بحمولها ٤٧ طنًا وقوة محركها ٣٩ حصانًا وانضم اليه ستة رفاق فسافروا الى جرينلندا وداروا حول طرفها الجنوبي ثم انجهوا شمالًا ودخلوا المضائق الكثيرة التي تتخلل الجزائر التي الى شمال كندا وفي جوبا اسرهم الجليد ستين متواليتين اشتغلوا في اثنائها بتدوين الارصاد الجوية ومسح شواطئ البلدان القريبة وضبط موقع القطب المغناطيسي. وفي اغسطس سنة ١٩٠٥ أطلقت سفينتهم من عقلمها الجليدي فساروا بها متجهين غربًا قاصدين الوصول الى المحيط الباسيفيقي فاسرهم الجليد ثانية قرب رأس الملك ولم يطلق سراحهم الا في ١١ يوليو سنة ١٩٠٦ فساروا توالًا الى الاوقيانوس الباسيفيقي فدخلوه من مضيق بيرنج في اغسطس سنة ١٩٠٦ فلم يبق لهم بذلك ما لم يتم لاحد قبلهم او بعدهم وهو السفر من الاوقيانوس الاثنتيكي الى الاوقيانوس الباسيفيقي في طريق بحري يقع الى شمال اميركا الشمالية يعرف باللغة الانكليزية North-west Passage

القطب الجنوبي

وفي سنة ١٩١٠ شرع امندسن في اشهر رحلاته وهي الرحلة التي سبق بها الرواد الى اكتشاف القطب الجنوبي . فسافر من زوج في السفينة « فرام » التي استعملها تنسن الرائد الاسويجي من قبل ، قاصداً ان يعبر بها من جنوب المحيط الاثنتيكي الى المحيط الباسيفيكي ثم يتجه شمالاً الى مضيق بيرنج فيدخل المناطق المتجمدة حول القطب الشمالي ويخترقها راجعاً الى اوربا

ولكنه لم يكن قد اعد كل المعدات اللازمة له في رحلة طويلة خطيرة كهذه الرحلة فوقف في بحر روس القائم على طرف المنطقة المتجمدة الجنوبية ليقضي الشتاء هناك على يتمكن في اثناء الشتاء من جمع المال بواسطة اصدقائه المديدين لشراء المعدات اللازمة. فخطر له حينئذ ان يسير الى القطب الجنوبي فوصله وعاد منه في رحلة لم تشتهر على خطورتها بشيء سوى سرعتها وسهولتها . ولما وصل الى القطب اقام جوله ركز ثبث بها انه وصل اليه اذا حاول احد ان ينازعه ذلك فسبق الكابتن سكوت الانكليزي اليه بنحو ثلاثة اسابيع

بيند ذلك نشبت الحرب الكبرى وتوقفت اعمال الريادة حتى وضعت الحرب اوزارها فجمع امندسن من المال ما مكّنه من اعداد ستة لتحقيق رغبته القديمة وهي اجتياز

المنطقة المتجمدة الشمالية من مضيق بيرنغ الى سبتسبرجن فكان الفشل نصيبه ولكن
الفشل يزكي المهم في القوم الكبيرة
الطيران الى القطب الشمالي

كان في سياتل في غرب الولايات المتحدة حين سمع ان طائرة مصنوعة من معدن الالومنيوم
فازت بالطيران مسافة طويلة . فنظر بتلك الشغلة التي تخترق حجب المستقبل الى قائدة
الطائرات . في استكشاف القطبين وفي الحال بدأ تجاربه في استعمال الطائرات ولكنها باءت
بالفشل . على انه لم يقنط من النجاح ولما منحه المستر الزورث الاميركي مبلغاً من المال
قدره ١٧ ألف جنيه إبتاع طيارتين مائتين وحاول ان يطير على متنها من سبتسبرجن
الى القطب الشمالي فأصبحت إحدى الطيارتين يسطل جملها على التزول على سطح الجليد
وهي على نحو مائة ميل من القطب فنزلت الطائرة الثانية أسوء بها . وأطبق الجليد على
الطيارتين حتى كاد يحطمهما وحتى تمذر هوضهما من الارض وتحلقهما في الجو .
فقضى اماندسن وصحبه ثلاثة اسابيع على الجليد يمانون الاحوال وهم يحاولون تخليص
الطيارتين من أنياب الجليد والعودة بهما الى سبتسبرجن فروع العالم المتدن لا تقطاع
أخبارهم ثلاثة اسابيع ولكنهم فازوا بعد ذلك بتخليص طائرة واحدة والارتفاع بها
والعودة بها الى سبتسبرجن سالمين . والفضل في كل ذلك طُود الى شجاعة اماندسن
ومعرفته بأساليب المعيشة في الاصقاع المتجمدة وماله في قوم وفاقه من المكانة
والاجلال (١)

وكان هذه الرحلة الجوية الى القطب وفشلها وهي على مقربة منه شجعت غرار
عزمه ففي السنة التالية والتي يليها باعداد الرحلة القطبية على متن البلون نورج ففاز
باختراق الاصقاع المتجمدة الشمالية من سبتسبرجن الى الاسكا ماراً فوق القطب الشمالي
بجنازاً مسافة ٢٧٠٠ ميل في ٧١ ساعة (٢) ولواساعده الحظ لكان سبق برد في الوصول الى
القطب الشمالي عن طريق الجو . ولكنه مع ذلك حاز اعظم ثغري رنوا اليه رائد مقدم
وهو الوصول الى القطبين . فامندسن اول رائد وصل الى القطب الجنوبي وثالث رائد
وصل الى القطب الشمالي سبقه اليه الكومندر پيري مشياً على الاقدام فوصله في ٦
ابريل سنة ١٩٠٩ والكومندر برد بالطيارة إذ حلق فوقه في ١١ مايو سنة ١٩٢٦

(١) راجع كتاب الزواد صفحة ٢٤٥

(٢) راجع مقتطف يناير وفبراير سنة ١٩٢٨ ص ٦٧ و١٩٢

الحضارة العربية والنهضة الشرقية

خطبة الاستاذ محمد كرد علي في اكسفورد

زهد العرب في العلوم المادية قديماً وطلائع النهضة في الشرق

عقد مؤتمر المستشرقين الدولي السابع عشر في جامعة اكسفورد في ۲۷ اغسطس الماضي لحضره نحو ثلاثمائة مندوب تاووا عن ۲۵ دولة و ۸۵ جامعة و ۶۹ جمعية علمية و نائب فيه الاستاذ محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي ووزير المعارف السورية عن دولة سورية و نائب الدكتور طه حسين و الاستاذ جاد المولى بك و الاستاذ سالم بك حسن الأتري عن الحكومة المصرية و الخواجه فضل الحوراني عن حكومة لبنان و واحد الابله اليسوعيين عن كلية القديس يوسف في بيروت و الاستاذ كاظم السحيلي عن العراق . فقرأنا ان ثبت هنا خطبة الاستاذ كرد علي آمين ان نوفق الى تلخيص بعض الخطب التي تليت فيه متى اطلنا على نصوصها

يا سيداتي ويا سادتي : اصبحت بلاد العرب بعد المائة الثامنة للهجرة بفتور في اعصابها تناول معظم مشخصاتها و مقوماتها و ضمنت في اقطارها مادة الحياة التي كانت متجلية في طبقات رجالها فاصبحت لا تعيش الا بقوة التسلسل المنبعثة فيها من قوى الادوار السالفة و اكتفت بالتعني بماضها الباهر و عزها الفابر

وكان من اول امارات تراجع الامة العربية من ميدان الفكر البشري الزهد في العلوم للمادية و الاكتفاء بفروع علوم الدين و اللسان و على نسبة ما كان العربي في تلك الحقبة من الزمن يقوم على قيود الجلود ليكسرها و ينهض حراً طليقاً كان العربي يزيد للسلطات الدينية و المدنية خنوعاً و يحارب العقل فيتبدل و يرجع القهقري .

ورأى العرب من مصلحة المدنية بعد نهضته ان لا يغفل عن تعرف حالة الشرق القديمة ففكر افراد منه بعد اختراع الطباعة ان يحياوا شيئاً من مدينة العرب كما احيا علماء مدينتي اليونان و الرومان ، و ذلك لان العرب كانوا الصلة الوحيدة بين اهل المدينت القديمة و ارباب المدنية الحديثة فآخذ اهل النظر من نهاء العرب يلون على كتب العرب بمجموعاتها من الشرق و يحملونها في خزائهم اجل قنية و انغراث و انشأوا يطبعون في مدينة رومية اولاً بعض ما رأوا في نشره مصلحة لهم ، و بما تشروه قانون ابن سينا الذي ظل يدرس في جامعات الغرب قروناً . و لم تلبث مطبعة ليدن ان

شرعت منذ أوائل القرن السابع عشر يطبع بعض كتبنا . وبعد حين انتقلت الطباعة الى الاسكندرية ولم تطبع بحروفها العربية شيئاً مهماً بلفتنا وهكذا اخذت نهضة الآداب العربية تسري شتىة في بعض اقطار اوروبا ، والشرق لا علم له بما يؤسس ، حتى اذا احتلّ نابليون مصر ، في أواخر القرن الثامن عشر وصحبه في رحلته جلة من علماء فرنسا انشأ في القاهرة اول مطبعة عربية وأصدر جريدة رسمية بالعربية والفرنسية كانت أيضاً اول صحيفة عربية . ولم يطل العهد حتى قام محمد علي الكبير يأخذ باليمين ما زهدت فيه ايدي من قبله . فكان حقاً واضح اساس النهضة العربية ، بما ارسل من البعثات العلمية الى فرنسا وما انشاء من معاهد العلم والصناعة على مثال الغرب وبلغة العرب ، وما هي الا بعض سنين حتى توفر من اختارهم من صفوة اذكاء بلدم على تزيحة العلوم المادية ، وتوطدت اركان النهضة في مصر على اساس علمي معقول ، وبدأ احتلاط الشرقي بالغربي يزداد سنة بعد سنة ، خصوصاً بعد اختراع السفن البخارية وامتداد الخطوط الحديدية

كان علم المشرقيات العربية يضعف في الغرب ويقوى بحسب ميل الحكومات وهدوء الاحوال الاجتماعية . والى العهد الذي قام فيه العلامة سلفستر دي سامي ، إمام المستعربين في الغرب لم نعهد مستعرباً جمع الصفات التي تؤهله للبحث في كتب العرب . فكان لهذا العالم الفرنسي الفضل على المستعربين في عصره فطفقوا يختلفون اليه في باريز ، على اختلاف عناصرهم ، يأخذون عنه علوم العربية ولا بدع اذا كان هو ونبأ تلاميذه من السويديين والهولانديين والفرنسيين والالمانيين والبريطانيين وغيرهم من الذين يمكننا من معرفة اسرار لغتنا ، هم الذين عنوا بنشر امهات كتب العرب عن كفاية ثابتة ولولا علمهم العظيم لظلتنا الى اليوم نجعل مدنية اجدادنا الا قليلاً

طبع الماصرون لسلفستر دي سامي ومن خلفهم عشرات من الخطوط العربية على اجل طراز ، وما زال هذا الدؤوب يتسلسل في المستعربين من علماء المشرقيات ، على ما كان في اجدادهم البردة ، حتى احبوا لنا خزانة كتب فيها جماع حضارتنا . فأبدوا بما تشروا حسن بلاء اجدادنا في خدمة العلم ، وكذبوا القائلين بان العرب ثقلة ليس فيها كتبوه ابداع ولا امتاع ، ونموا من طرف خفي على ابناء اللغة اتهمهم قصورهم ، فاكسبوا بذلك فضل السبق علينا . ولم تزل معاشر العرب ، على ما بلغت العلوم في هذا القرن من الترقى في مصر والشام خاصة ، عيالاً على المستعربين منكم في التدقيق والتحقيق

وما طبعناهُ في مطابنا عدا الكتب الدينية والنبوية لا يد إلا مثلاً مصغراً من جهودكم المتوالية وطول اقامكم وشدة امانكم في الحرص على اخراج نصوص مؤلفينا سالمة من الشوائب . ونحن اذا انتبهنا اخيراً الى قصتنا وقدرنا مساعي علماء المشرقيات حق قدرها فان الزمن الذي صرفناه في الدرس والبحث لم يكف لان يتأصل في نفوسنا روح العناية والانتان ، لتخرج بما طبعناهُ في مصر والشام والعراق والترب الاقصى والايوسط والادنى عدداً من الاسفار النافذة يبلغ القدر الذي اخرجهُ التريب من حيث الكمية والكيفية . فاللستريون الى اليوم لا يطبعون من الكتب القديمة الا ما كان في نشره فائدة ، ونحن ننشر الصالح والطالح وقلنا خدشنا طبائنا بمثل ما نخدمون به طبائكم من التجويد . وعسى ان لا يطول الزمن حتى يصح التدقيق في ادق المسائل ملكة فينا على نحو ما غدا لكم مادة مستحكة محسدة عليها حشد غبطة . فلسنا بنقوب اذهاثنا وائم الحق دون اجدادنا ولا دون غيرنا من الامم الحديثة الحضارة ولكن قصتنا ظاهر في قلة الصبر والترتيب ومع هذا فالحل

وفي الحق اننا لما بدأنا في نهضتنا العلمية في الشرق العربي كان ينقصنا كل شيء ولقي القائمون بالامر والداعون الى التجدد ضرباً من المقاومة من ارباب الجمود ، فلما تمت الادوات اوكدت ، واتسع افق العمل امام العالمين ، اصبح الامل معقوداً بان لا يمضي زمن طويل حتى نضاهيكم في هذا السبيل ، وتساند معكم حق التساند في ذلك الغرض الشريف لاسيما ونحن أحقُّ باحياء تراث السلف وان كان العلم ليس ملكاً لامة ولا لفرد



والآن بعد ان حدثتكم بهذا الحديث الذي تعرفونه ، احب ان اقول بالاشارة الى النهضة العربية الحديثة قائلاً تبشر بخير عظيم ظهرت آثاره للعيان . فان ما نشرتموه واجدادكم الكرام ايها السادة من اسفار قدماء مؤلفينا في اللغة والشعر والادب والمثل والنحل والاجتماع والتاريخ والجغرافيا والرحلات والقصص والفلسفة والفلك والطب والطبيعات والرياضيات والموسيقى والكيمياء والزراعة والنبات والحيوان وجر الاثقال وعلم الكتب واسرار الحروف والخطوط من الفروع التي خاض العرب عباها وما طبعناهُ نحن مقتفين فيه آثاركم ، قد احييت به امور كثيرة من معالم الحضارة العربية ، فدخلت لغتنا خصوصاً بعد اتقاننا آداب الامم الكبرى الحديثة في طور جديد ، واقلبت سحنة الشعر والنثر عندنا ، ودخلت الكتابة والخطابة والتأليف والوضع في دور ما كان لها

الأ في أرقى عصور الدول العربية الرشيدة . وشهد الله ان اللغة العربية اليوم تكتب
بسلاسة لا تقل عن السلاسة المتمثلة في أرقى اللغات العربية . وقد ظهرت لنا في العهد
الاخير في مصر والشام والعراق وغيرها صحف ومجلات وأسفار ومطبوعات فيها من
الابداع شي لا كثير ، اذا ترجم بعضها بلغة من لغات العلم في هذا القرن لا نضجل منها
بل نرفع بها الرؤوس ، ذلك لا نأعرفنا ان الغرب لم ينهض نهضة هذه إلا بالاختصاص
فنشأ منها الاختصاصيون في اكثر العلوم وأثر كل ذلك في هجنتنا ، ورجسا الى الاساليب
التي كان اجدادنا يكتبون بها العلم ايام جده اللغة . حتى ان اللهجة العامية اليوم في مصر
والشام وتونس ارقى مما كانت عليه قبل خمسين سنة ، فقد دخلها كثير من الفصح ،
وحسنت تأديتها ولبست حلة أنيقة من الرشاقة تربها جودة الفكر . وكلا ارتقى التعليم
في بلادنا ، وصقلت الازدهان ، ولطفت الازواق ، زادت لتنا رقة ودقة ، وقربت من
اساليب الفصحاء لا محالة ، فقد رأينا اليوم صيدان الكتاتيب ينطقون بالفصح ويكتبون
بالفصح ، على صورة لم نكد نكتب منذ اربعة قرون إلا لافراد قلائل جداً في كل قطر
أقوا اعمارهم في ثملها ، على حين يتقن ذلك التلميذ من ابنائنا الآن في بضع سنين
بفضل الاساليب الحديثة التي تلقيناها على الغربيين وانتشار علم الترية والتعليم في مملكتنا
واساتذتنا ، مما طبقناه بالاختصاص في مدارسنا ، قارتع به مستوى العلم بين ظهرائنا
وما برحنا وفي ذلك الفخر العظيم لنا ، نرسل الى جامعاتكم بالثبات من طلابنا يتلقون
العلوم على اختلاف ضروبها على اساتذة الغرب ليعودوا اليها بعلومهم ويهذبون ، وينقلون
اليها من مدنيتم كل ما يحبي مدنيتنا القديمة ، ويقربنا من تمثيل المدنية الحديثة ، على ما
كان المولعون بالعلم من اجدادكم ينزلون الاندلس ليأخذوا العلم من علماء العرب . اذا
عرفنا هذا فقد صح لنا ان نقول دون ما مبالغة ان في الشرق العربي الآن مدينة
جديدة لا شرقية ولا غربية ، جمعت من مدنيتهما ومدنيتم الاطبايب . وكان لاوروبا
واميركا بذلك الفضل الاكبر على كل عربي في آسيا وافريقيا .

ان اسفار الاجداد تنشر اليوم بالطبع في مراكش والجزائر وتونس والعراق
وزنجبار والمهند وقارس . وكانت مصر والشام سبقت تلك الاقطار ، واليوم يسبق هذان
القطران سائر الاقطار العربية لتتوفر على احياء ما اندثر من تلك العظمة القديمة .
ونمشي على أثرهما تونس والعراق ، ولكن عمل مصر والشام أقوى في هذا الباب
لأنهما تقدمتا للدخول في ميدان الحضارة قبل غيرها . ومصر اليوم بانتشار التعليم

والحمدين ليست دون كثير من شعوب الغرب وربما قادت بذلك ابنائها ، كما قادت بذلك زينبها وأذا عرفنا ان الشرق اعطى للغرب فيما مضى مختاراً والآن يأخذ منه العلوم مختاراً ، حق علينا ان نطلب دوام هذه الصلة بل نبها الى اقصى حد يمكن لان مصلحة المدينة تقتضي ذلك . واريده ان اقول اننا كلنا في حاجة ماسة الى التضامن العلمي واحكام صلات التعاون بيننا ، فبقدر ما يزيد اختلاطنا تتأصل المدينة وتزول الفوارق بين الامم والشعوب ، فترفع بذلك مشا كل كثيرة ، فالشرق لا يبش وجده ولا الغرب كذلك

انبعثت النهضة الاخيرة عندنا من القاهرة اولاً ثم تلها بيروت ثم دمشق ونونس واليوم اخذ شعاعها يسري الى بغداد ، فاذا اخذتم بايدينا حقاً لحقت بنا غداً ضياء ومكة وقاس وغيرها من بلاد العرب ، ومن جملة دواعي الاختلاط الرحلة الى البلد الذي تهده ، وهذا اصبح من الميسور جداً لنا ولكم بعد اتقان وسائل النقل السريع

ولما كان علماء المشرقيات قد اجتمعوا اليوم اجتماعهم السابع عشر في هذه الجزيرة السعيدة وفي حي اقدم جامعات القارة الاوربية رأيت دولة سوريا ان تدعوك الى التفضل بعقد مؤتمركم الثامن عشر في مدينة دمشق اول ارض انبثت فيها المدينة العربية ، وفيها وقع اول تدوين في الاسلام ، وفيها بدى بتريب مدينة القدماء ، وفيها انشبت اول خزانة كتب عند العرب ومنها نقل العلم العربي الى بغداد شرقاً ، والى الاندلس غرباً ، فباسم دولة سوريا وباسم الجمع العلمي العربي وهو الجمع الوحيد في اقطار العرب الذي يتفانى في احياء لغتهم وبسبب مجدهم القديم ، ادعوك الى اجابة دعوتنا لتشرقوا من كتب على جهود امتنا ، وتدلوا بتفضلكم انكم تجمعون قلباً وقالباً على ان تزيدوا صلاتكم بديارنا وانكم منا ونحن منكم في باب هذا الاجتهاد . وان ارضا كانت عش الظاه في الاسلام ، واخرجت نبي امية وعلماءهم ، وهي مهد العجايب والاديان وآية الجمال الطبيعي في البلدان ، حرية بان تزار وتهمد بالذكرى فهي من اقصاها الى اقصاها متحف طبيعي حياً اقلب المرء يرى عظمة القدماء وبدائع الطبيعة الساحرة . وان ما في خزانتنا من المخطوطات التي تنتظر منكم ان تتعاون على اخراجها للناس ، وما في ديارنا من مصانع وآثار جديرة بان تزار ، وان قدس تلك المقول التي اتبعتها ، فنكون قد خطونا خطوة مهمة نحو تعاون الشرق مع الغرب تماوناً فليلاً اساساً العلم والنور ورائده تبادل الحب والسلام عليكم ورحمة الله

أؤمن بالعلم

العقم عقم العقول والفضل فضل العلوم

للسر اتركيت

رئيس الجمع العلمي البريطاني سنة ١٩٢٧

اطلعت الآن في صحف الصباح على ان سكان بلادي اسكوتلندا كانوا حينها ولدت منذ اثنتين وستين سنة ٣٢٢٥ ٠٠٠ نسمة، يحرثون ويزرعون ١٤٧٠ ٠٠٠ فدان اي ما متوسطه نصف فدان للنسمة الواحدة منهم . وقد زاد السكان الآن حتى بلغ عددهم نحو خمسة ملايين نسمة وقص ما يحرثونه من الارض ويزرعونه الى ١١٤٧ ٠٠٠ فدان اي ان المتوسط قص الى نحو ربع فدان للنسمة الواحدة . ومع ذلك نرى سكان اسكوتلندا الآن اوفر راحة ورخاء من سكانها في اواسط القرن الماضي . فطعامهم اللطيف واكثر غذاء ويوثهم اكثر راحة ودفاً وملايسهم البق واغلى ونظام تعليمهم ارقى واشمل وحقائقهم العامة تضاعفت . وما يقال عن اسكتلندا يقال عن انكلترا وويلس بوجه عام . فكأنما حققنا السحيل فكيف فعلنا ذلك ؟

لقد حققنا هذا التقدم ببار عقولنا التي استعملناها ادوات العلم . والحق يقال اننا سكان الجزائر البريطانية قد عدنا لا نعتمد على حاصلات ارضنا بل على خصب عقولنا ومنتجاتها . فمساحة بلادنا يجب الاتقاس بالفدان ولا أن يبنى على قياسها كذلك ما يمكن ان نسمي هذه البلاد من السكان . وعلينا ان لا نتخوف من ازدهام السكان في بلادنا حتى نص بهم قبل ان تبلغ قوانا العقلية حدّها من التقدم والاكتشاف والاختراع وتصاب عقولنا بالعقم . وهناك الويل الاكبر . لانا عدنا لا نعيش على الارض فقط بل على المكتشفات والاختراعات والحقائق الراهنة — وهذه كلها عناصر العلم بل دعامته التي يقوم عليها

لا اعرف امة يحيط بها الخطر كما يحيط بنا . فعلينا ان متصل ببلدان العالم الثانية وان نحفظ مواصلاتنا البحرية من اخطار تهديدها . وفي كل ذلك يجب ان نعتمد على العلم لان الشجاعة وحدها لا تكفي . فالعلم هو خط دفاعنا الاول والاخير

لي الشرف ان اكون اميناً لصندوق المعهد للملكي الذي يديره السروليم براغ رئيس المجمع العلمي البريطاني هذه السنة. والسروليم ساحر من سحرة العلم الحديث فقد استنبط بمعاونة ابنه طريقة يستعملان فيها اشعة اكس ونوعاً من البلورات لمعرفة بناء الجواهر في البلورات المختلفة وبقي اكتشافها مجرداً عن أية فائدة عملية حتى استعمل في فروع الصناعة على اختلافها لامتحان قوة المعادن بفحص بلوراتها على هذه الطريقة وسلف السروليم في هذا المعهد كان السرجيس ديور الذي عمد الى تسهيل غاز الهيدروجين فاستنبط في اثناء قيامه بتجاربه زجاجة «الزوموس» واكتشف مكتشفات دقيقة دخلت فروع الصناعة فخلقت مرتزقاً لالوف ومئات الالوف من المال

ومنذ قرن واحد كان ميشال فراادي مدير هذا المعهد يلهو بتجاربه الكهربائية فاكشف كيفية توليد الكهربائية وصنع اول مولد كهربائي فكان ذلك العمل الحفيري في بدئه اساساً لكل الصناعات الكهربائية على اتساعها. ولما سأله غلادستون : « ما فائدة استنباطك هذا » اجاب : « صبراً يا سيدي فلقد نجحى الحكومة منه اموالاً طائلة ». لم يولد لفراادي ولدٌ يحمل اسمه ولكن بنات افكاره تحمل ذكره على مرّ الصور وتفتح امام ملايين من المرتزقين ابواب العمل والحياة. والسرو نشارلس بارسنز احد اركان هذا المعهد ابن عالم فصح الحضارة بآلة الترين البخاري. وكم يت في بلادنا وغيرها من البلدان يعتمد على الحقائق العلمية التي كشفها كلفن او المستنبطات التي ابدعها وط العلم العملي اوجد مدتنا الصناعية. فكيف هذه المدن ومستقبلها رهن مباحث الكيماوي والطبيعي اكثر مما هي رهن حكمة السياسي او فصاحة الخطيب البرلماني. الصناعة سلسلة انكثرتا الفقارية والعلم اساس الصناعة وروحها

هذا المأم بسيط باتصارات العلماء في ميدان القوى المادية. ولكن اتصاراتهم في ميدان القوى الحية لا تقل عدداً ولا مقاماً. خذ علم الطب مثلاً. فالعلم الكهربائي منح الاطباء آلة تمكّنهم من تدوين كل ضربة من ضربات القلب. ودرجت مكنهم باكتشاف اشعة اكس من رؤية اعضاء مرضاهم وتحقيق عللها. والكيماوي كشف الطريق لصنع ادوية وعقاقير اقوى فعلاً من الادوية الطبيعية

ان باستور اعظم محسن لعلم الطب بل ركن الطب الحديث بدأ حياته العلمية كيماوياً. ولكنه دلّ الناس والاطباء على طريقة للبحث عن اسباب الامراض وكيفية

معالجتها والوقاية منها . ولما طبق لستر مكتشفات باستور ابدع طريقة في الجراحة خلصت ملايين النفوس من المذاب والموت . فعلم الطب يرتقي وصناعته تتقدم لاعتمادها على الحقائق العلمية التي يكشفها العلماء الذين لا يمارسون صناعة الطب وإنما غايتهم الاولى البحث عن الحقيقة اين كانت

ولا اريد ان احمل القارى على الاعتقاد بان رجال العلم قد قازوا بالنفوذ الى كل اسرار الجسم الانساني ومغلفات الحياة . فان العلماء الذين انقطعوا لدرس بناء الجسم الحي يعلمون حق العلم ما يحيط بدرسه من المجاهل والمعميات في بناء الاعضاء ومعرفة وظائفها . وليس ادل على ذلك من مسألة السرطان التي لا تزال الى الآن سرّاً مغلفاً ولكني لا اظن احداً درس تاريخ ارتقاء العلم وكيفية ارتقائه يداخله اقل ريب بان عقل السرطان لا بد ان يفتح ابوابه يوماً ما للباحث العلمي . لان رجال الطب يتخذون البحث العلمي مطية لهم يسرون عليها الى تحقيق مشلهم العليا . انهم يرون بايصارهم وآمالهم الى زمن يستطيع فيه رجال الصحة ان يضمنوا للولود الجديد صحة تامة وحياة لا يسووها الم او مرض ، فلا يأتيه الموت الا حين تنفذ القوة الحيوية بد عمر طويل ان رجال العلم يفكرون تفكيراً جدياً الآن في تطبيق مبادئ العلم على تحسين النوع البشري . وعندى ان النوع البشري قابل للتحسين لانه كما ثبت لرجال العلم ان الناس ارتقوا منذ ازمة غابرة الى الآن في اجسامهم وعقولهم وتصرفهم يصح لنا ان نعتقد ان هذا الارتقاء ميسور لهم في المستقبل

والاعتقاد بصحة مذهب النشوء يشمل جميع طبقات الباحثين في كل فرع من فروع العلم والبحث . انهم يعلمون انه ما من شيء سواه الا كان حياً او جاداً يستطيع الجلود على ما هو . لانه ان لم يتقدم مع صفوف السائرين الى الامام ظل متأخراً قائم هو رائد المستقبل الوحيد . واذا سرنا من غير نوره وجب علينا ان نلتص بطريقنا في دياحي الجهل

لذلك أؤمن بالعلم . وعلى قدميه اعلق مستقبل الحضارة . ولكني مع ذلك ارى ان في الانسان نزعات كثيرة لا يستطيع العلم ان يحققها . العلم عنصر واحد من عناصر الحياة ولكن خطورة هذا العنصر تدفعني الى وضعه في صف على حدة فوق سائر الصفوف

الی اخي يوسف

الخریف فی باریس

ما لهذا الشجرِ حابساً كالقَدَرِ
باكياً في السحرِ بدموعِ المطرِ

يا لصوتِ المطرِ في حفيفِ الشجرِ
مثلَ نوحِ الوترِ في حديثِ السمرِ

يا لرقصِ المطرِ حولِ قلبي الضجرِ
مثلَ شدوِ القمريِ حولِ ذاوي الزهرِ

يا لعيشي الكدرِ عند صفوِ المطرِ
أنه المحتضرِ ثروني بل أترى

ادوار فارس

باريس



تاريخ الغناء العربي

(١) في المهد الجاهلي

الغناء فن جميل يقصد به تحريك النفوس بتنسيق الأصوات وتأليفها على طريقة ترتاح لها الأذان قهز لها القلوب وتشرح بها الصدور
وخير الغناء ما تضمن أغراضاً شريفة وصادف أفئدة حسيمة وصدر عن
ألسنة فصيحة

والغناء العربي مظهر من مظاهر الحضارة العربية ومعرض حسن لآدابها وصورة
ناطقة بمشاعرها وميوها وشرعة حام على ورودها العرب والعجم إلا أن الآخرين
أعجبوا . والأولين أعربوا كما أطربوا . فأنهلونا من سلسالها حتى نحينا ربنا .
وزودنا رويتنا . وخيلة غشى على أبتكتها المنون في أحضان نجد وثرى تهامة . ومشارف
القام وربها الهامة . وغياض اليمن وعمان . وقصور الخلفاء في بندان . ومروج الأندلس
الحضراء في أيامها البيضاء . كما صدحت على أغصانها الصادل وغردت على أفنانها البلايل
وشدت على آجامها كل قمرية ولحنت على أعوادها بنات الهديل بلحنها الجليل فأطربت
وإن أعجبت . غير أن العرب حاكمت سجعها وإيقاعها فاخترعت السود والمزهر الخنون
إلى غيرها من آلات الطرب وسكنت نغماتها في قوالب من الشعر الرقيق في كل معنى
أنيق يدخل إلى الأذان بلا استئذان وافتتت في الإيقاع وأنت بطرائف من الابتداع .
وقد دفنت الحاجة إلى الغناء للتبني بفنائها وشرف محندتها وذكر أيامها الصالحة
وأوطانها النازحة وفرسانها الأبطال وأجوادها من جميع الأجيال وتستنهض العزائم
وقت التزال وتعيد إلى الحزن سروره وتسهل لدى الحاجة أموره وتحرك القلوب
بالفزل والتسبيب . والتشبيب بالحبيب . فيصو الراهب في صومته فيدع صلاته وصيامه .
وينسى تبئله وقيامه . إلى غير ذلك من صنوف الأدب المدونة في كتب العرب ولذلك
توهموا أن أراض فجلوها موازين للكلام في بداوتهم ودوتوا بها طرائق لحنها في حضارتهم
وجعلوا لكل غناء أو لحن وزنا كما يأتي

(١) النصب وهو غناء الركبان

(٢) المزج وهو الغناء الخفيف الخفيف برقص العرب فإذا ما مئمه الحليم منهم

انبتت جوارحه واهتزت أعصابه فقام يرقص طرباً كالفتى لبت به الصباية لب
الريح بالعلم

(٣) السناد وهو النناء الثقيل ذو الترجيع الكثير النغم — وكل ذلك كان في الجاهلية
قبل أن يلبس العرب ثياب الحضارة ويتبوءوا أرائك الإمارة — قال ليبد العامري
في معلقته :

بصَبَّوح^(١) صافية وجذب كريمة وموتّر^(٢) تأتاله^(٣) إلهامها
ولقد أغرقوا في الشغف بالنناء حتى كان الشاعر المستهام يشبه هوى حبيبته بالنناء
كما قال :

وهواك عندي كالنناء لأنه حسن لدى ثقيله وخفيفه
وظلوا بعد الإسلام يخصصون كل لحن بوزن كما سنيين ذلك إن شاء الله تعالى في
مقالاتنا الآتية في الأغاني الأموية والعباسية والأندلسية
ولا نخال الوزن إلا مأخوذاً في الأصل من توقيع سير الإبل في التناثف^(٤)
والقلوات في الندوات والروحات ولا ريب في ذلك فتوقيعه يوافق خطاها يميز ذلك
أن الرجز أول ما استعمله العرب لسوق الإبل المعروف عندهم بالحداء (والنصب
المتقدم ضرب منه) لأن العربي يقضى جل حياته في معاشرته جملة أو ناقته وأكثر
الرجز ما كان مشطوراً كقول الشاعر :

يشكو إلى جلي طول السرى^(٥) يا جلي ليس إلى المشكى
الدرهمان كلغاني ما ترى شدّ الجواليق^(٦) وجذباً بالبرى^(٧)
صبراً جيلاً فكلاً تا مبتلى

ولو ركبت أيها القارىء ناقه وسارت بك على هبل لرأيت سيرها أشبه بهذا الوزن
تماماً وينجلي للنظارة من حركات اهتزازك عليها توافق تلك الحركات لتوقيع ذلك
الرجز مقطوعاً — وبهذا الضرب كانت العرب تحدو إبلها إذا أرادت مشيتها وثيداً
أما إذا أراد الحادى أن تسرع الجمال في مشيتها فإنّه يحدوها بالرجز المتهوكم مثل

(١) الصبوح يفتح الصاد المشددة شرب الحمر في الصباح (٢) موتّر مقرب ذو وزر أو أوتار
(٣) تأتاله تحركة تباعاً بتسبيق (٤) التناثف جمع فتوة وهي البرية لا ماء فيها ولا أنيس
(٥) السرى — السير بالليل (٦) الجواليق جمع جوالق وهو الشوال بالثنية النامية المعرية
(٧) البرية حلقة في أقطاب البحر أو في لغة أقطه

يا ليتني فيها ^(٨) جذع أحب ^(٩) فيها وأضع ^(١٠)
 واعتبر ذلك في بحر الحب من الشعر فإنه يوافق في توقيمه حبب القرس إذا ما ركض مثل
 أبكيت على طلل ^(١١) طرباً ^(١٢) ؟ فشحاك وأحزنك الطلل
 (وحبب القرس يسميه بدو مصر الآن بالحجج)

ثم وضع العرب بعد الرجز سائر الاوزان التي سماها الخليل بن احمد الفراهيدي
 فيها بعد مجوراً حسب مقتضيات الاحوال

والشعر والفناء من أصل واحد عند جميع الامم والشعر وضع أولاً للتغني به
 وإنشاده للالهة III أو الملوك أو الامراء ولذلك كان اليونان والرومان والقرس
 يقولون حتى الآن غشي فلان شعراً وعليه جاء قول ابراهيم بن سهل

بكيت فقال الحسن هزأ أمشري ؟ بماء جفوت ماء ثمر منضد
 وغشيت شعري به أستميله فأبدى ازدراء بابن ^(١٣) حجر ومعد ^(١٤)

ولقد لبث اليونان أحقاباً لا يقولون الشعر إلا لإنشاداً ولعل العرب كانوا كذلك
 قبل عصر أصحاب الملقات (١٦٣ ق هـ) فنبت منهم طائفة تغني شعرها كما صنع الاعشى قبيل
 الاسلام فقد كان ينظم الشعر ويفنيه ولذلك لقبوه صناجة العرب — وما فتشوا كذلك بعد
 الاسلام فإن الشاعر كان اذا قال قصيدة وقصدها خليفة أو أميراً أنشدها في حضرته
 وهو قائم فإذا لم يكن رخم الصوت أقتنى له غلاماً حسن الصوت جيد الهمز ثم يدفع
 له القصيدة لينشدها أمام الممدوح — ولا يخفى ان للإنشاد لحناً مطرباً — وكان
 القدماء يعدون الفناء لغة عامة لجميع الناس يفهمونها على تباين ألسنتهم واختلاف
 أمزجهم وكان لا بد لطالب الفلسفة من الإحاطة بفن الموسيقى مع الرياضيات —
 وقد اتفقوا على أن لا شيء يعدل تأثير الفناء في إعداد النفوس الى الفضائل ما

عبد الرحيم محمود

المدرس بالسيدة الثانوية بالجيزة

(٨) الجفع من البهايم منيرها (٩) أحب فيها أسير خيباً وهو نوع من سير الخيل التوسط
 في السرعة (١٠) أضع أتوقف عن السير وأقيم في ميدانها ومعنى البيت يا ليتني في الحرب كالجفع
 أسير فيها كما يسير المهر خيباً وأتوقف عن السير وأقيم في ساحتها مقاتلاً في كتائب الحياتين
 (١١) الطلل ما يجي من الليل الدارسة (١٢) طرباً حزناً والطرب يكون من فرح أو نوح
 فهو من الضداد (١٣) ابن حجر هو امرؤ القيس رأس شعراء العرب في العهد الجاهلي
 (١٤) مبعد من أشهر المتنين المختصين في المصور الاسلامية وسيأتي المقال فيه بلهيب ان شاء الله تعالى

الفاجعة القطبية

حكاية الرحلة — حلول الفاجعة — نجدة الرواد

فقد الرائد امندسن

ليست الفاجعة التي حلت بالبلون « إيطاليا » اولى الفاجعات التي حلت برواد القطبين ولا اخراها . ولكن العالم المتمدن شعر بقربها من ابوابه لان ابناءه كانوا يطمعون كل ساعة من ساعات النهار والليل على ابناء الرواد وقد وقعوا في قبضة الجليد والشجوان الذين هبوا الى نجاتهم وما قام في وجوههم من المصاعب والعقبات . لقد ادرك الملاك قبلاً الكيكن سكوت الانكليزي ورفاقه في الاصقاع المتجمدة الجنوبية . ولكن خبر هلاكهم لم يبلغ آذان الناس قبل اقضاء بضعة اشهر على تلك الفاجعة الالية . على ان المحاطبات اللاسلكية التي اتقنت بعد فاجعة سكوت قلبت ريادة القطبين والاصقاع المتجمدة رأساً على عقب ومكنت ابناء الام المتقدمة من ان يشتركوا مع الرواد في الطرب لاتصارهم والوجل لما يحل بهم من الحوادث

واذا صرفنا نظرنا عن الشجاعة التي ابداهها رجال البلون « إيطاليا » في ائتمام امرار الاصقاع المتجمدة والاقدام الذي دفع رجال الام المختلفة الى نجاتهم رأينا في حديث هذه الرحلة القطبية امتحاناً لثلاثة من ام المحترعات الحديثة — زيد البلون والطيارة والآلة اللاسلكية

فطيران البلون « إيطاليا » من إيطاليا الى جزيرة سبتسرجن ومنها الى القطب وما حوالية من الاصقاع المتجمدة اظهر للماء والمستنيطين مواطن القوة والضعف في آلة اخف من الهواء

اذ قد ثبت من هذه الرحلة ان استكشاف المجاهل بهذا النوع من وسائل الطيران يمكن ان يكون سريعاً وشاملاً في آن واحد ولكنه يعرض الرجال الذين يقدمون عليه لاختار كبيرة . ونتيجة الرحلة تجلو كثيراً من غوامض المسألة التي عني العلماء بدرسا وهي مسألة المواصلات الجوية بين اوربا واسيا من جهة وشمال اميركا من جهة اخرى فوق القطب الشمالي

ولو لم يصحب طيران البلون « إيطاليا » فقد الرائد « امندسن » وصحبه لكان

انتصار « البلون » « والطيارة » في اعمال الريادة والاستكشاف والتجدة كبيراً ولغات الطيارة « البلون » في ذلك لان الطيارين قاموا بعمل كاد يحسب مستحيلاً. ذلك أنهم اهتموا الى مقرّ الجبال نوبلي ورفاقه في مساحة شاسعة من الاصقاع المتجمدة يكاد يضيع فيها الجليد الشاخ. ولكن ضياع امدنص واضطرار بعض الطيارين الى النزول على سطح الجليد رغماً عنهم لخلل حل بطاراتهم يثيران الى ان الطيارات لا تزال محتاج الى كثير من الاصلاح والامتنان لكي تصبح اداة للمواصلات يصح الاعتماد عليها ومع ذلك لولا اتفاق الخطاطبات اللاسلكية لكان جهاد الطيارين لتخليص رفاقهم ضاع عبثاً ولبني رواد البلون « ايطاليا » في قبضة الجليد الى ان يحين منيهم وظل الناس في امر قد قدم امام سرّ يتمذر الكشف عنه ولكن وراء الطيارات والبلون والآلة اللاسلكية تقوم شجاعة الرجال ومروءتهم واقدامهم على اقتحام المخاطر والاهوال. ومهما تكن نتيجة الجدل النيف الذي احدثم حول اسباب القاجاة وتصرف المسؤولين فيها فلا ريب ان اظهر مظاهر الرحلة هي تلك الشجاعة التي جعلت اقايص الاقدمين عن شجاعتهم خرافات يرجح فيها جانب الحيال على جانب الحقيقة

قيام البثة

لم تشرع بثة من بسات الاستكشاف عملها بمثل ما شرعت به بثة الجبال نوبلي القطبية من التفاؤل وبيادر النجاح. فان مشروع الرحلة كان آية من آيات الوطنية الايطالية الجديدة والبلون ايطاليا الذي بُني في ايطاليا وصنعت كل معداته فيها جاء رمزاً بليغاً الى ايطاليا الجديدة التي خلقها موسوليني وقنع فيها روح الحياة لم يكن الجبال نوبلي قد راد الاصقاع المتجمدة الشمالية او الجنوبية فعرف مداخلها وغارجها ومخاطرها كما كان يعرفها الرواد امثال امدنص وشكلتن سكوت وييري. ولكنه هب امدنص سنة ١٩٢٦ في البلون « نورج » الذي طار من جزيرة سبتسبرجن فوق القطب الشمالي الى الاسكا. ومع ان تلك الرحلة كانت موفقة في كل ما قصدت اليه رغم المخاطر التي تعرض لها رجال البثة اختلف الزعمان — امدنص ونوبلي — في شؤون كثيرة اختلفاً اذى الى احتدام نار الجدل بينهما على صفحات الجرائد. فاذكى هذا الاختلاف نار الحمية في صدر نوبلي وغزم حينئذ على ان يثبت للملا ان في استطاعة ايطاليا ان تبني بلوناً ايطالياً وتجهزه بالمعدات اللازمة والرجال الكفاة

وتبع به الى القطب الشمالي يستكشف ما يحيط به من الاصقاع المتجمدة وسار نوبلي في اعداد معداته بعد ما لتي تأييداً من الحكومة والشعب فعمد الى استشارة كثيرين من الرواد والمعلماء في اسوج وزوج والمانيا وغيرها من البلدان وافترق مع حكومة زوج على ان تأذن له في استعمال خليج الملك في سبتسبرجن مقرراً للباخرة « شينادي ميلانو » قاعدة لعمال بعثة . وفي اوائل مارس الماضي كان قد تم بناء البلون وامتحانه وفي الساعة الثانية من صباح يوم ١٥ ابريل الماضي قام البلون برجال البعثة من ميلان قاصداً الى ستولب (في مقاطعة بومرانيا بالمانيا) ليجتاز اول مرحلة من رحلته الطويلة الشاقة الى سبتسبرجن . وكان البابا قد سلم ربانته صلياً مديناً علوه ست اقدام لينصبه في القطب الشمالي مع الاعلام الايطالية المختلفة التي كان ينوي ان يقيمها هناك

كانت المرحلة الاولى من رحلة البلون « ايطاليا » اشارة بلينة الى ما حل بالبلون ورجاله من المصائب في الشمال بعدئذ . فاتهم ما بلغوا جبال الكربات حتى هبت عليهم عاصفة شديدة قال عنها نوبلي انها اقوى من كل العواصف والرياح التي لقيها في الرحلة القطبية مع امندسن واشد منها خطراً . واصيب البلون ايطاليا بسطل كبير فتحطمت بعض آلاته واصيبت محركاته بما استلزم وقتاً طويلاً لاصلاحها . وزد على ذلك تمطت الآلة اللاسلكية حيناً من الزمن فاضطر نوبلي ان يلبث في الجو رداً لا يدري مسيره ولا مصيره في جو مستطير متلبد بالتيوم

ولما وصل البلون الى ستولب اخذ رجاله يصلحون ما يلزم اصلاحه فيه ولكنهم تأخروا لاضافة بعض المعدات التي رآوها لازمة له ولكي يفسحوا للباخرة « شينادي ميلانو » وقتاً كافياً حتى تصل الى خليج الملك بسبتسبرجن . وفي هذه الاثناء كان الكابتن ولكنز الاسترالي قد طار بطيارته من الاسكا الى سبتسبرجن وكان الفصل الذي تسهل فيه زيادة الاصقاع المتجمدة الشمالية لصفاء الجو فيه اخذاً في الاقتضاء . وبعد ما قضوا ما يزيد على اسبوعين في بلدة ستولب قاموا منها صباح اليوم الثالث من شهر مايو مع انهم كانوا في برنامج خططهم الاول ينوون ان يكونوا حائمين حول القطب في ذلك التاريخ . . . وكانت طية البلون بلدة قادسو في شمالي زوج حيث نزل البلون نودج سنة ١٩٢٦ قبل رحلته الاخيرة الى سبتسبرجن . ولكن الجزال نوبلي في هذه المرحلة ايضاً اضاع اتجاهه حيناً صار فوق القسم الشمالي من فنلندا لتلبد التيوم وكثافة

الضباب فاضاع بضع ساعات من الطيران بحثاً قبلما تمكن ثانية من الانجاء الى ستوكهولم التي بلغت حوالي الظهر غمام فوق احدى ضواحيها ليتمكن الاستاذ ملغرن من القاء رسالة صغيرة الى والدته . ولما بلغ البلون بلدة فادسو وجد ان غلافه كان قد مُزّق في غير مكان واحد وان هيكله المعدني يحتاج الى التقوية قبل استئناف الطيران ومع ذلك استأنف الجزال نوبلي الطيران في صباح اليوم التالي فبلغ خليج الملك في سبتسبرجن سالماً رغمًا عن عاصفة من الثلج وويلح شديدة هبت في وجهه

واقضت بضعة ايام قبلما تمكنت البعثة من استئناف عملها كان لا بد من اقتضاها لاصلاح غلاف البلون وآلاته . ولكن الجزال نوبلي كان لا يزال شديد الثقة بامام العمل الذي ندب نفسه لآتمامه . وقد قال حينئذ « ان البلون ايطاليا قد تخطى الآن اكثر المراحل خطراً . وسنبداً قريباً في تحقيق الغرض الاصلي من بعثتنا . ففي اسبوع واحد نأمل ان نعمل ما لم يعمل احد من قبل »

وكان قد استأجر ستة رجال من المشهورين بتصيد جبال الالب لكي يرطبهم بجبال ويدلهم من البلون الى سطح القطب فينبصوا فوقه صليب البابا والاعلام الايطالية لكن هؤلاء لما رأوا تأخر البعثة في تنفيذ خطتها الاصلية نظراً الى ما اصاب البلون من الطل استقالوا من العمل الذي تدبوا له بميد وصول البلون الى سبتسبرجن وحجبتهم ان العمل اصبح شديد الخطر

وفي ١١ مايو اي بموصول البلون الى سبتسبرجن بخمسة ايام قام رجال البعثة في رحلتهم الاولى الى المناطق الشمالية وغايتهم ان يستكشفوا « ارض لين » . ولكن البلون وصل الى « ارض فرنس جوزف » واضطروا أن يعود ادراجاً لان الضباب كان كثيفاً بما جعل التقدم الى الامام محفوفاً بالخطر العظيم . ولما زل الى الارض في خليج الملك صدم المحرك الذي في مؤخرته صدمة عظيمة وكادت تحطه . وقبلما تمكن المهندسون من اصلاحه هبت عاصفة شديدة من الثلج ثرعت سقف الدار التي بنيت لحفظ البلون ولولا الشجاعة النادرة التي بذلها رجال البعثة لكان تحطم تحت ثقل الثلج الذي سقط عليه

وفي ١٥ مايو قام نوبلي ومحبته ثانية قاصدين الى ارض لين ولا يعلم حتى الآن ماذا رأوا منها لان الضباب كان كثيفاً . ولكن يقال ان بعض رجال البعثة صوروا نحو مائتي صورة ونحو ٥٠٠ قدم من القلم ودوتوا ارساداً جوية كثيرة . واثبتوا

ان لا وجود لجزيرة غلس التي اختلف العلماء في مسألة وجودها وعدمه
واقضت ايام بعد عودتهم من هذه الرحلة هبت فيها الواصف فتمهم من الطيران
ثانية قبل صباح ٢٣ مايو فساروا حيثنر عاذن لخط الطول ٢٤ متجهين الى القطب
قبلنوه بيسد منتصف الليل في ٢٤ مايو ومبت لهم حيثنر ان الزول بالبلون الى القطب
متعذر الآن — وقد يبقى متعذراً الى ما شاء الله

وبقي البلون ايطاليا محوماً فوق القطب نحو ساعتين قبل بعدها راجعاً الى خليج
الملك ، وبقيت رسائله اللاسلكية تذيع للعالم اذاعة منتظمة بآ الفوز العظيم . ولكن
الآلة اللاسلكية صمت قيل الفجر ووقف الناس ينتظرون بوجل نهاية هذا الصمت
الخفي . ثم اذيع ان بعض المحطات اللاسلكية في سان فرنسكو التقطت الحروف
S. O. S. وهي الحروف المتفق عليها بين كل الامم على طلب النوت لماخرات البحر
والجوت . أين البلون ايطاليا ، وماذا حل برجاله ؟ وهل هم احياء ؟ اسئلة لم تمجل
الا يوم الجمعة في ٨ يونيو اي بعد اقضاء اسبوعين كاملين على ضياع اثرهم

الفاجعة

ويستطاع جمع حديث الفاجعة من اقوال الرجال الذين نجوا من الهلاك مع انها
اقوال مبشرة . فقد قيل ان نوبلي ترك الرمح تدفع البلون على غير هدى لكي يستكشف
ارضاً جديداً . ولكن يظهر ان حرج الموقف لم يتجل لربان البلون وقائد البعثة
الأقيل وقوع الفاجعة لان الآلات كانت منتظمة العمل ولم تقف عن عملها الا حين
أوقفت . وحيثنر بدأ الجليد يتكون على غلاف البلون وبض اجزائه . وقد وصف
نوبلي حلول الفاجعة بقوله : كنا في الساعة العاشرة من صباح ٢٥ مايو سائرين في جوت
مستدل على ارتفاع ١٥٠٠ قدم واذا بالبلون قد اخذ يتقل ويهبط بهبوطاً سريعاً لم تمكن
من منه بكل الوسائل الهندسية المعروفة وفي اقل من دقيقتين اصطبم بالجليد فانبرت
الفرفة المتصلة بالبلون من جانبه الاسفل تحف وزنه فارفع ودفسته الرمح في انجاء
شرقي . وكل الذين كانوا في هذه الفرفة حال حدوث الاصطدام لم يسترجعوا رشدهم
الا ووجدوا انقسم على سطح ركام من الجليد ولكن على اتقاض آلمهم الضائقة



في وحي الروح^(١)

التراب المتكلم أمام التراب الصامت

نُرى أيُّهما هو الصدقُ في حقيقته ، ما قرَحُ به أو ما نحزن له ؟ أما إن في الحياة ملحاً وإن في الحياة حلواً وكلاهما تقيضُ فليس منها شيء إلا هو ردُّ الآخر أو اعتراضُ فيه أو خلافٌ عليه ، وتجدها اثنين وهما واحدٌ في اثنين ، فأتى ثبوتُي الحلو تسييفُ وتستدبرُها فإذا هو بك في الملح تسييفُ وتقصُ به ، ثم لا تضعُ من أمرٍ على أحسنه في صورته إلا رأيتُ على أقبحه في صورة أخرى ، والانسَان من الهم في عمرٍ دهرٍ لا يموت ومن السرور في عمر لحظة تشبُّ وتهرمُ وتموت في ساعات ، والحي كأنه من هذه الدنيا فرحٌ في بضعة مُلئت له وخُتمت عليه فلن يزيد فيها غيرُ خالقها وخالفها لن يزيد فيها ، ومن الصحة والمرض ، وما قد استبانَتْ فيه الحيوانية وما سرَّ وساء ، وما شدَّ وهدَّ ، ومن العقل العجيب الذي يحكم من الانسان تركياً عصياً مجنوناً فلراً — من كل ذلك وما إليه مزيجٌ هو بقدره الله أشبه ولكنهُ فوق ضعفنا وحيلتنا فلن نرى منه في الكون إلا شكلَ الحيرة ومعناها والمذاب بها والفرح بالنعمة عنها والسرور بإنكارها أو المكابرة فيها ، والحيرة لا نفي ولا إثبات ، ومتى يطلب الانسان الحقيقة وهو جزء منها لم يقف إلا على جزء منها ، فالمشكلة متحركة الى كل جهة حتى لا تنهب عنها لتساها إلا وانت ذاهبٌ بها لكيلا تنساها

أما إن في الحياة ملحاً وإن في الحياة حلواً وكلاهما تقيض ، فالصريحُ أن يُخلق منها المستحيل وهو للملح الحلو فان لم يمكن فالمكن من الحقيقة للانسان ان يستحيل الانسان فيموت



نُرى أيُّهما الذي هو الكذبُ في نفسه ، الموت أم الحياة ؟ إنه الجنين فالوليد ثم الميت لا محالة بعد ان يُسرع الأجل أو يتراخى . لا يتنقأ جنينٌ في ذاته

(١) روح اخي كامل بك الراجسي وقد انتقل الى ربه في شهر يونيو من سنة ١٩٢٨ ، رحمه الله

الدمية من الاحشاء ، ولا يثبت وليدٌ في ذاته الاحمية من المهد ، ولا يُترك شابٌ في ذاته العظمية للحياة ، ولا يقف شيخٌ في ذاته الجلدية دون القبر
من عُقْدَةِ الثمرة الى لبّها الى شحمتها الى قشرتها ، على ناموس القضاء والقدر
في باب الحتم المقضي من كتاب السماء ، وعلى ناموس النشوء والارتقاء في باب
الهديان العلمي من كتاب الارض

وكما تكون تحت الوسائد كنوزُ أحلام الليل ، تكون في هذه الحياة أحلامُ الكنوز
الحائلة التي يملأ الارض كلها ضوءٌ لؤلؤيٌّ واحدٌ منها
تطلع الشمس تلمع على الناس كأنها فصٌ خاتم السماء تُشير به أن تَمَلَوْا الى
الكنز في ضوء هذه الباقوتة الصغيرة



الحواس زائفة مزاجية مغلوطة وهذا هو نظامها ونسقتها واستواؤها ، فليس من
أحدر في هذا الكون الموجود الا وهو ناظر الى كوث غير موجود . السماء سموات
والارض أرضون والأكوان عداد العقول ، وكل أمل في رأس مخلوق يزيد عنده
الدنيا أو ينقصها وينير من الخليفة ويبدل ، وكل انسان في كل يوم هو انسان يومه ذلك
فكان كل حي من كل حي غلطة . وآمالنا كأرقام الساعة هي اثنا عشر رقماً محدودة
ولكنها في كل دقيقة هي اثنا عشر رقماً فلن تنتهي
والحياة خداع وغرور ، وزيف وخطأ ، وعمل وعيب ، وهو ولسب ، ومهزلة
وسخرية ، والناس كالارقام تُخط على هذا التراب ثم يقال للعاصفة : اجعي واطرحي
وحلي المسألة



واين كل ما صبته الشمس والكواكب من نيرانها ، وما اخرجته فصول الأرض
من وشياها وألوانها ، وما هتفت به الطير من أغاريدها والحائنا ، وما تلاطمت به الدنيا من
أمواج انسانها . أين ما صحّ وما فسد ، وما صدق او كذب ، وما ضرّ أو قنع ، وما
علا أو نزل ؟ في كل لحظة تمتلئ هذه الدنيا لتفرغ ثم تفرغ لتمتلئ ، وماضيها ومستقبلها
مطرقتان يمر بينهما كل موجود لتعطيه . وكانت الحياة ليست أكثر من تجربة
الحياة زمناً يقصر أو يطول ، وما العجيب أن لا تغلخ التجربة في احد ولكن العجيب

أن لا تقطع وحي لا قلع ، والعالم كالبحر من السراب يهوج به أديم الأرض ثم لا
تتلا أمواجه ملسقة ، والحقيقة في كل شيء لا تزال تفر من تحليل الى تركيب ومن
تركيب الى تحليل ، لان شعور اهل الزمن بالزمن لا يحتمل المعنى الخالد ، ولعل سبب
الموت انك لا تجد انساناً يعيش في حقيقته الانسانية فلا هذه الحقيقة يُسَرَّتْ له كاملة
ولا هو خُلق لها كاملاً ، وفي الانسان كالطبيعة أرض وسماء فترابه لا يتشأء مما
فوقه غير الظل ، وقد خُلق مقسوماً ، فشُقَّتْ منه في ارضه وشُقَّتْ في سمائه فاذا
حضره الموت ضرب الضربة بين هاتين فاخذت السماء السماء وجذبت الأرض الأرض
هناك البرق الالهي مل الكون يتمتع ويخطف ولكنه من الانسان كشملة
توهج في غرفة أرضها وسقفها وحيطانها من المرايا وليس في هذه الترفعة الا هذا
الضوء ورجل أعمى . فلا سخرية ولا ضلالة ولا عبث ولا خداع الا في اسلوبنا
الانساني المبني على حواسنا الزائفة كما تنود^(١) السفينة خفت على موج البحر وما
صبت البحر بها ولكن بعث بها وزنها

يريد الله ان نخلق لانفسنا معنى من السمع والبصر ليس في اذن ولا عين وأن
تزيد في مجموعة أعصابنا الواهنة عصباً عقلياً يراه ويسمعه ويدركه ويؤمن به ، فلا يمان
قوة جسارة لا تجتمع الا من رد كل أطراف النفس المنتشرة^(٢) الى عقدها الروحية
وجسدها اكثر حواسها في حس واحد عفيف مؤلم ، ووضع المتاعم المضنون بها في ذلك
المعنى المفتوح التهدم الذي لا يمسك شيئاً وهو الزهد ، وحصر الآلام الطاحنة في
ذلك المعنى المطبق المتحجر الذي لا يُفَلَّتْ شيئاً وهو الصبر ، ورد الاخلاق كلها الى
ذلك النضر الذي يضيف بنى الحديد الى معنى اللحم والدم وهو الارادة ، وبعد ذلك
كله وضع كل شيء انساني في ضوء من اضواء الكلمة المتأله السماء بالفضيلة . يا الهي
ما أقواك وما اضعفنا . كأنك تهذفنا من السماء فتجهد ان ترتفع اليها بأقسننا على أجنحة
الاعمال التي تطير بجاذبية مما نحب

لما خلقت الانسان عبداً على قدرك صار إلهاً على قدره ، فيجب في الحق أن
نمذبه السماء اذا وغل عليها طفلياً بلا عمل ولا يمن

(١) تنود تهايل وتتحرك (٢) أطراف النفس كناية عن شهواتها

التخلّة السحوق نواة مخزونة في بلعة ، والعالم العظيم تركيب مخبوء في انسان ، فالانسان لتكده الطبيعي يحيط بنواميس قاهرة تحركه ، ويحيط به نواميس اخرى قاهرة تحرك معه ، فمن ثم لا يبرح يصطدم ولن يكون متجهاً أبداً الا الى التحطيم . فاذا هو تورّع ونمّرج أمانات من شهواته فأبطل بعض نواميسه الداخلة فيه فأبطل مثل ذلك فيها حوله فكان خروجه من بعض الدنيا هو حقيقة وجوده في بعض الدنيا . ومثل هذا حقيق ان يقول : إني أحكم العالم من داخلي

تباركت ربنا وتعاليت . ان الشك فيك هو اليقين على طريقة والايمان بك هو اليقين على طريقة اخرى . المتقعد لا يمشي والاعرج لا يمدو والضعيف لا يسبق العداء ، فاذا انكر المقعد على من يراه يمشي ، والاعرج على من يبصره يمدو ، والضعيف على من يعرفه قد سبق ، فما ذلك من إنكار العين ولا من مكابرة النفس وانما ذاك رأي منظور فيه الى حظ رجل مهملة او قدم مكسورة أو عظم واهن . ومن ثم ان يكون في الناس ملحد الا وفي طباعه او أخلاقه او حوادث دنياه جهة مريضة ينكسر عندها الرأي ويبتلى بها الحس فهي توجهه وتصرفه منظورا فيه الى شعور بعينه . وقد يتنحر الرجل من إعراض امرأة فنذا يقول إن النفس الانسانية في وزن قبله ؟ فأما الملحد يبرر علة فهذا لا يوجد له أب ولا نضمة أم اذ يجب ان تكون طباعه له وحده وميراثه منه وحده حتى يصدق زعمه انه ألحد للبرهان وحده . فاما يبعد الجاحد الا ليحصل نفسه في الرفاهية من الامر والتهي ونمّرج بها من حكم الضرورة ، والايمان كله ضرورات مسلطة الحكم على ما بين المؤمن ونفسه وما بين المؤمن والناس وما بين المؤمن وربّه حتى كان فيه شيئاً يُلذِّعُهُ بالجر فاستريح من لذة الاقدار ما يحيم ليحتمل اللذعة بعدها

يا الهي : انما يحبك المؤمنون ويكابدون في رضاك على مقدار منك لا منهم . فانت تقذف قلب المؤمن بضرورات كشعل البراكين وتضرب روحه من مصائبه بسلسلة جبال مقتولة وتتركه في الارض بشمر كأنما خر عليه سقب العالم شبه خلفها بصائرهما ، وظلمات تنتهي بعد حين الى مدّ التهار الأكبر^(١) ، ومن

الضرورات والمصائب والآلام يتخلق الجوَّ الحساس الذي يبسط فيه الانسان جناحي روحه ويسمو بها على التراب والمادة
الجوَّ الجوّ، هذه تريدة الليل في قفصه
الغذاء الغذاء.... وهذه قوفاة السجاجة في قفصها



أقيسُ الانسان نفسه على قياس من الطبيعة في قوتها المتراكبة، ومظهرها المسخر لكل ما يتفق، وتركيبها المبني على سهولة الاحتمال، ونظامها الميسر لمدم المبالاة؟ ألا ما أحق الزهرة التي علت أن الدوحة لا تهتم لها إلا العاصفة العاتية فقالت: الآن أهرأ بالنسيم، ثم لمسها النسيم فرمى بها ورقة ورقة
كان الشكل الانساني قصّ انساني، وكان الانسان لم يحجى الى الدنيا بأكله، وكأنه ما خلق منه إلا قدر ما لفرض ما. كأنه تركيب في يد الصانع الاعظم أتى منه جزءا في مرجل الفلك الارضي لينبلي قليلا... ثم يتطير ويجتمع فيتلقاء من بعد كأن هذا الانسان تحت هذه الضنطة في هذه الفتوة في هذا الفلك مادة تُطعم جوا لتتحول وتتحول ليس غير. ألا ما أحقه وهو في المرجل على الوقدة الحامية اذا أبى أن ينلي.... وما أسخفه وهو في المصفاة تحت الطنطة الثقيلة اذا أبى أن يُنصر.... وما أجهله وهو في الحياة الفانية اذا نسي أنه سيموت !
لا تفتري ايها الحبة الصغيرة الخشنة في كُدْسكَ من القمح تتحدّر في ثقب الرحي، ولا تحسبي أنك من لهو ولعب تبغين هناك وهنا بين الحب. إنك في رفق ولكنك رفق الجحيرن الاكلين الذين لا يدمان شيئا ولا يفتان شيئا وانما يرفقان بك قليلا قليلا ليُجيدا طحنك كثيرا كثيرا



فتحنا القبر وضرب حننا لميت العزيز، لم أقل إنه مات بل قلت ان موته قد مات، كان الحي على هذه الارض هو القبر الانساني لا الجسم الانساني فانك لتجد قبورا من ألف سنة ولا تجد انسانا في بض عمرها، أما ترى هموم الدنيا وأحزانها كيف لا يخلو منها أحد وكيف تخرج من النعيم كما تخرج من البؤس؟ ما أحسبها إلا صورا من ظلمة القبر يحجى القبر فيها حيناً بعد حين الى ميتة الذي لم يم

من يهرب من شيء تركه وراءه إلا القبر فما يهرب أحد منه إلا وجده أملمة.
هو أبداً ينتظر غير مُتَمَلِّيل وأنت أبداً متقدم إليه غير متراجع. وليس في
السياء عنوان لما لا يتغير إلا اسم الله ، وليس في الأرض عنوان لما لا يتغير
إلا اسم القبر

وأينما يذهب الإنسان تلقته أسئلة كثيرة : ما اسمك ما صناعتك كم عمرك كيف
حالك ماذا تملك ما مذهبك ما دينك ما رأيك ؟ ثم يطل هذا كله عند القبر كما يطل
اللغات البشرية كلها في الفم الآخرس ، وهناك يتحرك اللسان الأزلي بسؤال واحد
للإنسان : ما أعمالك ؟

أيها المتقاتلون على الدنيا والإنسان إلى حين ! انتازع البقاء مذهب فلسفي
بقري لا إنساني فاتها الثيران هي التي تجد من القوة أن تنطلق في المجزرة
وتنقى لم هي في المجزرة



فتحنا القبر وأزلنا الميت العزيز الذي شفي من مرض الحياة ، ووقفت هناك بل
وقب التراب المتكلم يقل عن التراب الصامت ويعرف منه أن السر على ما يمتد محدود
بلحظة ، وإن القوة على ما تبلغ محدودة بجمود ، وإن الفايات على ما تنسع محدودة
بانقطاع ، وحتى الفارقات الخمس محدودة بقبر يا عجبا ! القبور مأهولة بل الدنيا
وليس فيها أحد . أية ذرة من التراب هي التي كانت نعمة ورجداً وأيتها كانت بؤساً
وشقاء وأيتها التي كانت حباً ورحمة وأيتها كانت بنصاً وموجدة ؟

سألت القبر أين المال والمتاع وأين الجمال والسحر وأين الصحة والقوة وأين المرض
والضعف وأين القدرة والجبروت وأين الخنوع والفتنة ؟ قال كل هذه صور فكرية
لا تنجي إلى هنا لأنها لا تؤخذ من هنا . فلو أنهم اخذوا هدوء القبر لدينام وسلامه
لتراهم وسكونه لتبهم لسخروا الموت فيما سخروه من نواميس الكون
إن هؤلاء الأحياء يحملون في ذواتهم معانيهم الميتة وكان يجب أن تدفن وتطهر
أنفسهم منها ، ففنى ما في الانسانية من شر هو معنى ما في الناس من كفن الطباع والاخلاق
يكذب أحدهم على أخيه فيعطيه حيفة حقيقة ميتة ، ويكيد بعضهم لبعض فيقطعوا
من حيف الحوادث السمومة ، ويمكر الخائن فإذا حيفة عمل صالح قد مات ، فكل مضنة

تبتلعها من حق أخيك الحي هي كمضفة تقتلها من لحمه وهو ميت لا تمطيك الا حيفة
ثم انت من بعدُ لست بها انساناً ولكنك وحش بل وحش دنيّ ليست له
فضيلة الوحشية التي من قوة تأبى ان تمسّ لحوم الموتى



واها لك أيها القبر . لاتزال تقول لكل انسان تَعَالَ . ولا تبرح كل الطرق
تُغْضِي اليك فلا يُقْطَع بأحد دونك ولا يرجع من طريق راجع . وعندك وحدك
المساواة فَا أَزَلُوا قُطْرَيْنِكَ مُلْكاً عَظَامُهُ مِنْ ذَهَبٍ وَلَا بَطَلَا عَضَلَاتُهُ مِنْ حَدِيدٍ وَلَا
أَمِيرًا جِلْدُهُ مِنْ دِيبَاجٍ وَلَا وَزِيرًا وَجْهُهُ مِنْ حَجَرٍ وَلَا غِيًّا جَوْفُهُ خَزَانَةٌ وَلَا فَقِيرًا
عُشِقَتْ فِي أَحْشَائِهِ خَلَاةٌ

أَلَا وَيَحْكُ أَيُّهَا الْقَبْرُ لِمَ لَا تَأْتِي إِلَّا فِي الْآخِرِ ؟ وَلِمَ لَا تَضَعُ حُدُودَ مَعَانِيكَ بَيْنَ
الْأَحْيَاءِ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ حَتَّى يَقُومَ بَيْنَ الضَّعْفِ وَالْقُوَّةِ حَدٌّ الْعَاقِبَةِ ، وَبَيْنَ الظُّلْمِ وَالْعَدْلِ
حَدٌّ الْحِسَابِ ، وَبَيْنَ الْفَنَى وَالْفَقْرِ حَدٌّ لِلْوَعْدَةِ ، وَبَيْنَ الْكِبَرِيَاءِ وَالذُّلِّ حَدٌّ الْمَسَاوَةِ ،
وَبَيْنَ التَّقْوَى وَالشَّهَوَاتِ حَدٌّ التَّقْوَى ، وَبَيْنَ الْحَرَامِ وَالْحَلَالِ حَدٌّ اللَّهِ
يَا شِقَاءَ أَهْلِ الْأَرْضِ ، أَمَا لِمَنْ لَوْ وُضِعُوا فِيهَا مَوْضِعاً مِنَ الْعَنَاءِ لِمَا كَانَ الْإِبْهَامُ
فِي السَّرِيرَةِ وَلَا كَانَتِ الْغَفْلَةُ فِي النَّفْسِ وَلَا كَانَ النِّسْيَانُ فِي الطَّبْعِ ، وَلَوْلَا هَذِهِ الثَّلَاثُ
فِي هَذِهِ الثَّلَاثَةِ لِمَا كَانَ الْمَجْهُولُ الْبَشَرِيُّ كُلَّهُ فِي شَيْءٍ وَاحِدٍ وَهُوَ الْقَبْرُ



ان أحزانتنا ومهومتنا ودموغنا هي كل المحاولة الانسانية العاجزة التي نحاول بها ان
نكون في ساعة من الساعات مع امواتنا الاعزاء . هم يأخذوننا اليهم احتلاجاً واتزاعاً
في هذه الاحزان والمهوم والسموع ، فكأنها امكنة تخلق من الاثير الروحي وتتجسم
من معانيها كي تصلح أن يلتقي فيها روح الحي وهو حي بروح الميت وهو ميت ، كما يتلاقى
روحا الحيين في قبلتهما أول مرة اذ يخلق قلباهما لهذا اللقاء جواً اثيراً من الزفرات
واللوات بين الشفاء للتلاصق

او لعل الموت كما يجرد الحي من روحه يتزعم من أهله شهوات ارواحهم فيسيتم
مدة من الزمن في القلب وفي العين وفي الفكر . وبذلك يردُّ جميع المحزونين الى المساواة
فأهل كل ميت وإن علا كاهل كل ميت وإن ترل . وموت بالموت الفروق الانسانية

في المال والجاء والقوة والجمال ، حتى لا يبقى الاّ السمعة واللوعة والحسرة والزفرة
وهذه هي أملاك الانسانية المسكينة
يايم من يحس ويعرف ويرى كيف يموت العزيز عليه وكيف يتحول من محبه الى
ذكرى . ان ما يُعمل في القبر يُعمل قريب منه في القلب

وما يعرف الحي ان الذّاكرة فيه هي حاسة اللانهاية ^(١) الاّ حين يموت له الميت
العزيز فلا يكون في الدنيا وهو في ذاكرته بمانيه وصورته لا يرحها
وليس يُنزل الحي من امواته في القبر الاّ من يقول له انني منتظر الى ميعاد .
أما لو عقلها الاحياء لعرفوا ان الموت هو وحده ناموس ارتقاء الروح ما بقيت في
الدنيا ، ولكن ضجيج الشهوات — على انه لا يملو رنة كأس ولا يقطي همسة
دينار ولا يخفي ضحكة امرأة — يطمس على الكلمة الازلية التي فيها كل قوة الصديق
وكل صراحة الحقيقة فاذا هي خافتة لا تكاد تُسمع ملتوية لا تكاد تثبت غامضة
لا تكاد تُبين

أذلك سحر الحياة فينا ، أم سوء استعدادنا لها ، أم شراعة الجسد من لذة الحياة
لا يتلذذ كل ما في الكون منها ، أم حماقة الكاس التي تريد ان تغترف البحر لتكون
له شاطئ من الزجاج ، أم بلاهة الانسان الذي يريد ان يطوي فيه معنى الخالق
ليكون اله نفسه

ويح من غريق أحرق برى الشاطئ . على بُعد منه فيتمكث في اللجة مرتقباً ان
يسبح الشاطئ اليه ويثبت الشاطئ . ويدع الاحق تذوب ملحة روحه في الماء
لمسبح ويحك وانج فان روح الارض في ذراعيك وكل ضربة منها من ذرة من
هذا الشاطئ . كذلك ساحل الخلد يريد من الانسان الذي هو انسان ان يبلغ اليه
بجاهد لا مستريحاً ، حاملاً لا وادعاً ، يلهث تمباً لا ضحكاً ، ويشرق بانفاسه لا
بكأسه ، وينضح من عرق جهاده لا من عطر لذاته

ان روح النعيم الارضي في ذراعي الفريق المجاهد لينجو ، وروح النعيم الازلي في
مصطفى صادق الرافعي ذراعي الحي المجاهد ليفوز

(١) هذا رأي لنا تذكارة عندنا من الامة على غلود الروح

من اغاني الدرويش

قصري

قصري بناه الوحي رجب المجال في القبة الزرقاء منذ الوجود
 قارقصن فيه يا بنات الخيال يا حبذا منكهن هز القدود
 وامرحن في ساحات ذاك الجمال والبسن من تلك الدراري عقود
 تلوح في دهنم الليالي الطوال علامة للنفس في زهدا

والذة العيش برعي النجوم بين اسي الشاكي ورشف المدام
 اذ تطرد الاحلام جيش المهوم اذ تنجلي الآمال تحت الظلام
 دتي رعاك الله بنت الكروم وغلني في القلب حتى ينام
 على بساط مد فوق النجوم حاكتة ايدي النفس من وجدها

ما تنفع الشكوى وذمعي بحوز جفت حياة سل منها الشباب
 لم يبق منها الدهر الا قشور لولا قليل اودعوها التراب
 لكن في قصري وراء البدور باق الى يوم النشور الباب
 قد وفرته النفس قبل العبور من هنو الدنيا الى مهدا

رشيد ايوب

نيويورك

خمسة في سياره

٨

مناقشة في الاستثمار والاطفال والنبوغ

المصري — هينئاً لكم بلدكم أيها الفرنسيون . ففرنسا جنةٌ وعدمكم الله بها ومن
يقصدها من السياح
ألا ترى هذه السياره تتخطى الطرق المعبدة الى جبال مكسوة بالحراج والغابات
مرقعة تقاطح السحب تارةً وآخذةً في الانخفاض شيئاً فشيئاً الى اودية تنمقها الانهار
ماءً سلسيلاً تارةً اخرى

فلا تقع العين على وادٍ ليس بذى زرع او على بقعة خلت من روعة الحسن
على انه ينجل الي ان الطبيعة وحدها فعلت في الارض ما فعلت قايين السكان فاننا
لم تقع اعيننا على شبح لا دمي بعد بما يؤيد حقيقة عظمك التساسلي . فبلدكم تنسج لها زين
مليوناً لا لاوبعين لما حوت من الثروة على ظهر الارض وفي باطنها
فلماذا تستمرون ان لم يكن جبا بالمجد واندفاعاً وراء روحكم العسكري الموروث
وطمعاً باستغلال المستعمرات على اخضر الطرق واهونها حتى اذا اثرتم عدمكم الى التمتع
باجل بلاد الله

الافرنسي — اتا قوم قل نسلنا لاتا لسعى الى تحسين النوع لا الى الاكثار
منه . فواحدنا يؤثر المعيشة المهنئة مؤدباً نفسه وابنه احسن تأديب على معيشة لا تمكنه
من الاستمتاع المادي والادبي اذا كثرت نسله

اما استمارنا فهو للمجد وللترف في العيش سعيّاً وراء الكساليات لا الضروريات .
وهل من لوم علينا في ذلك او تزيب ؟ ان للدينية الحقبة تتطلب كلاً ورقياً في العيش
لا اكلاً وشرباً فقط

الانكليزي — ما هذه الانانية ؟ وكيف توفقون بين ما تقولون وبين حاجات
الشعوب التي تنزلون على ظهورها

الافرنسي — أأتم تتكلمون عن الانانية وقد احتكرتم انواعها . لا تحبذني عن

كندا وأستراليا ونيوزيلاندا فهذه بلدان يسكنها بريطانيون مثل الذين يسكنون انكلترا واسكتلندا فإذا ذكرت حكوماتهم وتجارتهم وحضارتهم فاذكر أنهم انكليز سكن بعضهم في الجزر البريطانية والبعض في هذه البلاد المترامية الأطراف فلا فضل لكم في كل مام فيه من مدينة وعمران

ولكن حدثني عن البلاد الأخرى التي لا يمت أهلها اليكم بنسبهم . ماذا فعلتم فيها واين هي من المدينة واي يد لكم في تعليمها وتهذيبها ورفضها في سبيل الحضارة الحديثة الانكليزي — قابل حالم الآن بما كانت عليه قبل ان تتولى نحن شؤونهم
تجد الجواب

الافرنسي — هذا غاية التضليل . ستقول انكم قد اغنيتموهم بمد جوع وامستوموهم بمد خوف واقم العدل مقام الظلم . انما ليس بالحز وحده يحيا الانسان فهل قربتموهم الى قدس حضارتكم وبالتالي الى قدس الحضارة الغربية؟ وهل مكتسوموهم منها في شيء . بل تطفون على الاسمي الجاهل حتى يتعلم ويرطن بلسانكم فتقبلون اعداءه كما أنه اخطأ اول ضل السبيل . ذلك انكم تسون الى المادة وغرضكم من البلاد الغربية عنكم ان تظل سوقاً تبيعكم موادها الاولى بانحس الامان وتبيعونها مصنوعاتكم باعلاها . نحن واتم قوم متمدون . ولكننا نحن معدن واتم لا تمدنون نحن نأتي بمدنيتمنا تدعها قوتنا وقول من شاء ان يلبس لباسنا فله ما لنا وعليه ما علينا كأنه افرنسي من باريز ومن لم يشأ فليبق في قذارته . كذلك كل اصحاب الحضارات السابقة . واما اتم فلا يندج غير بريطاني بكم ابد الدهر

السيدة اللبنانية الافرنسية — (خطابة المصري) ارايت هؤلاء الغربيين انهم لا يفهمون الا القوة فدفع جيشاً من الحيوش الشرقية بصدم جيشاً من جيوشهم وبقهره ترنا عندهم قوماً صالحين . اما فيما سوى ذلك فاننا نظل سلعة في اعينهم على ان الذنب ليس ذنبهم . فكل حضارات العالم السابقة — كما يقول زوجي —

قامت على هذا المبدأ قالدينا مع الغالب والناس على دين القوي وعلى حضارته وصاحت السيدة الانكليزية ان اسكتوا وانظروا ما ارجل هذا الوادي قالت ان القوم واذا بهم على قمة جبل عالٍ وتحته وادركا كأنه قطعة من خاتل الفن تكتشفه اكام مختلفة الالوان باختلاف اوراق الشجر تهطل عليه الامطار ثم تطل عليه الشمس وقال السائق هذه البوربول

وهي بلدة قائمة على ارتفاع نحو ثمانى مائة متر عن سطح البحر وتحيط بها الجبال من كل ناحية . مياهها زرينية يصفونها لتقوية عظام الاطفال فتراها مكتظة بهم في غاباتها اولاد . وفي حدائقها اولاد . وفي حماماتها اولاد . وعلى بناياتها اولاد . وعلى محطة السكك الحديدية فيها اعلان مكتوب بالقلم العريض انها محطة للاولاد . فاذا تمتع هؤلاء الاولاد بكل ما فيها تمتع الرجال والنساء بهوائها التي وبماها المنشفة وبماظرها التي تأخذ بالالباب . انما ليس في هذه الدنيا من كمال ولا بد لك من من تدفعه لكل متاع

فالرجل الذي لم تمتع ببلدة الولد ولم يفهم انهم اكباد آباءهم وامهاتهم تمشي على الارض يجوز له ان يتبرم بالبوربول وان يستغنى عن كل ما وهبه اياها الطبيعة فراراً من هؤلاء الاطفال

فنادى البلدة عديدة مها تنقل من واحد الى آخر لا تستطع الفرار من هؤلاء الاطفال . ان دخلت الردهة عثرت بطفل بين رجلتك وآخرا مامك او جلست قراء اخذ صراخهم بحواسك الخمس فاقتدك الصواب او قدمت لتأكل جاز لهم ان يقدفوا الكرة لاعين في غرفة الطعام وعلى مائدته . اما التوم فحرام عليك الا في الهزيع الرابع من الليل فان تفهم هؤلاء الاولاد فلست بفاهم امهاتهم وآباءهم . فالولد عزيز على ابيه حبيب الى قلب امه . عويله موسيقى لاذاتها ولبيه تسلية لهمومها . انما ما ذنب الرجال المازين ؟ ما ذنبهم في كل هذا واي جرم اقترفوه حتى يقدفهم الآباء بلطف ابنائهم وحمه ابنائهم وخفة ابنائهم وظرف ابنائهم ونبوغ ابنائهم

قال صاحبنا المصري يوماً لصاحبه وقد بلغت منه الروح التراقي هل تعرفون حكاية كاتبكم الانكليزي تشارلس لامب . قالوا هاتها . قال كان هذا الكاتب المشهور عزباً وحدث انه دعي ذات يوم الى العشاء الى ميت صديق له ذي اولاد يلعبون ويمرحون وينام جلوس الى الطعام بادرته ربة الدار سائلة انك تحب الاولاد يا مستر لامب . الا تحبهم وكيف تحبهم ؟

اجابها مسلوقة انها السيدة مسلوقة

فوالله لو بحث الآن وحجى به الى البوربول لاجهم مسلوقة ومقلين ومشوين فان كان حقاً ان ملكوت السموات لملئ هؤلاء الصغار فحق ايضاً ان البوربول لهم

ولست هذه ولا تلك لامثالي

الجميع — صارخين في وجهه — يا لك من قاس مات
السيدتان — هذا دليل على أنك لم تزوج وأنك في اشذلات الحاجة الى الزواج
فيحسو قلبك ويرق طبعك

الرجلان — زوجوه . زوجوه . قصاصاً له على ما يقول
ولم يطل المقام باصحابنا في البوربول فان الاربية الذين طابوا على المصري قسوته
على الاطفال لم يكونوا اشد منه احتمالاً للصيبة فتركوا البلد وفي القلب غصة اذ ليس
بالسهل على المرء ان يفارق بلداً حوى كل ما تشتهي النفس الا بحسن الصغار وقلوا
راجين الى فيشى فباتوا فيها ليلتهم ثم شدوا الرحال الى « ليون » ومنها الى « اكس
لابان » فكنثوا يوماً وبض يوم ثم قصدوا الى اطالي جبال ساقواي الى بلدة
تدعى « شاموني » Chamonix

وكان التكنة التي رواها عن الاطفال في البوربول فككت عقدة لسان صاحبا
المصري وشجته فزال عنه الكثير من حياته فجلس في مقعد من السيارة لينظر ما
ارتفع من الجبال حول شاموني ويشير الى « الجبل الايض » ويقول . ما هذه
الجبال بل ما هذا الجبال او بماذا تشبهون هذا الجبل ايها الرقاق ؟
الا فرلسي — اموعظة منك على الجبل انت الآخر ؟

المصري — لا . ولكن بماذا اشبه هذا الجبل وبماذا ينبغي ان يشبهه ؟ كيف اصف
ما في الجبال من عظمة ومن وقار ومن جمال يبدو لك وانت بعيد عنه فيملا خيالك اعجاباً
ويصور لك البعد الفن ممثلاً فيه . فاذا ما اقتربت منه ودخلت حراجه أو تسلفت
صخوره وتطلعت باشجاره وتقرست ذلك الجبال وتلك العظمة رأيتها بذويان رويداً
رويداً واذا ما حسبت جبالاً قد صار تحت قدميك فبدا لك القريب الذي كان بعيداً
وبانت مهابه . فالشجرة قد اعترها اليبس والصخر هتت تراباً والارض منها المرتفع
ومنها المنخفض شأنها في كل طرفك على غير الجبال

فتبعد عن الجبل وقد ازدريته ثم تبدو منك التفاتة الى الوراء فيعود اليك جلاله
ويرجع فيأخذ عليك حواسك عظمة ووقاراً

انه اشبه الاشياء بالناطقة المبقري

تقرأ الشعر الخالد قتبني للشاعر قصرأ شاعراً بكاد يمس عرش الآلهة فاذا قربت

منه وخبرته أو قرأته ودرست حياته رأيتُ بشراً مثلك له كل عيوبك وقد لا يكون له كل فضلك

وتسمع بالقادة الزعماء الذين استهوا الجماهير فساوموا الى الثورة أو الى الحرب أو الى الإصلاح فيصور لك البعد اعمالهم كلاً واقوالهم احكاماً وتبرز لك اشخاصهم متقنة الصنعة من أبدع ما اتقن الحيال . ثم تقرب منهم وتتاح لك عشرتهم أو تقرأ سيرهم الشخصية فإذا انت امام رجل يحب ويكره وينضب ويرضى ويطمع ويزهّد بل يسفل حيث يلو سواء فتعود وانت تظن انه لا يستحق ما اعددت له من قصور أو انك انت تستحق ما كنت قد اعددت له . ذلك لان نظام الطبيعة في الاشياء والاشخاص يأبى الوحدة — ماذا اقول بل يأبى التناقص

فالطبيعة تكره الكمال ولا تسمى اليه رغم ما يقوله لنا علماء الاخلاق . بل هي تجمع كل ما تناقض في واحد . فحيث الذكر هناك الاتى وحيث السرور هناك الغم وحيث الملو هناك الهبوط وحيث الجمال هناك القبح

تلك الزهرة جميل لوها فأقم عطرها فأقمه على سفح الوادي تنعشها الشمس ويحيها المطر لا تلبث ان ينهار عليها صخر من عل فإذا بها اثر بعد عين لكل شيء في الطبيعة ندى يقاومه ولكل شيء في اللسانية ثمن

إذا طمعت بالزوة فسميت لها وأجهدت نفسك فأحرزتها فقهر غيرك بل فقهر نفسك في أمور أخرى . قد يتاح لك متاع المال ولكنك قد تحرم متاع الحب الطاهر أو الفكر الثير أو الرحمة تبذلها للغير . أو أفضل الشر تل جزاءك من عملك بالذات وتر الخير قد برز في ناحية أخرى من نواحي ما عملت

بل عقابك على عملك أو ثوابك عليه آت في دنياك كرهت أو رضيت . ولا تقس هذا العقاب أو ذلك الثواب على مقياس عقلك فانك فضل السيل ففكك ابن طافتك ووليد رغبتك لم يستح له بعد ان يستقل عنهما . فالقوانين التي تعاقب السارق على سرقة من السرقات بالحبس سنة واحدة وآخر على سرقة أخرى بالحبس سنتين — هل أصابت ووزعت العدل بالسواء ؟ ألم تحرم الطبيعة السارق لئلا الحياة المطمئنة ولئلا العمل ولئلا الكسب منه — دع عنك ما حرمه منه القانون . فالطبيعة تكره الكمال ولا ترضى عن عظمة قوم الا البستها قصاً . فكأن الانبياء اتخذوا من درسها صورة للخود وللحياة الاخرى وما وصفوا فيها من ميزان عادل يوزع الامر بين الناس بالتقساط

لا . انما تجزى كل نفس بما صنعت وكل شيء بما هو ليس في الآخرة فحسب بل في هذه الدنيا ايضاً
قاموس المقاصد يوزع على الناس وعلى الاشياء اقسامهم في حياتهم بله ما بعد المات
صمود وهبوط . غناء وفقر . موت وحياة . عذاب وسرور . هذه هي الطبيعة بل
هذه هي الحياة

أمر تناقض واجتمعت في شخص قسموه عقلاً وعواطف ومموه الانسان
واجتمعت في شيء قسموه جبالاً وبحاراً وبرداً وحرّاً وموتاً وحياة ومموه الطبيعة

وما اشبه الثابتة بالجيل او اشبه الجيل بالثابتة في ان كلا منهما يحتوي كل ماحوله
فليس الرجل بالبقري الثابتة ان لم يضم في يردبه كل آماله حيله وامانيه وكل ماضي
جيله وتقاليد وكل مطمح لجيله وكل مثال طال
تقرأ الثابتة فترى انه ترجم فكره وقال ما هممت انت بقوله فلذا سارت اقواله
مضرب الامثال . فليس الثابتة من يقول الشعر فلا تدرك ما يقول او يكتب فلا يبر
عن فرحك وحزنك وعن امك وعن شعورك . لا . انما الثابتة من أخذ أبسط الامور
في الحياة فحافها رأياً جامعاً في ثوب لا يلى او تناول اقرب الاشياء الى النفس فنطق
بها فكراً حياً يعيش ابد الدهر

كذلك الجيل العظيم الفخم الجليل . انظر اليه . ألم يحو الصخور الكبير منها والمتحطم
والاشجار الشاخ منها والضارب رأسه في الارض . انه جمع الوحدات وضمها كلها
ضمة واحدة فتكاد تغاله مستقلاً عما حوى اذ يهرك بوقار عظمتيه وما هو الا هذه
الحجارة وهذا النبات اتخذوا شكلاً قابلاً رفيع الشأن

السيدة اللبنانية — تنظر الى المصري نظرة إعجاب فلا تبدي ولا تبيد

السيدة الانكليزية — لقد هبط عليك الوحي . اقبل تهتتي

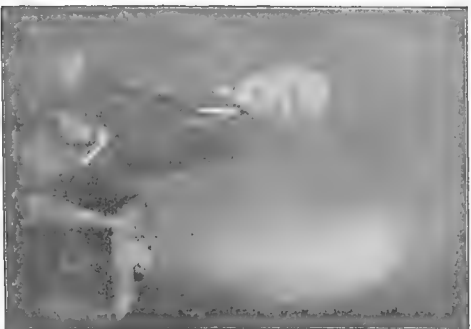
الانكليزي — اذا كنت قد شعرت بشيء من البرد فخذ هذه الكاس من الوسكي

الافرنسي — حقا انك احسنت التعبير . ان خيال الصحراء يتبعك في اقاليم

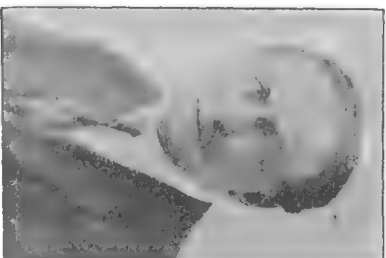
الجيال فهيناً لك

المصري — لا هذا ولا ذاك . ولكنني امام جمال الطبيعة وفي وسط قوم كرام

ساحي الجريدتي



الجنرال السيد القرد ترة وصورة روح غير واضحة
مقتطف ديسمبر ١٩٢٨
النتل صفحة ٥٩



هوديني السموز الذي وقف آخر حياته
على كنف خداع الوسطاء



الجنرال السيد القرد ترة وصورة روح أمه

لماذا ينخدع العلماء

بأعمال الوسطاء الخادعين

فصل موجز من كتاب «رسائل الأرواح» الذي نشرته إدارة المتحف في واسط
الشهر الماضي وهو يشتمل على أحدث المباحث في مناجاة الأرواح وانتقال الأفكار
وتحليل الأحلام والشفاء بالاستهواء وما إلى ذلك من المباحث الخطيرة

اهتم جمهور كبير من القراء بما كتبه عن الفتنة التي تدعي أنها تعود إلى ما كانت
قبلما ولدت فكثرت علينا مسألتهم واكثرهم يحسب أن التعليل الذي علنا به ما ادعته
لا يكفي لتعليله كله . وهذا صحيح فان ذلك التعليل لا يكفي لتفسير كل دعاويها اذا كانت
صادقة في كل ما ادعته وكان الذين رأوها وكتبوا عنها صادقين في قولهم وغير خدوعين
في احكامهم . لكن ذلك كله بعيد عن التصديق وانخداع الناس بما يروونه ويسمونه أكثر
كثيراً مما يُظن لأول وهلة وقد اتفق مراراً أن شاهدنا بعض المدعين مناجاة
الأرواح نحن وجماعة من الادباء نجعل اليهم أنهم رأوا وسمعوا ما لم نره نحن ولا سمعناه .
وزاد الفرق بيننا وبينهم حيناً تكلم كل منا عما رآه وسمعه فان اليوم صور لهم الأمور
على غير حقيقتها حتى صرفنا زتاب في كل ما نسمعه عن غرائب التنويم ومناجاة الأرواح
وهذا يفسر لنا ما اجمع عليه جمهور من جلة علماء العصر الذين يشار اليهم بالبنان
فانهم يقولون ان الحوادث المنسوبة إلى مناجاة الأرواح بعضها حقيقي لاشبهة فيه وهو ليس
من تصورات الذهن ولا من اوهام الخيلة بل امر واقعي لاشبهة فيه يقوى على الاستحسان
العلمي فيثبت ثبوت كل المدرجات . وهم يخلصون في قولهم مقررون ما يستقدون محته تمام الاعتقاد
ولكن اعتقادهم محته لا يوجب كونه صحيحاً لان انخداع الناس أكثر كثيراً مما يُظن
وقد تطرف الدكتور الفرد ولس فقال ان الترائب التي نسبت قديماً إلى مناجاة الأرواح
وكذبها جمهور العلماء ثبتت محتها الآن لانه وقع لدى علماء هذا العصر ما يماثلها تماماً
وقول ولس هذا حمل البعض على استخدام مناجاة الأرواح في تحقيق بعض الجرائم
التي وقعت حديثاً في البلاد الانكليزية فقد وجدت جثة فتاة ملقاة في سرب من اسراب سكة
الحديد ولم يهتد رجال الحفظ إلى قاتلها ولا إلى سبب قتلها فلجأ بعضهم إلى اشهر المدعين
مناجاة الأرواح لاكتشاف القاتل فصوروه على صور مختلفة ضلت بها الافهام ولم تأت

بمثال كما يفعل أصحاب الرمل والمندل عندنا يقولون لك أموراً مبهمه تعلق بها المعنى الذي يسبق اليه وهمك وكلها تدجيل في تدجيل وأصحابها خادعون او خدوعون ويدعي الذين يستقدون صحة ما يقال عن ظهور الارواح ان ظهورها ومناجاتها من الادلة القاطمة على خلود النفس ووجود عالم الارواح ويتهمون من يخالفهم بأنه منكر لوجود النفس جاحد للحقائق الدينية فيقف ضعيف المزيمه وقفة الريب والخوف منهم ولاسيا بعد ان يرى بين المصدقين بمناجاة الارواح جماعة من اهل الفضل والتبذل لكنه اذا انهم نظره قليلاً في دعاويهم رأى ما يكفي لتقضها

قولا يرى ان الذين كانوا يهتمون اشد الاهتمام بمجلاء هذا الامر الغامض واثبات مناجاة الارواح ثم ماتوا لم يحاول روح احد منهم ان تتجلى لاحد من المنكرين وتقتسه بوجودها . فان كانت روح الميت تبقى في هذه الدنيا حول الاحياء تتاجبهم وتؤثر فيهم تسمع كلامهم وتحيب طلبهم فعلى ما لا تفعل اثم شيء يزول به الاشكال وتتجلى به الحقيقة وهو ان تقول للاحياء انا روح العالم فلان جثثكم لايت لكم ما كنتم انكره وثانياً ان اشهر الذين كانوا يدعون مناجاة الارواح اعترفوا اخيراً انهم كانوا يستعملون الحيل لخداع الناس فالثقائن المعروفان باسم مرغريت فوكس وكاتي فوكس تزوجتا بعد ان خدعتا كثيرين ويشتتا كيف كانتا تخدعان الناس بتحريك اصابع ارجلهما فيصدر من تحريكهما نقر تدعيان انه نقر الارواح اجابة لسؤال السائلين . والدكتور سلايد الذي خدع الناس زماناً طويلاً بادعائه انه يأمر الارواح فتكتب على اللوح الحجرية اجوبة المسائل التي تسألها عادة فيسكن كيف كان يفعل ذلك . وقبل هذا بحت لجنة من كبار العلماء في اصفاه قاعدت الى وجه الحيلة فيها

ثالثاً ان الارواح التي يزعم مستحضرها انها ارواح الموتى لا تفعل الا اسخف الاعمال واحقرها فلا تكشف سرّاً في كشف فائدة لاحد ولا تبيء بامر من الانباء به تقع ما مع ان مستحضرها يدعون انها تفعل ما هو اعرب من ذلك . وان كانت الارواح ترى ما لا يرى وتقرأ ما في الافكار فعلى ما لا يستخدمها رجال السياسة في كشف التوامض السياسية ورجال القضاء في تحقيق الجنائيات بدلا من ان تقتصر افعالها على الالاعيب الصيانية التي لا يجني احد منها نقماً

رابعاً ان الذين يصدقون بمناجاة الارواح ويمارسون ذلك تضعف قواهم الحسية وريداً وريداً وينتهي امرهم الى الجنون وهذا امر معلوم يدل على ان اعصابهم كانت ضعيفة

من اصلها او ماثلة الى الضعف ومن كانت اعصابه كذلك لا يركن الى احكامه وصوراته
الا ان الذين يدعون مناجاة الارواح لا ينفكون عن الانجاذير بضاعتهم الراحية لاسبيا
وان الذين يخدعون بهم اكثر كثيراً من الذين يستطيعون كشف خداعهم ولا غرابة
في ذلك فان كشف الخداع يقتضي علماً وخبرة ومهارة غير مادية. الا ان المشعوذ يقف
امام الناظرين ويقول لهم صريحاً ان اعماله كلها تتم بالحفة والمهارة لا سحر فيها ولا شيء
يفوق الطبيعة ومع ذلك لا يدرك كيفيتها واحد من عشرة من الذين يرونها فلو ادعى انه
ساحر يعمل اعماله بقوة سحرية او روحية لصدقه كثيرون من الذين يرونها

قال الدكتور فورنر وهو من اشهر الذين تصدوا للبحث عن حقيقة مناجاة الارواح
« لقد رأيت رجالاً يمسكون بفسائهم المتوفيات وقد ظهرن لهم باجسادهن وآباء يمسكون
بأبنائهم للمتوفين وقد ظهروا بالجد أيضاً وارامل يكنين ويحنن بين ايدي أزواجهن المتوفين
وكنت اناجي نفسي قائلاً أأصبحت بالعمى حتى لا ارى ما به غيري فان الذي اراه أمامي
انما هو الشخص المدعي اظهار الارواح لا غيره ومع ذلك يظفر اليه رجل مانت زوجته
ويحسب انه يراها امامه بينما ثم يخرج وتأتي بده امرأة مات زوجها فتحسب انها تراه
امامها ثم رجل مات ابوه فيحسب انه يراه امامه والشخص واحد لم يتغير فهل قوة الابصار
ضعيفة جداً في هؤلاء الناس او ان الشخص الذي يدعي استحضار الارواح يسهويهم
فيفقدون قوة التمييز او ليس في الامر سر سوى ان التورضيل والليل سار فيخفي الحقائق »
وقد رأينا بعض اعمال المتومنين ومستحضري الارواح ورأينا وجه الحيلة في كثير
منها ولم نر فيها شيئاً غريباً. ولكن اكثر الذين رأوها معنا استعربوها كل الاستعراب
ولم يصدقوا الا انها من الخوارق او مما لا يمكن تلبيله. واغرب من ذلك الخداع الاذن
بالاصوات فقد كنا نسمع كلمة مبهمه لا تفقه لها معنى ويسمها غيرنا وانحمة تطبق على
ما ينتظره او ما قام في ذهنه

ثم ان مدعي استحضار الارواح مشمودون كلهم ما هرون في تحويل انتباه الذين امامهم
عن الامور الجوهرية في حيلهم الى ما لا علاقة له بها والمكان والزمان لا يصلحان للبحث
والثقيب فيتذرع على الراي ان يكتشف الحيل لا سيما وهو غير متاد ذلك ولا متمرن فيه
وزد على ذلك ان اكثر الناس تمودوا تصديق بعضهم بعضاً والاركان الى ما يرونها
ويسمعونها كأنه حقائق لا شبهة فيها فيفسر عليهم اكتشاف الحيل وانكار ما تراه عيونهم
وتسمعون آذانهم ولو كان كله اوهاماً في اوهام

جراح المحبة

لاوسكار ويلد

ولد اوسكار ويلد في دبلن سنة ١٨٥٤ من أبوين كانا على جانب عظيم من رفعة الشأن . واشتهرت أمُّهُ اللادي ويلد بالقصص الارلندية التي كتبها وطُبعت في عدة مجلّدت . تخرّج اوسكار في كلية دبلن وأكمل تحصيل العلوم العالية في جامعة اكسفورد . وكان شاعراً مجيداً وكاتباً بليفاً . فأعجب القراء بمطالعة قصائدهم التي طُبعت في ديوانه سنة ١٨٨١ . ومال بعد ذلك الى تأليف الروايات التمثيلية وكتابة المقالات الادبية والقصص والاقاصيص . فاجاد فيها كلها لإجادة اذاعت صيته بين جميع قراء اللغة الانكليزية . ومن اقصيصه « جراح المحبة » الآتية وعنوانها في الاصل « الحيار المستأثر » اي الحب لنفسه :

القصّة

اعتاد الاولاد ، كل يوم بعد الظهر في اثناء رجوعهم من المدرسة ، ان يذهبوا الى حديقة الحيار حيث يطيب لهم اللهو واللعب وكانت هذه الحديقة روضة فيحاء غناء حافلة بكل ما يُقرّ التواظر ويسرّ الخواطر . وقد قُرشت ارضها ببساط عشب شديد الخضرة والنضرة مرصّع بمجواهر الازهار والرياحين على اختلاف انواعها والوانها . وبين ادواحها الوارفة الظلال والطيبة البار اثنتا عشرة شجرة درّاق [خوخ] تلبس في الربيع مطرف زهر ابيض بديع وتخرج في الحرف ثمرأ حلواً لذيذاً . وما زاد هذه الحديقة حسناً وجمالاً أن الطيور ألقت اشجارها فكانت لا تفرح مقيمة فيها تبارى في الشدو والتفريد والنصون تحبها تمايل مصفقة لها والاولاد يشفقون آذانهم بساع تناريدها ويظفرون من شدة الطرب ويرقصون ويقولون بعضهم لبعض « ما اشدّ ايتها جنا وسرورنا في هذا المكان » وكان الحيار صاحب الحديقة والقصر المجاور لها مسافراً لطيفة بميدة . وفي غيابه هذه المدة الطويلة خلا للاولاد جوّ التزّم في الحديقة فكانوا يأتونها عصر كل يوم ويسرحون فيها ويمرحون ويفنمون ما شاؤوا من طيب النفوس وقرّة العيون . ولما

عاد من طبيته نظر فرأى الاولاد يلعبون في الحديقة. فاستشاط غيظاً وصاح بهم صيحة السخط قائلاً لهم : — « ماذا تفعلون هنا ؟ » . ولما سمع الاولاد صوته الاجشّ يهدير كالرعد القاصف وتوا الادبار وركنوا الى القرار حليمين مذعورين . وشفع اتهاره لم بالبلاغ الاّني : « ان هذه الحديقة حديقتي . وتلك حقيقة لا يصعب فهمها على أحد . وليس لإنسان غيري ان يحوس خلالها ويحلى حسنها وجمالها »

وما ابداً ان بنى حولها سوراً طالياً وكتب على بابها هذا الانذار : — « من يحاول دخول هذه الحديقة يستهدف لاشدّ عقاب . ولقد أعذر من أنذر » . وكان هذا للمارد الحيار مثلاً مضروباً في شدة الاستنثار . لا يحبّ غير نفسه ولا يشعر باقل شيء من العطف على أحد من ابناء جنسه

وبمعه هذا أصبح أولئك الاولاد عرومين لذّة التمتع باللهو واللعب . فقد حاولوا ان يلعبوا على قارعة الطريق ولكن حال دون بشيتهم هذه ما لقوه في الطريق من تراكم القبار وكثرة الحجارة وشدة الوعثة . فكانوا كل يوم يمدخروهم من المدرسة يبرّون بالحديقة ويطوفون حول سورها الرفيع ويذكرون عهد نتمهم باللعب فيها بالشوق والحنين بل بالتهند والانيث ، قائلين بعضهم لبعض « ما كان أسعدنا في ذلك الحين ا »

واقضى فصل الشتاء وبدت تباعث الرياح في البلاد كلها بزفزة الاطيار وظهور اوراق الاشجار وابتسام ثنور الازهار . ما عدا حديقة العملاق الطاغية فنّ الشتاء ظلّ فيها شديد الوطأة وراسخ القدم لم تهشّ الطيور الى التفرّد فيها لآب الاولاد ليسوا هناك . وعرا اشجارها ثنور وخول فما ازهرت ولا اورقت . واتفق ان زهرة جيلة أخرجت رأسها من كمها ولما رأت الانذار رقت لحالة الاولاد وما لبثت ان عادت الى القبوع في كمها مستأنفة نومها الفتاني . واخذ السرور كل مأخذ من الثلج والصقيع فطابا نفساً بما كان وهما من شدة الابهاج قائلين « لمي الربيع هذه الحديقة او تناساها وسنقي فيها رامين على مدار السنة » . وفرش الثلج بساطه الكنيف الايض على الكلام فغطاه ونثر الجذات الفضية على اغصان الاشجار . ودعوا ربح الشمال الصرصر فلبثت دعوتها وهبت هبوباً غيفاً أناخ على الحديقة بكلاكل القر والزهرير ثم اهابت بالبرد فظل ثلاثة ايام متوالية يصبّ الصبا غزيراً على سطح القصر وجدرانها حتى حطم زجاج نوافذهم وشرقاته وطاق حول الحديقة بباري ربح الشمال في الميت والاقتصاد وتحليل الحيار ما لا يطاق من صنوف الاغاث والادهاق

وطال عليه الانتظار من يوم الى يوم وهو يملل قصة بقدم فصل الربيع والتخلص من صابة البرد وقرص الزمهرير حتى عيل صبره او كاد فوقف في نافذة احدى النرف واطل على الحديقة فرآها تُقاسي الامرّين من شدة فنك التلج والصقيع والريح الصرصر والبرد فقال : — « لا أدري لماذا ابطأ الربيع هذه السنة ؟ ولا بدّ من مجيئه عن قريب . فصبراً يا حديقتي صبراً ان بعد العسر يسراً »

ولكن الربيع لم يزر حديقته قط . وحذا الصيف حذوه فصدّ عنها مرضاً . وخلق الحريف علي كل حديقة حال الثمار السجدية ولم يستن من هذا الإلغام الا حديقة الحيار قائلاً « انه شديد الازرة والجشع » . فلم يريح الشتاء غيماً عليها وظلت مسرّحاً وملعباً للبرد والرياح والتلج والجد

وفي صباح يوم حدث ان الحيار ، وهو باقى مضطجماً في سريره ، سمع ايقاعاً رخيّاً جميلاً . فشاقه هذا الصوت المذب المطرب وظنّ ان فرقة الموسيقى الملكية مجتازة من ناحية الحديقة . ولم يكن ذلك الصوت سوى زقزقة عصفور خارج النافذة . ولكنه إذ كان قد مضى عليه وقت طويل لم يسمع فيه طائراً بفرد في حديقته عدّ الزقزقة التي طرقت اذنيه اجمل ايقاع موسيقي في العالم . وعندئذ اقطع تهادل البرد وسكن هبوب الريح وعقب القصر برائحة طيبة النثر . فنهض الحيار من فورده واطل من النافذة وهو يقول : — « لا بدّ ان يكون الربيع قد جاء »

فماذا رأى ؟

رأى اغرب منظر لم يحظر قط ياله ولا يال احد من الناس . فان الاولاد كانوا لشدة شوقهم الى دخول الحديقة قد استخفوا بالوعيد والتهديد وقتقت لهم الحيلة بان طاحوا اضعف موضع في السور حتى تقبوه وانسلوا الى الحديقة وقرقوا تحت اشجارها ولم يقع نظره على شجرة الا رأى ولداً متفتياً في ظلها . وما زاده دهشة انه شاهد الادواح كلها حانية على الاولاد « حنو المروضات على الفطيم » ولم تلبث ان اخرجت ازهارها من الاكمام فبدت طيباً للنفس وقرّة للنظر ومدت اغصانها المليء لاحضان ملائكة في صورة بشر ا وتساقبت أسراب الطيور من كل صوب وجلست على الاغصان ابتداءً فوق رؤوس الاولاد وامعت في الشدو والانشاد باصوات تطرب الجناد وعمّ الربيع جهات الحديقة الا زاوية منها ظل الشتاء غيماً عليها . وفي هذه الزاوية القصوى وقف ولد صنير لم يستطع لشدة قصره ان يصل يديه الى اغصان الشجرة فوقه . فكان

روح ويحيى موعلاً في الويل والبكاء والشجرة نفسها منشأة بالثلج والصقيع وريح الشمال تهب فوقها هبوباً شديداً . ثم حنت الشجرة اغصانها وقالت له بالطف لمجة واروق نعمة : « هيا هيا ايها الولد الصغير تسلق الاغصان واصد الي » قد يديه متطاولاً ومحاولاً بلوغ الاغصان المتدلاة فوقه فاعياه ذلك

رأى الحيار هذا كله فذاب قلبه اسى والتباعاً . وقال « لله ما اعظم غباوتي وحماقتي واشد جشعي واستثاري ! الان علمت لماذا تمسك الريح قطيعي وصدت عن قصري وحديقتي . واني لا سب اشد الاسف على غلاظتي وقساوة قلبي . وسأبدأ الآن بالتكفير عن ذنبي العظيم فأبادر الى رفع ذلك الولد الصغير المسكين الى ذروة الشجرة ثم اهدم سور الحديقة واجعلها الى الابد وقفاً مشاعاً على الاولاد يسرحون فيها ويلعبون ويضنون ما شاؤوا من اسباب المصرة والابتهاج »

قال هذا وخف نازلاً الى الحديقة . فلما رآه الاولاد فرحوا مذعورين مرتاعين وعلى اثرهم ذهب الريح وخلفه الشتاء ! ولم يبق منهم في الحديقة سوى ذلك الولد الصغير لان عينيه كانتا مغروقتين بالدموع فلم ير الحيار عند دخوله . وكان قد جاءه يسترق الخطي . فاحتضنه برفق ولطف ورفعته الى الشجرة . ومن فوقها أخرجت اوراقها وازهارها وجاءتها الطيور تفرّد على افنانها ومدّ الولد ذراعيه وطوّق بهما عنق الحيار وقبله . ولما رأى بقية الاولاد ما حدث وتيقنوا ان الحيار ارعوى عن شرهم وطغيانه رجعوا الى الحديقة ورجع معهم الريح بازهاره واطيابه . فرحب الحيار بهم هاشاً ياشاً وقال لهم : « هذه حديقكم ايها الاولاد الاعزاء . لا ينازعكم فيها احد من الآن فصاعداً ولكم ان تدخلوها وتلعبوا فيها متى شئتم على السعة والرحب » . ثم عمد الى فأس وأعملها في السور فدكته الى أساسه . واجتاز الناس امام الحديقة فاستوقف انظارهم هذا التغير المفاجئ الذي طرأ عليها اذ ابصروا سورها مهدوماً والحيار روح ويحيى بين الاولاد وقد اباح لهم التمتع باجل حديقته في العالم . فكانوا يقفون مهوتين مدهوشين وقد أحجموا كلهم على الإعجاب بما استوفته هذه الروضة النناء من اسباب الحسن والراء واتفق رأيهم على ان جمال منظر الاولاد الصغار فاق بروقته وبهائته كل ما ازدانت به من الاشجار والازهار والاطيار !

واتفق ان ذلك اليوم كان عيد عطلة ضد الاولاد فقضوه في الحديقة . وفي المساء ذهبوا الى الحيار يودعونه فسألهم : — « اين رفيقكم الولد الصغير الذي وضعت في

الشجرة ؟ فاني لا اراه معكم . وكان الحيار قد احبُّ على الخصوص متأثراً من قبيله له . فاجابوه قائلين انهم لا يعلمون اين يقيم ولم يروه من قبل . فاقمَّ الحيار واعتراه التماج حبس لسانه عن الكلام

وكان الاولاد يأتون عصر كل يوم الى الحديقة حيث يوافهم الحيار ويشاركهم في اللهو واللعب ولكنهم لم يَرَ بينهم الولد الصغير الذي احبُّ ومع اهتمامه بملاطفتهم كان فؤاده يصبو شوقاً الى صديقه الصغير ويقول في نفسه « ليت عيني تراه »

وتوات السنون وطمن الحيار في السن وخارت قواه فاصبح غير قادر على مشاركة الاولاد في اللعب . فكان يجلس على كرسي كبير يراقبهم في العابهم ويصحبهم بحال حديثه ويقول : — « فيها كثير من الازهار والرياحين الجميلة المنظر والذكية الرائحة ولكن الاولاد اجل ازهارها كلها »

وفي صباح يوم من ايام الشتاء استيقظ الحيار وبعد ما لبس ثيابه وقف في النافذة واطلَّ منها على الحديقة . وكانت افكاره الآن قد تغيرت من جهة الشتاء فماد لا يشعر باقل ينض او كراهية له لانه علم يقيناً أن الشتاء عبارة عن ربيع راقد في حضن الطبيعة والازهار نائمة في مضاجع الراحة . ثم مسح عينيه يده مدهوشاً مهوياً وامعن في الشخصوس والتفرس لانه لاح له منظر عجيب غريب . ففي زاوية الحديقة التقصى شاهد شجرة مزدانة بازهار ناصة الياض فائقة البهاء ومن افنانها المسجدية تمدلى ثمار لحيضة والولد الصغير الذي احبُّ رافع تحتها فطار اليه محملاً على اجنحة الشوق . وباسرع من لمح البصر اجتاز الحديقة حتى دنا منه . ولما نظر اليه اخذته سورة الخلق فصاح مزجراً : — « من ذا الذي اقدم على اصابتك بهذه الجراح ؟ » لانه ابصر ندوباً [آثار جراح] في باطن كفيه وقدميه وكرر سؤاله له قائلاً « من ذا الذي اقدم على اصابتك بهذه الجراح ؟ اخبرني باسمه لاروني غليل حسامي من دمه » فاجابه الولد : « انها جراح الحبة ا »

فأخذت الحيار رهبة شديدة وجنا امام الولد وسأله : « من انت ؟ » فاجابه الولد باسمّاً : « لقد اذنت لي في ان اللعب في حديثك . واليوم تصحبني الى حديقتي التي هي جنة التيم »

وفي عصر ذلك اليوم جاء الاولاد الى الحديقة فوجدوا الحيار ملقى ميتاً تحت تلك الشجرة ومكفناً بالازهار البيضاء
ترجمة : اسعد خليل داغر



الرأس فري بعد تويجه امبراطوراً يستقبل احد الممثلين السياسيين الاوربيين

مقتطف ديسمبر ١٩٢٨

امام الصفحة ٤١٧

ما تريد أن تعرفه عن الحبشة

تتويج الرأس قري ماكونين امبراطوراً

[كان تتويج الرأس قري ماكونين نجاشياً فعجته من الحوادث الكبرى في شهر أكتوبر الماضي . فرأى كاتب المقال الآتي أن يفصل علاقة مصر بلحبشة منذ أيام الفراعنة ثم دخول للسيحية الى بلاد الحبشة وسيطرة كنيسة الاقباط المصرية على الكنيسة الحبشية . وعناية النجاشي بالهاجرين المسلمين ورد اذى المهاجرين عنهم . وتوثيق عرى الود بين الحكومتين المصرية والحبشية . واخيراً فصل تاريخ الحبشة الحديثة من أيام الامبراطور توافروس حتى يلوغ النجاشي قري عرش الحبشة]

ما هي الحبشة ؟

الحبشة هي المملكة الافريقية الوجدة التي لا تزال حافظة كيانها واستقلالها التام . فلا حماية ولا وصاية ولا ائداب ولا اشراف ولا غير ذلك من انواع السيطرة الاوربية البسطة على افريقيا من شمالها الى جنوبها ومن شرقها الى غربها تبلغ مساحتها ٣٥٠ الف ميل مربع . وعدد سكانها عشرة ملايين . وسكان العاصمة (اديس ابابا) ٢٠ الفاً وحيشها العامل ١٠٠ الف . وقدر وارداتها التجارية بمبلغ ١١٠ آلاف جنيه وصادراتها بمبلغ ١٧ الفاً

وقد انضمت الى جمعية الامم في ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٢٦ بعد ان قبلت برنامج الجمعية وكل تمهيدات الدول ومنها مقاومة تجارة الرقيق التي يقال انها لا تزال منتشرة في اكثر مقاطعات الحبشة

بين مصر والحبشة قديماً

لمصر علاقة بالحبشة قديمة ترجع الى أيام العائلة الفرعونية الثانية عشرة اذ وصلت الجنود المصرية الى سفوح الحبشة واخذت في غزو المدن وسلها ونهبها . وفي عهد العائلة الثالثة عشرة تغلغل الجنود المصريون في البلاد الحبشية واستولوا عليها فاصبحت امانة مصرية يولى عليها ابناء الفراعنة ويمثل الجند والوظفون المصريون فيها لتشر دينهم ولتفهم وأدبهم وحفلوا هناك آثاراً كثيرة من الهياكل والمسلات وغيرها . وبقيت الحبشة تابعة لمصر حتى سنة ٩٣٠ قبل الميلاد للمسيحي

واقبلت الآية بمدنئذ اذ هاجم يونكي ميامون صاحب الحبشة البلاد المصرية بين سنتي ٧٤٠ و ٧٣٠ قبل الميلاد المسيحي وفتح معظم اقاليمها وتبعه خليفته ساباسون فوصل بجنوده في مصر الى ساحل البحر الايض المتوسط وبقوا في مصر حتى اخرجهم منها اسور بانيال الاشوري سنة ٦٦٣ قبل الميلاد . ثم عاد الحبشان فجددوا حملتهم على مصر في ايام البطالمة واستولوا على التخوم الجنوبية

الحبشة المسيحية

اختلف مؤرخو الكنيسة في حقيقة دخول المسيحية الى بلاد الحبشة . فروى بعضهم ان القديس مرقس الكاروز الافريقي بشرها بها . وقال آخرون ان بشيرهم هو متى الرسول وانه ترك انجيله عندهم . وبقي هنالك الى ان احضره الى مصر بنتينوس استاذ مدرسة اللاهوت بالاسكندرية

ولكن المتفق عليه هو ان الحبشة ظلت بيده عن المسيحية حتى القرن الرابع عشر اذ بشرها بها فرموتقيوس ، وهو شاب من اهالي مدينة صور ، خرج مع اخيه ايدوس وعمه ميريوس في رحلة بالبحر الاحمر . فهاجم جماعة من القرصان عند شواطئ بلاد الحبشة وقتلوا المم ميريوس ورجال سفينته وايقوا على الشاين فرموتقيوس وابدوس واوصلوها الى دار الملك فلبتا في خدمته زمناً . ثم استأذنا في العودة الى بلادهم فاذن لها ومرا بمصر . ومثلا بين يدي بطريرك اقباسيوس الاول وقصصا عليه قصتها وقالوا له ان في الحبشة مجالا لتشر المسيحية وقطشاً لسباع كلة الانجيل المقدس . فاضى الى اقوالهم ورسوم فرموتقيوس مطراناً على الحبشة وجعله بكل ما يلزمه للتبشير ولما عقد مجمع نيقية في القرن الخامس كان من قراراته « انه لا يجوز لمسيحي الحبشة الاستقلال بمورم . بل هم تابعون للكرسي الاسكندري وبين بطريرك الاسكندرية اساقفتهم »

ولا تزال الحبشة منذ بشرها فرموتقيوس حتى اليوم تابعة للكنيسة القبطية متمسكة بعقيدتها الارثوذكسية . وبعيناً حاولت الكنائس والاراساليات المسيحية من ارثوذكسية وكاثوليكية وانجيلية التفريق بين الاحباش والاقباط . فباءت بالفشل وكان بطريرك كيرلس الرابع آخر بطريرك قبطي سافر الى الحبشة وقد رحل اليها مرتين الاولى لتوفيق بين الاسقف القبطي وقسوس الحبشة والثانية لمهمة سياسية اتدبها لها سيد باشا والي مصر سنة ١٨٥٦

وأخر مطران قبطني لها كان الابنا متاوس الذي رجمه الابنا كيرلس الخامس (البطريرك السابق) في سنة ١٨٨١ وحضر الى مصر مرتين اولاهما سنة ١٩٠٢ والثانية في سنة ١٩٢٤ وسافر في المرة الاولى الى الاسكندرية وبطرس برج (لشتراد) وقابل كلاً من جلالة السلطان عبد الحميد والقيصر قولا الثاني

وكان النجاشي منليك قد طلب من البطريركية القبطية منذ عشرين سنة ونيف ان ترسل اليها بعثة من الشبان للتعليم في المدارس الحبشية فاجاب طلبه. ولكن هذه البعثة لم توفق في عملها فعاد بعضها واشتغل البعض بمهام اخرى في الحبشة غير التربية والتعليم وتوفي الابنا متاوس منذ ستين ولم ييسر خلف له بعد ولا يعلم متى يتم هذا التمين (اولاً) للخلاف الواقع بين الاحباش والاقباط على ملكية دير السلطان بالقدس. وتمسك كل فريق منهما بدعواه. وقد مضى على هذه القضية زمن طويل وحضر الرأس قري الى مصر للنظر في حل الاشكال ولكنه لم يفلح في قصده (ثانياً) بمنح فريق من الحبشان الى الانفصال عن الكنيسة القبطية. ويشترط البعض ان يكون المطران القبطي طاملاً دينياً جديراً بالمنصب الكبير المدة له. ولم يجد الاقباط في دياراتهم ولا بين شبانهم المتعلمين من يرسلونه لتولي هذه المهمة الخطيرة ويقول بعضهم ان دولة كبيرة ذات مصلحة تطلب دوراً خفياً في هذه المشكلة

الحبشة والاسلام

وكان اصحمة نجاشي الحبشة اول ملك فتح بلاده للمسلمين ورحب بهم وكفاهم شر اعدائهم من مشركي قريش الذين كانوا يؤذون النبي (صلم) واصحابه الكرام. قاذن النبي للصحابه بالهجرة الى الحبشة فبحروا مكة في شهر رجب من السنة الخامسة للبعثة النبوية. واقاموا في حى النجاشي آمنين مطمئنين حتى بلغهم ايمان قريش برسالة النبي فقررروا العودة الى اوطانهم. فلما قربوا من مكة علموا ان الخبر غير صحيح ولكنهم لم يجدوا بداً من الدخول الى مكة فاحتسب كل واحد منهم بكبير من اكابر قريش

وازداد اذى المشركين قاذن النبي (صلم) لمن يريد الهجرة الى الحبشة فهاجر ١٣٢ شخصاً يتقدمهم جعفر بن ابى طالب ابن عم النبي وزوجته أسماء. ثم لحق بهم فوج آخر مؤلف من ١٥٠ مهاجراً برئاسة ابى موسى الاشعري فصادقهم انواء الفت بزورهم الى الشاطئ الحبشي حيث التقوا باخوانهم المهاجرين

وارسل مشركو قريش وفدأ الى نجاشي الحبشة تحت امره عمرو بن العاص وعمارة ابن الوليد يحملون الهدايا لتحريضه على المهاجرين وطردهم بدعوى انهم اتوا الى الحبشة لايفاع الفتنة والتساد . فجمع التجاشي بين جماعتين من الفريقين وسمع اقوالهم . فبهرتهم حبيج المهاجرين . فاماد الى المشركين هداياهم وقال لهم : ليس من العدل والمروءة اذناء قوم لم تر منهم الا شرف النفوس . فساد الوفد خائباً

ولكن المشركين اامادوا الكرة وارسلوا وفدأ ثانياً بعد واقعة بدر يحملون الهدايا فردم التجاشي اصحمة خائنين

وتبودلت الكتب والهدايا بين النبي والتجاشي . وجهاز التجاشي سفناً حملت المهاجرين الى المدينة

وكان النبي قد ارسل في السنة التاسعة للهجرة هدية الى التجاشي اصحمة . فوصلت بعد موته . ولما بلغ النبي لئيه جمع الصحابة وصلى عليه غائباً

ويقول الواقفون على دخائل الحبشة ان المسلمين فيها الآن يبلغون جزئين من عشرة اجزاء من السكان وان في يدم تجارة البلاد وكثيراً من مرافقها الاقتصادية وللحبشة في الازهر رواق يعرف باسم « رواق الجبرية » وفيه زبي المؤرخ الشهير الشيخ عبد الرحمن الجبرتي (١٢٤٠ هـ) صاحب التاريخ المعروف باسمه ولا يزال حتى اليوم أفضل مرجع لتاريخ الحملة الفرنسية على مصر . وقد غنيت الحكومة المصرية بترجمته الى اللغة الفرنسية

ولا يزال رواق الجبرية حتى الآن غاصاً بالطلبة الاجباش وجيرانهم من سكان الساحل الشرقي بافريقيا . وكلهم معروفون بدماثة الاخلاق والتدين والجد في التحصيل وبالنظر الى علاقة ايطاليا بالحبشة وما يجاورها يعني سفير ايطاليا في مصر بامر اهل رواق الجبرية فيزودهم ويمطف على فقرائهم ويشجع اذكائهم بكل وسيلة بين الحكومتين الحبشية والمصرية

وقد قامت اخيراً ضجة حول ما سموه مشروعات الاميركان في بحيرة تسانا الحبشية وعلاقة الري في مصر بهذه المشروعات وطال بحث الجرائد والكتاب في هذا الموضوع وكذبته المصادر الحبشية . ثم سكت المتكلمون فيه على غير نتيجة

وضعت الحكومة المصرية بحاجتها الى توثيق عرى الود بينها وبين الاجباش

قالت وزارة المعارف بثة من الاساتذة الاقباط للتعليم في المدارس الحبشية وقامت الحكومة المصرية بتفقاتهم

وصدق البرلمان المصري في دورته الاخيرة على انشاء قنصلية مصرية في اديس ابابا واختارت الحكومة الاستاذ انيس حازر افندي المدرس في مدرسة التجارة العليا قنصلاً لها ولكن اسباباً خاصة حالت دون سفره فسبقه موظفو القنصلية . وفي تنقلات القناصل الاخيرة تقرر تعيين حازر افندي قنصلاً في اميركا والاستاذ موسى افندي السكرتير الاول لمفوضية مصر في برلين قنصلاً في الحبشة

وتبدي الحكومة المصرية رغبة صادقة في حل مشكلة دير السلطان القائمة بين الاقباط والاحباش وتمهيد السبيل لانتخاب مطران قبطي للحبشة حفظاً لسيطرة كنيسة مصر على الاحباش

الحبشة الحديثة — التجاني ثيودوروس

يبدأ تاريخ الحبشة الحديث سنة ١٨٥٠ في هذه السنة كان الاهالي منشقين بعضهم على بعض منقسمين فئات . فهض كاسا محافظ احدى مدن اعمرأ وقاقل الرأس عالي حاكم المملكة وظفر به واستولى على قاعدة ملكه . ثم طفق بحارب هذا وذلك من حكم الولايات والمقاطعات حتى بسط ملكه على الحبشة كلها في سنة ١٨٥٢ . ثم غزا مملكتي التترة وشوا ونودي به امبراطوراً ونجاشياً (ملك الملوك) للحبشة في ١٢ فبراير سنة ١٨٥٥ باسم « التجاني ثيودوروس »

واناضه قنصل الانكليز في الحبشة . واشتد الخلف بينهما فعبد ثيودوروس الى اساءة الزلا لاء الاوربيين في بلاده فأتى بهم وفي مقدمتهم قنصل الانكليز والقائم في السجون مكبلين بالحديد . فارسل الانكليز لمحاربتة جيشاً مؤلفاً من اربعة آلاف جندي انكليزي وثمانية آلاف جندي هندي وثمانية آلاف للخدمة و ٣٥ ألف جواد و ٤٠ فيلاً لحمل المدافع وتغلب الانكليز على ثيودوروس بعد حرب قصيرة فاطلق النار على نفسه ومات قتيلاً في ١٣ ابريل سنة ١٨٦٨ وهو في الحسین من عمره بعد ان ملك ٢٢ سنة منها ثلاث عشرة سنة مجاشياً

يوحنا كاسا

وكان كاسا حاكم التترة قد ساعد الانكليز وطاون جيشهم على محاربة ثيودوروس . فلما تم لهم النصر مهدوا لحاكم التترة سبيل الحكم على البلاد فخارب خصومه من ولاة

المقاطعات وانتصر عليهم ونوّج نجاشياً باسم «يوحنا كاسا» في سنة ١٨٧٢
 وشهرت الحكومة المصرية الحرب على الحبشة في سنة ١٨٧٦ وجردت جيشاً
 كبيراً تحت امره البرنس حسن باشا (ابن الحديو اسماعيل وشقيق جلالة الملك فؤاد)
 فتكبد غناءً كبيراً وافنى الجيش معظم وحداته
 ثم عقد الصلح بين الحبشة ومصر بواسطة الانبا كيرلس (بطريرك الاقباط السابق)
 بكتاب ارسله الى التجاشي

وطلب التجاشي يوحنا كاسا من بطريرك الاقباط ان يعين للحبشة مطراناً وثلاثة
 من الاساقفة فاجاب طلبه . ووضع لذلك قانوناً خاصاً ورسم هؤلاء الرؤساء الدينيين
 في ٨ يوليو سنة ١٨٨١

وهاجم مهدي السودان التخوم الحبشية فصدّه التجاشي ودحره وانتصر عليه
 وبينما كان التجاشي يحتفل بدفن جماعة من جنوده البواسل الذين ابلوا بلاء
 حسناً في محاربة المهدي اقتضى عليه احد اعدائه قتله يوم ٩ ابريل سنة ١٨٨٩
 التجاشي منليك

واتهم منليك حاكم مقاطعة شوا فرصة موت يوحنا كاسا واضطراب الخواطر
 وتنازع الحكام فاعلن نفسه نجاشياً للحبشة ومسحه الانبا متاوس (مطران الاقباط
 السابق في الحبشة) بدهن المسحة المقدس في ٢٦ نوفمبر سنة ١٨٨٩ وسأل البطريرك
 ان ياركه ويصلي له

وهاجم الايطاليون مدينة كسلا في ١٧ يوليو سنة ١٨٩٤ وفتحوها وتقدموا الى
 البلاد الحبشية فاحتلوا ادجرات وميكاليه والغالو وامبالاجي فانبرى لهم التجاشي منليك
 واجلّام عن بلاد . وامضى الطرفان معاهدة صلح وسلام في ٨ مارس سنة ١٨٩٦
 اعترفت فيها ايطاليا باستقلال الحبشة والغاء معاهدة اوكتشالي (التي كانت قد ابرمتها
 مع التجاشي منليك سنة ١٨٨٩)

التجاشي يلسو

واصيب التجاشي منليك باقلاج فقاومه سنوات ثم عاوده في سنة ١٩٠٩ ويقول
 بعضهم انه قضي عليه في هذه السنة فكتم الاحباش موته ولم يعلموه الا بعد سنوات
 وبما يكن من امر هذه الرواية فقد نشرت جريدة « زارع الحبشة » الفرنسية
 يوم ٣٠ اكتوبر سنة ١٩٠٩ البيان الآتي :

« رأى جلالة الامبراطور منليك حسماً لما عساه أن يقع من الخصام والتزاع ، في مسألة من يخلفه على عرش المملكة الحبشية ، ان يقرر نهائياً انتخاب حفيده الامير ياسو فبايعه الملك بنفسه ، بما لجلالته من السلطة المطلقة ، امام رؤوس المملكة جميعهم ، معترفاً بأنه خلفه الوحيد الشرعي ، وان لا شريك لجلالته في مملكته سواء »

« وقد اصدر جلالته الامر باعلان هذه المبايعه في انحاء المملكة كافة ، بعد ان سأل جميع الرؤوس ان يقسموا بين الطاعة والامانة للمستخب الجديد »

« وعليه فن الآن يلقب « اللدج ياسو » بلقب « آتي ياسو » »

« وهذا الامير في الثانية عشرة من عمره ومموء كلاً لا يخفى ابن الرأس ميخائيل حاكم مقاطعة والو من زوجته المرحومة سوارحيا كريمة الامبراطور منليك »

« وقد قضى التجاني بهذا العمل على كل خصام بين افراد اسرته . ولاصحابها بعد ان اخذ علي رعاياه تلك العيين المقدسة التي لا تنقض »

« وبناء على ارادة الامبراطور منليك قد عين الرأس تسبا وصياً على الامير الصغير ، ونائباً عن جلالته ، الى ان يبلغ الامير سن الرشد » اه

وتليت وصية التجاني منليك في الاداراش (ودعة الاستقبال بالسرائي الملكية) واعلن المطران (الابا متاوس) حرم كل من يتجاسر على مخالفة هذه الوصية واعلنت وفاة التجاني منليك رسمياً في سنة ١٩١٣ . وكان عمر التجاني ياسو حين ذاك ١٦ سنة فقامت بهام للمملكة الامبراطورة طايطو (زوجة منليك) والرأس تسبا . ووُلي الرأس ميخائيل (والد ياسو) الحكم على مدينة اديس ابابا (عاصمة الحبشة) ثم اعتزلت الامبراطورة طايطو الحكم . وتوفي الرأس تسبا فالقيت مقاليد الملك الى الرأس ميخائيل فآتى مع ابنه ياسو من الاعمال ما لم يرز الاهاالي والزعماء فمزولوا ياسو وحرمة المطران في سبتمبر سنة ١٩١٦ . وجهز والده جيشاً للاخذ بالثار فكسره الاجاش واسروا الرأس ميخائيل . وبقي ياسو هامماً على وجهه منتقلاً من مقاطعة الى اخرى حتى قبض عليه في سنة ١٩٢١

الامبراطورة زوديتو والبالزامخ تمري

وبعد ان خلع الاجاش التجاني ياسو في سنة ١٩١٦ اعتلوا تولية الاميرة زوديتو ابنة التجاني منليك امبراطورة على الحبشة واحتفلوا بتويجها في كنيسة القديس

جرجس باديس اباً يوم ١١ فبراير سنة ١٩١٧ وفي هذه الحفلة صبي الجازماخ قري ولياً لهد الحبشة

والرأس قري ابن الرأس ما كوين ابن عم التجاشي منليك. وحفيد سبلى مسلاسي ملك شوا. ولد في ١٧ يوليو سنة ١٨٩١ وعهد في تربته الى اساتذة اوريين . وتزوج في سنة ١٩١٢ الاميرة وزيرو من ابنة الداجراصنو وحفيدة الملك ميخائيل . ورزق منها بولدين وابنتين

كيف وصل الرأس قري الى العرش

وقضى الرأس قري اثنتي عشرة سنة ولياً للهد طامحاً الى اعتلاء العرش فلم ين لحظة عن زيادة عدد الحرس واستالة الزعماء وحكم المقاطعات وكل ذي شأن خطير في المملكة ويؤخذ من رسالة خاصة من جيوئي انه في أواخر شهر صبتبر الماضي اوعز الى بعض كبار حاشيته الامناء بان يلقوا الامبراطورة زوديتو ان (الرأس قري) يمضي ويتقاعد مع الدول ويمتخ الامتيازات بدون استشارة جلالته وان يقولوا لها اذا سارت الحال على هذه الوتيرة لم يبق لجلالته شيء من السلطة او النفوذ . ولا يخلصها من هذا الموقف المريب الا مقاومة الرأس قري ومنه بالقوة من اتمام مقاصده

قاصت الامبراطورة الى اقوالهم وعملت بصيحتهم وعقدت مجلس شورى الدولة تحت رياستها وحضره الرأس قري الذي اخذ يتحدى جلاله الملكة ويعلن مخالفته لكل ما تبديه من الآراء ببارات جافة . فخرجت من الجلسة حاتقة وامرت رئيس الحرس بان يمنعوا الرأس قري ورجاله من الخروج من القصر .

ووصل الخبر الى الاميرة من (ولا يبعد انها كانت عارفة بكل ما يدبر زوجها) فامرت حرسه الخاص ان يحاصر قصر الامبراطورة ويخرج الرأس ورجاله فسار رئيس هذا الحرس وطلب من الامبراطورة فتح ابواب القصر . وهددها بهدم اركانها في نصف ساعة

وتقدم رئيس حرس القصر الى الامبراطورة (وكان على اتفاق مع الرأس) وقال لها انه لم يكن يدرك ما لدى ولي الهد من قوة ورجال . ونصح لها بالتسليم وذلك اولى من تدمير القصر . فعملت بصيحتة وامرت بفتح الابواب فدخل انصار الرأس قري ورؤساء الجيش . واعلنوا تصبیه نجاحشياً . وكرر الشعب المحيط بالقصر الهتاف والثناء للامبراطور قري ما كوين

توفيق حبيب .



الفيلسوف تولستوي وزوجته

مقتطف ديسمبر ١٩٢٨

امام الصفحة ٤٢٥

ذکری تولستوي

طرف من سيرته

هو الروائي الروسي الشهير والمصلح الاجتماعي الكبير . ولد في التاسع من سبتمبر سنة ۱۸۲۸ وهو من اسرة المانية الاصل هاجرت الى روسيا في عهد بطرس الاكبر واول من اشتهر منها بطرس تولستوي الذي كان سفيراً لروسيا لدى الباب العالي وورقي الى مصاف الاشراف سنة ۱۷۲۴ . واشتهر كثير من ابناءها في السياسة والانشاء اما الكونت ليون تولستوي الذي احتفل بانقضاء مائة سنة على ولادته في ۱۰ سبتمبر الماضي فتلقى دروسه الابتدائية في مدينة موسكو وفي املاك اسرته بين سنة ۱۸۴۳ وسنة ۱۸۴۶ ثم درس في جامعة قازان . وانتظم في سلك الجيش الروسي سنة ۱۸۵۱ وجعل في حاشية البرنس غورنكوف لدى الباب العالي قيل حرب القرم وكان في مدينة سستابول لما هاجتها جنود الدول المتحاربة سنة ۱۸۵۵ . وكان قد اشتهر في عالم الانشاء والشعر بمؤلفاته ومنظوماته فخرج من الجندية وانتظم في حلقة امراء الانشاء في عاصمة روسيا بطرسبرج (لننغراد) ثم ساح في المانيا وابطاليا وتزوج سنة ۱۸۶۴ ومن ثم جعل اقامته في املاكه قرب موسكو بين الفلاحين

ومؤلفاته كثيرة اقدمها كتاب الطفولة والفتوة والشباب انشاءً وهو في القوقاس قيل حرب القرم . ومن اشهرها الحرب والسلام . انا كاراينا . ثم يعيش الناس . حيث المحبة فهناك الله . ديانة المسيح . ماذا أؤمن . الحياة . مملكة الظلام . ملكوت الله داخلكم . الانسان ورئيسه . حب الوطن والديانة المسيحية . ما هو الفن . البعث وقد ضمن هذه الكتب والروايات من الاراء والافكار ما يقضي بطرح الاوهام والخرافات والصلف والعتو والاعتاد على طهارة السيرة والسريرة ومعاملة الناس بالحسنى الى حد انكار الذات وايقار الغير على النفس وعدم الانقياد للسلطة اذا كانت تجبر المرء على ما يخالف ضميره . وقد قصد مرة ان يوزع املاكه كلها على الفقراء والمحتاجين ويعيش عيشة المسكنة والفقير مثلهم لكن زوجته ابت عليه ذلك حاسبة ان لاحق له ان يجرعها واولادها مما لم . فقتل املاكه اليها والى اولاده وكان يعيش عيشة الفلاحين

آراؤه وفلسفته وأثره

اشار تولستوي الى غاية النظمى من الحياة بقوله في احدى رواياته « ان مثلي الاعلى هو الحق ». واذا نظرنا الى المكانة الرفيعة التي تبوأها في حياة أوروبا الفكرية مدة ثلاثين سنة قبل وفاته عرفنا ان تولستوي كان قوة فكرية طالبة لانه كان يبحث عن الحقائق ويذيقها للناس في غير تردد او ملاينة

فلقد كان من ابناء الاشراف مخلصاً ومولداً ونشأاً وتهذيباً فاجتمع له في نفسه عنصران تلازما مع تاقضهما — الاول ذلك النصر الحيوي الذي يدفع الشاب الى غمرات الحياة بمسراتها وملاهيها . والنصر الثاني هو ذلك التصوف الروحي الذي لا ينصف به الاكابر المصلحين

وقد ظهر فيه هذا النصر الاخير ظهوراً واضحاً لما كان لا يزال حدثاً فقد ذكر في يومياته سنة ١٨٥٥ ان نوراً علوياً اضاء عقله ونفسه وهو السعي لتوحيد امم الارض وربطها معاً بدين المسيح بعد تفكيره من آيات التحكم والحراقات . ولكن عقيدته المسيحية لم تتخذ شكلاً معيناً الا بعد ما اقضى نحو ثلاثين سنة على ذلك

وكان شاباً طموحاً الى المالي فتنازعاً ماملان — الاول ان ينزوي في اراضيه ويمش عيشة الامير القروي والثاني ان ينضم الى حاشية القصر ويمش عيشة امراء البلاط واشرافه . وبينما هو يتردد بين الماملين انتظم في سلك الجيش وشهد معارك حرب القرم كما تقدم فوصفها في كتابه « سفاسبول » فزق به السنا الاخاذ المسدول في عقول العامة حينئذ على صورة الحرب وصور ما في الحرب من الفظاعة ومماني الحيوانية صوراً لم يجزؤ كاتب من قبله على كتابتها ونشرها

وبعد سياحته في اوروبا سنة ١٨٥٧ عاد الى روسيا وهو يتنقد رجال البلدان التي زارها وعادات سكانها وهو كالعادة يتراوح بين ماملين حامل التجرد الروحي وطامل الانهاس في بحر الملاهي والشهوات . ولكنه اقطع اولاً الى الحياة في الريف قائلاً المدارس لابناء القرويين واتصّر للفلاحين على الاشراف اصحاب الاملاك . ولكنه سئم من القيام بعمل المصلح الشاق بعد اقضاء ستين فتزوج وهو في الرابعة والثلاثين واتزوى في املاكه مكباً على تأليف روايته « الحرب والسلام » « وانا كارائنا » فصور في الاولى حياة الشعب الروسي في القدي الاول من القرن التاسع عشر . وفي الثانية طبقات الاشراف . وهاتان الروايتان من ابلغ الروايات التي كتبت واقرها الى

الحقیقة. حتى قال احد كبار النقاد في ثانیتهما «هي الحياة على حقیقتها». وقد قرأنا في صحف اوربا ان شركة اميركية تبنى الآن باخراجها رواية سينائية تحت عنوان «الحب» لانها من ابلغ الروایات في تمثيل مواقف الختلفة



ولكن تولستوي لما بلغ الخمسين من العمر تولاهُ كرهٌ من الحياة واحتقار لها وساورهُ تساؤمٌ اظلمت به نفسه رغم ما كان قد بلغهُ حيثنُر من ذوی الشهرة والتعاج المادي . وسيطر على عقله قول الجلمة الكل باطل وقبض الريح . وقد اشار الى ذلك بقوله « جاء عليّ حين من الزمن صممت فيه على الاتحار مخلصاً من عذابي » . وجعل يبحث عن الله ومعنى الحياة فلجأ الى الكنيسة الروسية ولكنه لم يلبث ان خرج من حضنها لانه وجد رؤساءها يقيمون دون الدين والكنيسة حواجز لا يسمح لرجال المذاهب الاخرى باجتيازها ولانهم كانوا يؤيدون الحرب والاعدام فوضع حيثنُر قواعد عقيدته الدينية الخمس في الكتاب الذي سماه « ديني » وهي (١) لا تعذب (٢) لا تشته (٣) لا تربط نفسك بقسم (٤) لا تقاوم الشر (٥) كن محباً للعادلين وللظالمين واراد ان يطبق هذه القواعد على مشاكل المجتمع الروسي من دينية وسياسية واجتماعية واقتصادية فاصطدم رجال الدولة ورجال الكنيسة ورجال الاعمال لان المفكرين رأوا بعد قليل من امام النظر ان دين تولستوي القائم على مبدأ « لا تملك » و « لا تقاوم الشر » متعذرٌ تطبيقه لانهُ يبحث قواعد المعمران من اصولها فهدمهُ هداً . و اشار كثيرون من متقديه الى ان تولستوي نفسه لم يتمكن من تطبيق مبادئ عقيدته على حياته الخاصة دح عنك حياة امة كبيرة .

على ان صوته الداعي الى توحيد الامم في السعي وراء ما هو حق وصلاح وفي القضاء على الشرور الاجتماعية في روسيا اولاً وسائر بلدان اوربا ثانياً اخذ يخرق الحجب التي ضربها على عقول الجماهير وضائرم دعاة المحافظة والتقليد في ذلك العصر . ولما نشر كتابه الذي عنوانه ملكوت الله فيكم (سنة ١٨٩٣) حمل فيه حملة شعواء على استئثار الحكومة باستعباد الفلاحين لما فيه قائدها وحقر تأييدها عن سيل الكنيسة لتنظيم جيوش مسيحية والسباح باستعباد المسيحيين في المعامل والمصانع . ومع ان الحكومة الروسية كانت تصدر اكثر رسائله وكتبه كانت تسخ منها تتصل بالاحرار من ابناء بلدان اوربا فتتلفها الايدي كلها آيات الوحي . ومع ذلك لم تجرؤ الحكومة على ان

تأله بأذى لما كان له من المكانة الرفيعة في قلوب الشعب



على ان تعاليم تولستوي ومبادئه لم تنحصر في روسيا بل شمل اثرها كل دول اوربا. ولعل زكاته وحكمته وبمد نظره لم تظهر باجل ما ظهرت به في كتابه « المسيحية والوطنية » الذي نشره سنة ١٨٩٤ بعد ما توفقت الروابط السياسية بين فرنسا وروسيا بزيارة الاسطول الروسي طولون (ميناء فرنسا الحربي في البحر المتوسط). فهبط الوحي على الصحف الفرنسية فاخذت تنفي ما شاءه البيان الفرنسي « بالائحاد الاخوي بين امتين عظيمتين ضاهتا سلم اوربا ». ولكن تولستوي امان في بضع صفحات يتندر وجود ما يضاهيها في بلاغة الاسترسال وقوة العارضة ان « النار » هو ما يطلبه رجال السياسة وان المحالفات السياسية لا بد ان تتبعها محالفات اخرى ضد الحفاظ التوازن السياسي والحربي وان كل ذلك لا بد ان يزج اوربا في حرب طاحنة . فصودرت هذه الرسالة في روسيا وكثير من بلدان اوربا ولكنه لم يكف عن اعلان آرائه قائمها برسائل اخرى منها « رسالة الى الاحرار » (سنة ١٨٩٦) « والازمة في روسيا » و « نهاية النصر » سنة (١٩٠٥) نقياً فيها مجذوث الثورة الروسية والقضاء على نظام الحكم الحالي (حينئذ) يتبها ثورة واثقلا في بلدان اوربا واميركا . ويقال انه لقي يوماً الموسيقي الروسي الشهير غولدنيزر فقال : « الواضح ان مع هذه المشكلات الداخلية والخارجية لا بد ان تصحوا الامة الروسية ذات يوم فتجد نفسها ممزقة شراً ممزق . هي دولة عظيمة مترامية الاطراف الان ولكنها قد تفكك اوصالها بين لية ونحاهها » وقد سمحت نبوءته بمخذاقها

ان عقيدة تولستوي قائمة في هيامه بالحق واندفاعه في لشرم غير خائف فيه لومة لائم . واثره الخالد في حياة اوربا الفكرية هو اولاً ايظاظه لفكر الجمهور الروسي عن طريق مباشر والجمهور الاوربي عن طريق غير مباشر وتتمسح عيونهما لرؤية الشرور الاجتماعية التي تتحرر في اركان الممران وثانياً نزع الستار المصنوع على تلك الشرور والتفهير بها . ومكاته كعلم دولي اساسها هذه البقدرة الغريبة على اختراق الحجب وكشف الاكاذيب والخدع والشرور ووصفها ببلاغة تفر القارئ منها وتثير فيه الرغبة في مقاومتها . فتولستوي كرجل فن اولاً ومعلم يدرك ادراكاً خفياً معاني الحياة الروحية ثانياً من اعظم الكتاب والمعلمين الذين قاموا في القرن التاسع عشر

الدكتور صرثوف والمقتطف

ماذا اعطاهُ وماذا اخذ منهُ

١ : ماذا اعطاهُ

حكماء الادمى

لقد شاقني في مطالعائي أدب كنفوشيوس ، وقوى سقراط ، وحكمة بوذا ،
واتزان زرادشت ، وعدالة عمر ، وصراحة كرمويل ، وسمة هيفل ، وصراحة كنت ،
وخيال فنلون ، وفصاحة هيونغو ، وديموقراطية تولستوي ، وسداد لوبون ، وإخلاص
دي مولان ، وحرية شكسير ، ودقة ملتن . ولكن اربعة في نوايف الادهار المشهورين ،
استهواني وهم : افلاطون اليوناني ، وامرئ الاميريكي ، ومكس مار الالمانى ،
وفكتور غيزو الفرنسي . واذا اضفت الى هؤلاء خامساً فهو الدكتور صرثوف صاحب
« المقتطف » فقد استهواني منذ نعومة اظفاري

صرثوف والمقتطف

الدكتور صرثوف والمقتطف اسمان متلازمان ، لا يذكر احدهما الا وقد تمثل
الآخر في الخيال . ظل هذان الرقيقان معاً زهاء الاثنتين والخمسين ربيعاً . ورقيقان
كهذين يتبادلان الاعمال والتوال . فاذا اعطى الدكتور صرثوف المقتطف ، وماذا
رد المقتطف عليه ؟

اسلام الاعيان

الناس فحايأ احلامهم ، واحلام الناس ظاهرات عقولهم ، وتطبيق حياتهم على
احلامهم مقاس ماهياتهم ، وعلان ذاتياتهم ، وبجلى حقيقتهم . ويوم المات هو ختام الرسم
والاعلان . وبهذا الضبار قيل ان حياة المرء الحقيقية تبتدى يوم موته .

وتختلف الاحلام ، في مختلف الرجال ، في مختلف الامم ، في مختلف الصور ،
في مختلف الاحوال . فقد كان حلم الاسكندر ملك الدنيا ، وحلم هنبال سيادة قرطاجنة
وحلم ارمينيوس تحرير اوربا ، وحلم بولس تصوير البشرية ، وحلم جان دارك تحرير
فرنسا ، وحلم كولبوس كشف العالم الجديد ، وحلم ابرهم لتكن تحرير العبيد ، وحلم

بسمارك زعامة بروسيا في ألمانيا ، وحلم فلورنس تينينجال تخفيف آلام المرضى ، وحلم هوارد اصلاح السجون ، وحلم وليم بوث تنوير الفقراء ، وحلم مصطفى كمال اقناذ تركيا وحلم موسوليني رفعة ايطاليا . وتراجم الاعيان متاحف تتجلى فيها احلامهم ، والخط الذي يرسمونه في تحقيقها

اما حلم الدكتور صرُوف فهو تنوير الامة العربية ورفع مستواها الفكري والاجتماعي بواسطة المتنطف . هذه الفكرة طاش ولتحقيقها سعى الحياة بطولها . ومجلدات المتنطف السبعون آية فنية في متحف التاريخ تتجلى فيها احلامه وتحقيقها . وفي ٦ يوليو سنة ١٩٢٧ انتهى عمله المباشر في تحقيق حلمه تليه تابعه الخالدة

قائليات الرجال

اذا ارسلنا النظر في ذلك الفارس المغوار ، الذي صال في ميدان العلم والادب وجال ، نحو ستين سنة ، رافعا علم العلم والفن والصناعة والفلسفة ، بحثا وتقيا وتعلما وترجمة وتأليفا ، رأينا فيه ما بدا منه للعيان ، وما كان يمكن ان يكونه . وذلك غاية ما يدرك في درس الرجال

والذي اراه في الدكتور صرُوف انه كان يمتلك مواهب تحسى بها في سبيل مجلة المتنطف ، وكان يمكن ان تبرز هذه المواهب الى حيز الوجود لولا اشتغاله بالتحريـر . فكان يمكن ان يكون احد اربعة : شاعرا : رياضيا : طبيعيا : روحيا : واليك البيان

شاعرية الدكتور صرُوف

هل كان الدكتور صرُوف ذا شاعرية ؟ وما هي ظاهرات شاعريته ؟ اما انا قارى ان المتنطف نفسه كبرى تلك الظاهرات ، على النحو الذي رأى به هيفل شعرية الوجود . فقد ذهب ابو الفلسفة الحديثة الى ان نظام الافلاك الدوارة ، وتلاؤم اجزائه ، وسعها ، وترباطها ، ونواميسها ، شعرية كونية يدركها الفكر الحصيف . وارى في نظام المتنطف وتبويبه واتساقه وأدبه وبيانه وصبقته ، على هذا النحو ، شعرية لها في نفوس قرائه رنة الملتقات وقد تريد

على اني اذا رمت امثلة من المعاصرة البارزة بنظم القوافي فلا احرم الكثير منها ، فللدكتور صرُوف من هذا النوع شيء كثير . من ذلك قوله في نصب دي لسبس على رصيف التزعة في بور سعيد

يا مارج البحرين يلتقيان أنت المثل ممة الانسان
قف حيث انت فتلك اعظم وقفة فالحافقان هناك يجتمعان
وقال في باريس

ودعت باريس مقتوناً بمرآها وآي حسن تجلّي من حيّاها
وجاء ملك رفيع الشأن جاورها دهرأ طويلاً ولم يبرح بمناها
رواقه مسطر في مطالها وبدره مشرق في أوج عليها
وعصبة عصمتهم في صناعتهم لإلهة الحسن فاستهدوا بسياها
وخلدوا ذكرا باب السيوف ومن فاق الوري حجة او فاقهم جاها
او خاض بحر المنايا فاجتنى درراً وصاغ منها خلّى حسن بها لها
او غاص في بحر العلم مجتلياً غوامض الكون تمبياً لجدواها
وآل علم وفضل طار صيتهم فطبّق الكون ادناها واقصاها
ودعّتها وبغسي من عاصنها آيات حسن يهيج الشوق ذكرهاها
وله من قصيدة في سر الوجود

فتشت عن سر الوجود وقصدم وسألت عنه التلّس والاجبار

فاجابني ركز خفي قائلاً اسمع وقل قولي أمنت عثارا
هذي الخلائق كلهن دقائق والكون من مجموعها قد صارا
ورقي هذا الكون يستدعي اندثار دقائق وقاية وبوارا
ثم صرخة صادرة من قلب توافق الى معرفة الحقيقة

انموت من اجل الرقي فحمة ونصير في طلب التناج غبارا
نور الخلائق مصدر النور الذي يهدي الكواكب في المياء مدارا
ان لم تفر عقل ابن آدم لم يجد نور الهدى بل زاد عنك تقارا
فاهد ايا نور البصائر مشرراً نخذوا الحقيقة خلة وشمارا
انضوا عوامل عقلم فتثلمت واستوقفوا المبني فزاد فرارا
وارى في البيت الاخير ولاسيا في عجز شاعرية مسفرة كشمس الضحى

وله وقد بلغ الشيخوخة

سبعون حولاً قد مرّت وما وجدت قمي مقراً لها في العالم الفاني

فهل اذا عمرت سبعين اخرى ترى
كلا . اجسامنا والموت يرصدها
فرضان اما قتال والبناء له
اما واجسامنا ليست سوى صور
كهارب جمعتها النفس قامت
حتى اذا تم في الدنيا تطورها
لا بد للعلم من يوم يفوز بما
ولو جئت كل منظوماته لاربت على ديوان برمتي

على انا مع كل احترامنا للدكتور صروف لا يمكننا ان نضمة في طبقة هوميرس
وداتي وغوته وشكسبير ، ولا ربة ملتن وتسن وهوغو ولا مارتين والنتني والمري .
بل ولا في مصاف رجال الطبقة الاولى من شعرائنا الحاليين . ولماذا ؟ . لانه باشتغاله
بالمقتطف نغنى بشاعريته التي تجلي لنا من خلال سطوره تجلي الشمس من
خلال النصوص

العلوم الرياضية والفلكية

وهي في حسابي اجل من الشاعرية قدراً ، واوفر في دائرة الاجتماع قماً ، واسمى
في ملكوت الفكر عرشاً . فما هو مقام الدكتور صروف في دائرة الرياضيات ، وفي
قبة الفلك ؟

اما انه كان قبل سبع وخمسين سنة استاذ الرياضيات في ارقى معاهد الشرق العلمية
قاهر تاريخي . واما انه ملاً للمركز الذي شغله بضع سنوات ، حقيقة محفوظة في
سجلات الجامعة الاميركية في بيروت

زد على ذلك ان الدكتور صروف فتح في مجلة المتطف باباً للسائل الرياضية
هو عديم المثال في الصحف والمجلات العربية . كان نوايخ الفن يتطرحون فيه المباحث
النويصة ويساقون الى حلها في الحساب والجبر والهندسة والمتنات واللوغريثمات وحساب
التمام والتفاضل والفلك ودخلوا في مناقشات رياضية لا يفهمها الا خاصة ارباب العلوم
المجردة . اذكر منهم همام والحوزاني ومشاققة وشفيق منصور والشودودي . وكان
الدكتور صروف الحكم والمرجع غير منازع

زد على ذلك انه ابرز كتاباً في بسائط علم الفلك ظهر فيه علمه واطلاعه

الواسع في هذا العلم الجليل . هذا عدا المقالات الضافية التي كان يزين بها جيد المقتطف من حين الى حين ، في النظام الشمسي والسيارات والثوابت والكلف الشمسية والمذنبات والنيازك والسدم وبناء الكون وظواهراته الكهربائية والمغناطيسية ويترجم الفلكيين والرياضيين من رجال الطبقة الاولى مع تبيان مذاهبهم وآرائهم . وفي كل ذلك كان الدكتور صروف بميد النور ، واضح اليان ، سهل المأخذ ، راوياً عطش النفس على انه مع كل ذلك لم يدرك شأو البعيرين في هذا الفن كفيثاغوروس واقليدس وارخيدس وكبر وهرشل وتيخوراهي وكبلر وميكلسن وكلفن والنشطين ولا ادى من سبب حال دون التحاقه هؤلاء الارهاط الا اقول نجم الرياضيات في الشرق واشتال صاحب هذه المواهب بانشاء مجلة المقتطف . ولو حصر قوته وعمره في الرياضيات لما كان ادراكه شأو من ذكرنا بيد المثال

الطبييات — والكيمياء — والفلسفة

والطبييات اعنى مباحث العلم البشري مناصاً ، واوسعها مجالاً ، واغزرها تاجاً ، وعليها الممول في جامعات اوربا واميركا بلوغ البشرية طور رشادها والقبض على ازمة الطبيعة واستخدامها في مصلحة بني حواء ، وللقوف على سر تكون المادة وحلها ، وتركيب الناصر ونحوها ، وادارة رضى الحوادث الكونية في عالم البيولوجي والفيزيولوجي والسيكولوجي والامتولوجي . وهذا الفرع من العلوم مناط آمال الناس ومحور الاعمال والسياسات وتصورات البشرية

اما ان الدكتور صروف كان صلتنا برجال هذا الميدان ، وبه بمقتطفه عرقنا م قمر لا نجعله . فقد عرف الينا كلارك مكسول وقاراجي ودارون وولس وتدل وهكسلي واغاسيز وقلطا ومنديلف وكروشوف وهلملتز وهيكل ولنج وطمسن ومركوني وهرتز وتسلا وادبسن وباشتور وكوخ وفرتكين وبسن وبوهر ولارمور وميلكان وكروكس وطودوشلي وغاليلي

كما انه عرف اخوانه الكيمايين دلتن ولافوازيه وييلي وبلاك وكافانديش ودابيقي ورامزي وصدي وارنيوس وبرزيلوس ومنهوف وكوري ودفماس وشلي ولييج . فمقتطف صروف هو المجلي البديع ، وبه رأينا هؤلاء الانجاب عن كتب ، وعرفنا انهم ازدادت جبهة البشرية ، وبهمهم العالية تمكنت الذراع البشرية من القبض على ازمة الطبيعة.

وقد عرفنا بالمقتطف فلاسفة الاديان من عهد حورابي ومينيس حتى الساعة . وفيهم طاليس وسقراط وافلاطون وارسطو وسنيكا وبلينيوس وشيشرون واوغسطين وابن رشد وابن ماجي وابن سينا وابن اكن ودي كارت ولوك وهبن ومالنبوك وليبنز وشيلنغ وهينل ونفت وسيوزا وكنت وفولثير وديدرو وروسو وبوصيه وسبنسر وجيمس وبرغن ونيتشه ونجر واضرابهم

على ان العدالة لا تأذن لنا بادراجة في هذا السلك ، لان اشتغاله بالمقتطف حرمه من بلوغ شأو الكواكب الالامة في سماء المجد في الطبيعات والكيمياء

الثقافة الروحية

اما فطرة الدكتور صرّوف الروحية فتسجل للبصير في كل كلمة في كل سطر ، في كل صفحة ، في كل مجلد من مجلدات المقتطف . ولو اردت ايراد الامثلة على ذلك لمان علي الامر . فقد كان الدكتور صرّوف في شيبته رئيساً ومديراً لمدارس الاميركان في صيدا وطرابلس الشام . وقد ترجم للارسالية بعض الكتب الادبية المقيمة الى اللغة العربية ككتاب سر التجاح للقس صموئيل صميل ، وكتاب الحرب المقدسة لجون بنيان ، وغيرها . وظل يحترم المبدأ الروحي الى نهاية حياته . وكانت سيرته مرآة الادب والفضل كاحسن المتادين بالبر ، والتزم قويم المسالك مع كل ما بلغ من الفوز والشهرة والزاء . ولم يرجع عن اذنه قط ولو مع شر الخصوم . واكبر ما نحفظه له من الانحاء باليوم قوله في خصم شديد المراس : ساعه الله :

والثابت عندي انه لو ظل في خدمة الارسالية الاميركية في التعليم والوعظ والترجمة لما قصر عن ادراك شأو كبراء اللاهوت كاوغسطينوس واكويناس وبوناوتورا وملانكتون ونكس وبطر وكاري وتيار وزملائهم . وهذه ايضاً فطرة رابطة فحسى بها الدكتور صرّوف على مذهب المقتطف

الالة

على انه ايضاً كان مضجياً بالالة في سبيل المقتطف

اذا كانت مجلة عربية في الارض تستحق الاريح الوافرة فذلك المجلة هي المقتطف ، مصباح العلم والفن والفلسفة والاختراع لسبعين مليوناً من ابناء العربية . على ان المقتطف لم يكن مجلة تجارية ، ولم يكن اعتماد منشئه عليه للعيشة . ولم يتبع خطوات المطبوعات التجارية لكسب اموال الناس ، ولولا ثبات الدكتور صرّوف ، وكفاه

بالمقتطف ، لما كان لنا مقتطف ، ولكن انطلقاً ذلك المصباح التبر
والخلاصة : ان الدكتور صرّوف فحى بخمسة اشياء في سبيل المقتطف وهي :
شاعريته : رياضياته : طبيعياته : روحية منحه : ماله : وكل واحدة من هذه الضحايا
هي من الخطورة بحيث يتردد غير امثاله في التضحية بها . ولكنه فحى بها غير آسف
ولا متردد . فهل استحق المقتطف هذه التضحيات ؟ . وبم استحق ؟ . هي مسألة
أرجى الجواب عنها الآن . واستأنف البحث في الفسق الثاني من موضوع هذه المقالة وهو :
ماذا رد عليه

هنا اقف حاراً ، لاني في مفرق الطرق بين كثير المتحرجات ، امام قضية عديدة
الوجهات . وموجب الحيرة ليس قلة ما يقال بل كثرته . فكيف ابدأ ؟ . اية وجهة
او اية شبه اختار ؟

لا بدل من غير مكافأة . وقد رأينا ما بذله الدكتور صرّوف في سبيل المقتطف . فما
هي مكافأته ؟ اني اختار ثلاثة من انواع المكافأة اشير الى كل منها بالاختصار

الاولى : جزاؤه علمياً — زيادة معارفه

الثانية : جزاؤه اجتماعياً — اعلان جلال نفسه

الثالثة : جزاؤه روحياً — خدمته الانسانية

اتساع نطاق معارفه

التحفة وهي تحني عسلاً تنفذ هي اولاً بالمثل . فتذوق قبل ان تذيق . وهن
الدكتور صرّوف المتعطشة الى مناهل العلوم والمعارف ، التواقفة الى مجالي الكشف
والتعميل والاطلاع ، نالت بهيتها في سياق جنبها شهد العلوم والمعارف لرواد فقيرها
المقتطف . فلا احد في ابناء الضاد اوسع اطلاعاً من الدكتور صرّوف على المذاهب
العلمية والتزمات الفلسفية ، ومعرفة افاضل العرب واساطين الحكمة والادب والفن
فلا رجل كبير في العلوم والفنون والسياسة والادب والتجارة والاكتشاف الا وهو
معروف جيداً للدكتور صرّوف . كذلك لا يوجد فرع في شجرة العلوم والمباحث
لم تلامسه ريشة الدكتور صرّوف . وليس على من يريد ان يقف على ذلك الا ان
يذهب الى ادارة المقتطف ويلقي نظرة على فهرس موضوعات المقتطف فانه لينهل ، اي
ذهول ، اذ لا يرى شهيراً في الارض خارج ذلك الفهرس . ففيه الاكسرة والقياسرة
والامبراطرة والقواد الفانحون ، ورجال الدين والاصلاح واليقظة والابتكار والاكتشاف

والرواد ورجال المال والاعمال والاطباء والجراحون والعلماء والفلاسفة وأرباب الفنون الجميلة، وجيالات النساء وكبار المحسنين والخطباء والمرميين ومشاهير الدنيا في كل فرع. ويرى فيه ايضاً جميع عواصم الدنيا في الحاضر وفي الغابر، ودولها وشارعها ونظمها ومادات أهلها ونشأتها ومصيرها في اقسام التاريخ الثلاثة. ويرى فيه ايضاً الجبال والسهول والبحيرات والانهار والخلجان والبراكين والشركات على انواعها والمتاحف والمارض والجامعات والتقارير السياسية والمعاهدات الدولية والاساطيل الحربية والسكك الحديدية والباحث النفسية وسير العلوم وتدرجها شهراً فشهراً مدة ستين سنة

فالمقتطف مدينة العلم والدكتور صرّوف بابها وحاجبها. والمعارف روضة زاهرة والدكتور صرّوف بستانها. فدائرة اطلاعه اوسع دوائر الاطلاع في بني الضاد. وذلك جزء كبير لمن يجب العلم لذاته. فالمقتطف كافاً للدكتور صرّوف بهذا الاطلاع ولولا المقتطف لاستحال ان يبلغ هذا المبلغ. اجل كان يمكنه ان ينبغ في احد الفروع كالرياضيات مثلاً، او الشعر. ولكنه اذ ذاك لا يبلغ ما بلغه من المحكم وسعة الاطلاع في كل دوائر البحث على اختلاف موضوعاتها. فصيح في الدكتور صرّوف، بهذا الاعتبار قول صاحب الامثال: يوجد من يفرق فيزداد: فقد وزّع الدكتور صرّوف حقائق العلوم ولكنه بذلك التوزيع ازداد علماً واطلاعاً

اعلان جمال نفسه

هذه ثمانية مكافآت للمقتطف لمؤلفه. فقد منح المقتطف كاتبه ائمن فرصة لاعلان جمال نفسه. وذلك غاية ما يرمى اليه الرجال في ميادين العمل في هذا الوجود ما هو الجمال؟ بل ما هي مجالي الجمال؟ وهل كانت نفس الدكتور صرّوف جميلة؟ وهل تمكن من اعلان ذلك الجمال في المقتطف؟

الجمال من الكليات التي تدرك بالبديهة ولا تتقيد بالحدود فيللمسها النوق الروحي في النفس ولا تقوى الالفاظ على الاحاطة بها. وجمال النفس اسمي جمال، وهو خلاصة ما ذخّر في اهرء الوجود من نقائس الاعلان. واستكشاف الجمال هو غرض الحكيم الخاص. والجمال اس الحب. وذلك الحب هو معراج الفلسفة على ما اثبت افلاطون امام المفكرين في كل النصور وقد قرع على هذا الوتر الصوفيون — تلاميذ افلاطون وذرائبه في كل النصور — ولست لارقص على هذا اللحن، قاقرع باب الصوفية والصوف، واين الحكمة في نشوئها وسيادتها. لا. ان المقام اضيق من ان يتسع لثلث

هذا المطلب البعيد الاطراف . فاقصر على نزول مختصرة في مجالي جمال نفس الدكتور صروف على ما تبينها في المقتطف . ومنها : توازن القوى

فضائل النفس الاربع

ذهب افلاطون ، وتابعا في ذلك ارسطو ، وقفى عليهما اتباعهما مدة الف سنة ، الى ان في الانسان اربع قوى لها اربع فضائل
الاولى : القوة الذهنية وفضيلتها « الحكمة »
الثانية : القوة العصبية وفضيلتها « الشجاعة »
الثالثة : القوة الشهوية وفضيلتها « العفاف »
الرابعة : القوة الادارية وفضيلتها « العدالة »

وعلى هذه الفضائل الاربع — الحكمة والشجاعة والعفاف والعدالة — اسس افلاطون دولة النفس الكاملة في الفرد وفي المجموع ، على ما هو مشروح في « الجمهورية » قال افلاطون ان النفس الحاصلة على هذه الفضائل مع التوازن والائتلاف فهي « جميلة » وقد رأينا ذلك التوازن والائتلاف في مقتطف الدكتور صروف . فكان قانونه المتبع « لا افراط ولا تقرب » . ومع ان المقتطف بحجة علمية صناعية لم يأل جهداً في خدمة الادب والفن والاجتماع . ومع انه بحجة جدية لم يكن ناشقاً . ومع انه انصف بالتدقيق لم يكن منطرفاً . ومع شدة اماتته لم يكن قاسياً شاعخاً . بل كان ودبياً هادئاً الروح ككرمة دانية . القطوف صافياً عميقاً كبجيرة عذبة المورد . وبذلك يعلن لنا المقتطف بحلى من مجالي نفس كاتبه وناسج برده

احترام الحقيقة

وهذا ثاني مجالي الجمال والرجال الحريصون على الحقيقة في وسط تيار الاجتماع هم جواهر الشرق — بل جواهر التاريخ النوالي — والدكتور صروف هو — في الشرق — احدى تلك النوال . فقد تشبثت بالحقيقة الى غاية ما يمكن لا تشويه عنها لومة لائم . فلم ينش عيها الحقيقة مصالمة . والنفس لانحب الحقيقة الى هذه الدرجة ما لم يكن رسم الحقيقة مطبوعاً على صفحاتها . ورسم الحقيقة على صفحات النفس هو الجمال الحقيقي الذي تهواه النفوس . ولا نفس تهوى الحقيقة ما لم يكن لها في ذاتها حقيقة . وشغل النفس بالحقيقة هو ظاهرة التفاهم بين النفس وبين الحقيقة . ليست ازعم الكمال في المقتطف . قلب امكان تسرب الخطأ اليه ، والى كل

كتابات البشر، امر لا يقتصر الى دليل . ولكن حرص الدكتور صرّوف على اثبات ما اعتقده حقاً هو الجلى البديع في حياته . والمقتطف كان الاوحة التي عليها تجلّى ذلك الجلال . فهل قدر احد ان يزحج الدكتور صرّوف قيداً ثمة عن معتقده في مسألة الارواح وخطبتها او في النشوء ، وما شاكل ذلك من الموضوعات التي كانت مدار البحث منذ أثنى المقتطف

النجدة

النجدة في رأس قائمة اغراض الدكتور صرّوف في المقتطف . كتب الي سنة ١٩٠٣ يقول : « اني ارمي بالمقتطف الى رفع مستوى الامة اجمالاً ، وهو غرض بعيد المنال لا يقضى قبل المئات من السنين » . فكان يفتح الابواب امام العقول لتهب من سجنها وقيودها . وحيث لا يمكنه ان يقول ، عملاً بحكم الاحوال ، كان يشجع غيره اذا قال من ذلك تقاريطه كتاب قاسم بك امين وكتاب باحثة البادية . فانك لرى النجدة تتألق في خلال سطوره تألق شمس الصباح

الياة والزراعة

الدكتور صرّوف على ما هو يمثل لنا بقلبه في المقتطف اديب لودعي فذ تزيه العواطف ، لين المريكة ، رصين كلي الجد ، غير ماذق ولا غماز لماز . وهو الذي ابتدع هذه الباردة — مناظره نظرك — وجعلها شعار البحث في المقتطف . وقد طبق عملها عليه ، حتى انه مدة اثنتين وخسين سنة لم يخاف حكامها قط . وكان يحذف من الرسائل الواردة اليه كل ما ساوره التعرض للشخصيات . وبعضها كان يحذفها برمتها مما يكن من امر كاتبها

فكان الدكتور صرّوف الرجل الذي تحتاج اليه الامة والبلاد في عصر نهضتها ويقظتها واذا كان المقتطف وسيلة فقط لاعلان جمال نفس الدكتور صرّوف فهو نوع من المكافأة ازاء ما بذله الدكتور صرّوف في سبيل المقتطف من التضحيات

الخدمة

هي ثالثة انواع المكافأة التي ردها المقتطف الى الدكتور صرّوف . وجد الرجال لخدموا ، لا تفرض آخر . ونقطة دائرة خدمتهم البناء الانساني العظيم ، فالفرص السانحة لهم للخدمة هي ائمن الهبات . فاذا غنموا فقد اعموا غرض الحياة وقد اتاح المقتطف للدكتور صرّوف ادراك غرض الحياة . فكان رسالته الحية للاحيال

التالية . وبه نقل الدكتور صرّوف من حقائق التّرب الى لغة الاعراب كل طريق شهي ، وزين هامها بنفائس الاعلاق . ولم يهب قلم اللغة العربية ما وجبها قلم صرّوف ، من كنوز العلم وطرائف الحكمة . فهو زعيم النهضة العلمية غير منازع ، ومقدام رجالنا غير مزاحم

فما يستلزمه الدفاع عن شرف الامة في عيون الاحفاد هو ان تقدر الامة زعيمها وتجله المحل الجدير به من المحبة والاحترام . واعظم ما تستطيعه الامة من هذا القليل هو تجلية مزاياه الروحية وتبيان اهليته . انها بذلك لا تنبه شيئاً ولكنها تبرهن للملا انها فہستہ

واخيراً آتي للجواب عن المسألة التي ارجأت الجواب عنها وهي : هل استحق المقتطف التّضحيات التي ضحى بها الدكتور صرّوف في سبيله ؟

والجواب : اذا لم يكن يستحق ذلك بالنظر الى المضحيّ فانه يستحقه بالنظر اليّنا لان مجلّلات المقتطف ينمنا اقيد من اي نظام فلسفة او ديوان شعر . اقول اتا احوج الى المقتطف منا الى الياذة هوميروس او فلسفة سبيوزا

ويكفي الدكتور صرّوف انه سدّ في اللغة العربية هذا الفراغ . فهل قليل عندنا انه في خلال ستين سنة انبرى لتقليده عشرات من كبار الكتاب ومع ذلك لا يزال المقتطف الى الآن فريداً في بايه . فانا ليس عندنا مجلة تحمل مجله . او قليل انه في سبعين مليوناً من ابناء الضاد لا يوجد رجلاً يملان مركز صرّوف . ولا يهوت الحضيف ان مجموع الجهود التي استلزمها مجلة المقتطف لا تقل عن جهود عبقري في بلوغ شأو الشهرة في فرع او فلسفة ، وقد تريد عليه . فلم يقامر الدكتور صرّوف في انشاء المقتطف — لم يقامر بمواهبه وحياته — بل عمل شيئاً مشروعاً . ووقف نفسه لاعلى عمل تستلزمه حال ابناء العربية . فاصدار المقتطف قفزة في الظلام هذا بض ما تراءى لي في امر الدكتور صرّوف والمقتطف ولا ارى من يماري في ذلك من حصفاء الباحثين . واؤكد ان كثيرين منهم يتقدمون الحد الذي بلغت في تشرّج ذاتية الدكتور صرّوف تجلية لمحاسنها وقوائدها لا بناء امته . ولا شك عندي في ان ابناءنا واحفادنا سيكونون ابدع منا مرمى في هذا الميدان

حنا خاز

العلم امام سر الحياة

مباحث جديدة قد تكشف القناع عنه

خطب الاستاذ دكتور استاذ الكيمياء في كلية لندن الجامعة خطبة خطيرة في مجمع تقدم العلوم البريطاني طالع فيها موقف العلم الآن ازاء سر الحياة تلخيصها فيما يلي :

قال الفيلسوف لينتز مرة « ان آلات الطبيعة ، اي الاجسام الحية ، هي في الواقع آلات حتى في ادق اجزائها » . ولقد كشف علماء التشريح ووظائف الاعضاء بناء جسم الانسان ووظائف اعضائه وأبان علماء المستولوجيا بناء الخلية ونواتها والمادة التي تبنى منها واثبتوا انها الوحدة الاساسية التي تبنى منها كل الاعضاء والانسجة الحية . فاذا تحتوي عليه الخلية الحية داخل غشائها الرقيق ؟ هنا تقرب من معقل الحياة المتبع . فاذا دخلنا هذا المعقل وجسنا خلاله انجلى لنا اغمض اسرار الحياة — ولله السر الحقيقي الوحيد : فدرس بناء الخلية وتصرفها في احوال مختلفة ودرس الحيوانات الدنيا المؤلفة من خلايا واحدة هو الآن عمل علماء البيولوجيا الحقيقي

ففي الخلية الحية مادة تدعى البروتوبلازم يوفق احد من العلماء بعد الى ادراك كنهها . ومن الناصر الاساسية التي تبنى منها هذه المادة نوع من المواد الكيماوية تدعى « المواد البروتينية » وكل نوع من الخلايا في كل نوع من الاحياء يحتوي على مادة بروتينية او اكثر يفرد بها . وهذا عدا المواد البروتينية المادية . اما الناصر الاخرى التي تبنى منها اجسام الخلايا فهي الماء وكلوريد الصوديوم والپوتاسيوم والحيير ويكر بوناتها وفصفاها . وهناك مواد غريبة تدعى الانازيم من شأنها ان تفعل بالخللايا تزداد سرعة تفاعلها الكيماوي من غير ان تفتى في ذلك . ومن التريب ان كل خلية حية تحوي في طياتها يزور موتها وهي نوع من الانازيم التي من خواصها ان تفعل بالمواد البروتينية فتحلها . على انه ما زال في الخلية ومق من الحياة فهذه الانازيم الهدامة تبقى مقيدة لا تستطيع ان تفعل فعلها . ما اغرب هذا الامر ! ان شياطين الموت كامنة في كل خلية من خلايا الاحياء ولكن اجنحتها تبقى . مقيدة وافواها الشمرحة مكومة ما زالت الحياة تدب في تلك الخلايا

وحالة البروتوبلازم في الخلايا الحية هو اشبه شيء بحالة الزلال في البيض وتعرف

هذه الحالة لدى الكيماويين بالحالة الكولويدية . ولكن لا يخفى ان اعمال الهضم والتمثيل والاحتراق والافراز لا تقف ههنا واحدة في الاجسام الحية بل ان الخلية الحية تتبادل تبادلاً دائماً القوة والغذاء مع الخلايا التي تجاورها فكأن هذه المادة الزلاية المائنة تقريباً مركبة تركيباً آلياً يمكن دقاتها من القيام بهذه الاعمال من غير انقطاع

وهذا مما يؤيد قول لينتز السابق ذكره . وكأن هذا الحيش من الدقائق منظم تنظيماً دقيقاً يمكنها من القيام بالاعمال المطلوبة منها بسرعة وكفاءة

اذا افترغ خزان سيارتك من البنزين وعمرها من الاكسجين وقفت السيارة عن العمل . ولكنها لا تتفكك ولا تفرط اجزاؤها كما ينزعقد قطع سطله . على انك اذا مننت الاوكسجين والغذاء عن الخلية الحية ماتت في الحال واخذت تحل . وتعمل بعض الانايزم التي فيها حيثئذ بالبروتوبلازم فتحله . فما هو سبب ذلك . ولماذا تموت الخلايا ؟ ان جواهر المادة ودقاتها وايوناتا لاتزال فيها . وقد اثبت الاستاذ ميرهوف ان مقدار القوة في البروتوبلازم الميت هو هو في البروتوبلازم الحي " فهل افلت من هذه الخلية عنصر حيوي كان نازلاً فيها

هنا على الباب الفاصل بين الموت والحياة ارى ان الاستاذ هلن القسيولوجي الانكليزي اصبح في مباحثه على عتبة اكتشاف خطر اذا لم يكن قد اكتشفه الآن . فقد ثبت من تجاربه ومباحثه في الاعصاب التي ازيلت بعض اغشيتها وفي العضلات ان بناء الخلايا هو بناء كيماوي دينامي ولا بد له من الاكسجين والاحتراق للحفاظ عليه . فظام البناء في دقائق الخلايا الحية يميل دائماً الى القشوش والانحلال ويحتاج دائماً الى الاكسجين ليحفظ بناء الخلايا الحية على ما هو

قالاته الخلية اذا تخطت اختلافاً كبيراً عن آلياتها الميكانيكية . لان بناءها ونظامها ليس بناء ساكن بل هو بناء حيوي . وعندي ان الخلية الحية اغمى شيء بطرية كهربائية تفرغ اذا لم تملأ بالكهربائية . والفصل الذي يملأ بطرية الخلية الحية بالحياة هو الاحتراق

لا نستطيع الآن ان نحكم على مدى تطبيق هذه الاحكام وشمولها لسائر انواع الخلايا في الاجسام الحية ولكي اعتقد ان اثبات هذه الحقيقة من اخطر المكتشفات العلمية التي اثبتت حديثاً وانه لأول مرة في تاريخ العلم قد بدأنا نفهم ، ولو كان فيها مشوباً بكثير من الابهام - الفرق بين الموت والحياة

الالعاب الرياضية

مصر في الدورة الاولمبية التاسعة

في استرداد

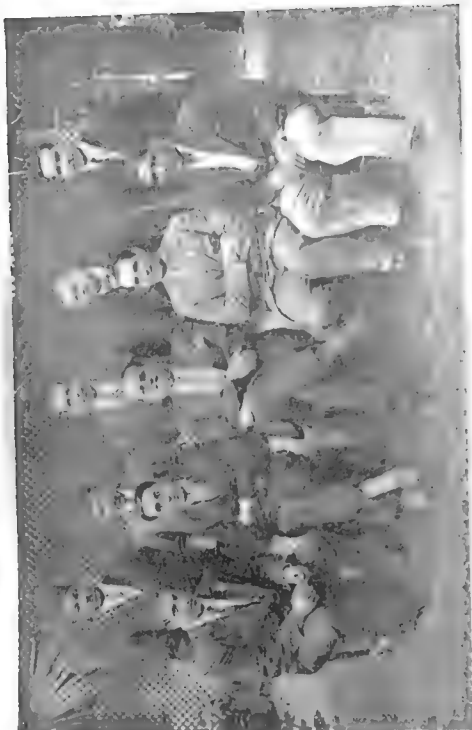
لم تنبه مصر للاضمام الى الالعاب الاولمبية بعد بثها سنة ١٨٩٦ الا سنة ١٩٢٠ وحصلت في ذلك الوقت على نتائج لا بأس بها ثم اشتركت فيها سنة ١٩٢٤ فتقدمت قليلاً وسارت في طريق مطرد من التقدم وجاءت سنة ١٩٢٨ فاشتركت مصر ايضاً في هذه الدورة — في الالعاب الآتية — كرة القدم — المصارعة. رفع الاتهام « او الرابع » — التنس في الماء — لسب السيف والشيش — ولم تشترك في الملاكمة لعدم وجود من يصلح فيها لتمثيلها — مع ان النية كانت متجهة الى كرم عبد العزيز — ولكن كرمياً لم يحقق في آخر لحظة حسن ظن الذين وقع اختيارهم عليه فكان بهذا فصل الخطاب في هذه اللعبة

اما الامم التي اشتركت في هذه الدورة فكانت حوالي ثلاث واربعين امة من امم العالم اجمع . واذا شئنا ان نتناول الموضوع بشرح وافٍ ضاق بنا المقام ولما كان الغرض من هذا المقال ان نتحدث عن مصر ففرض ان نبدأ بفريق كرة القدم

كرة القدم

سافر هذا الفريق مكوثاً من الذين وقع عليهم الاختيار — ولم يسافر معه حسين حجازي بطل الكرة في مصر لانه كان موقوفاً عن اللعب بناء على قرار ناديه لانه لم يتقدم لتسلم المداليات في مباراة نادي الترسانة مع النادي الاهلي . وسافر في طليعة اللاعبين اقدمهم في اللعبة وارسخهم فيها قديماً — علي افندي الحسيني قلب الدفاع المشهور وكان معه من الاداريين احد بك فؤاد انور بصفته رئيساً للجنة — وعلي افندي مختار سكوتياً — وعبد بك صبحي اميناً للصندوق — والمستر جيمس ماكراي ممراً — وسافر معهم ايضاً يوزف افندي محمد بصفته حكاماً دولياً

ولما نزلوا في مرسيليا لبوا مع احدى فرقها فتمادلوا معها — ثم ذهبوا الى باريس ومنها قاموا توجاً الى استرداد قبل بدء الالعاب الرسمية باسبوع واحد وفي خلال هذا الاسبوع علموا ان الدول المشتركة في لعبة كرة القدم كانت تسع



إبطال مصر في الألعاب الأولمبية وغيرها

وهم جلوس من المين الى القبار: ابرهم معطى . سلفاتور تيكوريل . اسحق حلي بك . ادمون صوم (بطل العالم بالبارود

مقطف دسبر ١٩٢٨

امام الصلحة ١٩٢٢

عشرة دولة ولحسن حظ مصر كانت قرعتها الاولى مع الترك فتغلبت على فريق تركيا بسبعة اهداف لهدف واحد في ٢٨ مايو الماضي

وكان فريق المصريين مكوثاً من حمدي حارساً للمرمى — وسيد اباطه واحد سالم ظهيرين — والصوري — والحسني — واحد سليمان للدفاع . وكان خط الهجوم مكوناً من السيد اسماعيل — علي رياض — محمود اسماعيل — محمود مختار الصغير — جميل الزير وبعد ذلك كان من نصيب مصر ان تنازل فريق البرتغال — فزلت بتميز طفيف في صفوفها فتغلبت ايضاً بهدفين لهدف واحد وتغلبها على البرتغال وصلت الى الدور قبل النهائي فنازلت فيه فريق الارجنتين — الذي تغلب عليها بستة اهداف لهدف واحد هنا قد يقف الرياضي حائراً لدى التأمل في اسباب هذه الهزيمة بعد ان رأى فوز الفريق المصري فوزاً حاسماً على فريقي تركيا والبرتغال . اما الاسباب فترجع الى امور بعضها فني وبعضها ادبي . اما النقط الفنية التي حدثت بمصر الى هذه الهزيمة فكانت ضعف فريقها من حيث الروح المعنوية . وهناك غلطة يمكن اجتنابها في المستقبل ذلك ان فرق الارجنتين والاوراجواي وغيرها من الدول وصلت الى استرداد مبكرة فوات اللعب فيها حتى تمرست بحالة الجوّ والارض التي تلعب فيها — ولم يكن عند اللاعبين المصريين من قوة الصبر والاحتمال ما به يتمكنون من المحافظة على قوتهم فان المباراة الواحدة كانت تنهمكهم ولكي يكونوا لاثنتين لمباراة دولية اخرى كان يتحتم عليهم ان ينالوا قسطاً وفيراً من الراحة ولم يكن لديهم ذلك — ومن جهة اخرى خلبت الباب بعض اللاعبين المدنية الغريبة فساروا في ثيابها غير طابئين بالمسئولية . وكل هذا يرجع الى ضعف اليد الادارية التي كانت يجب ان تكون قدوة في مثل هذه الاحوال . فنجم عن هذا ان دبّ ديب الخلاف بينهم واصبحوا بفرقاً وشياً — هذه هي الاسباب التي انبثت عليها هزيمة مصر مع الارجنتين ومع كل ذلك فقد كان هناك أمل وحيد هو مباراتها مع إيطاليا — ولكن يظهر ان مباراة الارجنتين كانت قد غلت من عزيمة المصريين من جهة ولم يشترك بعض البارزين منهم في المباراة من جهة اخرى لما اصابهم في مباراة الارجنتين من رضوض — ويقال ايضاً ان رسم حارس المرمى المصري لم يصد الكرة مرة واحدة فان الرميات التي دमित على المهدف المصري كانت تجرد طريقها سالكاً امامها — فخرجت مصر من اللعب مهزومة باحدى عشرة اصابة ثلاث اصابات

اما اللاعبين المصريون الذين نالوا ثناء الدول مامة فقد كان على رأسهم محمود مختار الصغير — وجيل الزير — والسيد اسماعيل — ومحمود اسماعيل — وعلي رياض وجميعهم من خط الهجوم ولم يخس ايضاً عبد الحميد حمدي حقاً — هذا وقد رددت الصحف الغربية اسمي لاعبين مصريين احدهما محمود مختار الصغير — وثانيهما احمد سالم — وقالت عنها انه يصح ان يكون كل منهما نجماً ولكن النية كانت متجهة الى محمود مختار الصغير — فهو اللاعب المصري الوحيد الذي نال اعجاب العالم اجمع وبعد مباراة ايطاليا عزمت مصر على القيام برحلة في اواسط اوروبا فلم توفق فيها وكان يجدر بالقائمين بها ان يبدلوا عنها — وليس هذا مجال الخوض في هذا الموضوع

رفع الاعمال

الى هنا انتهينا من بسطة الكرة وعلينا ان نتحدث عن بسطة العاب القوى فنبداً بحمل الاعمال فتحدث قليلاً عن بطنا المصري بل بطل العالم في الوزن الخفيف وهو سيد نصير الذي لا ارى احداً احق منه بالفخر والتعجب من ابطال العالم المصريين الذين رفعوا رأس مصر

سافرت هذه البسطة ومما ابطال المصارعة ايضاً وعلى رأسها المسيو هيرمن سكرتير الاندية الرياضية المتعدة والمسيو يانكي عمرناً ومدرباً وفي يوم ٢٨ يوليو كان بدء المباراة في رفع الاعمال فتقدم اليها من مصر مختار حسين والسيد نصير ولا اريد ان اطيل الشرح من الوجهة الفنية او الفلطة الفظيمة التي اقترفت في تقليل وزن مختار حسين فان الامر يقتضي شرحاً طويلاً وغاية الامر انه قد اميء الى مصر اساءة لا تقتفر بتقليل وزن هذا البطل . تقدم للمباراة وكانت الآمال معقودة عليه ونال كثير من العطف والتشجيع فكانت رفاته كالاتي : —

ضغطاً	خلفاً	نوراً	الجملة
٩٠	٩٢٦٥	١٢٠	٣٠٢٦٥
والخفيف المتوسط بين ابطال العالم — وبعدها تقدم البطل المصري سيد نصير فرفع			
الرفات الآتية			

ضغطاً	خلفاً	نوراً
١٠٠	١١٢٦٥	١٤٢٦٥
فكانت مجموع رفاته ٣٥٥ كيلو		

وتفوق نصير ولا تسلم عما لقبه من التشجيع في وسط هذا الجمع الزاخر . وظلت



حنا يافت وقد تسمى بين الحسين لا يزال قادراً ان يرفع ٩٥ كيلو
وذلك بفضل طريقته المصنعة في صدر تدوير المنزل من هذا الجرح

١٩٣٨ متحقق ديسمبر

أمام الصفحه ٤٤٤



حنا يافت في سن الخامسة والعشرين يرفع من الكنتف ٩٥ كيلو
ويقال بذلك لقب بطل العالم في الوزن الخفيف

آلاف الخناجر تردد من قلوب خالصة اسم مصر مقروناً باسم بطلها الاوحد نصير — نصير — فلتحي مصر — وهكذا لقيت مصر بين هذه الالوف المحشدة من يصف عليها وينادي باسمها — وما كاد يلبس تقوُّقه حتى ارتفع العلم المصري على الملعب واحترت لذلك اسلاك البرق في العالم ومرت في اثناء الرفعات لحظات رهيبة كادت تقت في امل المصريين ولاسيا عندما اخفق نصير في احدى الرفعات — ولكن لم يبق ذلك من عزيمه بل تقدم ثابتاً هادئاً وطلب زيادة الوزن فاجيب الى طلبه فرضاها بسهولة وكانت هي الرضة الفاصلة في تاريخ البطولة العالمية

المصارعة

واشتركت مصر ايضاً في هذه اللعبة ففازت منها ببطولة عالمية اخرى هي بطولة ابراهيم مصطفى

تقدمت بابراهيم كامل وهو من وزن الديك فهزم مرتين في يوم ٤ اغسطس وفي وزن الريشة تقدمت بعلي كامل فهزم في المرة الاولى — وفاز في الثانية وهزم في الثالثة [١٩٧٨] وفي الوزن الخفيف الثقيل تقدمت بالبطل ابراهيم مصطفى — وكان هو الامل الذي بقي لمصر ففاز خمس مرات متوالية لم يفلح في واحدة منها — فاز ثلاث مرات بالكف (بالسرعة) ومرتين بالنقط — وكانت آخر واقعة له مع روجر الالماني الذي علق عليه المانيا كبير املها فنافستها مصر واتزعت الفوز منها انتزاعاً

هنا رفع العلم المصري للمرة الثانية وكانت ساعات فرح بكل عن وصفها الاقلام اذ لا يمكن للانسان ان يصور بالقلم ذلك الشهور الناطق بالطق على الابطال المصريين وجاء دور الوزن الثقيل فهزم فيه ابراهيم صبح وكان قد سافر على ثقته الخاصة

مسابقات النطس في الماء

كان البطل العالمي الثاني فيها فريد سمكة — اما الاول فكان امريكياً وكان مندى البطولة لمسافات محدودة بين ٥ امتار وعشرة امتار

اعلن الحكم في اليوم الاول ان سمكة هو الفائز ولكنهم لم يلبثوا ان راجعوا انفسهم في اليوم التالي واعلنوا انهم اخطأوا في عد النقط وان ترتيب فريد سمكة هو الثاني بين ابطال العالم — وكان ذلك بعد ان رفع العلم المصري مرة ثالثة

مسابقات الشيش والملاح

كان لمصر نصيب كبير في هذه المسابقات فازت فيها على بعض الدول الكبرى حتى

وصلت الى الدور قبل النهائي بطلها شيكوريل — ومويل — وكان ترتيب شيكوريل النهائي السادس بين أبطال العالم ومويل الثامن وفي لعب السلاح ايضاً وصل فلوري ومويل الى العوط قبل النهائي — وهي نتيجة عظيمة لمصر اذ تغلبت على جميع الدول الكبرى التي تقدمت الى هذه اللعبة

الاب الجباز

اما الاب الجباز فقد اوقدت مصر اليها على حساب وزارة المعارف عبده مختار. وظل هذا البطل يوالي التمرن ويجهد نفسه فوق الطاقة حتى اذا حان ميعاد اللعب وجد مختار نفسه غير مستعد لما فلم تفر مصر في هذه الالاب لان الدول كانت تشترك بفرق وليس بافراد — ولم يجد عبد المنعم مختار عطفاً من ادارة بنة العاب القوى — كانما هو قد جنى عليها جناية

الى هنا انتهى من هذه المجلة البسيطة بمد ان المثل يحفظ مصر الماما اجمالاً في الادوة الاولى

سباح مصري يخضع المانش

اسحق بك حلمي

اسحق بك حلمي سليل اسرة عريقة في المجد هو ابن المرحوم عبد القادر باشا حلمي ولع منذ نعومة اظفارهم بالرياضة وتلقى بالسباحة قاولاها كل عنايته وجهده ووقف لها من وقته وصحته وماله ما وقف وكان يرمي الى غرض واحد حققه بضعة عشر قر من العالم فكان اسحق بك حلمي احدهم

حاول غير مرة عبور المانش فحقق ولم يقدر به هذا الاخفاق عن المحاولة لانه كان عنيداً يريد ان يسيطر على هذا الخضم الشديد — بحر المانش — فيقهره بدوره ويضرب مثلاً للبطولة المصرية يسجله له التاريخ

فسافر الى فرنسا هذا المام وجعل يبدئ نفسه بالمرانة واتخاذ الفرق من السباحين الذين كانوا يمترون منته على عبور المانش وظل يوالي الاستعداد بزم الجبازة غير ناظر الا الى امر واحد هو تحقيق رغبة ملك البلاد الذي صرخ غير مرة انه يريد ان يرى احد رعاياه بين الذين عبروا المانش

بدأ اسحق بك مرانته من ٩ يوليو سنة ١٩٢٨ وظل الى يوم ٣١ اغسطس حيث

انس في نفسه القدرة على تحقيق رغبة جلالة الملك فبدأ محاولته وكان ذلك يوم الجمعة بعد الظهر فنزل في الماء من رأس جرينز بفرنسا وعجبه في قارب كثير من السباحين والاصدقاء بغية تشجيعه في الاستمرار على السباحة — وظل يسبح بقوة خارقة حتى كان بعد اثنتي عشرة ساعة على بعد ميل من ميناء دوفر ولو ساعدته حالة الجو والبحر لسجل رقماً قياسياً عالمياً في سرعة اجتياز المائتين ولكن ابى الحظ وايت الطبيعة الا مما كسبه البطل ليضرب لنا مثلاً آخر في الصبر على احتمال الشدائد — فقامت في سبيله الامواج وقاومه الريح وتصدى له المد ووقف في طريقه التيار فكان كفاحاً عظيماً بين الطبيعة الهائجة والانسان الذي يريد بقوة ذراعيه التغلب عليها . وظل المد والتيار يقذفان به امراراً كلما حاول التقدم خطوة فلم يقم به اليأس ولم يتطرق الى عزيمته الخور بل كان جاعلاً امام عينيه اسم بلاده وارادة ملكه فسار مدفوعاً بهذه القوة غير المتظورة وهو يرى في تقلبات الطبيعة ومعاكسة القدر له دوساً قاسياً من الحياة — سار بين هذه الاحوال لم يبال بها وهو يشق طريقه في وسطها شقاً شاق الحيار السديد — ولما كان على بعد قليل من الشاطئ ازمجت النظارة الواقية عن عينيه فكان ذلك داعية لتسرب الماء المالح اليهما — على ان هذه الراقي لم تفت في عزمه بل زادت ثمة بالنفس واملاً بالفوز حتى وصل فولكستون الساعة ٤٠ : ١ بعد ظهر اليوم الثاني فكانه قد ظل في الماء اربعا وعشرين ساعة كاملة الا دقائق معدودة وفي فولكستون قابلته الجماهير بحفاوة كانت كافية ان تعيد اليه نشاطه وخرج من الماء منهوك القوى احمر اللون مما تسرب اليهما من ماء البحر ولم يلبث الا قليلاً بعد ان تناول نصف كاس من الشبانيا استعاد بها قواه حتى ذهب الى الحمام فغسل وتلك وعاد هو اسحق بك كانه لم يقم بتلك المحاولة الجريئة ولم يهر هذا الخضم الهائل ولم يفارق شفتيه تلك الابتسامة المحبوبة

هنا قد يضيق بنا المقام عن وصف الحفلات التي اقيمت في انكلترا وفرنسا تكريماً لبطلنا المصري وكيف اهتزت اسلاك البرق مرددة صدى هذه البطولة العالمية وبمدنا انتهى كل ذلك عاد اسحق بك الى مصر حاملاً اسماً مجيداً وعلى رأسه اكلیل من النخاز وفي مصر تشرف بالتمول بين يدي جلالة الملك بقلده نوط الجدارة الذهبي وتلك كانت اعظم امنية تشرف بها مصري لآن ثم اقيمت له حفلة تكريم وزارة المعارف قاھديت فيها اليكاس فضية اعترافاً من الحكومة بفضل

بجي فريم

بَابُ شُؤْنِ الْمَرْأَةِ وَتَدِيرِ الْمَنْزِلِ

قد فتحت هذا الباب لكي تدور فيه كل ما يهم المرأة وأهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدير الصحة والطعام واللباس والشرب والسكن والزينة وسير شهيرات النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل طائفة

رسالة من البرازيل

محتوي على رأي خاص في المرأة الرياضية

لا يسنا ان نهل الباب الذي جئنا فيه على ذكر أبطال مصري الالاب الاولمبية وسباحة المافس من غير ان تنبه برسالة جاءتنا من البرازيل من رجل قضى في التمرين الرياضي ٢٩ سنة محتفظاً بكل قواه مع انه تخطى الحسین . فدلته خبرته على ان الطريقة التي وصفها فيما يلي هي افضل الطرق للتمرين البدني والاحتفاظ بقوى الجسد في من الشيخوخة والكهولة ونحن ننشرها لي باب تدبير المنزل لان العناية بحفظ الصحة من أول شؤون المنزل ورجه

ان ما كتب من المقالات والآراء عن التمرين الجسدي وما اخترع من الحركات لزيادة قاعدته وما نشر في الجرائد الرياضية يختلف عما يأتي هنا من امور اعتبرتها بنفسى ٢٩ سنة حتى توصلت الى نتيجة احب ان يجربها كل من رغب في الرياضة البدنية لعلها تساعد على ان يعيش عيشة صحية خالية من الامراض ومحتفظ بقوته في الشيخوخة وتجربتها او ممارستها لا تجلب خسارة قط بل بالعكس . فانها تخزن القوى لسن الشيخوخة وهذا هو الامر المنفود

اذا كان رجل واقفاً امام نبع من الماء الزلال فانه لا ريب يشتهي جرعة منه وذلك لانه قرب ذلك التبع ليس إلا . فاذا كان جسمه لا يحتاج او لا يتطلب ذلك الماء فهل من اللازم ان يشرب ؟

واذا كانت معدته لا تحتمل جرعة ماء ولو كانت من اعذب الماء افلا يكون الشرب مجلبة لضرر كبير ؟

وما يجري على المعدة يجري على كل عضو من أعضاء جسمنا . اذا اجبرناه على عمل شيء ليس مستعداً له تكون قد اضغفناه بدلاً من تنشيطه
ونحن جماعة الرياضيين اذا اردنا ان نسايق وتقوز على اقرا تاجب ان نأخذ بالتمرين كل يوم او يومين مرة غير حاسيين ان عضلاتها ارادة يجب ان تطاع ولها قوانين تجري عليها كل سني حياتها لشعر بها وتُشعر صاحبها بقابلتها متى كانت قادرة على التمرين او متى كانت غير قادرة عليه . فاذا كانت مرتخية او مشلولة غير قابلة للتمرين ومرتها فكتاك قد طردت منها الحياة بدلاً من الفضلات اي تكون قد طردت ما كان قائماً بحياتها من غير ان تفرز فضلاته على الجسم افرازها بواسطة العرق او التنفس . والبرهان على ذلك هو انما اذا بقينا بدون تمرين ستة وعشرين يوماً على الأكثر ولم نكن لشعر بوجوده طول تلك المدة وتمرنا بدت نثر بقابلية لم نشعر باله بعد التمرين كبعثت دائماً وذلك دليل ساطع على ان التمرين لم يكن اقل من اللازم . ولو كان العكس لشعرنا باله كلما حركنا تلك العضلات وذلك دليل على ان الفترة كانت اطول من اللازم

انني منذ ٣١ سنة وأنا أمارس الرياضة البدنية وقد احتبنت ذلك بعد أن مضى علي ١٠ سنوات من التمرين الشيف . اذ كنت أتمرّن كل يوم أو حسباً كانت تسمح لي الاحوال (وعندها كنت أرفع ٩٥ كيلو) فوجدت أنني مقبل على غلط فاضح بجرّ جسدي الى أمراض أنا في غنى عنها

ولاحظت أن الجسم اذا كان محصناً بحصون العضلات القوية فهو مثل دولة لها حصون منيعة تتمتع بها فلا يدخلها العدو إلا بعد أن يتمزق شمل عساكره . هكذا صرت أبحث عن طريقة أمرّن بها جسدي ولا أنهك في الوقت عينه . فتوصلت إلى أن أنتظر قابليته حتى صرت أشعر بها . وأتمرّن كلما شعرت بقابلتيه لحفظت لقوتي مدة طويلة وبقيت أرفع ٩٥ كيلو من الكثف وساعداً . وكان وزني ٦٧ كيلو وعمري لا يزيد عن ٢٥ سنة . فخرت بذلك لقب بطل العالم للوزن الخفيف وأيضاً بطل البرازيل لكل الاوزان وذلك سنة ١٩٠٠ وبصفتي حاوياً من هواة اللب . ولا تزال لقوتي حتى الآن كما كانت عليه قبلاً أرفع هذا الوزن إذا شئت وهو أثقل أنفالي . وذلك يرجع فضله إلى التمرين على الطريقة التي شرحها في بعض الاشهر أتمرّن من ٤ مرّات إلى ١٠ مرّات في الشهر وبعض الاشهر أتمرّن كل يوم مرة عند ما أشعر بقابلية وهذه الاشهر نادرة .

وليس التمرين وحده يفي بالمرام . بل يجب ان تُلاحظ مسألة الاكل والاشغال والنوم لان ذلك أثرٌ عظيم في الجسم وبكلمة اخرى يجب الاعتدال في كل شيء حتى ان طريقة تمريني تتبع كل هذه القوانين . وتحتوي على جميع حركات الجسم . واذا تمرنتُ مررتُ جميع اعضاء جسمي حتى ورؤوس اصابع رجلي . اذ الجسم يجب ان يكون ليناً مرناً لكي تكون قوته كافية . لهذا نمود اللين ورشاقة الحركات لتجعل عضلاتك سهلة القيادة تستعملها كما تشاء بسهولة . وقد تكون ايها القاريء الكريم من الرجال الاتوياء الذين وهبهم الطبيعة قوة طبيعية فلا تقل انني قوي بدون كل هذا التمرين . وعليه احبيك بان المشي والوقوف والاكل كلها تمرين . وعدم التمرين هو النوم او الاستلقاء على الفراش . فلماذا كل انسان يتمرّن يومياً بدون ان يشعر . والطبيعة وهبتك قوة اهملتها لكنها لا تزال ممكنة اذا استعملتها ووافقت على التمرين النظامي تجددت وحزت قوة عظيمة اذا لم تكن هرقلية

والتمرين النظامي يطرد الفضلات التي تفرز من الاعضاء بعد الرياضة البدنية الاعتيادية كاللحم الخ . الا ان هذه الرياضة اليومية غير كافية لطردها لذلك يجب ان تحرّك جميع اعضاء جسمك لطردها خارجاً وجسمك نفسه يشعر بك بلزوم طردها إذا تعودت ذلك . وربّ سائل يقول لم لا يكون التمرين منتظماً كالأكل مثلاً مرة كل يوم او مرة كل ثلاثة ايام أو ما شابه . اجبتا ان النوم ومدته والاكل ونوعه والمشى ومسافته والشفل الخ اعمال ليست منتظمة ولا هي تجري على ما زيرده . حتى حالة الجو ليست منتظمة ولا تكون حرارة كل يوم مكررة اليوم السابق . وهذا أهمّ داع إلى تكيف الجسم حسب تكيف الاحوال وأخصها اشغال الفكر ولا من شيء نظامي في معيشة الانسان لكي يكون التمرين منتظماً

سان بولو حنا يافت

[المقتطف] المشهور ان الرياضة البدنية لازمة للجسم . لذلك ترى المدارس قد افسحت مجالاً في برامجها للرياضة البدنية سواء كانت من انواع الجري والتفزز ورمي الحديد او من الباب الكرة على اختلافها ككرة القدم (الفوتبول) وكرة السلة (الباسكتبول) والمشي والكريكيت والبايسبول وما لها من انواع الرياضة والسباحة . والزمّت كل تلميذ من تلاميذها ان يروض جسمه ساعات معينة كل اسبوع . ولا شك ان الجسم يحتاج إلى الرياضة لانها تقوي العضلات والمفاصل وتحفظ الدورة الدموية

في حالة محبة ونهي الاجهزة المختلفة لافراز الفضلات إما عرفاً أو بولاً أو مع زفير الرتين ولكنها ان تعدت الحد المقبول اضعفت الجسم بدلاً من ان تقويه فهي بذلك ابلغ مَثَل على ان الاعتدال خير شعار يسير عليه الناس في اقوالهم وافعالهم فنحن اذاً نوافق حضرة الكاتب على ان الرياضة البدنية يجب ان تمرن الجسد من غير ان تنهك . فقد عرف كثيرون من أبطال الالاب الرياضية الذين أنهكوا أجسامهم بالتمرين فأصيبوا بتضخم في القلب او بضعف في الرتين او بضعف عام أقدم عن العمل وانتهى بموتهم في شرح الشباب . فالرياضة البدنية لازمة للجسم ولكنها يجب ألا تتعدى حد الاعتدال . وبعض الناس يحسب انه اذا لم تُنصح لهم اعمالهم وقتاً للرياضة البدنية كل يوم جربوا ان يوضوا ذلك النفس بإجهاد قهوسهم يوم الاجازة الاسبوعية ومنهم من يحسب انه اذا لم يتمكن من المشي ميلين كل يوم عوض ذلك يوم السبت مثلاً بمشي ١٥ ميلاً . وهذا خطأ كبير لان فائدة الرياضة لا تقوم على مقدارها بل على انتظامها بقدر الامكان

لذلك نرى نفسنا مسوقين الى التساؤل عن فائدة الحطة التي يشر بها حضرة الكاتب . فالانتظام في عالم الرياضة لا يعني انتظاماً رياضياً في دقة فقد تمرن قليلاً حين تشر بتوعدك في مزاجك وتمرن أكثر من ذلك حين تحس بالنشاط . ولكنك في الاول لا تقطع عن الرياضة انقطاعاً تاماً وفي الثانية لا تتعدى حد الاعتدال . فالانسان يجنح الى الكسل في مسألة الرياضة اذا لم يكن مولماً بلعبة من الالاب او اذا لم يضع لنفسه قانوناً يجري عليه . فاذا اهضى شهر لم تمرن في خلاله لانه لم يشعر بقابلية لذلك خيف حينئذ ان يكسل بعد الشهر او ان يعود عادة جديدة ملك عليه لانه يجارها في ساطات الرياضة فتعمل محلها . فما رأي الاطباء في ذلك ؟

مقام اللبن بين الاطعمة

في كل رطل من اللبن المادي ٣١٤ وحدة من وحدات الحرارة . فهو بذلك مساو لنصف رطل من لحم البقر . او لاربع بيضات ونصف بيضة من بيض البج الكبير . والبروتين الذي فيه عظيم القيمة في التغذية فان ٩٧ الى ٩٨ في المائة منه يهضم ويمص وله مزية على البروتين الذي في الاطعمة الاخرى ومزيتها انه خال من المواد التي تولد الحامض اليوريك في الجسم وليس عرضة للفساد السريع في الامعاء

ماء الشعير - شراب منعش

ماء الشعير شراب منعش مغذٍ يصنع صافياً بأن توضع ملعقة كبيرة من الشعير المقشور في إناء وتصب عليه ماء بارداً حتى يغمره وتضع الإناء على النار حتى يغلي خمس دقائق ثم تسكب الماء وتضع الشعير في إناء من الزجاج أو الصيني وتضع معه القشر اللين من نصف ليمونة حامضة وفصاً من السكر وتصب عليه رطلاً من الماء النقي وتغليه وتتركه حتى يبرد ثم تزل الماء وتضيف إليه قليلاً من عصير الليمون فيكون شراباً منعشاً

غسل الريش

إذا قدم ريش الفراش والحللات وأردت غسله وتجديده فخطم كساكير أو أتركه مفتوحاً من أحد جوانبه وافتح جانباً من الفراش أو الحدة وخطم الجانب المفتوح من الكيس وأقل الريش إلى الكيس ثم خطم وأغسله والريش فيه في ماء أذيب فيه كثير من الصابون وأعد غسله ثانية ثم اغسله في ماء تقي لا صابون فيه ولا تعصره عصرأ بل علقه حتى تصفى الماء منه وضعه على الشب في الشمس وهزه مراراً ومضى نفث الريش تماماً أضرب الكيس بصا حتى يستفش فينظف وبصير كالريش الجديد

الغبار وازالته

من مزايا هذا القطر كثرة الغبار في هوائه وترآكه على كل السطوح المكشوفة للهواء فإذا مسحت مرآة من الغبار ونظفتها جيداً ثم تركتها ساعة من الزمان وجدت سطحها قد قطنى بطبقة جديدة منه. وقس على ذلك الموائد والستائر والحصر والبسط وما أشبهه. وفي الغبار دقائق تزاية ونباتية وحيوانية كما يعلم من خصه بالمكروسكوب وهي سبب كبير للوسخ وانتقال الأمراض فلا بد لربة البيت من أن تعهد كل أثاثه بالكف والتنفض يوماً بعد يوم. إلا أن جانباً كبيراً من دقائق الغبار يتور في الهواء بالكف ولا يزول من الغرف إلا إذا نثر على أرضها وعلى ما فيها من البسط شيء من أوراق البات أو من نشارة الخشب المبولة بالماء حتى تلتصق بها دقائق الغبار قبل كنسها فلا تتور في الهواء

كتاب « فوائد منزلية »

قلنا ما نشرناه بعنوان فوائد منزلية في بابي تدبير المنزل في عددي أكتوبر ونوفمبر عن كتاب هذا العنوان لأمين أقدني الغريب صاحب مجلة الحارس البيروتية فاقضى التنبية

مکتبۃ المقتطف

نظم المقيان

في أعيان الأعيان للسيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ — سنة ١٥٠٥ م

ظهر هذا الكتاب حديثاً مطبوعاً أول طبعة بالمطبعة السورية الأمريكية في نيويورك سنة ١٩٢٧ م بتحرير العلامة السوري الأمريكي الأستاذ فيليب حتى وهو يتضمن تراجم مشهورى القرن التاسع الهجرى في مصر والشام والحجاز والIraq والأندلس وسائر العالم الإسلامى وهم زهاء المائتين وأكثرهم ممن كانوا في عصر المؤلف السيوطى من قضاة ومقرئين ومحدثين وفلكيين وشعراء وساسة وسلاطين إلى غيرهم وبعض هؤلاء الأعيان لا نجد أثراً لسيوهم في غير هذا الكتاب. وحُمدادى القول أن نظم المقيان يصور لنا الحالة العلمية والأدبية والاجتماعية في عصر المالك الشراكسة بمصر خاصة وبغيرها عامة وهو عصر جمع واختصار وإلهام وتفسير لآعصر وضع واستنباط. وصفحات الكتاب مائتا صفحة ومقياس حرفه ١٨ ومقياس حروف غاوبنه ٢٤ ومقياس حروف حواشيه ١٢ من البوصة المقسمة أقساماً متساوية قدرها ٧٢ قسماً. وورقه متوخط من قليلين في اصطلاح الطباعين والوراقين. وقد نصدت حروفه بآلة تضديد الحروف (Linotype).

وفي رأس الكتاب وذيله فهرسان هما من وضع الأستاذ حتى قال فهرس الأول يتضمن التراجم حسب الشهرة وفق ترتيب الحروف الهجائية مع بيان رقم الصفحة أمام اسم كل مترجم من أولاء الأعيان. والفهرس الثاني يتضمن أسماء المصنفات الواردة ذكرها في الكتاب مرتبة وفق ترتيب الحروف الهجائية أيضاً مع بيان أسماء المصنفين وعدد الصفحه أمام كل. وغير خاف علينا ما لاقى واضع هذين الفهرسين من المتاعب الجمة (لتسهيل المراجعة والأخذ) لولا يد الصبر الجميل .

وقد أمارتنى إدارة المقتطف نسحتها المهداة إليها لأنها عهدت إلى أن أبدى رأبى على صفحات المقتطف حيال هذا الكتاب الفذ وعمل محرره الأستاذ البعل فيليب حتى ققرأت أكثره في ليلتين فحسنت لى الملاحظات الآتية :

(١) قد أوجز الإمام السيوطي في أكثر التراجم بما لا يزيد على سطر مثل ترجمة الشريف محمد بن بركات وإلى مكة (انظر الصفحة ١٤٤) أو أربعة أسطر (انظر ترجمة البلقيني في الصفحة ١١٩) وأسهب في القليل منها (انظر ترجمة الشهاب الحجازي أحمد من الصفحة ٩٣ إلى الصفحة ٧٧) فقرأه قد قُتر أكثر مما أسرف في غير ما يقتضيه المقام.

(٢) غابة الأستاذ حتى يضبط الرواية لأنه عثر على ثلاث نسخ مخطوطة من هذا الكتاب واحدة في بيروت وأصلها في القاهرة أطاره إياه أحمد تيمور باشا من دار كتبه وثلاثة في ليدن إحدى مدائن هولاندة وقد وصلت إليه صورتها الشمسية . والنسخة المصرية التيمورية أصح من النسختين الأخرين لأنها أقل غلطاً منها كما تجلّي ذلك . لمحرر الكتاب (مصححه) والقائم على نشره بعد طبعه حضرة الأستاذ حتى إذ قال (المخطوطة التيمورية لا أخت لها في بلدان المشرق على ما علم) فاعتمد حضرته النسخة التيمورية وجعلها أساساً لهذا الكتاب ونص في الحاشية على ما يخالفها من ألقاظ أو أساليب من نسخة ليدن ولم يوسل على النسخة اليدوية لأنها منقولة من النسخة التيمورية بغير دقة تامة وهذا عمل جليل شاق وأجل منه وأشق ما قام به من إصلاح الأغلط التي وقع فيها الناسخون للنسخ الثلاث حتى زلت أقدامهم في طائفة من آيات القرآن الكريم جرحها وأوماً إلى ذلك كله الأستاذ حتى في الحواشي بعد الإصلاح مع ذكر مصدره إن كان له مصدر (انظر إلى الصفحتين الثانية والسادسة من الكتاب) ذلك إلى ما في المخطوطتين التيمورية واليدوية من الكلمات والجلل الساقطة التي بقي مكلها أيضاً كما روى العلامة حتى .

(٣) إن علامات الفصل والوصل ووضع عناوين التراجم وضبط الأعلام بالحركات عمل حسن للسحر أيضاً يقابل من القراء عظيم الحمد وجزيل الشكر لأنه يساعدهم على التفهم ويجنبهم الخطأ ويرجمهم من عناء مراجعة المعاجم وغيرها في العلم الأغلب . أما قولي إن ما تقدم من عمل الأستاذ حتى قد لي عليه ما قاله حضرته في مقدمته بالصفحتين ط و ظ كما نقل لنا تهودجين بآلة التصوير الشمسي أحدهما من مخطوطة تيمور باشا وكتبتها إبراهيم بن سليمان الجينيني سنة ١٠٩٧ هـ والآخر من مخطوطة ليدن وهي غرومة وكتبتها أحمد بن أحمد بن حسن الرديني الحنفى سنة ٩٧٤ هـ ولهذين التهودجين من الأثر التاريخي ما لها وحذا الحلال لو حذا حذوه من بطبع الكتب المخطوطة وبخاصة ما كانت بخطوط مؤلفيها المتقدمين والمتأخرين :

(٤) ظهرت لى أغلاط عروضية ولنوتية ونحوية وصرفية وإملائية وغيرها فى الكتاب وفى مقدمة محرره الأستاذ حنى فارى ضرورة الإشارة إلى أمثلة منها خدمة لقرءاء الكتاب ووقاه بمحقوق اللغة العربية ليلاحظها العلماء والأدباء فيعملوا على اجتنبها وما أكثرها إذاعة بالسنة الثالين وأقلامهم على صفحات الكتب والصحف والمجلات المصرية وهاكم أمثلة من كل نوع بما يجاز.

(١) الأغلاط الصرفية

فى الصفحة ش: البيت الآتى للسيوطى من أرجوزته المسماة تحفة المهتدين باماء المهتدين وقد رجوت أننى المجدد فيها ففضل الله ليس بمجدد والصواب أننى بدل أننى أو أنه يحرك ياء المتكلم من أننى بالفتحة . وقيل من يظن لها من القرءاء لأنه من الرجز وكما فى الصفحة ١٤ البيت الآتى وهو للباغونى

أنى على تسمون بلا شك ولا ريب

والصواب ما ذكرته بخطوطه ليدن (أنى لى الآن تسمونا) مع زيادة ألف على تسمون ليستقيم الوزن لأن البيت من المزج أو مجزوء الوافر . والبيت الذى يليه مكسور وإصلاحه يحتاج الى مراجعة فى مصدر آخر أما الإصلاح بتثنية بعض كلماته بغيرها تنفق هى والوزن مع المحافظة على المعنى ذاته فغير جائز فى ملق واعتقادى لأن هذا العمل ضد الأمانة فى الرواية ومأخذى على محرر الكتاب فى هذا ونحوه أنه ذكره ولم بشر إلى أنه غير متزن فى الحاشية . والآيات التى تليه وهى الرابع والخامس والسادس مدورة فوضها كما جاءت فى الكتاب خطأ فى اصطلاح علماء العروض وصوابها أن تكتب هكذا

ذكرت شباينى الماضى لما صرت ذا شيب

فيا الله جد بالمت بر لى يا ستر الشيب

وبالغو الذى أرجو يا ذا الجود والشيب

بجمل الياء الأولى آخر الشطر الأول والياء الثانية أول الشطر الثانى من كلمة الماضى وبجمل التاء من كلمة الستر آخر الشطر الأول والراء أول الشطر الثانى وبجمل الهاء فى أرجوه أول الشطر الثانى وإذا كتب كل كلمة من هذه الكلمات فى الشطر الأول بلا تجزئة كما يفعل كثير من أبناء العصر فليجعل فى الفضاء بين الشطرين من كل بيت من

الآيات المتقدمة وما شاكلها الحرف م إشارة إلى أن البيت مدور (موصول) ليفطن له القارئ إذا كان يعرف هذا الاصطلاح واتباع الرأي الأول أولى. ومثل هذا الكلام يقال في الآيات المعورة الآتية بالصفحتين ١٩، ٩٨ على ألف والنشر المرتب وهي كما في الكتاب

يا عين فابكي للولد بن الوليد بن المنيرة (صفحة ١٩)
فيكون آخر الشطر الأول الياء من لفظة الوليد الأولى وهذا هو الصواب لأنه من مجزؤه الكامل الرفل.

وتأسيتم حناناً إبراهيم لكن هذا الحنان بموسى
كان قطعاً وزال والحمد لله ومنه بموضان الروسا
والصواب أن يكتب (إبرا) في الشطر الأول و(هم) في الشطر الثاني من البيت الأول وأن تكون الهاء من الله أول الشطر الثاني من البيت الثاني لأن اليتين من الحظيف. فيكتبان هكذا

وتأسيتم حناناً إبراهيم لكن هذا الحنان بموسى
كان قطعاً وزال والحمد لله ومنه بموضان الروسا
وفي الصفحة ٦٤ البيت الآتي وهو للشهاب الحجازي جملة لسان حال الخصر
النظر إلى الردف تستغن بدواناً مثل الميبدى فاسمع بي ولا ترقى
والصواب تستغنى ياء في آخر المضارع لأن البيت من البسيط وربما سرى إلى ذهن الناسخ أو الطابع أن الياء يجب أن تحذف من تستغنى لأنه مجزوم في جواب الأمر وهذا وهم فإن المضارع يقع مجزوماً في جواب الأمر جوازاً لا وجوباً فسيان عند علماء النحو حذف لام هذا التافس وإبقاؤها إلى غير ذلك من الآيات المكسورة المبثرة في الكتاب.

(ب) الأغلاط القوية

الوحيدة وقد ذكرت مرتين بالصفحة ت وصوابها وحدة بفتح الواو وكسر الحاء وفي هذه الصفحة أيضاً (في كاتالوك مكتبة ليدن) والصواب في فهرس دار كتب ليدن وفي الصفحة ت ولقد كلّفنا الأستاذ سنوك هرغرينه بنقل المخطوطة هذه لنا بالفوتوغراف والصواب أن يقال كلّفنا الأستاذ فلاناً نقل المخطوطة هذه لنا بآلة التصوير الشمسي ولا ترتيب إذا قدم اسم الإشارة على المخطوطة فكلف يشدّ بنفسه ولا يشدّ بحرف الجر.

وفي الصفحة خ مواضع جمع موضوع والصواب موضوعات لأن مفرده خماسي لم يسمع له جمع تكسير وما في المعاجم القوية مثل ملاعين ومباين جمع ملمون ومشثوم وميمون فمقصود على السماع ولا يقاس عليه. وفي الصفحة ض لفظة يستنتج وهو خطأ لأن صيغة استعمل ليست قياسية فورود نتج في اللغة وأنتج لا يقتضي صحة استنتاج والصواب يستنبط بدل يستنتج وما أدرى من أين قل صاحب المتجد استنتج وكذلك يستلفت التي في الصفحة ط والصواب يلفت أو يوجه

وفي الصفحة خ ويمكن اعتبار كتاباته السيكويديّة في موضوعاتها ودائرة اتساعها مجسم العلوم والصواب أن غير السيكويديا بترجمتها المشهورة دائرة معارف أو مجموعة معارف فيقول ويمكن اعتبار كتاباته دائرة معارف في موضوعاتها ولا لزوم لقوله (ودائرة اتساعها مجسم العلوم) وفي الصفحة خ أمودج والمشهور في المعاجم نموذج. بمحذف الهمزة. وفي الصفحة س وتطورها في رأس السيوطي خطأ لأن العرب لم تشتق من الطور تطور والصواب أن يقال واتقاهما من طور إلى طور وفي الصفحة ظ وزيادة عن التنويه والصواب وزيادة على التنويه وفي الصفحة ۱۷۵ أحد المشاهير جمع مشهور لأنه لم يسمع عن العرب وليس يقاس على ملاعين ومباين إذ هو بقصور على السماع والصواب جمعه جمع مذكر سالماً وقد رأيت في كلام الشنيطي مجموعاً على مشاهير في رحلته الشنيطية وليس قوله حجة لأنه كان في هذا العصر بمصر وإن كان حجة في الثقل عن المعاجم ودواوين الشعراء وكتب الأنساب.

(ج) الأغلاط التحويّة والصرفيّة

الأصولي في الصفحة العاشرة خطأ والصواب الأصلي لأنك تنسب للواحد إذا أردت النسب إلى الجمع، وفي الصفحة ۶۴ وقال في مليحة لابس ثوب خري والصواب لابس ثوباً خرياً وفي الصفحة الرابعة وهم ذؤ القري المذكورين والصواب المذكورون ولا ينبغي أن نلجأ إلى أنه تمت مقطوع والتقدير أعني المذكورين فالقراء في غيبة عن هذا التأويل وإن صحّ فخرجه. أما الألقاب المذكورة في الكتاب التي لا تتفق هي وقواعد النسب فالواجب ذكرها مثلما فعل المؤلف والناشر كما هي—لأن واضعها أطلقوها على هؤلاء الأعيان فاشتهروا بها وما زلنا نقول الخيزاوى نسبة إلى الخيزة والصواب خيزيّ ونذكر المرحوم الشيخ أبا الفضل الخيزاوى بالصفحة السابعة

(د) الأغلاط الإملائية

ما أكثر هذه الأغلاط على أنها من أوليات فن رسم الحروف مثل يابن (بالصفحتين ٤٨، ١٦٩) والصواب أن تكتب هكذا يابن وألف ابن تكتب في أول السطر ولو كانت بين علمين مثل بن أبي بكر السيوطي في أول سطر من صفحة عنوان الكتاب والصواب أن تكتب ابن أبي بكر وكذلك سقطت ألف ابن من أوائل السطور في ابن المنيرة وابن الوليد بالصفحة ١٧ وزيدت على هشام بن الوليد في أثناء سطرها بالصفحة عينا وحذفت ألف ابن من الحافظ ابن حجر والواجب إثباتها لأن الحافظ لقب وليس يعلم مثل يائها في الصفحة ٣٨ والصواب أن تكتب هكذا يائها ومثل فها أنا بالصفحة ٦٦ والصواب فها نذا فها غلط إملائي ونحوي لأن ها التثنية إذا دخلت على الضمير وجب أن يوتي بعد الضمير باسم إشارة مطابق له ويجب حذف ألف ها التثنية وألف أنا فتكتب كما ترى (فها نذا) وفي الصفحة ١١٦ الأولى بآيات الواو والصواب حذفها لأن الألى اسم موصول بمعنى الذين وفي الصفحتين ١٤٤، ١٤٥ (فحقى م. فعلى م) والصواب كتابتهما هكذا ختام. فلام، وفي الصفحة ١٥٦ دنى بالياء والصواب أن يكتب دنا بالألف لأنه من الدنو أى القرب ودنى صار ضعيفا ساقطاً لا يناسب السياق

(هـ) أغلاط مضحكة أو خرافات

قال السيوطي في الصفحة ٢٧ المعروف بالناجي لكونه تذهب شافياً بعد أن كان حنبلياً وهذا هو مذهبى بمقوت مضحك لأن الإمامين أحمد بن حنبل والشافعى على حق وهما ومن تبعهما من العامة في نجاة من النار بالأعمال الصالحة. وفي الصفحة ١٦٣ قال البقاعى في معجمه حدثنى الخ أن أباه نور الدين لما ورد إلى الروضة الشريفة وقال (السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته) منع من كان بحضرته قائلاً من القبر يقول وعليك السلام يا ولدى ١ وفي الصفحة ١٧٤ قال البقاعى في معجمه أخبرنى أنه رأى وهو صبي في يوم ذى غيم رجلاً يمشى في الغمام لا يشك في ذلك ولا يتأذى ١١. وكنت أربأ بالسيوطي وهو إمام عصره في المقول والمنقول وقد ضرب بسهم في الحكمة والفلسفة عن أن يكتب هذه الخرافات وسياق الكلام يدلنا على أنه كتبها وهو يعتقد أنها حق ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم

عبد الرحيم محمود

المدرس في السعيدية الثانوية بالجيزة

اجتمع في مكتبة المتكثف طائفة من المطبوعات الجديدة نعدّ علينا ان تنظر فيها في هذا الجزء نظراً يتفوق مقام مؤلفيها وخطورة مباحثها فارجأنا ذلك الى الاجزاء التالية واليك عناوينها واسماء مؤلفيها وناسريها

مطبوعات جديدة

١٠: كتاب الاغانى. الجزء الثاني. طبع بمطبعة دار الكتب المصرية. صفحاته ٥٢٠

١١: اختلال التوازن المالى: تأليف الدكتور غوستاف لويول وترجمة الدكتور صلاح الدين مرصفي. نشرته مكتبة العرب لصاحبها الشيخ يوسف توما البستاني. صفحاته ٤٤٠ قطع صغير

١٢: جدول الامراض تأليف الدكتور فؤاد غصن وهو يحتوي على اسمائها بالسريرية والاعترجية

١٣: الحياغة البسيطة: تأليف شارل واغروترجمة الارشمنديت انطونيوس بشير. نشرته مكتبة العرب صفحاته ٢٥٦

١٤: ربايات الحياض: ترجمتها عن الفارسية ثراً ونظراً جليل صدق الزهاوي وطبعت بمطبعة الفرات ببنسداد صفحاتها ٧٢

١٥: ذكرى امين الازمي بقلم محمد صادق صير. طبع بمطبعة النهضة بمصر. صفحاته ٧٠٩

١٦: اصل الانواع: الجزء الاول منه. ترجمة اسماعيل بك منظر صاحب مجلة الصور وقد طبع بمطبعته

Art in Oriental Rugs-by: ١٧
De Mitry Georges Saad.

New Arabian Nights, by: ١٨
H. Katibah. Scribners N. Y.

Jesus the Son of Man: ١٩
Kahlil Gibran: Knopf N. Y.

١: تاريخ الادب العربي. بقلم احمد حسن الزيات مدير التعليم العربي بجامعة القاهرة الاميركية. صفحاته ٤٠٣ طبع بمطبعة الاعتماد بمصر

٢: المظاه: وهو كتاب بلوطرخس الطائر الصيت. ترجمة ميخائيل بشارة داود. طبع بدارالمصور بمصر. صفحاته ٣١٤

٣: المقامد. تأليف عمر عتاي. طبع بمطبعة المصور بمصر. صفحاته ١٧٢ قطع صغير

٤: اغاني الفرويش. نظم رشيد ايوب. طبع بالمطبعة السورية الاميركية بنيويورك

٥: امراض الجلد. تأليف الدكتور محمد كامل براده. طبع بمطبعة دارالكتب المصرية. صفحاته ٢٤٠

٦: تدرج المذاهب في التربية. منسوب سنسر للدكتور عبد الكريم احمد العسكري. صفحاته ٢١٠

٧: تاريخ الوامرات السياسية. تأليف محمد عبد الله عتاي. نشرته مجلة الهلال ووزعت هدية الى مشتركها. صفحاته ٢٧٨ قطع صغير

٨: علم ادب النفس. تأليف تقولا الحداد وقد وزعت مجلة السيدات والرجال هدية الى مشتركها. صفحاته ٢٩٠

٩: الحواماني: ديوانا شعر الاول صفحاته ٢٠٨ والثاني ٢٢٤ قطع صغير. طبع بمطبعة الرقاع بمسيدا

مطبوعات اخرى

- ١٢ : الرحلة العلمية لناظرات المدارس
الاميرية الى اوروبا في صيف ١٩٢٦
يقل سنية عزمي ناظرة مدرسة الملمات
ببولاق صفحاته ١٠٠ قطع صغير
١٣ : مذكرات في التربية الوطنية . تأليف
يوسف نجيب . طبع بمطبعة التوفيق
بمصر صفحاته ٢١٦
١٤ : كتاب الاخلاق . تأليف علي عزت
الانصاري وعبد مجاهد ناظر مدرسة
القيوم الابتدائية الاميرية واحد مدرستها
وطبع بمطبعة مكتبة الهلال . صفحاته
١٢٥ قطع صغير
١٥ : الهال التونسيون وظهور الحركة النقابية
تأليف الطاهر الحداد طبع بمطبعة العرب
بتونس صفحاته ١٩١
١٦ : مسائل الوفاة في وادي النيل للدكتور
فريلوزي وقد طبع بالمطبعة المصرية الاهلية
١٧ : ما قرأه اليونان قصص مصرية لمحمد
تيور صفحاته ١٥٨
١٨ : اشارة الاذهان في ترجمة الشهيد الحصري
ابيا جمع شوارده الحوري عيسى اسعد
طبع بمطبعة حمص صفحاته ٢٧٩
١٩ : الجديد في القراءة العربية لواضه خليل
السكاكيني طبع بمطبعة دار الايتام السورية
بالتقدس . صفحاته ٨٣
٢٠ : مرآة الاشياء تأليف علي فكري الامين
الاول لدار الكتب المصرية . طبع بمطبعة
الشباب بمصر . صفحاته ٦٤ قطع الطائفة
المصورة
٢١ : الشرق مجلة ادبية سياسية نصف شهرية
تصدر في سان بولو لصاحبها موسى كريم
٢٢ : التقرير الرابع لبعثات الجمع العلمي العربي
عنه سنة ١٩٢٥ و ١٩٢٦ و ١٩٢٧ طبع
بمطبعة الترقى بدمشق . ويحتوي على صور
طائفة كبيرة من اعضاء الجمع
٢٣ : المحرمات مقالات ادبية بقلم محمد بسيم
بن ديب . طبع في دار الطباعة الجديدة
بمصر . صفحاته ٢٠٠ قطع صغير

- ١ : اشودة الحب : للكاتب الروسي ترجمت
ترجمة سليم قمين صاحب مجلة الاخاء بمصر
صفحاتها ٩٦
٢ : التقرير الرسمي المرفوع الى عصبة الامم
عن احوال الادارة العراقية سنة ١٩٢٦
ترجمة عطا عوم محرر في جريدة المأمور
بال عراق . صفحاته ١٨٩
٣ : نهضة الحسين تأليف هبة الدين الحسيني
طبع بمطبعة السلام ببنداد صفحاته ١١٦
٤ : علم صناعة الحديد وضمه يوسف الماروف
استاذ علوم في الهندسة الميكانيكية وعثمان
عبدالله دبلوم مدرسة الفنون والصنائع
المكينة . طبع بالمطبعة المصرية بمصر .
٥ : اعظم حرب في التاريخ وكيف مرت
حوادثها . تأليف الاستاذ جرجس الحوري
القمي . مثنى : مجلة للمورد الصافي . طبع
بالمطبعة العلمية صفحاته ١٢٨
٦ : دروس في الكنيسة الارثوذكسية وضمه
بالانكليزية الارشمندريت انطونيوس
يشير صاحب مجلة الحوادث بتقارير
مشتتات
٧ : الطبيعة المصرية : وهي طبعة ثانية من
هذا الكتاب تأليف احمد محمود خليل
راشد وقد طبع بالمطبعة الرشادية
بالاسكندرية
٨ : البويعل الفضي لجمعية الافكار ومنشأها
الدكتور سعيد ابي جرة . طبع بسان بولو
وصفحاته ٩٩
٩ : خبيجه ام المؤمنين تأليف السيد عبد
الحيد الزهراري طبع بمطبعة المنار بمصر .
١٠ : سبيل الرشاد - دين وتاريخ واخلاق -
تأليف الاستاذ الشيخ محمد صالح بشاشه
المدرس بالمعارف السودانية طبع بالمطبعة
المصرية بلخطوم . صفحاته ٩٤ قطع صغير
١١ : ما وراء خزان اصول او بلاد النوبة
تأليف ابراهيم مصطفى الوبلي ماول
ادارة محرر هيا بمصرية الشرقية .
صفحاته ١١٤

باب المسائل

فتحت هذا الباب منذ اول انشاء للمنتطف ووعدا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المنتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله بلسه والقائه وحل اقامته امضاء واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح بلسه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفه تدريج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله وان لم تدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(٢) طول السكك الحديدية

ومنه . ما هو طول السكك الحديدية في القارات الخمس . وفي كل قارة على حدة ج . لم تمكن من ان تقف على احصاء جديد بحمل لخطوط السكك الحديدية في مختلف القارات مع اتنا راجعاً أجزاء دائرة المعارف البريطانية الجديدة وكتاب السيامي السنوي لسنة ١٩٢٦ . ولكن عثرنا في الطبعة الحادية عشرة من دائرة المعارف البريطانية على احصاء يقى بمطلبكم الا انه يرجع الى سنة ١٩٠٧ واليك البيان

القارة	طول السكك الحديدية بالاميال
اوربا	١٩٩٣٧١
اميركا	٣٠٩٩٧٤
اسيا	٥٦١٨١
افريقيا	١٨٥١٦
استراليا	١٧٣٦٦
المجموع	٢٠١٦٠٨

(١) السنة النورية

شطرة المنتفك . عراق . لقد قرأت في مقتطف يوليو سنة ١٩٢٨ مقالة تحت عنوان الهجرة جاء فيها ذكر السنة النورية فاهي السنة النورية وكم عدد ايامها ج . السنة النورية اصطلاح اتفق عليه العلماء للدلالة على المسافة التي يجتازها النور في سنة شمسية . ولا يخفى عليكم ان النور يجتاز نحو ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية و ١١٦٠٠٠٠ ميل في الدقيقة و ٦٦٩٦٠٠٠٠٠ ميل في الساعة و ١٦٠٧٠٤٠٠٠٠٠ ميل في اليوم و ٥٩٨٥٣٤٤٠٠٠٠٠ ميل في السنة . ولما كانت اقرب النجوم التوابت اليها تبعد عنا نحو اربعة اضعاف ما يجتازه النور في سنة من الزمان استقر قرار العلماء على ان يحصلوا المسافة التي يجتازها النور في سنة وحدة لقياس الابعاد التي بين الكواكب وهذه هي السنة النورية

نخرجت عن معناها الفني الاصلي . لان
الفريين لا يطلقون لقب «بروفسور» على
رجل مهمل اكله كعبه في علم من العلوم الا اذا
كان يشغل منصباً معيناً في جامعة او كلية
(٤) تمثال الحرية

ومنه . لماذا مثل تمثال الحرية
المنصوب عند مدخل خليج نيويورك وعليه
مسحة البطولة وخشونة الرجل في حين
انه يرمز الى الحرية مثال اللين والرفقة

ج . لا نعلم اين اطلعتم على ان تمثال
الحرية المذكور عليه مسحة من البطولة
وخشونة الرجل . فقد شاهدناه منذ
اربعة سنوات فوصفناه على اثر مشاهدته
بما يلي «... يمثل الحرية في مثال امرأة
تبسط ذراعي والته ترحب بابنائها —
ترحب بهم في التهاد يستمتها اللطيفة ونظرها
الوقور . وفي الليل تحمل في يمانها المرتفعة
مشعلاً لا ينير سبيلهم الى بلاد الحرية » ثم
قلنا «... وكانها بما عليها من مسحة وقار
وجلال تحذر اللين يعثون بحرية غيرهم من
الناس وتقول ان في البلاد التي احرسها قوة
تضرب على ايدي الماثنين » واشترنا اليها في
مكان آخر هؤلأ ما بهي فتاة الحرية .. الخ
(٥) الطيران الى القمر

صافيتا سوريا . قرأت في الصحيفة
٧١٢ من المجلد ١٣ من المرقان ان الاستاذ
هرمان اوبرت والدكتور فرائز هوف باسرا

وفي الاجزاء التي صدرت بعد الحرب
من دائرة المعارف طالع الكتاب تقدم
السكك الحديدية من جميع وجوها من
غير ان يشيروا الى الخطوط التي مدت بعد
صدور الطبعة الحادية عشرة . ومتى عثرنا
على احصاء حديث يفي بمطلبكم ننشره
(٣) متى لفظة بروفسور

ومنه . ما معنى كلمة « بروفسور »
وما هو مدلولها وماذا يقابلها بالحرية
ج . اصل الكلمة من فعل « Profess »
ومعناه « اعلن » او « صرح » واللفظة
« بروفسور » لها معان كثيرة منها « من
يصرح على رؤوس الاشهاد بمقدمه
وارائه » ومنها « من يحترف تعليم الفنون
او العلوم او اي فرع من فروع المعارف »
وهذا هو المطلوب على ما ترجح

ففي جامعات الغرب مناصب او
« كرسي » كما نُدعى بالانكليزية كل
منها خاص بتدريس فرع من فروع العلم
فالفلسفة « كرسي » والتاريخ « كرسي »
وهكذا . والمدرس — سواء كان رجلاً او
امرأة — الذي يملأ هذا الكرسي يطلق
عليه لقب « بروفسور » . وقد اصطلح
كتاب الحرية على جعل لفظة « استاذ »
ترجمة « بروفسور » وجربنا نحن عليها .
ولكن يظهر ان هذه اللفظة صارت تطلق
الآن على كل كاتب واديب في مصر

سبب تنبيه مركز البصر في الدماغ بض
التنبيه . وما يصدق على مركز البصر
يصدق على مراكز الدماغ الأخرى —
السمع والشم والتذوق واللمس وغيرها .
ولما كان الجهاز العصبي متصل الاجزاء
بفروع الاعصاب الدقيقة المنتشرة في كل
أعضاء الجسم ولما كانت مراكز العليا
محصورة في الدماغ فمن السهل ان تصل بعض
الافعال العسية من مركز تنبيه في أثناء
النوم الى مركز الطلق فتحرك أعضاءه فينتكم
النائم في نومه وقد تصل بالمركز الذي
يسيطر على أعضاء المشي فينهض من سريره
وعني وهو ما يعرف بجولان النائم . فاذا
كان الفعل العصبي المتصل بمركز النطق
قوياً ولبت برهة كان كلام النائم طالياً
مسموعاً . واذا كان ضعيفاً كان الكلام
خافتاً وقد يكون غير مسموع على الاطلاق
(٧) تحول القوى الطبيعية

البصرة . المعلوم ان القوى الطبيعية تتبدل
بعضها الى بعض الاثوار . فلهو سبب ذلك
ج . والنور يحول ايضاً الى قوة كهربائية
مناطيسية اذا وقع على بطرية خاصة بذلك .
وهذا التحول جبل التلغزة (الرؤية عن
بمد) والصور المتحركة الناطقة (راجع
ص ٣٦٢ هذا الجزء) في حيز الامكان
(٨) اصل الحياة

مصر القاهرة . من المعلوم ان المياه

اقتناء سهم عظيم مجهز بجميع لوازم الطيران
والسفر المتناهي في السرعة حتى يقطع سبعة
اميال في الثانية وعلى هذا المعدل يمكنه ان
يلغ القمر في خلال يومين ووزنه خمسة اطنان
فهل توفقا الى معرفة كيفية استقرار هذا السهم
في القمر واذا لم يكن قد حصل لما ذك فهل
في الامكان الوصول الى القمر بهذا الوسطة
ج . راجعوا مقالنا المدرجة في
مقتطف نوفمبر الماضي تحت عنوان « الطيران
الى النجوم » نجدوا فيها خلاصة طيبة لما
عرف في هذا الموضوع

(٦) روح الانسان وقت النوم

ومنه . اين تكون روح النائم حال
نومه . وقد يحلم ويتكلم مسمعا كلامه واحياناً
لا يسمع . فما لتليل ذلك

ج . اذا قصدتم بالروح الحياة فالحياة
مستقرة في كل خلية من خلايا الجسم في
حالي اليقظة والنوم . فاذا تركت الجسد
حل به الموت كما ترون ذلك مفصلاً في مقالة
« العلم امام سر الحياة » في هذا الجزء . اما
الشق الثاني من سؤالكم فتعليه ما يلي : النوم
هو اقطاع الدماغ عن العمل اقطاعاً مؤقتاً
والحلم سبب يقظة أحد هذه المراكز
من غير ان يستيقظ النائم . فركز البصر
في الدماغ يكون ساعة السبات منقطعاً عن
العمل فلا يرى النائم شيئاً . والحلم الذي
تسأل أجزاءه من أمور وآها الحالم

ثم تذهب طاقة كبيرة من الماء الى
ان الحي على هذه الارض نشأ من غير
الحي في اعماق البحار بفعل التور ويدللون
على ذلك بقولهم ان الاملاح التي تدخل
في تركيب جسم الانسان وتدور فيه مماثل في
نوعها ونسبة مقاديرها ما كانت عليه املاح
البحار منذ مائة مليون سنة

ج. (٩) متوسط عمر الانسان

بولس إرس: هل متوسط عمر الانسان
الآن اطول مما كان عليه منذ مائة سنة
ج. ان متوسط عمر الناس حين
وفاتهم اعلی كثيراً الآن مما كان عليه منذ
مائة سنة . ويتخذ الحصول على احصاءات
ركن اليها يؤخذ منها ما كان متوسط عمر
الانسان قبل القرن التاسع عشر . ولكن
يظهر من سجلات مدينة برسلوان متوسط
عمر سكانها في القرن السابع عشر كان ٣٣ سنة
ثم زاد في القرن الثامن عشر فبلغ ٣٧ سنة
وكان متوسط عمر الناس في ولاية
مستشوتستس سنة ١٨٥٥ اربعين سنة .
وبلغ في نيويورك بين سنتي ١٧٧٨—١٨٨١
احدى واربعين سنة . ويؤخذ من احصاء
الولايات المتحدة الاميركية سنة ١٩٠١ ان
متوسط عمر سكانها كان حينئذ ٤٩ سنة
فبلغ سنة ١٩١٠ احدى وخمسين سنة وفي
سنة ١٩٢٠ بلغ متوسط عمر المتوفين في
٢٤ ولاية من ولاياتها ٥٦ سنة

اذا عقت ماتت فيها جميع انواع الحياة
وبالامكان حفظها بمقمة مدة طويلة .
فالارض التي كانت جرة كالشمس كانت
بالطبع بمقمة من قبل حرارتها . فلما بردت
قشرتها واقصت عن الشمس واصبحت
ارضاً هذه التي نحى فيها ظهرت عليها
الحياة فمن أين اتها جرثومة الحياة الاولى
ج. هذا هو السر الذي يبحث عنه العلماء .
فقد ارتأى وتشير والسر ولم يطمئن
(لورد كلفن بدتذ) وغيرهما ان جرثومة
الحياة الاولى وصلت الى الارض على نيزك
هبط عليها من الفضاء ومع غبار اتصل بها
من احدى السيارات . وواضح ان هذا
القول لا يحل المسألة بل يعد حلها . لان ما
يعترض به على نشوء الحياة على الارض
بسبب حرارتها يعترض به على نشوئها في
سائر السيارات لانها كلها انفصلت عن الشمس
وكافت حرارتها حين انفصالها شديدة تمنع
وجود الحياة . زد على ذلك ان النيازك
تحتك بالهواء المحيط بالارض فترفع حرارتها
الى درجة تميت جراثيم الحياة التي تحملها
وهناك رأي آخر كان زعيمه الاستاذ
ارهنبيوس الكجاوي الاسوحي الذي توفي
في السنة الماضية ملخصه ان الحياة قديمة
كللادة وانها من الاركان الاساسية التي
بني عليها الكون وان جراثيمها منتشرة
في الفضاء ووصلت الى الارض عرَضاً

بَابُ الْإِخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

الصور المتحركة الملوثة

إذا وضع خط من نور الشمس على لوح زجاجي احمر امتصّ اللوح كلّ اللون البرتقالي . ولكن العين البشرية لا تتمكن من تمييز هذه الفروق في صور متوالى عليها بسرعة كسرعة الصور المتحركة

ومعلوم لدى المشتغلين بالطباعة المصورة ان الصورة التي يراها القارئ على صفحة من الصفحات المصورة في هذه المجلة ليست سوى نقط دقيقة تختلف سواداً وياضاً باختلاف مواقع الظل والتور على الجسم المصور وان عين الانسان لضغفها عن تبيين

منطقة اللون الاصفر من منطقة اللون الاخضر كان اللون الاصفر اقل صفرة غير اتصال بين أجزائها

مباراة الرائد

الحكم في الفوائد التي وردت على ادارة المقتطف تالية لاقتراحه

أعضاء اللجنة

الاستاذ عباس محمود العقاد . الاستاذ مصطفى صادق الرافعي . الاستاذ عبد الرحيم محمود

الحكم

فاز بالجائزة الاولى وقدرها عشرة جنيهات هداً وما قيمته ثلاثة جنيهات من مطبوعات المقتطف

حليم اخندي دموس

وقاز بالجائزة الثانية وقيمتها خمسة جنيهات قدماً وما قيمته جنيهان من مطبوعات المقتطف

السيد عباس مرزا الخليلى

صاحب جريدة اقدام اليومية بطنان قهنتهم لو سنشر القصيدة الاولى في مقتطف يناير القادم وتليها القصيدة الثانية في مقتطف فبراير وتليها اختارات من القصائد الباقية في اجزاء تالية

منطقة اللون الاصفر من منطقة اللون الاخضر كان اللون الاصفر اقل صفرة غير اتصال بين أجزائها

الالوان التي يتألف منها خط التور الا اللون الاحمر فانه ينفذ الى الجهة الأخرى ويصبغ الجسم الذي يقع عليه باللون الاحمر ونور الشمس الابيض كما لا يخفى مؤلف من سبعة الوان هي الاحمر والبرتقالي والاصفر والاخضر والازرق والتيلي والبنفسجي ولكن كل لون منها مناطق تختلف الوانها باختلاف بعدها عن الالوان المجاورة لها فاذا اقتربت في

اسطوانة دقيقة . وهذه الضلوع تخترق الشريط طولاً وهي دقيقة تحتوي كل بوصة مثلاً على نحو ٥٥٩ ضلماً و سطح كل ضلع منها بمثابة عدسية تجمع الاشعة الواقعة عليها في ققط دقيقة على سطح النشاء الحساس الذي ينشئ الشريط

ثم يؤخذ الشريط ويثبت بالطرق العادية. فإذا عرض على لوح الصور المتحركة وضع وراءه نور قوي يخرق النشاء الحساس ثم سطح الشريط المجهز فتعكس الاشعة ثم يمر في عدسية الآلة فتتجمع قطعاً دقيقة يمر ما كان احمر منها في النشاء الاحمر ويقع على لوح السنبا قطعاً احمرًا وما كان أزرق يمر في المنطقة الزرقاء ويقع على لوح السنبا قطعاً زرقاء . وهكذا تتألف الصورة من ققط حمراء وزرقاء وصفراء وأخرى تجمع بين هذه وتلك لتكوّن منها الاخضر والبنفسجي والحجري وغيرها من ظلال الالوان ونظير للعين صورة متصلة الاجزاء ملونة بالوان الجسم الاصلية

وهذه الطريقة لم تستعمل استعمالاً تجارياً بدءاً اذ لا بد من نور قوي يؤثر تأثيراً كافياً في العدسيات والفيلم . وحتى الآن لم يعرف نور قوي يكفي لذلك سوى نور الشمس

ومعلوم لدى المشتغلين بالتصوير انه اذا مزجت مقادير مختلفة من الالوان الثلاثة الاساسية — الاصفر والاحمر والاخضر — استطاع المصور ان يقد اي لون من الالوان الطبيعية . فاذا مزج الاصفر بالازرق تكوّن اللون الاخضر . واذا مزج الازرق بالاحمر تكوّن اللون البنفسجي وهكذا

هذه هي المبادئ الاساسية التي بني عليها الجهاز الجديد الذي جعل تصوير الاجسام بالوانها الطبيعية تصويراً فوتوغرافياً في حيز الامكان

ذلك انك تضع امام عدسية آلة التصوير ما يعرف بالمصفاء اللونية وهي غشاء شفاف مقسم الى ثلاث مناطق الاولى زرقاء والثانية حمراء والثالثة صفراء . فاذا اردت تصوير وردة حمراء وقعت الاشعة العكوسة عنها على سطح هذه المصفاء فلا تنفذ الا من المنطقة الحمراء لان هذا ناموس من نوااميس انعكاس الضوء وفقدوه . فاذا تحطت هذه الاشعة المنطقة الحمراء من المصفاء وقعت على عدسية الآلة فتتجمعها على الشريط الحساس . ولكن سطح هذا الشريط ليس مستوياً ملساً كالشرائط الفوتوغرافية العادية بل هو مضلع تضليماً مستظلاً وشكل كل ضلع على سطحه كنصف

الملكة نفرتيتي : صورة الغلاف

يرى القراء على غلاف المقتطف هذا الشهر صورة ملونة للملكة نفرتيتي التي تحسب من اجمل الملكات في التاريخ . وقد كانت زوجة الملك اخاتون (حمي توت عنخ امون) الذي قل عاصمة ملكه من طيبة الى تل الهارنة ليكون حراً في ممارسة تقاليد متقدم الخاص . وقد سماه الاستاذ برستد « اول شخصية كبيرة في التاريخ »

والصورة التي نزلها الى القراء هي صورة تمثال يدعى هذه الملكة الجميلة محفوظ الآن في متحف برلين وهو آية من آيات الفن في ذلك العصر

فوز غراف زبلين

في ١١ أكتوبر الماضي ارتفع البالون «غراف زبلين» من مطيره بفردريكسهافن بالمانيا ليجتاز المحيط الاثنتيني من اوربا الى اميركا بقيادة ربانه والمشرف على وضع رسوميه وبنايه الدكتور هينوا اكثر وكان البالون يحمل عدا رجلاه طاقه من الركاب بينهم وزير الداخلية الالمانية واللايدي درمند هاي المعروفة في هذا القطر وقد كانت السيدة الوحيدة على متنه في هذه الرحلة

وكان الدكتور اكثر يأمل ان يجتاز المسافة بين المانيا والولايات المتحدة في خمسين ساعة على الاقل اذا ساعدته الريح . ولكن لما حلق البالون في الجو دلّت ابناء الارصاد الجوية على ان السير في اتجاه غربي صعب ان لم يكن مستعذراً لتلبد الجو باليوم وهبوب المواصف ففجبه البالون جنوباً ماراً فوق فرنسا واسبانيا ومنها الى ماديرا حيث التي كيس بريد . ثم حوّل مقدمه غرباً في شمال الى جزائر برمودا . وفي ١٣ أكتوبر حوالي الظهر كان البالون قد صار على مقربة من جزائر برمودا الى شرقها فوردت رسائل منه على انه في خطر فاستدعت البواخر والبوارج التي كانت على مقربة منه لتتيه اذ ازم الامر ولم تقص ساعتان حتى وردت منه رسالة لاسلكية اخرى تفيد انه قد خرج من مأزقه وانه سائر الى طيبه . ذلك انه قيل وصوله الى جزائر برمودا ثارت في وجهه عاصفة شديدة فزقت إحدى الزمام التي تبنى حول مؤخرة البالون لحفظ التوازن في الجو وخيف ان يتسع هذا الحرق فيتمزق الغلاف كله . فهب ابن الدكتور اكثر واشترك معه أربعة من الشبان وبنوا صقالة خارج البالون وهو سائر في ظلام الليل على ارتفاع نحو ١٥٠٠ قدم فوق سطح البحر وخرجوا على هذه الصقالة المعلقة بين السماء والماء

من اقوال العلماء

انقصت الارض عن الشمس كرة
من النار منذ الف وستائة مليون سنة : -

للدكتور زرنست من جامعة برلين

مضى بست الحاجة يتمكن الكياوي من
تحويل نور الشمس وتوجيه الهواء الى
طعام مغذ : - للدكتور برنارد كياوي
اميركي

يأمل العلماء ان يصلوا الى درجة
الصفر المطلق (273° تحت الصفر) ميزان
ستتراد) باستعمال سلفات الكوليونيوم : -
للدكتور هيكز من اساندة جامعة الينيوي
بأميركا

نبوغ الايطاليين يختلف اختلافاً
كبيراً عن نبوغ الاسويين فاذا تزواج
أبناء هاتين الامتين نتج شعب يفوق الامتين
في كثير من صفاته : - الاستاذ هولدين
البيولوجي الانكليزي

يستطيع الكياويون ان يصنعوا الآن
حجارة صناعية تقلد الحجارة الكريمة
على اختلاف أنواعها فلا يفرقها عنها الا
الخبراء بعد امتحان مدقق : -
للدكتور وايد رئيس أكاديمية العلوم بولاية
انديانا الاميركية

ان استعمال القوة الكهربائية والآلات
التي تسيطر بها قد خلق للانسان مشكلة

وحاولوا سد الحرق قبل ان يتسع . فجازوا
بذلك وتمكن البلون من ان يسير بعد ذلك
بسرعة ٥٠ ميلاً بحرياً في الساعة بعدما كان
قد خفض سرعته الى ٣٥ ميلاً في الساعة
وفي الساعة الخامسة والدقيقة الثلاثين
من بعد ظهر ١٤ اكتوبر وصل البلون
الى مطير ليكهرست في نيوجرزي بعد ماطر
فوق واشنطن ونيويورك وبلطيمور
فاستقرت رحلته ١١١ ساعة اجتاز في
أثناءها نحو ٦٣٠٠ ميل

وطاد البلون من اميركا الى المانيا في
٢٨ اكتوبر فاجتاز المسافة في ٧٨ ساعة
ويقال الآن ان مهمة اصحابه متجهة الى
الاشتراك مع الدكتور فانسن الرحالة
المشهور لاستعماله في رحلة جوية الى القطب
الشمالي

سيار وراء نبتون

ارتأى الاستاذ بكرنج الفلكي الاميركي
حديثاً كما ارتأى بعض العلماء قبله ان وراء
نبتون سياراً يؤثر في نبتون واورانوس
فيحولها من فلكهما المقرر وقد حسب
موقعه وجرمه فوجد ان قطره يجب ان
يكون نحو ٦٣٠٠ ميل اي اقصر قليلاً من
قطر الارض . ولكن علمه الفلك لم
يسر على حتى الآن في الجهة التي قيل
انه فيها

عملية جمع : من يحققها ؟

أكثر المستبطات العظيمة والمكتشفات العلمية الخطيرة ليست سوى عمليات جمع بسيطة فقد كان العلماء يعرفون مثلاً كل الثواميس التي تجري عليها المجاري الكهربائية والكهربائية المغناطيسية . ثم جاء مورش فجمع بين هذه الحقائق على طريقة مكنته من استبطات التلغراف الذي قلب الخطاطبات بين الناس رأساً على عقب .

ثم انقضت سنون جاء بعدها اسكندر غراهام بل فأخذ تلغراف مورش وأضاف عليه بعض الحقائق العلمية فدهش الناس لما أثبت أنه يستطيع ان ينقل الصوت البشري مسافات شاسعة باستبطاته التي أطلق عليه اسمه بالتلفون

فن من المستبطين يستطيع ان يحل عملية جمع جديدة . لقد أثقت الصور المتحركة . واتقنت الخطاطبات اللاسلكية من اذاعة واستقبال . وتقدمت التلفزة (الرؤية عن بعد) وحقق مبدأ الصور المتحركة الناطقة ومبدأ التصوير التوترافي بالالوان الطبيعية كما يرى القاري في هذا الجزء من المتكثف . فن لنا مستبط مبدع يجمع بين هذه المستبطات الاربعة فيمكننا من ان نجلس في يوترا نشاهد التمثيل على مسرح الاوبرا مثلاً فنشاهد الممثلين

جديدة وهي : ماذا يفصل في اوقات الفراغ — الدكتور سمث رئيس مصلحة الجيولوجيا بالحكومة الاميركية

اذا شاع الطيران كما شاع ركوب السيارات نتج عن ذلك تغيير في جسم الانسان والتغير يصيب عينيه واذنيه اولاً : — للكولونيل هاثواي رئيس اطباء مصلحة الطيران بالحكومة الاميركية

اذا استعملنا طائرة لمسح الاراضي يمكننا من ان نمسح بها في يوم واحد ما يستغرق مسحه شهر أَمْزِلْجَة يجرها كلب : — لدونالد مكلان الرحالة

الحياة قد توجد في الفضاء الذي تخلل الاجرام كما توجد على السيارات : — لاسر اوليفر لدج

ان نباح الكلاب واصوات السيارات والضجة التي يحدتها قوم راجعون من سهرة راقصة في ساعة متأخرة من الليل وما اليها خطر على الصحة العامة ويجب مكافئها : — الدكتور جون ستيفنز طبيب انكليزي

عناصر الارض في الشمس

اثبت الدكتور جرجز احد علماء قسم المقاييس بالحكومة الاميركية ان عنصر الكوبلت والمغنسيوم من العناصر التي لها وجود في الشمس

يروحون ويحيثون ويزى الوان ملابسهم
ولسمع اصواتهم في آن واحد ؟

ثوران اثنا

يقول الاستاذ غايتانا بونتي مدير مرصد
جيل اثنا الشجاع ان ثوران هذا البركان
الآخر يفوق ثورانه سنة ١٩١٠ و١٩١١
و١٩٢٣ قوة وتد مبرأ. بدأ الثوران في ٧ نوفمبر
بإطلاق غيوم كثيفة من الغاز المتقل بالرماد
من منحدرات الجبل الشمالية الشرقية
وتعد الرصد على عمال الرصد ولكن ثبت
ببدا الظاهر ان الحمم السائلة اخذت تسيل
من ثلاث شقوق مختلفة وفي الصباح التالي
اندفعت الحمم من شق قريب من بلدة مسكالي
ولم تلبث ان احدثت الى وادي قلوبونا نثيو
واحاطت بمسكالي فدمرتها في ٧ نوفمبر .
وفي الوادي الممتد شمالاً اجتازت الحمم خط
السكة الحديدية وصبت في البحر . وجرى
تيار آخر من الحمم الى الجنوب مهدداً مدينتي
كاريا وجيار فارسلت قوة من الجنود
لتنسف شقاً يحول مجرى الحمم عن المدينتين
الى البحر . وفي ٨ نوفمبر طار الاستاذ بونتي
فوق فوهة البركان فرأى مجاري كثيرة من
الحمم متفجرة من فوهات البركان المتوسطة
وقال ان الثوران قد يدوم اسبوعاً آخر .
وفي ١٢ نوفمبر وددت ابناء قعيد ان
نورة البركان آخذة في الحود

فائدة الدموع

المشهور ان الدموع تعبر عن حزن
صاحبها والله . ولكن اذا نظرنا اليها نظر
الكيمائي وجدنا انها مركبة من اعظم البركات .
ذلك ان المادة الاساسية في الدموع هي
اليسوزيم وهي من اقوى المواد المعروفة
على قتل الميكروبات . ويؤخذ من مباحث
الدكتور فردريك ردتلي احد اعضاء
الجمعية الطبية الملكية بلندن ان ملقعة شاي
واحدة من هذه المادة النقية تقفل في قتل
بعض ميكروبات العين ما يفعله مائة جالون
من ماء البحر الاجاج
ويقول هذا الطبيب ان هذه المادة
توجد كذلك في كريات الدم البيضاء التي
تهاجم الميكروبات المختلفة حين تدخل الجسم
لتقيتها منها . وقد يصح في الامكان استفرادها
واستعمالها كما تستعمل المطهرات المشهورة

مصير الارض والانسان

اطلع القراء على مباحث العلامة
الاميركي الدكتور روبرت ملكن التي اثبت
بها ان اشمعة قوية تصيب الارض من مصدر
سموي تفوق اشمعة اكس نحو ٣٠٠ ضعف
في قوة اختراقها للجسم . وقد خطب
خديتاً خطبة قال فيها ان ما يذاع عن عزم
العلماء على استخدام القوة المدخرة في

حوضه الدم بطريقة مجهولة وهو وطيد
الامل ان يكشف يوماً عن مادة كهاوية
تؤخذ شرباً او حقناً فتسدل قلوبه الدم
الزائده ويمنع تولد السرطان

احدث رسالة لاسلكية

قرأنا في احدى المجلات الاميركية ان
كاتباً في شركة التلغراف والتلغراف الاميركية
كتب رسالة بالخط المخطوئ نحتوي على نحو
مائة كلمة أرسلت الى لوس انجلوس
لاسلكياً كما ترسل الصور الفوتوغرافية
فوصلتها في سبع دقائق

وقف وككلر

جاء في تقرير الدكتور جورج فنسنت
رئيس وقف وككلر ان مجموع ما أوقفه
القائمون على ادارة هذا الوقف سنة ١٩٢٧
بلغ مليوني جنيه ونحو نصف مليون أوقف
أكثوها في مكافحة الامراض وحفظ
الصحة العامة

السرارنست وزدرفورد

السرارنست وزدرفورد من اكبر علماء
الانكليز المعاصرين وقد انتخب مؤخرأ
عضواً اجنياً في اكااديمية العلوم بباريس.
وعددهؤلاء الاعضاء يجب ان لا يزيد عن
١٢ عضواً ومنهم الآن السراراي لكستر
انتخب سنة ١٩١٠ والسر جوزف طمس
انتخب سنة ١٩١٩

الجوهر الفرد وتدمير الارض باطلاقها
« وم صياني وهويش في تهويش »
ومباحثه في الاشعة الكونية حملته على
الاعتقاد انه قد مضى على الارض نحو الف
الف سنة وانه قد ينقضي عليها الف
الف سنة اخرى وليس ما يمنع بقاء
الانسان سيداً لما كل هذا الدهر الطويل

اللاسلكي وفساد اللبن

يدعي الاستاذ كارل سيدل من اساتذة
جامعة فيينا انه كشف عن طريقة يباع
بها اللبن بأموال لاسلكية قصيرة فتحفظه
من الفساد من ثلاثة أسابيع الى أربعة
أسابيع . وقد عني رجال الصحة في
الحكومة الالمانية بهذه الدعوى وهم يحرمون
التجارب الآن لامتحان صحتها
والمبدأ الذي تقوم عليه هذه الطريقة
هو امرار تيار من الامواج اللاسلكية
القصيرة في حلة اللبن فتثبت كل الجراثيم
التي تفسد اللبن من غير ان تفسده

رأي جديد في السرطان

يرى الدكتور مكدونالد احد اساتذة
جامعة بنسلفانيا ان سبب السرطان ليس
مكروباً بل ان زيادة قلوبه الدم تؤثر في الخلايا
فتخرج عن القيود التي تقيدها وتمو
نموها سرطانياً . وعنده ان علاج السرطان
بالراديوم واشعة اكس يفيد لانه يزيد

الجزء الرابع من المجلد الثالث والسبعين

مفتحة	
كلمات للدكتور صرؤف — الترجمة ومقامها	٣٦١
الصور المتحركة : تكلم (مصورة)	٣٦٢
ثروت . للدكتور طه حسين	٣٦٥
اول رجل بلغ القطبين (مصورة)	٣٧٤
الحضارة العربية والهضة الشرقية . خطبة للاستاذ محمد كرد علي	٣٧٧
أؤمن بالعلم . للمر اتركيت	٣٨٢
الحريف في باريس . لادوار فارس اقندي	٣٨٥
تاريخ الفناء العربي . للاستاذ عبد الرحيم محمود	٣٨٦
الفاجعة القطبية	٣٨٩
في وجي الروح . للاستاذ مصطفى صادق الرافعي	٣٩٤
من اغاني النرويش . لرشيد ايوب اقندي	٤٠٢
خسة في سيارة . للاستاذ سامي الجريديني الحامي	٤٠٣
لماذا يتخذه العلماء (مصورة)	٤٠٩
جراح المحبة . (قصة) ترجمة : اسعد خليل داغر اقندي	٤١٢
ما تريد ان تعرفه عن الحبشة . لتوفيق حبيب اقندي (مصورة)	٤١٧
ذكرى تولستوي (مصورة)	٤٢٥
الدكتور صرؤف والمقتطف . لحنا خباز اقندي	٤٢٩
العلم امام سر الحياة . من خطبة للاستاذ دنن	٤٤٠

—++++—

باب الالاب الرياضية * مصري الصورة الاولى الثانية * سياح مصري يخضع المائش (مصورة)	٤٤٢
باب شؤون المرأة وتغيير للنزل * رسالة من البرازيل (مصورة) * مقام الاين بين الاطمة .	٤٤٨
ماء الشمر شراب منش . غسل الريش . الخبار وازالته . كتاب فوائده نزية	
مكتبة المقتطف * نظم النقيال للميوطي . مطبوعات جديدة . مطبوعات اخرى	٤٥٣
باب المسائل * وفيه ٩ مسائل	٤٦١
باب الاخبار العلمية * وفيه ١٥ نبذة	٤٦٥

JULY—DECEMBER 1928

يوليو الى ديسمبر سنة ١٩٢٨

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب صرّوف والدكتور فارس نمر

المجلد الثالث والسبعون

AL-MUKTATAF

A-MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

VOL. LXXIII

FOUNDED 1876 BY DRS. Y. SARRUP & F. NIMR

فهرس المجلد الثالث والسبعين

وجه	وجه	وجه
٢١٠ التنب القلي والجسم	٢٤١ الاوهام تولدها ونحوها	(١)
* التعليم الابتدائي في مصر ١٥٧	١٠٨ انشتين جنسيتها	٣٥٩ الآثار العربية بمصر
٢٣٧ والتقويم اصلاحه ٢٢٠ و	(ب)	الانثيني امرأة مجتازه ١١٤
١٠٩ التقويم النريفيوري	١١٤ الباسيني فهره بالطيارة	٤٧٠ اتنا ثورانه
٣٥٦ التفراف والصحافة	٢١٢ * بانكرست المسز	* اديصن اكرامه ٢٣٩
* تمثال نهضة مصر	٢٣٩ البرلمان المصري حله	ارسلان شكيب يترجم
نجواه ١٤	٤٦٢ بروفسور منى اللفظ	الدكتور صروف ٨ و ١٣٧
* تولستوي ذكراه ٤٢٥	* البرين فوزها في اجتياز	الارض وزيادة السكان ٣٥٠
(ث)	٢٢٩ الانثيني	الاستحمام ٣٤٠
* ثروت باشا ٢٤٢ و ٣٦٥	بقدر الصعود يكون	الانسان والصحة ٢٣٧
(ج)	المبوط (قصة) ٢٥٧	* الاشعة الكونية ٢
جراح الحجة (قصة) ٤١٢	١٧٤ البلاغة في القضاء	الاطفال لمليهم ٨٦
٣٥١ الجغرافيا الطبيعية	٢٣٥ بلاك جوزف عيده	الاطفال صلهم ١١٠
١٢١ الجهاد سر الارتقاء	* البلون ايطاليا فاجته ١١٣	الاكفارجريدة بويلها ١١٧
* الجوهر الفرد ١٢٢	١١٩ بلون للبحث الطبي	اكسفرد مؤتمر
١١١ الجو زرقه	٣٤٩ بوز العالم الهندي	المستشرقين ٣٧٧
(ح)	٣٤٩ بوز مباحته	الالاب الاولمية ٤٤
١٠٨ الجاحب نورها	(ت)	* الالاب الاولمية
٤١٧ * الحبشة	٩٣ التاريخ والعلوم والادب	ومصر ٤١٢
٣٥٩ حديث تليفوني	١١٠ تاريخ عربي شامل	امندصن ضياعه ١١٣
٢٣٧ الحرارة وجنس المولود	٣٨٦ تاريخ الفناء العربي	* امندصن ترجمته ٣٧٤
٢٠١ الحركة التعاونية بمصر	٢٣٩ الصحف المغالاة بها	* اميركا شرقي فيها ٤٩
		الا متقال احدث وسائله ٣٥٤

وجه	وجه	وجه
الحركة البائمة ٣٥٣	وكفار نفقات وقته ٤٧١	الشمس العلاج بنورها ٣٣٦
الحرية نملها ٤٦٢	الرحان (قصة) ٢٧٣	الشمس كسوفها ٣٥٤
الحمل اختلاف مدته ١١٠	الروح وقت النوم ٤٦٣	(ص)
الحياة اصلا ٤٦٣	الرياضة البدنية ضررها	صروف اراء له ١٣٧ و ٨
الحياة هي الاحتراق ٤٣٩	وقتها ٤٤٨	صروف مؤرخاً ١٨٧
(خ)	(ز)	صروف اقتصادياً ٣١٥
الحريف في باريس ٣٨٥	* زبلن غراف فوزه ٤٦٧	صروف في معاملات ٣١٨
خسة في سيارة ٢٧ و ١٤٧	زجاج لا يتشظى ٢٣٢	صروف والمقطب ٤٢٩
٤٠٣ و	(س)	* الصور القديمة الزحام
الخوف ٣٥١	السباحات في الهواء ٣٥٦	عليها ١٤٣
(د)	سحر في الهواء ١٥٢	* الصور المتحركة تكلم ٣٦٢
دارون ينه ٣٥٥	السرطان رأي جديد ٤٧١	الصور المتحركة الملونة ٤٦٥
الدرويش من اغانيه ٤٠٢	السكر تركيه ٢٣٣	(ط)
الدم تقيته ٣٥٢	السكك الحديدية طولها ٤٦١	طربي الدكتور مقامة ٢١٨
السومق قائدها ٤٧٠	* سمك الحاتم ٢٩٩	الطعام وقامات الناس ٢٤
ده لاشيرقا وطياريته ٣٥٨	السمك حياته خارج	الطيران اثره في الجسم ٢٣٤
الدواجن كتاب عربي	الماء ١١٠	الطيران بين النجوم ٢٣٩
في تربيتها ١١١	سم الاقاعي والثور ١١٩	* الطيران الى النجوم ٢٤٩
(ر)	السنة الثورية ٤٦١	الطيران حادث خطير ٣٥٨
الرافعي مؤلفاته ٣٥٢	السيوطي نظم العيان ٤٥٣	الطيارات جاراتها ٣٥٨
* الرئيس الاميركي	سيار وراء نبتون ٤٦٨	الطيور وأكل الحجارة ٣٥٠
المقبل ٢٩٦	السيارات ١٢٢ و ٢٢٩ و ٣٥٤	(ع)
* الرجال والنساء ٨١	سيد امير علي ٢٩٢	العالم همه وجزاؤه ٢٣٣
الرحلات الكبيرة	(ش)	المراق اكتشاف آري ٣٥٩
تنظيمها ١٢٥	الشعر في المرأة	القول مقياسها ١
زفر فورد السرار انست ٤٧١	والرجل ٣٥٣	العلم والاخلاق ١٢٨

وجه	وجه	وجه
كتاب زلات الوالدين ٣٤٧	* القطب الجنوبي	٣٨٢ العلم أو من به
كتب متفرقة ١٠٦ و ١٠٧	الطيران إليه ١١٤ و ٣٠٤	العلم والعمران بعدد ٣٧
٢٢٧ و ٢٢٨ و ٣٤٧ و ٣٤٨	القطن المصري يسو يسرا ٢٠٦	١٧٨ و ٢٨٤
٤٥٩ و ٤٦٠	القطن محصوله وسره ٣٣١	العلم ميراث مجيد ٧٦
(ل)	القمر أوجهه ١١٢ و ٢٣٩	العلماء أقوالهم ٤٦٨
اللغة اكتسابها ١١١	٣٥٤ و	العلم متوسطه ٤٦٤
اللغة التركية والحروف	القمر خسوفه ٣٥٤	عملية جمع ٤٦٩
اللاتينية ٢٣٨	القمر الطيران إليه ٤٦٢	العلماء والمتاجرة ٤٠٩
اللغة خواطر فيها ٣٠٥	القنديل فائدة مدخته ١٠٩	العينان الزرقاوان نحو لها ١١٠
(م)	القوى الطبيعية نحو لها ٤٦٣	(غ)
* المائش سباحته ٤٤٦	* القوي بأكل الضيف	الغزالي الامام فيلسوفاً ١٧
ماون ليسكو ترجمتها ٣٠٣	(ك)	١٩٨ و
* المايا حضارتها ٣٠٢	كتاب المدرسة والاجتماع ٩٧	الغناء العربي تاريخه ٣٨٦
* الهجرة ما رواها ٧٠	* لسمات وزوابع ٩٨	(ف)
مجمع تقديم العلوم	* التيل تقويمه ١٠٠	الغاجرة القطبية ٣٨٩
البريطاني ١١٧ و ٣٥٧	* قبض الرمح ١٠٢	الغناء المصرية والعمل ٢١٧
المخاطبات اللاسلكية	* القفص المهجور ١٠٤	القلم الناطق ١١٦
والطيران ٢٧١	* حب ابن ابي ربيعة وشعره	قوائد منزلية ٢١٧
* المدرسة الطبية في	١٠٦	فوردي يتكلم ٣٢٨
عدها الاول ٢٨٠	* في مناجاة الارواح ٢٢٢	فيشي وصفها ٢٩
المرأة اهتمامها بمنظرها ٣٤١	* مضلات المدينة	في وحي الروح ٣٩٤
المرأة والبحث في	الحديثة ٢٢٥	القيوم اكتشافات أثرية ٢٣٦
السرطان ١١٨	* أصول الحقوق	(ق)
المرأة والتعليم عند العرب ١٦٤	الاستورية ٢٢٦	القارفي الشرق الادنى ١٩٥
المرأة والطيران ٢١٤	* الباب ٣٤٣	قبل ان يصيح الديك
	* ثروة الحبشة ٣٤٥	(قصة) ١٦٨ و ١٦٩

وجه	وجه	وجه
المستبطلات الالاسكية	المومياء اقدمها	* نوغوشي سيرته
احدنها ٢٣٧	(ن)	وأثره ٧٤ و ١١٨
مصر واوروبا ٢٥٩	الزرد طاولة تاريخها ٩٠	(هـ)
المكان قله بالحيوان ١٣٤	النساء تهذيبهن ٨٨	هارفي عيده ١١٩
المكروبات والماء العالي ٣٥١	النساء شهيراتهن ١١٨	هبة علمية ٢٣٩
الملح في الطعام ٣٣٩	نظم القيان ٤٥٣	* هوشر المستر ٣٠١
* ملكن والاشعة الكونية ٢	* نغريتي الملكة ٤٦٧	(و)
ملكن رأبه في مصر	* النفط في العراق ٣٣	وادي برهوت ٣٢٦
الارض ٤٧٠	النقوش المصرية	الوزارة المصرية الجديدة ١١٩
موج الاثير بريد ٦٩	اصباغها ٥٨	الولايات المتحدة سكانها ١١٩
الموسيقى العربية أم	* نور الدين مصطفى بك ١٩١	الالاسكي وحفظ اللبن ٤٧١
الموسيقى الاسبانية ٣٢٣	النور والصوت مرعتها ٣٥٢	



هل مرضت بحمى الدنج ؟

هل تريد ان لا تمرض بها ابداً



اذا كنت قد مرضت بحمى الدنج فأنت الآن ضعيف جداً ! انك تحتاج الى القوة والنشاط لكي تسترد صحتك وعافيتك وفي مثل هذه الحالة لا يوجد مثل شراب « ونكرنس » الذي يصفه سبعة عشر ألف طبيب في انكلترا وجدها

ان ونكرنس هو اعظم مقو صحي طبي للناقلين من مرض او للمصابين بضعف فاذا كنت قد مرضت بحمى الدنج فخذ ونكرنس لتتقوى واذا كنت لم تمرض فخذ ونكرنس لانه يقويك ويجعل جسمك قادراً على مقاومة حمى الدنج وعلى فرض انه اناك ميكروب هذه الحمى الحبيثة فانه لا يؤثر بك ابداً

جرب ونكرنس — اشتر زجاجة اليوم تجد فيها لنفسك الصحة والعافية والراحة

WINCARNIS

المتعهدون — البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا (توفيق بك مفرج)

الوجع في الكليتين



اسأل نفسك — هل
تألم من أحد هذه
الامراض التي سببها الكليتان
وهي : —

- (١) التبيح المصبي
- (٢) الثعب
- (٣) تورم البينين
- (٤) خيالات في النظر
- (٥) وجع في الظهر
والمباجو
- (٦) فقر الدم
- (٧) الروماتزم
- (٨) عرق النساء
- (٩) عدم انتظام التبولق
- (١٠) الحصى في الكلية

إذا فاعلم ان السبب هو مرض الكليتين ، وعليك حالا ان تعالج الكليتين فانه
علاجهما يشفيك من جميع الامراض التي مصدرها الكلى وجوب دولس هي أفضل
علاج للكليتين . خذ حبة بعد الاكل ثلاث مرات في اليوم وحبة قبل النوم

ولدينا كتاب عن وجع الظهر والكلى والروماتزم عدد صفحاته ٣٢ ومزين برسوم
عديدة ويحتوي على أشهر شهادات الاطباء وهو مفيد جداً . ارسل خمسة مليمات فرنس له
اليك جالاً واذا ارسلت ثلاثة عشر غرشاً فانا نرسل اليك علبة جبوب دولس فتجربها
(المتعهدون — الشركة المصرية البريطانية ٢٣ شارع سليمان باشا توفيق بك مفرج)

رسائل الارواح

العلم
وتفسير الاحلام

كتاب عربي فريد يمازج اخطر
المسائل التي تشغل اذهان المفكرين
في هذا العصر

قبل الحياة
وبعد الموت

صدر في الاسبوع الماضي ويطلب من ادارة المقتطف

كتاب يشتمل على احداث المباحث في
مناجاة الارواح وانتقال الافكار وقراءتها
وتعليل الاحلام والانباء بالمستقبل والشفاء
بالاستهواء وما الى ذلك من المباحث التي تتناول
نفس الانسان قبل الولادة وبعد الموت
وآراء العلماء فيها

آراء العلماء الباحثين
في هذا الموضوع

السراولفر لندج
السركونن دويل اديسن
السروليم كروكس
المشعوه هوديني
السرغلبرت مري
الدكتور صروف وغيرهم

اعمال الوسطاء

خداع ام الخداع
ام حقيقة ؟

صفحات الكتاب

٢٤٠ صفحة بحجم المقتطف
١٥ غرضاً صافاً
تضاف اليها اجرة البريد

مظاهر الروح

ومخاطبة الارواح

امبيرال ارويز ليمتد

مواصلات اسبوعية بين مصر والعراق
القاهرة — غزة — بغداد — البصرة

السفر من مصر الى بغداد والبصرة كل خميس الساعة السادسة صباحاً . الوصول الى
بغداد ٣٠ : ٤ بعد الظهر . الوصول الى البصرة الساعة ١٠ صباح الجمعة
القيام من البصرة كل يوم سبت الساعة العاشرة صباحاً . القيام من بغداد كل يوم
احد الساعة السادسة صباحاً . الوصول الى مصر الساعة ٢٠ : ٤ بعد الظهر

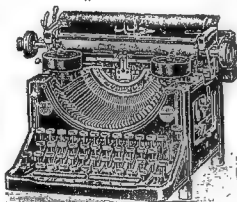
اجرة نقل البضائع

تمن تذاكر السفر

من القاهرة الى غزة	بغداد	البصرة	من القاهرة الى غزة
٣٧ ج.م.	٣٢ ج.م.	٤١ ج.م.	٣٧ ج.م.
من غزة الى	بغداد	٢٥ ج.م.	٣٤ ج.م.
من بغداد الى	٩ ج.م.		

كل المعلومات تطلب من شركات البواخر او من مكتب الامبيرال ارويز بمطار
هليوبوليس التليفون ١٢٦٨

خدمة جديدة للشرق والشرقيين



لا يزيد العالم العربي علماً ان المستبسط
الاصلي الوحيد للالة الكاتبة العربية وانواعها
المتنوعة هو سليم حداد ثم ظهرت آلات شبيهة
بآلته فتشغط المستبسط الاول الى صنع آلة جديدة
اضاف عليها ثمار اختباره وعلمه تجارياً على
ناموس الارتقاء فصنع ثلاث آلات جديدة

سمها « حداد » استكمل فيها كل ما نقص في سابقتها من اساليب الاجادة . وقد
جربت في ادارات الحكومة والمصالح والصحف فوفت بالغرض منها وفاء تاماً

وهي تباع في مكتب المخترع بالخزن الاميركاني بشارع قصر

النيل بمصر رقم ٣٤ (تليفون ٣٧-٥٢ عتبة) ومن عملائه في عموم

البلدان الشرقية



